Insynsrapport 2020

STIM

Introduktion

Stim är en medlemsorganisation med drygt 95 000 anslutna musikskapare och musikförlag. Ända sedan starten 1923 arbetar vi för en stark upphovsrätt och för att våra anslutna rättighetshavare ska få betalt när deras musik används.

Vår idé är att musik har ett värde – för de som lyssnar, de som skapar, för Sverige som musikland och för kulturen, ekonomin och samhället i stort. Vi arbetar för att skapare ska få ersättning för sin musik, användare tillgång till musik och för att alla talanger ska få möjlighet att växa.

Stim är en icke-vinstdrivande organisation och verkar även för återväxt och mångfald i svenskt musikliv.

Insynsrapporten är upprättad i enlighet med lag (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt och syftar till att ge rättighetshavare och andra intressenter en ökad insyn i den ekonomiska förvaltningen än vad årsredovisningslagen och andra branschspecifika lagar och rekommendationer på redovisningsområdet ger.

Det första avsnittet innehåller en övergripande redovisning av det ekonomiska utfallet för år 2020. I det andra avsnittet ges mer detaljerad information avseende intäkter, kostnader och gjorda avdrag, samt utestående och utbetalda medel till rättighetshavarna. Det avslutande kapitlet redovisar användningen av de medel som avsatts för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Stim, maj 2021

Innehåll

1 LEDNINGS- OCH LEGAL STRUKTUR SAMT ÖVERGRIPANDE FINANSIELL INFORMATION 3
1.1 Övergripande finansiell information 3
1.2 Stims lednings- och legala struktur 7
1.3 Uppgifter om avslag på begäranden om utfärdande av en licens 12
1.4 Uppgifter om ersättning till vd, andra ledande befattningshavare samt styrelsemedlemmar 12

2 EKONOMISK INFORMATION 13
2.1 Ekonomiska uppgifter om rättighetsintäkter, ekonomiska uppgifter om kostnaden för förvaltning av rättigheter och andra tjänster samt uppgifter om avdrag som gjorts från rättighetsintäkter 13
2.2 Ekonomisk information om utestående belopp till rättighetshavare 16
2.3 Information om förhållandet till andra kollektiva förvaltningsorganisationer 21

3 SPECIALRAPPORT 27
3.1 Finansiering av SKU i framtiden 28
3.2 Årets användning Belopp som har dragits av för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster (SKU) under räkenskapsåret 29
3.3 Årets användning av medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster (SKU-tjänster) 30

1. Lednings- och legal struktur samt övergripande finansiell information

1.1 Övergripande finansiell information

1.1.1 Resultaträkning

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2020	2019	2020	2019
Rörelsens intäkter				
Rättighetsintäkter	1 907 222	2 366 382	1 907 222	2 366 382
Övriga intäkter	23 746	24 167	9 343	10 078
Summa rörelsens intäkter	**1 930 968**	**2 390 549**	**1 916 565**	**2 376 460**
Rörelsens kostnader				
Externa kostnader	–85 216	–104 302	–91 738	–110 017
Personalkostnader	–120 482	–113 648	–116 441	–112 426
Avskrivning	–20 041	–26 357	–11 595	–17 413
Summa rörelsens kostnader	**–225 738**	**–244 306**	**–219 774**	**–239 856**
Resultat från andelar i intresseföretag	14 655	3 496	–	–
Avräkning	–1 672 582	–2 106 190	–1 672 582	–2 106 190
SKU-medel	–39 618	–46 979	–39 618	–46 979
Rörelseresultat	**7 686**	**–3 430**	**–15 409**	**–16 564**
Ränteintäkter	2 292	2 693	3 113	3 468
Andra finansiella poster	3 188	3 568	3 188	3 568
Räntekostnader	–1	–31	–	–19
Resultat före skatt	**13 164**	**2 800**	**–9 108**	**–9 548**
Bokslutsdispositioner	–	–	9 116	9 513
Resultat före skatt	**13 164**	**2 800**	**8**	**–35**
Skatt på årets resultat	–15	29	–8	35
Årets resultat	**13 149**	**2 829**	**–**	**–**

1 930 968

Summa rörelsens intäkter
tkr, koncernen

13 149

Årets resultat
tkr, koncernen

1.1.2 Balansräkning

	Koncernen		Moderföreningen	
Tillgångar (tkr)	**2020-12-31**	**2019-12-31**	**2020-12-31**	**2019-12-31**
Anläggningstillgångar				
Immateriella anläggningstillgångar				
Pågående nyinvestering i IT-system	20 742	7 453	19 703	7 453
Balanserade utgifter för systemutveckling	24 595	29 993	21 785	26 154
Summa immateriella anläggningstillgångar	**45 337**	**37 446**	**41 488**	**33 607**
Materiella anläggningstillgångar				
Byggnad och mark	347 446	355 189	–	–
Pågående ny- till- och ombyggnader	–	175	–	–
Inventarier	6 828	3 061	6 727	2 940
Summa materiella anläggningstillgångar	**354 274**	**358 424**	**6 727**	**2 940**
Finansiella anläggningstillgångar				
Andelar i koncernföretag	–	–	5 200	200
Andelar i intressebolag	16 751	3 337	41 319	41 319
Fordringar hos koncernföretag	–	–	102 167	101 387
Fordringar hos intresseföretag	71 779	56 026	71 779	56 026
Övriga anläggningstillgångar	151	209	151	209
Andra finansiella anläggningstillgångar	5 315	5 199	5 315	5 199
Summa finansiella anläggningstillgångar	**93 995**	**64 772**	**225 931**	**204 341**
Uppskjuten skattefordran	1 413	1 421	1 413	1 421
Summa anläggningstillgångar	**495 020**	**462 063**	**275 559**	**242 310**
Omsättningstillgångar				
Kortfristiga fordringar				
Kundfordringar	52 974	85 973	51 225	83 038
Fordringar hos koncernföretag	–	–	11 508	14 150
Fordringar hos intresseföretag	20 293	38 358	20 293	38 358
Övriga fordringar	25 372	29 937	24 998	29 832
Skattefordringar	11 422	9 353	10 639	8 569
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	274 711	255 583	273 801	255 126
Summa kortfristiga fordringar	**384 772**	**419 203**	**392 463**	**429 074**
Kortfristiga placeringar	**1 108 091**	**1 277 295**	**1 108 091**	**1 277 295**
Kassa och bank	**108 986**	**92 908**	**77 597**	**71 681**
Summa omsättningstillgångar	**1 601 849**	**1 789 407**	**1 578 151**	**1 778 049**
Summa tillgångar	**2 096 869**	**2 251 470**	**1 853 710**	**2 020 359**

	Koncernen		Moderföreningen	
Eget kapital och skulder (tkr)	**2020-12-31**	**2019-12-31**	**2020-12-31**	**2019-12-31**
Eget kapital				
Bundet eget kapital				
Insatskapital	10	10	10	10
Balanserade utgifter för utvecklingsarbeten	41 062	26 800	37 213	26 800
Annat bundet eget kapital	1 226	1 226	1 226	1 226
Summa bundet eget kapital	**42 299**	**28 037**	**38 449**	**28 037**
Ansamlat resultat/fritt eget kapital				
Ansamlat resultat/fritt eget kapital	160 029	173 063	–37 208	–26 795
Justering av IB för Intressebolag	1 122	873	–	–
Omräkningsdifferens	119	8	–	–
Årets resultat	13 149	2 829	–	–
Summa ansamlat resultat/fritt eget kapital	**174 419**	**176 773**	**–37 208**	**–26 795**
Summa eget kapital	**216 718**	**204 810**	**1 242**	**1 242**
Avsättningar				
Avsättning till pensioner	6 604	6 461	6 604	6 461
Summa avsättningar	**6 604**	**6 461**	**6 604**	**6 461**
Långfristiga skulder				
Långfristiga skulder	500	500	–	–
Summa långfristiga skulder	**500**	**500**	**–**	**–**
Kortfristiga skulder				
Leverantörsskulder	9 641	18 204	8 239	17 155
Avräkningsskulder	1 403 210	1 819 573	1 403 210	1 819 573
Skulder till intressebolag	540	–	540	–
Skatteskulder	240	233	–	–
Övriga skulder	156 045	28 261	154 314	26 514
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	303 371	173 428	279 561	149 415
Summa kortfristiga skulder	**1 873 047**	**2 039 699**	**1 845 864**	**2 012 657**
Summa eget kapital och skulder	**2 096 869**	**2 251 470**	**1 853 710**	**2 020 359**

1.1.3 Kassaflödesanalys

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2020-12-31	2019-12-31	2020-12-31	2019-12-31
Den löpande verksamheten				
Inbetalningar från kunder	1 961 347	2 470 058	1 953 174	2 462 289
Utbetalningar till rättighetshavare	–1 983 701	–1 778 659	–1 983 701	–1 778 659
Utbetalningar till leverantörer och anställda	–94 305	–268 468	–94 329	–265 289
Kassaflöde från den löpande verksamheten före betalda räntor och inkomstskatter	**–116 659**	**422 931**	**–124 856**	**418 341**
Erhållen ränta	2 292	2 693	3 113	3 468
Andra finansiella poster	1 570	3 568	3 188	3 568
Erlagd ränta	–1	–31	–	–19
Inkomstskatt	–7	–38	–	–
Kassaflöde från den löpande verksamheten	**–112 806**	**429 123**	**–118 555**	**425 358**
Investeringsverksamheten				
Investeringar i immateriella och materiella anläggningstillgångar	–24 568	–10 227	–23 263	–10 392
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	–	14	–	–
Placeringar i finansiella anläggningstillgångar	–43 883	–19 986	–44 606	–20 988
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar	28 131	26 783	28 131	26 783
Förändring av kortfristiga placeringar, överlikviditet	169 204	–457 960	169 204	–457 960
Investeringar av dotterföretag	–	–	–5 000	–
Kassaflöde från investeringsverksamheten	**128 884**	**–461 376**	**124 466**	**–462 557**
Årets kassaflöde	**16 078**	**–32 252**	**5 911**	**–37 199**
Likvida medel vid årets början	**92 908**	**125 161**	**71 681**	**108 880**
Likvida medel vid årets slut	**108 986**	**92 908**	**77 597**	**71 681**

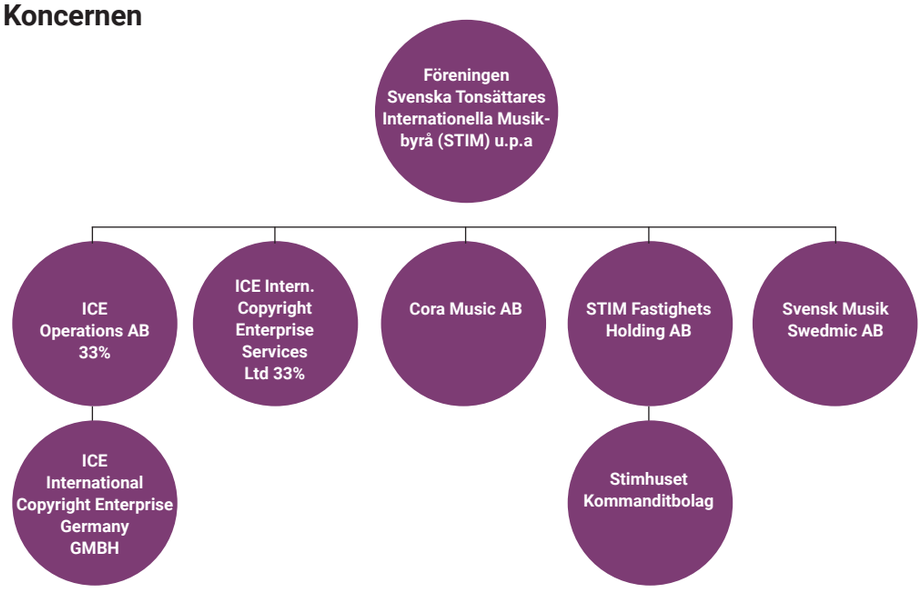
1.2 Stims lednings- och legala struktur

Stim är en kollektiv förvaltningsorganisation för upphovsrätt av musik. Verksamheten bedrivs i form av en icke-vinstdrivande ekonomisk förening. För musikskaparnas och musikförlagens räkning licensierar och inkasserar Stim ersättning för musikanvändning och denna ersättning fördelas därefter till rättighetshavarna i enlighet med Stims fördelningsregler. Genom avtal med systerorganisationer i andra länder representerar Stim även rätten till världsrepertoaren av musik. Stim arbetar dessutom för mångfald och återväxt i musik.

Antalet Stimanslutna ökade under 2020 till 95 530 (varav 3 767 musikförlag), vilket är en ökning med 3,4 procent jämfört med förra året.

Stim äger tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska GEMA 33 procent vardera i ICE Operations AB och ICE International Copyright Enterprise Services Ltd.

Koncernen



1.2.1 Styrelsen och vd

1 Eva Botmar
Arbetstagarledamot sedan 2012
Arbetar på Stims förlagsservice.

2 Carina Brorman
Ordförande sedan 2017
Oberoende
Management konsult och PR-strateg, ägare och vd för Carina Brorman Consulting AB. Styrelseordförande i Orionteatern AB, i Skåne stadsmission och i Stiftelsen Anna Lindh Academy. Styrelseledamot i Stiftelsen Svenska Filminstitutet, AB Konsthallen Tornedalen, ICE Operations AB och ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH. Styrelsesuppleant i Jobi Footright AB.

3 Douglas Carr
Ledamot sedan 2006
Aktivt verksam i SKAP
Kompositör och musikproducent. Styrelseledamot i SKAP och Lacarr Music AB.

4 Hans Fahlin
Ledamot sedan 2016
Oberoende
Kapitalförvaltningschef för Andra AP-fonden. Styrelseledamot och ordförande i Inquire Europé - Institute of Quantitative Research Europe, Bostadsrättsföreningen Glasbjörken13 och Centrum för Finans, Handelshögskolan Göteborg.

5 Dror Feiler
Ledamot sedan 2016
Aktivt verksam i FST
Tonsättare och musiker. Ledamot och vice ordförande i FST. Styrelseordförande i Svensk Musik Swedmic AB. Ledamot för arbetsutskottet Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd (KLYS).

6 Anette Hökengren
Ledamot sedan 2020
Aktivt verksam i Musikförläggarna
General Manager för Sony Music Publishing Scandinavia AB. Styrelseledamot för Musikförläggarna och Fem Fingrar Aktiebolag. Styrelsesuppleant i Sony Music Publishing Scandinavia AB.

7 Martin Jonsson Tibblin
Ledamot sedan 2015, förste vice ordförande
Aktivt verksam i FST
Tonsättare samt styrelseordförande och verksamhetsledare i FST. Styrelseledamot i ICE Services Ltd, Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch Ek.för. och i stiftelsen Saltö. Styrelsesuppleant i Bonus Copyright Access ek.för.

8 Alfons Karabuda
Ledamot sedan 2005 (med avbrott 2014)
Aktivt verksam i SKAP
Kompositör, styrelseledamot och vd i Naomi Musikförlag AB. Styrelseordförande i SKAP, Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch Ek.för., International Music Council (IMC), European Composer & Songwriter Alliance (ECSA) och The global node Stockholm AB. Styrelseledamot i Kungliga Musikhögskolan, Kaffe Diktatorn AB och Polar Music Prize musiknämnd (ordförande i dess prisnämnd). Även ledamot för Kulturutskottet i Svenska Unescorådet och arbetsutskottet i Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd (KLYS).

9 Kerstin Mangert
Ledamot sedan 2020, andre vice ordförande
Aktivt verksam i Musikförläggarna Vd Arctic Rights Management. Styrelseordförande för Musikförläggarna SMFF ek.för. Styrelseledamot i KMS Business Development AB, ICE Operations AB, ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH och ICE Services Ltd. Suppleant i Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch Ek. för.

10 Linda Portnoff
Ledamot sedan 2020
Oberoende
Styrelseledamot och vd för Riteband AB. Styrelseledamot i Swedish Label Rights ek.för. Även styrelseledamot och vice ordförande för Kungliga Musikhögskolan. Styrelsesuppleant i Alicess AB.

11 Susan Roberts
Arbetstagarledamot sedan 2019
Arbetar på Stims medlemsservice samt fördelning. Styrelseledamot i Bostadsrättsföreningen Plogen 7.

12 Karsten Dyhrberg Nielsen
Vd sedan 2014
Styrelseordförande i Cora Music AB, Stim Fastighetsholding AB och NCB- Nordic Copyright Bureau. Styrelseledamot i NMP - Network of Music Partners, ICE Operations AB, ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH och ICE Services Ltd.

Suppleanter

Jenny Hettne
Förste suppleant, FST

Anders Wollbeck
Förste suppleant, SKAP

Lars Karlsson
Första suppleant, Musikförläggarna

Eric Sjöström
Första suppleant, Oberoende

Johan Blixt
Andre suppleant, FST

Alexandra Nilsson
Andre suppleant, SKAP

Filiz Erat Edhlund
Andre suppleant, Musikförläggarna

Åsa Otterlund
Andre suppleant, Oberoende

Mikael Alenmark
Suppleant, Arbetstagarrepresentant

Viktor Sellgren
Suppleant, Arbetstagarrpresentant

1.2.2 Organisationen runt Stim

Per den 31 december 2020

NCB, Nordisk Copyright Bureau

NCB har till uppgift att tillvarata upphovspersonernas och musikförlagens rättigheter vid inspelning, mångfaldigande och spridning av skyddad musik och text på cd, vinyl, dvd eller liknande. NCB kontrolleras av Stim och dess motsvarigheter i Danmark (Koda), Finland (Teosto), Norge (Tono) och Island (Stef). NCB har avtal med organisationer i utlandet, som på motsvarande sätt förvaltar mekaniseringsrättigheter. NCB:s verksamhet administreras från 1 april 2017 av Koda.

Styrelse

Risto Salminen _____ vd Teosto, ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen _____ vd Stim
Guðrún Björk Bjarnadóttir _____ vd Stef, vice ordförande
Cato Strøm _____ vd Tono
Gorm Arildsen _____ vd Koda

NMP, Network of Music Partners

NCB äger tillsammans med brittiska PRS for Music NMP A/S. NMP levererar olika backoffice-tjänster till NCB, PRS for Music, Koda, Teosto, Tono, Stef och Buma Stemra.

Styrelse

Gorm Arildsen _____ vd Koda
Karsten Dyhrberg Nielsen _____ vd Stim
Stephen Powell _____ CFO, PRS for Music
Andrea Martin _____ CEO PRS for Music
Simon Platz _____ Managing Director, Bucks Music Group
Risto Salminen _____ vd Teosto
Katja Manley Østergaard _____ (personalrepresentant)
Cato Strøm _____ vd Tono (observatör)

Cora Music AB

Verksamheten ska tillhandahålla musiktjänster för audiovisuella licensprodukter riktade till professionella videoskapare på videoplattformar.

Styrelse

Karsten Dyhrberg Nielsen _____ vd Stim, ordförande
Peter Lindström _____ Director Memebers & Market
Jan-Christer Stoppel _____ CFO Stim

Stim Fastighetsholding AB (med helägda dotterbolaget Stimhuset KB)

Äger och förvaltar fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 där Stims egen verksamhet är förlagd och övriga cirka 6.000 kvm hyrs ut till externa hyresgäster.

Styrelse

Karsten Dyhrberg Nielsen _____ vd Stim, ordförande
Jan-Christer Stoppel _____ CFO Stim, suppleant

Svensk Musik Swedmic AB

Svensk Musik Swedmic AB är ett helägt dotterbolag till Stim sedan 2008. Bolagets uppgift är att dokumentera och informera om upphovsrättsligt skyddad svensk musik . Det sker bland annat genom katalogisering och arkivering av konstmusik och äldre populärmusik samt produktion av stämmaterial till bland annat orkesterverk och verk för större jazzbesättningar. Svensk Musik administrerar även Stimstipendierna respektive resebidrag till Stimanslutna upphovspersoner.

Styrelse

Dror Feiler _____ FST, ordförande
Peter Magro _____ Musikförläggarna
Elise Einarsdotter _____ SKAP
Lisa Stålspets _____ Stim

ICE

Tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska Gema äger Stim ICE Operations AB, ICE Germany GmbH och ICE Services Ltd. Syftet är att erbjuda en gemensam administration och en gemensam pan-europeisk licensiering.

Styrelse ICE Operations AB

Dr. Rainer Minz _____ ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen _____ Stim
Carina Brorman _____ Stim
Kerstin Mangert _____ Stim
Andrea C Martin _____ PRS for Music
Nigel Elderton _____ PRS for Music
Steve Powell _____ PRS for Music
Jörg Fukking _____ GEMA
Lorenzo Colombini _____ GEMA
Dr. Ralf Weigand _____ GEMA
Pia Andersson _____ (personalrepresentant)

Styrelse ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH

Dr. Rainer Minz _____ ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen _____ Stim
Carina Brorman _____ Stim
Kerstin Mangert _____ Stim
Andrea C Martin _____ PRS for Music
Nigel Elderton _____ PRS for Music
Steve Powell _____ PRS for Music
Jörg Fukking _____ GEMA
Lorenzo Colombini _____ GEMA
Dr. Ralf Weigand _____ GEMA

Styrelse ICE International Copyright Enterprise Services Ltd.

Dr. Rainer Minz _____ ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen _____ Stim
Martin Jonsson Tibblin _____ Stim
Kerstin Mangert _____ Stim
Andrea C Martin _____ PRS for Music
Simon Darlow _____ PRS for Music
Steve Powell _____ PRS for Music
Dr. Harald Heker _____ GEMA
Stefan Waggershausen _____ GEMA
Dr. Ralf Weigand _____ GEMA

1.2.3 Förtroendevalda Organ

Per den 31 december 2020

NäMMU, Stims Nämnd för främjande av Musikalisk Mångfald och Upphovsrätt

Har av föreningsstämman lämnats mandat att besluta om användning av medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål. Genom nämnden bidrar Stim till musikalisk mångfald och stärkt upphovsrätt, bland annat genom stipendier, stöd till musik¬projekt och finansiering av aktiviteter som främjar upphovsrätten.

Ordinarie ledamöter

Eva Schöld ordförande
Mats Bernerstedt nominerad av Musikförläggarna
Kerstin Brunnberg oberoende
Jonas Forssell nominerad av FST
Håkan Glänte nominerad av SKAP

Suppleanter

Hans Desmond nominerad av Musikförläggarna
Rasmus Lindwall nominerad av SKAP
Ida Lundén nominerad av FST
Kjell Holmstrand oberoende
Sara Norell Murberger oberoende

Valberedning

Föreningsstämmans organ som lämnar förslag till tillsättning av styrelse, NäMMU, valberedning och revisorer, samt förslag till arvoden i styrelse, kommittéer och dotterbolagsstyrelser.

Erik Peters FST ordförande
Thomas Lindahl SKAP
Rebecca Edwards Musikförläggarna
Fredrika Hörlin oberoende
Vakant oberoende

SPN, Stims Promotionsnämnd

Nämnd, utsedd av NäMMU, som bereder förslag till beslut för NäMMU, rörande projekt som syftar till att göra ny svensk musik mer tillgänglig och känd, både nationellt och internationellt. Nämnd med externa oberoende ledarmöter utsedda av NäMMU. Bereder förslag till beslut för NäMMU.

Kjell-Åke Hamrén ordförande
Ingemar Bergman oberoende
Tony Lundman oberoende
Pernilla Söderblom oberoende
Anne Pajunen oberoende
Linn Persson oberoende
Cindy Lee oberoende

1.2.4 Kommittéer och nämnder

Per den 31 december 2020

Graderingskommittén

Kommitté inom Stim som bedömer och utvärderar Stims praxis för graderingar samt prövar graderingsreklamationer.

Ordinarie ledamöter

Anders Annerholm	Musikförläggarna
Ylva Q Arkvik	FST
Jonas Valfridsson	FST
Vakant	SKAP
Vakant	SKAP

Suppleanter

Joakim Milder	Musikförläggarna
Marcus Wrangö	FST
Leo Correia de Verdier	FST
Vakant	SKAP
Vakant	SKAP

Gruppen för notutgivningsstöd

Beredning av utgivningsstöd för notutgivning som Stimanslutna musikförlag kan ansöka om. Stödet administreras av Stim.

Ordinarie ledamöter

Björn Ehrling	Musikförläggarna
Lotta Lilliesträm Stenberg	Musikförläggarna
Birgitta Sacilotto	Musikförläggarna
Roland Horovitz	Musikförläggarna
Pekka Maenpää	Musikförläggarna
Pia Åhlund	Musikförläggarna

Fördelningskommittén

Kommitté utsedd av styrelsen som bereder underlag för styrelsens beslut i fördelningsfrågor.

Karsten Dyhrberg Nielsen	Stim, ordförande
Monica Ekmark	Musikförläggarna
Kerstin Mangert	Musikförläggarna
Martin Jonsson Tibblin	FST
Chrichan Larson	FST
Alfons Karabuda	SKAP
Örjan Strandberg	SKAP

Resebidragsgruppen

Bereder och beslutar om Stims resebidrag.

Ordinarie ledamöter

Daniel Carlberg	FST
Ulla-Carin Nyquist	SKAP
Roland Horovitz	Musikförläggarna

Stipendiekommittén

Bereder stipendieansökningar och lämnar förslag till beslut till Stims styrelse.

Ann-Christin Biel	Svensk Musik, ordförande
Mattias Rodrick	FST
Pär Lindgren	FST
Patrik Sventelius	Musikförläggarna
Lisa Långbacka	SKAP
Alina Devecerski	SKAP
Frida Hyvönen	SKAP

Bedömningskommittén för musik och upphovsrätt

Kommitté inom Stim som efter förfrågan från rättighetshavare kan lämna ett utlåtande om likheter mellan musikaliska verk. Utlåtandet är enbart vägledande och inte ett juridiskt bindande beslut.

Bedömningskommittén kvarstår men är underställd vd och redovisas därför inte i rapporten.

1.3 Uppgifter om avslag på begäranden om utfärdande av en licens

Under 2020 har Stim inte avslagit någon begäran om utfärdande av en licens.

Om Stim väljer att inte erbjuda en licens rör det sig vanligtvis om följande situationer:

- Musikanvändningen kräver inte licens, eftersom det inte är fråga om upphovsrättsligt relevant förfogande. Exempel på detta är när musik används för privat bruk eller att den inte längre är upphovsrättligt skyddad.
- Begäran om licens avser annat än användning av musikskapares rättigheter. Stim företräder inte framförande musikers rättigheter och inte heller andra rättighetsgruppers rättigheter (bild, litteratur, film mm).

1.4 Uppgifter om ersättning till vd, andra ledande befattningshavare samt styrelsemedlemmar

I tabellerna nedan framgår uppgifter om totalbeloppen för ersättningar och erhållen royalty som under 2020 har utbetalats till ledamöter och suppleanter i Stims styrelse, vd samt andra befattningshavare i Stims ledningsgrupp. Därutöver finns i tabellerna också utbetalad royalty till musikförlag där person, som innehaft uppdrag som ledamot eller suppleant i Stims styrelse eller varit befattningshavare i Stims ledningsgrupp, är ägare eller innehar en ledande befattning.

Tabell 1a visar utbetald ersättning under 2020 från Stim, direkt till ledamöter och suppleanter i Stims styrelse, vd respektive befattningshavare i Stims ledningsgrupp.

Tabell 1a – Ersättningar och andra beviljade förmåner till ledande befattningshavare, styrelse och vd.

	Belopp tkr
Styrelsearvoden Stims styrelse	1 581
Arvoden styrelser och kommittéer inom koncernen	741
Utbetalda löner och förmåner till ledningsgrupp och vd	9 751
Pensionsavsättningar (premier) till ledningsgrupp och vd	2 320
Sociala avgifter (inkl. särkild löneskatt) till styrelse, ledningsgrupp och vd	4 356
S:a ersättningar och förmåner	**18 749**

Tabell 1b visar utbetald rättighetsersättning under 2020 från Stim till person som är styrelseledamot eller styrelsesuppleant, vd eller medlem i ledningsgrupp på Stim, eller till musikförlag eller annan juridisk person där sådan befattningshavare är ägare, anställd eller har liknande anknytning.

Tabell1b – Royalty från Stim till ledande befattningshavare, styrelse och vd

	Belopp tkr
Ersättning direkt till upphovsperson	35
Ersättning genom bolag/förlag på uppdrag av upphovspersonen	552
Ersättning till förlag som helt eller delvis ägs av ledande befattningshavare	–
Ersättning till förlag där ledande befattningshavare är anställd eller har liknande anknytning	146 156
Erhållen royalty från Stim (exkl. moms)	**146 742**

På Stims föreningsstämma redovisas ovanstående ersättningar i mer detalj om vilka befattningshavare som mottagit vilken ersättning.

2. Ekonomisk information

2.1 Ekonomiska uppgifter om rättighetsintäkter, ekonomiska uppgifter om kostnaden för förvaltning av rättigheter och andra tjänster samt uppgifter om avdrag som gjorts från rättighetsintäkter

I kommande avsnitt redovisas Stims rättighetsintäkter, kostnader samt avdrag för kostnader under räkenskapsåret. Intäkterna och avdragen redovisas med uppdelning per rättighetskategori, det vill säga kategori av musikanvändning. En del av rättighetsintäkterna har blivit rättighetskategoriserade utifrån schabloner baserat på historisk data. Det rör sig om belopp där Stim, vid intäktstillfället, inte har tillräcklig information för att kategorisera intäkten. Ett exempel på detta är intäkter från utländska systersällskap där Stim erhållit betalning och redovisat intäkter men ännu inte processat de medföljande avräkningsfilerna som fastställer de faktiska rättighetskategorierna. Intäkten kommer då först kategoriseras enligt schablon för att sedan omkategoriseras efter att avräkningsfilerna processats och analyserats.

Stim härleder inte kostnader för förvaltning av rättigheter och andra tjänster till rättighetskategorier. För att täcka Stims kostnader görs avdrag på rättighetsintäkterna. Avdragsnivåerna samt vilka områden som belastas av avdrag, så kallade avdragsområden, beslutas av Stims styrelse och kommer till viss del av branschpraxis. Exempelvis särskiljande mellan digitala och icke-digitala musiktjänster/områden samt de fall där ett sällskap avräknar intäkter på uppdrag av ett annat sällskap.

Stims övriga intäkter utöver rättighetsintäkter, tillsammans med finansnetto samt överskott från förvaltningen av den egna fastigheten, tillgodoräknas de totala förvaltningskostnaderna. Detta innebär att den nettokostnad som utgör underlag för förvaltningsavdrag har minskats med övriga intäkter som inte utgör rättighetsintäkter.

2.1.1 Rättighetskategorier

Stims förvaltning av de anslutnas rättigheter är uppdelad i sju kategorier, baserat på olika områden för musikens användning. Rättighetskategorierna, som beslutas av Stims föreningsstämma, är följande:

1. Offentligt framförande – Live

Det upphovsrättsliga förfogandet ”offentligt framförande” delas upp i två kategorier av rättigheter. Kategorin offentligt framförande – Live är en. Kategorin inbegriper de förfoganden som sker när ett verk görs tillgängligt för allmänheten, med eller utan användning av ett tekniskt hjälpmedel på samma plats som den där allmänheten kan ta del av verket. För denna kategori handlar det om till exempel ett liveframförande av ett verk på en konsert eller till en publik utanför konserthallen med hjälp av ljud- och bildskärmar.

2. Offentligt framförande av bakgrundsmusik

Den andra kategorin inom det upphovsrättsliga förfogandet ”offentligt framförande” är kategorin offentligt framförande av bakgrundsmusik. Kategorin inbegriper de förfoganden som sker när ett verk görs tillgängligt för allmänheten med eller utan användning av ett tekniskt hjälpmedel på samma plats som den där allmänheten kan ta del av verket. För denna kategori handlar det om till exempel framförande i radio och tv i offentliga miljöer som restauranger, hotell och arbetsplatser.

3. Överföring till allmänheten via tv (broadcast inkl. simulcasting)

Det upphovsrättsliga förfogandet ”överföring till allmänheten” delas upp i ett flertal kategorier av rättigheter där kategorin överföring till allmänheten via tv är en. Kategorin inbegriper de förfoganden som sker när ett verk på trådbunden eller trådlös väg görs tillgängligt för allmänheten från en annan plats än den där allmänheten kan ta del av verket. Överföring till allmänheten innefattar överföring som sker på ett sådant sätt att enskilda kan få tillgång till verket från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer. För denna rättighetskategori ingår även för det aktuella förfogandet förekommande exemplarframställning. Exempel på denna rättighetskategori är när musik sänds i linjär tv eller i simultan linjär tv-sändning på webben.

4. Överföring till allmänheten via Radio (broadcast inkl. simulcasting)

Kategorin inbegriper de förfoganden som sker när ett verk på trådbunden eller trådlös väg görs tillgänglig för allmänheten från en annan plats än den där allmänheten kan ta del av verket. Överföring till allmänheten innefattar överföring som sker på ett sådant sätt att enskilda kan få tillgång till verket från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer. För denna kategori handlar det typiskt sett om när radiostationer sänder ett musikverk i traditionella radiosändningar, exempelvis i linjär radio eller i simultan linjär radiosändning på webben.

5. Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – mekanisering

Kategorin omfattar rätten att framställa exemplar av ett verk, men endast på fysiska ljudbärare. Exempelvis när musik trycks på cd, vinylskiva eller dvd.

6. Överföring till allmänheten via internet – interaktiv

Kategorin inbegriper de förfoganden som sker när ett verk på trådbunden eller trådlös väg görs tillgängligt för allmänheten från en annan plats än den där allmänheten kan ta del av verket. Överföring till allmänheten innefattar överföring som sker på ett sådant sätt att enskilda kan få tillgång till verket från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer. För denna rättighetskategori ingår även för det aktuella förfogandet förekommande exemplarframställning.

Exempelvis blir rättighetskategorin aktuell när musik tillgängliggörs via en online-tjänst där användaren kan välja vad som spelas upp och när, som till exempel musik- och film-streamingtjänster (Spotify, Netflix m.fl.), musik- och film-nedladdningstjänster (iTunes, Google Play Music, Google Play Movies m.fl.) och icke-linjära Play-tjänster där exempelvis tv-program tillgängliggörs efter sändningstillfället (SVT Play, TV4 Play).

7. Överföring till allmänheten via internet – icke-interaktiv

Kategorin inbegriper de förfoganden som sker när ett verk på trådbunden eller trådlös väg görs tillgängligt för allmänheten från en annan plats än den där allmänheten kan ta del av verket och användare kan få tillgång till verket från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer men användaren kan inte själv välja vad som spelas upp och när. Exempelvis webbcasting/streaming-tjänster där allmänheten inte kan påverka var i sändningen man vill starta. Kategorin omfattar dock inte simulcasting. För denna rättighetskategori ingår även för det aktuella förfogandet förekommande exemplarframställning.

Exempelvis blir denna rättighetskategori aktuell när musik tillgängliggörs via en online-tjänst där användaren inte kan välja vad som spelas upp eller när. Exempel: P3 Star eller linjär webb-tv som inte samtidigt sänds på konventionell väg.

2.1.2 Rättighetsintäkter, kostnader samt gjorda avdrag

Stims totala rättighetsintäkter uppgår till: **1 907 222 tkr**
Stims totala kostnader för förvaltning av rättigheter uppgår till: **195 022 tkr**
Stims totala kostnader avseende SKU-tjänster uppgår till: **39 618 tkr**
Stims totala avräkningskostnader uppgår till: **1 672 582 tkr**

För att täcka Stims kostnader för förvaltningen av rättigheter görs förvaltningsavdrag från intäkterna. Vid beräkningen av den totala kostnad som skall täckas av förvaltningsavdrag inkluderas utöver förvaltningskostnader även andra intäkter än rättighetsintäkter som Stim uppburit, finansnetto, skatter och koncernbidrag från överskott (eller i förekommande fall underskott) genererade i koncernens övriga bolag. Utöver den ekonomiska förvaltningen av rättigheterna har Stim i sitt uppdrag att främja musikalisk mångfald och stärka upphovsrätten. Kostnader kopplade till detta finansieras genom avdrag för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål, så kallade SKU-medel. I kapitel 3 redovisas användningen av dessa medel under 2020. Beslut om gällande avdragsnivåer per avdragsområde beslutas årligen av Stims styrelse i samband med fastställandet av budget för året.

Överskottet från den ekonomiska förvaltningen av rättigheter, eller skillnaden mellan Stims rättighetsintäkter och kostnader för förvaltning och SKU-medel, tillhör rättighetshavarkollektivet och redovisas som avräkningskostnad och avräkningsskuld. Det vill säga utestående belopp till rättighetshavare fram till dess att utbetalning sker.

Stim är en icke-vinstdrivande organisation och enligt lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt skall avdragen inte överstiga kostnaderna för förvaltningen av rättigheterna. Detta innebär att en del av det totala avdrag som sker måste vara rörligt. På vissa områden fastställs det procentuella avdraget Stim gör redan vid årets ingång (fast avdrag) men på andra områden används av nämnda skäl ett rörligt avdrag som kan beräknas först i samband med årsbokslutet då årets intäkter och kostnader fastställts. I praktiken behöver dock även det rörliga avdraget kunna appliceras under löpande år för att upprätthålla löpande bokföring och göra avräkning av innevarande års intäkter. Därför fastställs även ett preliminärt rörligt avdrag redan vid årets ingång. I samband med delårsbokslut och uppdaterade prognoser för året sker löpande en bedömning om behov att ändra avdragsnivån föreligger, och vid större avvikelser ändras avdraget. Vid mindre budgetavvikelser och en mindre skillnad mellan kostnader och gjorda avdrag ändras inte avdraget. Istället bokförs det över- eller underuttag av förvaltningsavdrag som uppstått som en upplupen avräkningskostnad i årsbokslutet. Vid fastställandet av avdrag för kommande år tas förutom budgeten även hänsyn till bokförd över/underuttag av kostnader från föregående år.

I 2019 års insynsrapport redovisades Stims avdrag som summan av Stims preliminära förvaltningsavdrag och årets över/underuttag. I tabell 2 nedan redovisas intäkter och gjorda avdrag 2020 där över/underuttag av kostnader särredovisats.

Tabell 2 – Rättighetsintäkter och gjorda avdrag

Rättighetskategori	Rättighets-intäkter tkr	Preliminära Förvaltnings-avdrag tkr	Preliminära Förvaltnings-avdrag %	SKU-avdrag tkr	SKU-avdrag %	Årets över/ underuttag tkr	Årets avräknings-kostnad tkr
Offentligt framförande – Live	39 228	-8 783	22,4%	-2 919	7,4%	-974	26 553
Offentligt framförande – Live Andra Sällskap*	133 366	–	–	–	–		133 366
Offentligt framförande – Bakgrund	164 094	-38 602	23,5%	-12 914	7,9%	-4 118	108 459
Offentligt framförande – Bakgrund Andra Sällskap*	84 842	–	–	–	–		84 842
Överföring till allmänheten – TV	273 087	-53 926	19,7%	-16 580	6,1%	-5 574	197 007
Överföring till allmänheten – TV Andra sällskap*	184 143	–	–	–	–		184 143
Överföring till allmänheten – Radio	104 866	-23 425	22,3%	-7 205	6,9%	-2 182	72 054
Överföring till allmänheten – Radio Andra Sällskap*	184 652	–	–	–	–		184 652
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	66 914	-379	0,6%	–	–	-71	66 463
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering Andra Sällskap*	5 342	–	–	–	–		5 342
Överföring till allmänheten via internet – Online interaktiv	492 910	-56 421	11,4%	–	–	-2	436 487
Överföring till allmänheten via internet – Online interaktiv Andra Sällskap*	164 602	–	–	–	–		164 602
Överföring till allmänheten via internet – Online ej interaktiv	5 660	-566	10,0%	–	–	–	5 094
Överföring till allmänheten via internet – Online ej interaktiv Andra Sällskap*	3 518	–	–	–	–		3 518
Summa rättighetsintäkter och gjorda avdrag 2020	**1 907 222**	**-182 101**	**9,5%**	**-39 618**	**2,1%**	**-12 921**	**1 672 582**

* Andra Sällskap innebär Intäkter via andra kollektiva upphovsrättsliga sällskap. De intäkter som redovisas under avsnitt 3.2.3 (tabell 7), de fall där Stim gör avdrag från belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer, är exkluderade.

Årets underuttag avseende förvaltningsavdrag blev 12,9 mkr och motsvarar 6 % av Stims totala kostnader.

Balanserade över/underuttag av förvaltningsavdrag
Ingående balans 2020-01-01: **22 750 tkr**
Årets underuttag: **-12 921 tkr**
Utgående balans 2020-12-31: **9 829 tkr**

2.2 Ekonomisk information om utestående belopp till rättighetshavare

I kommande avsnitt redovisas de utestående belopp som ännu inte betalats ut till rättighetshavarna med uppdelningar på rättighetskategorier samt nämnda belopps åldersfördelning. Redovisningen kompletteras med väsentliga händelser under året, kommentarer till utfall samt redogörelser för Stims förbättringsarbete framåt avseende rutiner för eftersökning samt utbetalningar av äldre medel i Stims avräkningsskuld.

2.2.1 Väsentliga händelser under året

Under 2020 genomfördes fyra större utbetalningar för huvuddelen av rättighetskategorierna, fyra utbetalningar av multiterritoriella online-intäkter samt två utbetalningar av medel äldre än tre år. Utöver dessa genomfördes några mindre utbetalningar.

Det under 2019 påbörjade arbetet med att utreda äldre icke utbetalda medel och kvalitetssäkra underlag för att möjliggöra fördelning av dessa intensifierades under 2020. En målsättning var att under året försöka utreda och reglera alla medel som inkasserats 2016 och tidigare. Vid årets ingång uppgick värdet av medel från 2016 och tidigare till 380 mkr. Under 2020 har 319 mkr av dessa reglerats. 214 mkr har avräknats och betalats ut direkt till rättighetshavarna. 105 mkr som befanns vara ofördelbara och har disponerats till SKU-fond i egen balnsräkning, se specifikation enligt 3.1.

2.2.2 Stims avräkningsskuld

Stims avräkningsskuld utgörs av de redovisade intäkter, efter gjorda avdrag, som ännu inte betalats ut till rättighetshavarna. Stims principer för redovisning av intäkter är att, där dessa är kända till belopp eller information finns för att med rimlig säkerhet uppskatta dessa, intäkten redovisas det år som nyttjandet av rättigheterna avser. Den redovisade avräkningsskulden innehåller följaktligen inte bara fastställda intäkter där betalning erhållits utan även fakturerade intäkter som ännu inte inkasserats och även till viss del upplupna intäkter där en uppskattning gjorts av de intäkter som kommer att erhållas för perioden.

Stim strävar efter att i högsta möjliga mån avräkna och fördela inkasserad ersättning med vägledning av ett musikrapportsunderlag av vilket det framgår vilken repertoar som användaren av musik har nyttjat. Detta medför en naturlig kortare eller längre ledtid från inkassering till utbetalning. Stim ska först erhålla musikrapportering från musikanvändarna för att sedan processa dessa genom att kontrollera och kvalitetssäkra musikanvändningen mot korrekt verksinformation. Denna process utförs inledningsvis maskinellt genom körningar mot verksdatabaser. Handläggare på Stim går sedan igenom den musikanvändningen som inte direkt kunde kopplas till ett verk i databaserna och matchar dessa manuellt. Tiden mellan framförande och utbetalning varierar från område till område men ligger vanligtvis mellan 6-12 månader.

I och med att Stims avräkningsskuld uppstår direkt vid intäktstillfället samt att processandet av musikrapporter har ledtider kopplade till sig består Stims avräkningsskuld, till största del, av belopp som är intjänande under det senaste året. Denna del av avräkningsskulden betraktas som normal och har en direkt koppling till ledtiderna i processen samt till Stims avräkningscykler.

Av olika orsaker kan det ta betydligt längre tid att betala ut medel än de 6-12 månader som betraktas som normalt. Det är medel som av olika anledningar inte betalats ut enligt ordinarie avräkningsschema och därmed är föremål för Stims rutiner för eftersökning. De främsta orsakerna till senare utbetalningar är avsaknad av rapporter (fördelningsunderlag) från musikanvändaren, avsaknad av fullständig information om aktuellt verk, olösta dispyter eller där Stim saknar väsentliga betalningsuppgifter till rättighetshavarna, som exempelvis sällskapstillhörighet eller kontouppgifter.
Avräkningsskulden kan delas upp i tre delar där varje del representerar steg i processen där medlen befinner sig:

Inkasserat, ej tillskrivet belopp (tabell 3a-b) utgörs av inkasserade belopp (eg. intäktsförda belopp), oberoende av intäktsår, som inte ännu har tillskrivits avräkning på grund av till exempel ofullständiga eller saknade musikrapporter.

Tillskrivet, ej tilldelat belopp (tabell 4a-b) utgörs av belopp, oberoende av intäktsår, som har tillskrivits avräkning, men som inte har kunnat tilldelas rättighetshavare på grund av ofullständig eller saknad verksinformation.

Tilldelat, ej utbetalat belopp (tabell 5a-b) utgörs av belopp, oberoende av intäktsår, som har tilldelats rättighetshavare, men som inte kan betalas ut på grund av ofullständig eller saknad information om betalningsmottagaren.

I efterföljande tabeller redovisas Stims avräkningsskuld för respektive steg i processen enligt ovan. Tabellerna 3a, 4a och 5b redovisar belopp vid årets början, förändringar under året samt belopp vid årets slut för respektive steg per rättighetskategori. Tabellerna 3b, 4b och 5b redogör för åldersfördelningen av nämnda belopp vid årets slut.

Justeringskolumnerna i tabellerna 3a, 4a och 5a visar de förändringar som skett under året som inte direkt kan härledas till de olika stegen i processen. Dessa justeringar har tre olika förklaringsmodeller:

1. Omklassificeringar av rättighetskategorier
Då vissa belopp är rättighetskategoriserade enligt schabloner kommer exempelvis en del av kategoriseringarna behöva omklassificeras under året efter faktiskt utfall. Ett exempel på detta är intäkter från utländska systersällskap där Stim erhållit betalning men ännu inte processat de medföljande avräkningsfilerna som fastställer de faktiska rättighetskategorierna. Intäkten kommer då först kategoriseras enligt schablon för att sedan kategoriseras på nytt efter att avräkningsfilerna processats och analyserats. Omföringarna mellan rättighetskategorier kan även vara ett resultat av implementeringar av mer tillförlitliga schabloner under 2020.

2. Omföringar mellan de olika stegen i processen
I vissa fall omförs belopp mellan de olika stegen i processen som nämnts ovan och specificeras i tabellerna 3a, 4a och 5a. Det kan exempelvis röra sig om en justering av Ingående balans där ett belopp som 2019 ansågs, med den information som var tillgänglig då, ingå i Inkasserat, ej tillskrivet men där det under 2020 tillkommit ny information som istället visar på att beloppet ska ingå i Tillskrivet, ej tilldelat.

3. Faktiska regleringar av avräkningsskuld
Dessa justeringar är faktiska regleringar av avräkningsskuldens storlek och som inte följer de normala stegen i processen. Ett exempel på detta kan vara avsättningar av ofördelbara belopp från avräkningsskulden till användning av SKU-medel.

Tabell 3a – Inkasserat, ej tillskrivet belopp (tkr)

Rättighetskategori	Ingående balans 2020-01-01	Justeringar	Årets avräknings-kostnad	Under året tillskrivet avräkning	Utgående balans 2020-12-31
Offentligt framförande – Live	139 634	-23 006	159 919	-174 318	102 229
Offentligt framförande – Bakgrund	117 639	-349	193 301	-206 510	104 081
Överföring till allmänheten – TV	256 758	-43 171	381 150	-398 537	196 200
Överföring till allmänheten – Radio	160 474	-43 994	256 706	-281 253	91 933
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	8 975	4 870	71 805	-64 707	20 943
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	828 977	4 499	601 090	-741 751	692 815
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	24 461	-4 552	8 612	-2 865	25 656
Summa inkasserat, ej tillskrivet belopp	**1 536 919**	**-105 704**	**1 672 582**	**-1 869 940**	**1 233 857**

Tabell 3a redovisar beloppet vid årets början och slut, samt årets förändring av den del av Stims avräkningsskuld som ännu inte har tillskrivits avräkning. I kolumnen *Under året tillskrivet avräkning* avses belopp, oberoende av intäktsår, som tillskrivits avräkning.

Justeringarna består, i allt väsentligt, av avsättningen av ofördelbara medel där Stim, efter beslut på Stims årsstämma den 29 maj 2020, allokerat 105 mkr från avräkningsskulden till SKU-medel som specificeras under avsnitt 3.1.

Minskningen av de inkasserade, ej tillskrivna, medlen mellan 2019 och 2020 uppgår till 303 mkr. De väsentliga händelserna bakom denna minskning beskrivs nedan.

Under 2020 genomfördes en särskild insats för att eftersöka och betala ut medel som var äldre än tre år. Insatsen resulterade i att 88 mkr av inkasserade, ej tillskrivna medel äldre än tre år betalades ut till rättighetshavarna. Detta utöver de ej fördelbara 105 mkr som, efter stämmobeslut, avsatts till SKU-ändamål.

Stim samlicensierar sina multiterritoriella online-intäkter med andra sällskap genom bolaget ICE Services Ltd. ICE förhandlar och sluter licensavtal med de stora musikanvändarna för alla sällskap och förlag de företräder och för flera territorier. Vid starten av varje avtalsperiod erhåller Stim, baserat på framåtriktade prognoser över musikanvändning av Stim-repertoar, information om den

uppskattade andelen av intäkterna som bedöms komma att tillfalla Stim under avtalet. I samband med detta erhålls också a conto-betalningar för hela eller del av perioden. Baserat på denna information redovisar Stim intäkter för respektive period i enlighet med tidigare i denna rapport beskrivna principer. Under avtalsperioden erhålls sedan löpande rapportering av den faktiska musikanvändningen och intäkten som kan tillskrivas avräkning. Musikrapporteringen för varje period sker utöver detta ofta i flera steg för att kunna fånga repertoar som inte kunnat matchas i den första rapporteringen. Dessutom kan Stims slutliga andel av intäkterna även att komma att påverkas av musikanvändandet i hela avtalet dvs av övrig icke Stim representerad repertoar och i förhållande till i avtalet med musikanvändarna garanterade belopp. Under 2020 har det konstaterats att den faktiska musikanvändningen för ett antal avtalsperioder och musiktjänster är lägre än den uppskattade musikanvändningen och att detta inte enbart beror på omatchad repertoar som skulle komma att täckas vid en slutavräkning av avtalen. Stim har som ett resultat av detta omvärderat återstående intäkter avseende dessa avtal i bokslutet 2020. Omvärderingen av intäkterna för dessa avtal har minskat avräkningsskulden med 109 mkr avseende intäkter redovisade 2019 och tidigare.

Tabell 3b – Inkasserat, ej tillskrivet belopp (åldersstruktur), tkr

År	Belopp
2020	874 871
2019	215 662
2018	89 691
2017 och äldre	53 633
Summa inkasserat, ej tillskrivet belopp	**1 233 857**

Tabell 3b visar åldersfördelningen av de belopp som ännu inte kunnat tillskrivas en avräkning. Det finns flera orsaker till att det uppstår viss ledtid innan pengar kan tillskrivas en avräkning. Nedan listas några huvudsakliga orsaker till ledtider:

Fördelningsunderlag har inte inkommit
Stim i högsta möjliga mån avräkna intäkter mot faktiskt musikanvändande. Det föreligger en naturlig fördröjning mellan intäktstillfället och rapportering av musikanvändandet vilket bidrar till ledtider mellan inkassering och utbetalning. I de fall det inte är möjligt att matcha intäkten mot fördelningsunderlag innehållande faktiskt musikanvändning (exempelvis där det inte är ekonomiskt försvarbart att samla in och processa information om musikanvändande) används så kallade analogier. Analogier är användningen av ett fördelningsunderlag från ett annat, närliggande, område för motsvarande användningsperiod. Dessa intäkter får motsvarande ledtider från inkassering till utbetalning eftersom de fördelas på faktisk musikanvändning, om så från ett närliggande område.

Ledtider på grund av Stims avräkningscykler
Stim strävar efter att ha konsekventa avräkningscykler för att rättighetshavare ska kunna förutse utbetalningar under avräkningsåret och planera för dessa. Det innebär att Stim, vid en given tidpunkt, har möjlighet att tillskriva vissa intäkter eller försenade belopp men inväntar istället ett senare avräkningstillfälle för att kunna erbjuda rättighetshavarna en samlad utbetalning av samma typer av intäkter, exempelvis tv-intäkter.

Matchning av användardata i flera steg
Huvuddelen av de multiterritoriella onlinelicenser som ICE licenserar betalas i förskott. Dessa avräknas sedan efter aktuell period baserat på avräkningsdata innehållande det av Stims repertoar som har identifierats. Då en viss tid förflutit efter det första avräkningstillfället, analyseras samma avräkningsdata igen för att fånga upp transaktioner och belopp som av olika anledningar inte kunnat identifieras vid det första tillfället, och de nya poster som nu kunnat identifieras avräknas. Som ett sista steg kan eventuella medel, som trots förnyad analys förblir oidentifierade, komma att fördelas med hjälp av en analogi.

Nya och omförhandlade tjänster och kunder
Vid licenseringen av nya musiktjänster eller förändringar av befintliga musiktjänster är det normalt att designa, testa och besluta om nya modeller för fördelning. Stim har en väldefinierad onboarding-process för nya tjänster och intäktsströmmar där frågor och beslut om hanteringen av musikrapporter samt fördelning av intäkterna avhandlas. Denna process kan innebära en utökad fördröjning från inkassering till utbetalning då det exempelvis kan krävas IT-utveckling för hanteringen av musikrapporter eller fördelningsbeslut av Stims styrelse.

Ospecificerade intäkter från systersällskap
Stim erhåller betalningar från andra sällskap för Stims repertoar som framförts utanför Sverige. I vissa fall bedöms den medföljande informationen om de mottagna beloppen behöva kompletteras innan utbetalning kan ske. Stim för en kontinuerlig dialog med andra sällskap med syfte att förbättra kvalitén på avräkningsunderlagen.

Tabell 4a – Tillskrivet, ej tilldelat belopp (tkr)

Rättighetskategori	Ingående balans 2020-01-01	Justeringar	Under året tillskrivet avräkning	Under året tilldelat rättighetsha-vare	Utgående balans 2020-12-31
Offentligt framförande – Live	14 552	-4 670	174 318	-174 603	9 598
Offentligt framförande – Bakgrund	29 127	-4 249	206 510	-209 968	21 420
Överföring till allmänheten – TV	30 695	2 085	398 537	-402 833	28 484
Överföring till allmänheten – Radio	17 313	-4 789	281 253	-282 189	11 588
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	341	592	64 707	-65 210	430
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	31 700	16 922	741 751	-759 494	30 879
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	1 126	-821	2 865	-2 820	350
Okategoriserat	4 611	-4 611			
Summa tillskrivet, ej tilldelat belopp	**129 465**	**460**	**1 869 940**	**-1 897 116**	**102 749**

Tabell 4a redovisar beloppet vid årets början och slut, samt årets förändring, av den del av Stims avräkningsskuld som har tillskrivits avräkning, men inte ännu kunnat tilldelas rättighetshavare. Under året tillskrivet avräkning redovisas i tabell 3a. I kolumnen *Under året tilldelat rättighetshavare* avses belopp ur tillskrivna medel som, oberoende av intäktsår, under året tilldelats rättighetshavare.

Justeringarna som gjorts under året består främst av omklassificeringar mellan rättighetskategorier samt en mindre post som kan härledas till ingående balans från Inkasserat, ej tillskrivet i tabell 3a som flyttats till Tillskrivet, ej tilldelat. Justeringarna mellan rättighetskategorierna är ett resultat av förbättrade analysmöjligheter av kvarvarande skuld vid årets slut genom implementering av informationshanteringssystem.

Minskningen av tillskrivna, ej tilldelade medel, mellan 2019 och 2020 uppgår till 27 mkr. Minskningen kan dels härledas till en särskild engångsinsats för att betala ut medel som är äldre än tre år. Denna insats resulterade i att 40 mkr avseende reservationer på grund av saknade verksanmälningar kunde betalas ut till rättighetshavarna. Utöver nämnda insats har 13 mkr från åren 2017-2019 kunnat betalas ut som ett, direkt eller indirekt, resultat av Stims rutiner för eftersökning.

Tabell 4b – Tillskrivet, ej tilldelat belopp (åldersstruktur), tkr

År	Belopp
2020	25 595
2019	16 300
2018	17 319
2017 och äldre	43 535
Summa tillskrivet, ej tilldelat belopp	**102 749**

Tabell 4b visar åldersfördelningen av de belopp som ännu inte kunnat tilldelas. I detta processteg är det ofrånkomligt att det för vissa flöden och händelser uppstår viss ledtid innan alla pengarna kan tilldelas en rättighetshavare. De främsta orsakerna till ledtider samt tillhörande saldo vid utgången av året redovisas nedan:

Ofullständig verksinformation (63 mkr)

Om de verk som rapporterats inte är anmälda och registrerade, alternativt om det rapporterade verket saknar väsentlig information reserveras dessa pengar till dess att komplett verksdokumentation är tillgänglig. Stim har rutiner för att säkerställa korrekt verksinformation, exempel på åtgärd är regelbundna kontroller av tillgänglig information på CISAC´s verksdatabas.

Oklarheter om rättighetshavares andelar på verket (32 mkr)

Vid oklarheter om rättighetshavares andelar på verket reserveras intäkterna tills dessa att rätt rättighetshavare har fastställts.

Tabell 5a – Tilldelat, ej utbetalat belopp (tkr)

Rättighetskategori	Ingående balans 2020-01-01	Justeringar	Under året tilldelat rättighetsha-vare	Under året utbetalat belopp	Utgående balans 2020-12-31
Offentligt framförande – Live	9 409	1 734	174 603	-179 802	5 945
Offentligt framförande – Bakgrund	16 999	3 133	209 968	-225 804	4 296
Överföring till allmänheten – TV	29 654	5 466	402 833	-423 420	14 532
Överföring till allmänheten – Radio	11 762	2 168	282 189	-291 132	4 987
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	376	69	65 210	-66 430	-775
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	60 347	11 123	759 494	-794 243	36 721
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	800	148	2 820	-2 870	899
Okategoriserat	23 841	-23 841			
Summa Tilldelat, ej utbetalat belopp	**153 189**	**–**	**1 897 116**	**-1 983 701**	**66 604**

Tabell 5a redovisar beloppet vid årets början och slut, samt årets förändring av den del av Stims avräkningsskuld som har tilldelats rättighetshavare, men som av olika anledningar inte har betalats ut. I kolumnen *Under året utbetalat belopp* avses belopp ur Stims tilldelade medel, oberoende av intäktsår, som under året har utbetalats till rättighetshavare, eller företrädare i deras ställe.

Justeringarna som gjorts under året består av en schablonisering av det okategoriserade beloppet i den ingående balansen.

Minskningen av tilldelade, ej utbetalda medel, mellan 2019 och 2020 uppgår till 87 mkr. Minskningen förklaras till allra största del av en särskild engångsinsats för att betala ut medel som är äldre än tre år. 81 mkr som reserverats på grund av tilldelningar till oidentifierade rättighetshavare från 2016 och tidigare betalades ut genom att omfördela dessa andelar till identifierade rättighetshavare inom samma ursprungliga musikrapport.

Tabell 5b – Tilldelat, ej utbetalat belopp (åldersstruktur), tkr

År	Belopp
2020	1 685
2019	14 767
2018	12 712
2017 och äldre	37 440
Summa tilldelat, ej utbetalat belopp	**66 604**

Tabell 5b visar åldersfördelningen av de belopp som ännu inte kunnat betalas ut. Det relativt låga saldot för år 2020 vid utgången av året beror till stor del av fordringar som uppstått i och med förskottsutbetalningar som erbjöds Stimanslutna rättighetshavare i och med det ansträngda läget på grund av Covid-19-pandemin. Möjligheten till förskottsutbetalningarna i 2020 initierades av Stim med syfte att öka tryggheten för de rättighetshavare som drabbas hårt när konserter ställs in och många verksamheter som spelar musik stänger ner. Förskotten uppgående till 17 mkr skall återbetalas genom amortering via förskottstagarnas framtida intäkter med en plan över 10 kvartal med början kvartal 3 2021.

Även i detta processteg är det ofrånkomligt att det för vissa flöden uppstår viss ledtid innan alla pengarna kan utbetalas. De främsta orsakerna till ledtider samt tillhörande saldo vid utgången av året redovisas nedan:

Rättighetshavare okänd eller saknar sällskapstillhörighet för en given andel av ett verk (41 mkr)

Om Stim inte kan identifiera rättighetshavare för en given andel av ett verk eller om anmäld rättighetshavare saknar sällskapstillhörighet reserveras pengarna till information om rättighetshavaren kunnat säkerställas.

Saknade/bristfälliga utbetalningsuppgifter (22 mkr)

Det saknas aktuella utbetalningsuppgifter för mottagaren av utbetalningen, såsom kontonummer.

Rättighetshavare är avliden eller upphörd (8 mkr)

Upphovspersonen är avliden eller förlaget har upphört och det finns inga andra mottagare registrerade.

2.2.3 Stims förbättringsarbete

Under 2021fortsätter arbetet med att genomföra och utveckla Stims rutiner för eftersökning. Detta är ett pågående arbete där Stim, genom uppdaterade och väldefinierade rutiner, hanterar de delar av avräkningsskulden som av olika anledningar inte har kunnat betalas ut vid ordinarie avräkningstillfälle enligt Stims avräkningscykler. Arbetet innebär även att utveckla och följa policies för hanteringen av de belopp som, även efter eftersökning, inte bedöms kunna fördelas enligt ordinarie policyer. De medel där informationen om musikanvändning eller betalningsmottagare är så allmän eller bristfällig att de inte bedöms kunna hanteras genom ovan nämnda policyer, samt att tre år har passerat, betraktas som ofördelbara. Det är i sådana fall Stims årsstämma som ska besluta om användningen av dessa medel. Användning sker i enlighet med de vid årsstämman den 29 maj 2017 antagna allmänna principerna om användning av medel som inte kan fördelas.

2.3 Information om förhållandet till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

I kommande avsnitt redovisas de belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per rättighetskategori och organisation.

Stims avdrag från belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer samt de fall där Stim gjort avdrag från belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer redovisas separat.

2.3.1 Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Till skillnad från de särredovisade rättighetsintäkterna från andra kollektiva upphovsrättsliga sällskap i tabell 2, redovisar nedanstående tabell 6 de totala intäkterna från samtliga kollektiva förvaltningsorganisationer. Tabell 6 inkluderar exempelvis rättighetsintäkter från Copyswede och NCB.

Tabell 6 – Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer (tkr)

Kollektiv förvaltningsorganisation	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekanisering	Online interaktiv	Online ej interaktiv	Total
ACUM - Israel	191	581	440	116	–	224	–	1 553
AGADU - Uruguay	152	–	9	11	–	13	–	186
AKKA/LAA - Lettland	1 014	979	1 220	1 107	–	62	–	4 382
AKM - Österrike	700	832	378	2 610	–	5	–	4 526
APA - Paraguay	25	16	35	35	1	31	1	145
APDAYC - Peru	50	33	71	69	2	63	1	290
APRA - Australien	1 311	346	773	2 988	–	11 977	662	18 057
ARTISJUS - Ungern	486	580	269	77	131	17	–	1 561
ASCAP - USA	6 508	892	7 996	39 137	–	29 037	–	83 571
AUTODIA - Grekland	85	56	121	118	4	107	2	492
BMI - USA	8 443	69	4 286	3 256	–	–	–	16 054
BUMA - Nederländerna	2 383	6 118	1 754	2 053	–	774	–	13 082
CASH - Hong Kong	353	–	124	23	–	259	–	759
COMPASS - Singapore	1 505	33	4	283	–	15	–	1 839
COSCAP - Barbados	1	–	–	4	–	–	–	5
EAU - Estland	1 421	958	802	1 150	–	–	–	4 331
FILSCAP - Filippinerna	7	1	–	41	–	–	–	49
GCA - Georgien	28	–	–	–	–	–	–	28
GEMA - Tyskland	14 891	1 237	9 387	18 067	–	2 645	–	46 227
HDS - Kroatien	204	–	21	38	–	–	–	263
IMRO - Irland	1 036	56	91	471	–	51	–	1 706
IPRS - Indien	133	–	–	226	–	–	–	360
JACAP - Jamaica	14	9	20	20	1	18	–	82
JASRAC - Japan	5 800	1 376	5 268	998	–	8 556	–	21 997
KODA - Danmark	13 524	20 917	67 944	29 293	3 678	38 246	-1	173 601
KOMCA - Sydkorea	680	237	1 568	11	7	3 462	–	5 966
LATGA - Litauen	1 033	439	3 184	3 224	–	–	–	7 880
MACP - Malaysia	360	2	21	1	2	258	–	644
MCSC - Kina	431	108	28	22	–	–	–	588
MCT - Thailand	123	97	12	23	–	48	–	303
MESAM - Turkiet	3	148	58	71	–	23	–	304
MUST - Taiwan	279	–	58	178	–	701	–	1 215
OSA - Tjeckien	1 286	32	240	248	16	19	–	1 840
PAM CG - Montenegro	–	–	-4	-3	–	–	–	-7
PRS - Storbritannien	11 727	5 050	9 615	7 803	–	4 811	–	39 007
SABAM - Belgien	911	1 378	400	3 588	–	89	–	6 365
SACEM - Frankrike	3 212	5 127	5 866	2 775	–	29	2 004	19 013
SACM - Mexico	116	76	164	160	5	145	3	669

Kollektiv förvaltningsorganisation	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekanisering	Online interaktiv	Online ej interaktiv	Total
SADAIC - Argentina	152	100	215	210	7	191	4	878
SAMRO - Sydafrika	31	27	81	736	–	34	–	909
SAYCO - Colombia	48	31	68	66	2	60	1	276
SAZAS (DSS) - Slovenien	62	254	68	106	–	–	–	490
SCD - Chile	51	33	72	70	2	64	1	293
SESAC - USA	92	60	130	127	4	115	2	530
SGAE - Spanien	808	2 709	1 350	851	–	223	–	5 940
SIAE - Italien	9 383	7 886	3 891	2 931	–	588	–	24 679
SOBODAYCOM - Bolivia	–	–	1	1	–	1	–	2
SOCAN - Kanada	4 039	25	825	3 458	–	1 740	8	10 095
SOKOJ - Serbien	16	–	45	54	–	-	–	115
SOZA - Slovakien	40	3	83	496	–	-	–	623
SPA - Portugal	74	907	253	237	–	17	–	1 489
STEF - Island	2 747	528	5 988	3 105	–	542	–	12 909
STEMRA - Nederländerna	–	–	–	–	28	656	139	824
SUISA - Schweiz	2 935	98	820	3 964	–	214	3	8 035
TEOSTO - Finland	12 368	19 871	44 966	22 432	10	5 933	-	105 579
TONO - Norge	17 174	4 782	34 218	27 914	1 443	30 060	652	116 243
UBC - Brasilien	1 429	86	391	706	–	589	-	3 200
UCMR/ADA - Rumänien	1 726	5	234	229	–	1	36	2 229
WAMI - Indonesien	517	–	5	–	–	–	–	523
VCPMC - Vietnam	60	155	2	3	–	31	–	252
ZAIKS - Polen	1 931	23	456	707	–	19	–	3 136
ZAMP - Makedonien	–	–	–	63	–	–	–	63
Copyswede	–	–	25 181	–	3 424	–	–	28 605
Varav fördelats direkt till rättighetshavare								
NCB	–	–	–	–	60 961	1	–	60 961
NMP (belopp inkasserade för följande organisationers räkning, KODA, TONO, TEOSTO, STEF, EAU, LATGA, AKKA/LAA)	–	–	–	–	–	30 134	–	30 134
Summa belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltnings-organisationer	**136 112**	**85 370**	**241 567**	**188 753**	**69 727**	**172 897**	**3 518**	**897 944**

Under 2020 har Stims intäkter från andra kollektiva förvaltningsorganisationer minskat med 188 mkr jämfört med 2019. För enskilda sällskap kan intäkterna variera från ett år till ett annat vilket är en naturlig följd av mindre volymer, variationer i musikanvändande och oregelbundna betalningar. Intäkter från andra sällskap har oftast en längre ledtid mellan framförande och rapportering. Vi kommer därför sannolikt se en väsentlig del av effekterna av pandemin under 2020 först på 2021 års intäkter. Det finns dock undantag där Stim, i slutet av året, erhållit betalningar avseende utföranden under 2020, främst från Norden. Att intäkterna var väsentligt högre 2019 förklaras av att då erhölls retroaktiva betalningar från det tyska sällskapet GEMA för perioden 2015-2018 samt en stor extrautbetalning från NCB avseende retroaktiva online-intäkter för perioden 2013–2016.

2.3.2 Avdrag från belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

I vissa fall gör Stim gör avdrag på intäkter som erhållits från andra kollektiva rättighetsorganisationer. De flesta av dessa fall avser intäkter där Stim, på uppdrag av andra kollektiva förvaltningsorganisationer, utför avräkning. Ett exempel på detta är när en svensk tv-kanal sänts och licenserats utanför Sverige. Förvaltningsorganisationen, i det land där tv-kanalen har sänts och licenserats, skickar då vidare licensintäkten till Stim som genomför avräkning mot de musikrapporter Stim erhåller från tv-kanalen.

Det finns en internationell avräkningsprincip antagen av CISAC som innebär att inkasserade pengar för tv- och radiokanaler bör skickas till det sällskap som har en rapportering att avräkna mot. Stim gör ett ”halvt” förvaltningsavdrag för ersättning där endast antingen licensiering eller avräkning utförts. I dessa fall sker alltså licensiering av annat sällskap och avräkning utförs av Stim, mot ett halvt förvaltningsavdrag.

Tabell 7 redovisar gjorda avdrag för berörda kollektiva förvaltningsorganisationer och endast inom de rättighetskategorier och delområden inom rättighetskategorier, som är aktuella för avdrag.

Tabell 7 – Förvaltningsavgifter och andra avdrag från belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Kollektiv förvaltningsorganisation	Mottaget belopp tkr	Förvaltnings-avdrag tkr	Förvaltnings-avdrag %	SKU-avdrag tkr	SKU-avdrag %	Totalt avdrag tkr	Totalt avdrag %
Copyswede							
Överföring till allmänheten – TV	24 929	-2 473	9,9%	-640	2,6%	-3 114	12,5%
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	252	-31	12,4%			-31	12,4%
Andel Mångfaldigande på fysiska ljudbärare - Mekanisering	3 424	-377	11,0%			-377	11,0%
Summa Copyswede	**28 605**	**-2 881**	**10,1%**	**-640**	**2,2%**	**-3 522**	**12,3%**
STEF - Island							
Offentligt framförande – Live	2 747	-275	10,0%			-275	10,0%
Offentligt framförande – Bakgrund	528	-53	10,0%			-53	10,0%
Överföring till allmänheten – TV	5 988	-599	10,0%			-599	10,0%
Överföring till allmänheten – Radio	3 105	-310	10,0%			-310	10,0%
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	542	-54	10,0%			-54	10,0%
Summa STEF - Island	**12 909**	**-1 291**	**10,0%**			**-1 291**	**10,0%**
TEOSTO - Finland							
Överföring till allmänheten – TV	4 014	-473	11,8%			-473	11,8%
Summa TEOSTO - Finland	**4 014**	**-473**	**11,8%**			**-473**	**11,8%**
TONO - Norge							
Överföring till allmänheten – TV	7 072	-833	11,8%			-833	11,8%
Summa TONO - Norge	**7 072**	**-833**	**11,8%**			**-833**	**11,8%**
KODA - Danmark							
Överföring till allmänheten – TV	8 204	-966	11,8%			-966	11,8%
Överföring till allmänheten – Radio	996	-109	11,0%			-109	11,0%
Summa KODA - Danmark	**9 200**	**-1 075**	**11,7%**			**-1 075**	**11,7%**
LATGA - Litauen							
Överföring till allmänheten – TV	7	-1	11,8%			-1	11,8%
Summa LATGA - Litauen	**7**	**-1**	**11,8%**			**-1**	**11,8%**
EAU - Estland							
Överföring till allmänheten – TV	48	-6	11,8%			-6	11,8%
Summa EAU - Estland	**48**	**-6**	**11,8%**			**-6**	**11,8%**
AKKA/LAA - Lettland							
Överföring till allmänheten – TV	436	-51	11,8%			-51	11,8%
Summa AKKA/LAA - Lettland	**436**	**-51**	**11,8%**			**-51**	**11,8%**
PRS - Storbritannien							
Överföring till allmänheten – TV	6 454	-760	11,8%			-760	11,8%
Summa PRS - Storbritannien	**6 454**	**-760**	**11,8%**			**-760**	**11,8%**

Kollektiv förvaltningsorganisation	Mottaget belopp tkr	Förvaltnings-avdrag tkr	Förvaltnings-avdrag %	SKU-avdrag tkr	SKU-avdrag %	Totalt avdrag tkr	Totalt avdrag %
SACEM - Frankrike							
Överföring till allmänheten – TV	15	-2	11,8%			-2	11,8%
Summa SACEM - Frankrike	**15**	**-2**	**11,8%**			**-2**	**11,8%**
GEMA - Tyskland							
Överföring till allmänheten – TV	5	-1	11,8%			-1	11,8%
Summa GEMA - Tyskland	**5**	**-1**	**11,8%**			**-1**	**11,8%**
ZAIKS - Polen							
Överföring till allmänheten – TV	2	0	11,8%			0	11,8%
Summa ZAIKS - Polen	**2**	**0**	**11,8%**			**0**	**11,8%**
APRA - Australien							
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	7 752	-388	5,0%			-388	5,0%
Summa APRA - Australien	**7 752**	**-388**	**5,0%**			**-388**	**5,0%**

2.3.3 Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Tabell 8 – Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer (tkr)

Kollektiv förvaltningsorganisation	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekanisering	Online interaktiv	Online ej interaktiv	Total
ACUM - ISRAEL	40	5	181	12	113	–	–	352
AKKA/LAA - LETTLAND	5	13	11	19	13	–	–	62
AKM - ÖSTERRIKE	119	46	385	177	739	–	–	1 466
AMCOS - AUSTRALIEN	–	–	–	–	308	–	–	308
AMRA - USA	521	82	203	303	870	–	–	1 979
APDAYC - PERU	2	1	3	2	10	–	–	18
APRA - AUSTRALIEN	1 707	240	4 243	783	1 911	–	–	8 884
ARTISJUS - UNGERN	9	4	12	20	925	–	–	970
ASCAP - USA	13 368	2 425	21 298	6 643	23 601	–	–	67 336
ASSIM - BRASILIEN	6	8	5	2	10	–	–	31
AUME - ÖSTERRIKE	–	–	–	–	269	–	–	269
AUTODIA - GREKLAND	4	–	–	1	86	–	–	91
BMI - USA	12 899	2 537	21 263	5 614	26 974	–	–	69 287
BSDA - SENEGAL	3	-	1	4	7	–	–	14
BUMA - NEDERLÄNDERNA	1 411	107	715	301	3 270	–	–	5 805
BUMDA - MALI	1	1	2	2	3	–	–	8
BURIDA - ELFENBENSKUSTEN	–	–	–	–	1	–	–	1
CASH - HONGKONG	2	–	8	–	26	–	–	36
EAU - ESTLAND	81	10	21	133	84	–	–	329
GEMA - TYSKLAND	1 746	715	2 868	1 756	12 106	–	–	19 192
GESAP - GEORGIEN	1	1	1	–	1	–	–	3
HDS-ZAMP - KROATIEN	23	9	54	51	48	–	–	185
IMRO - IRLAND	281	191	705	136	294	–	–	1 608
JASRAC - JAPAN	62	32	158	58	459	–	–	769
KODA - DANMARK	2 123	744	7 620	1 299	8 084	–	–	19 871
KOMCA - SYDKOREA	85	4	39	17	509	–	–	654
LATGA - LITAUEN	3	5	4	11	15	–	–	39
MACP - MALAYSIA	2	1	14	–	15	–	–	32
MCPS - STORBRITANNIEN	–	–	–	–	14 138	–	1	14 139
MCSN - NIGERIA	–	–	–	1	–	–	–	1
MESAM - TURKIET	51	–	412	5	110	–	–	579
MSG - TURKIET	75	8	28	21	442	–	–	573
MUSICAUT - BULGARIEN	2	–	1	20	17	–	–	40
MÜST - TAIWAN	–	–	–	–	4	–	–	4

Kollektiv förvaltningsorganisation	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekani-sering	Online interaktiv	Online ej interaktiv	Total
NCB - DANMARK	–	–	–	–	111	–	–	111
OSA - TJECKIEN	10	7	28	58	123	–	–	225
PRS - STORBRITANNIEN	14 295	3 197	42 835	8 877	18 330	–	–	87 534
RAO - RYSSLAND	71	23	135	80	111	–	–	421
SABAM - BELGIEN	189	57	261	87	134	–	–	728
SACEM - FRANKRIKE	1 804	638	4 758	1 726	7 197	–	–	16 124
SADAIC - ARGENTINA	22	14	47	15	176	–	–	275
SADEMBRA - BRASILIEN	–	–	–	–	1	–	–	1
SAMRO - SYDAFRIKA	36	4	32	33	101	–	–	206
SAZAS(DSS) - SLOVENIEN	5	1	7	16	22	–	–	51
SBACEM - BRASILIEN	3	–	2	2	1	–	–	7
SCD - CHILE	–	–	9	–	–	–	–	9
SESAC - USA	1 215	211	3 366	402	3 021	–	–	8 215
SGAE - SPANIEN	187	50	597	126	2 671	–	–	3 632
SIAE - ITALIEN	573	164	750	383	2 221	–	–	4 091
SOCAN - KANADA	1 549	323	3 831	830	2 417	–	–	8 949
SOCINPRO - BRASILIEN	1	–	1	1	6	–	–	9
SODRAC - KANADA	–	–	–	–	103	–	–	103
SOKOJ - SERBIEN	15	4	5	9	117	–	–	151
SOZA - SLOVAKIEN	2	–	1	41	60	–	–	103
SPA - PORTUGAL	12	13	20	13	60	–	–	118
STEF - ISLAND	76	52	230	64	162	–	–	584
STEMRA - NEDERLÄNDERNA	–	–	–	–	1 509	–	–	1 509
SUISA - SCHWEIZ	70	41	55	73	843	–	–	1 082
TEOSTO - FINLAND	578	252	1 836	1 628	3 018	–	–	7 312
TONO - NORGE	2 177	524	5 438	924	10 395	–	–	19 459
UBC - BRASILIEN	21	12	22	48	28	–	–	130
UCMR - RUMÄNIEN	21	1	5	17	180	–	–	225
ZAIKS - POLEN	27	19	40	126	409	–	–	620
Summa belopp som betalats till andra kollektiva förvaltnings-organisationer	**57 587**	**12 800**	**124 569**	**32 967**	**148 996**	**0**	**1**	**376 919**

2.3.4 Avdrag från belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Utbetalning till andra kollektiva förvaltningsorganisationer har under 2020 skett med belopp redovisade per organisation under avsnitt 2.3.3 (tabell 8). Samtliga organisationer har belastats med samma vid varje ögonblick och för respektive rättighetskategori gällande procentuella avdrag.

Belopp som har betalats under 2020 har i huvudsak inkasserats under 2019 och 2020. För dessa år har Stim i genomsnitt gjort följande procentuella avdrag.

Tabell 9 – Avdrag från belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

	Inkasserade intäkter 2020		Inkasserade intäkter 2019	
Rättighetskategori	Förvaltningsavdrag %	SKU-avdrag %	Förvaltningsavdrag %	SKU-avdrag %
Offentligt framförande – Live	22,4%	4,2%	25,0%	4,8%
Offentligt framförande – Bakgrund	23,5%	4,4%	25,8%	5,1%
Överföring till allmänheten – TV	19,7%	3,6%	21,5%	4,1%
Överföring till allmänheten – Radio	22,3%	3,7%	24,1%	4,6%
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	0,6%	–	0,3%	–
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	11,4%	–	10,8%	–
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	10,0%	–	10,0%	–

En del av SKU-medlen (17 mkr för 2020) är förbehållna för användning till stipendier samt för stöd till marknadsmässigt eftersatta områden. Det är tjänster vilka endast Stimanslutna rättighetshavare har möjlighet att ta del av. Stim gör därför ett lägre avdrag för rättighetshavare som inte får ta del av dessa, vilket förklarar avvikelsen mellan tabell 2 och tabell 9 avseende SKU-avdrag.

3. Specialrapport

Stims uppdrag är att se till att rättighetshavarna får betalt när deras musik används – men också att säkra musikens långsiktiga värde. Genom att arbeta för en stark upphovsrätt och genom att bidra till att skapa förutsättningar för återväxt och musikalisk mångfald, tar Stim och rättighetshavarna ett gemensamt ansvar för långsiktig hållbarhet i svenskt musikliv.

Exempel på aktiviteter som drivs inom ramarna för detta uppdrag är stipendier och priser, resebidrag, ekonomisk och juridisk rådgivning, projekt som syftar till att öka tillgänglighet och mångfald i musiklivet, utbildningssatsningar och påverkansarbete på upphovsrättsområdet. Fler exempel presenteras nedan.

Dessa så kallade SKU-tjänster (sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster) finansierar Stim genom avdrag på en del av rättighetsintäkterna. Tjänsterna utförs av Stim, Stims promotionnämnd (SPN) och dotterbolaget Svensk Musik, samt av musikskaparnas intresseföreningar FST, SKAP och Musikförläggarna.

Avdraget som finansierar denna verksamhet får enligt Stims stadgar uppgå till högst 10 procent av det som återstår av Stims rättighetsintäkter efter det att förvaltningskostnaderna dragits av. Utifrån dessa avgränsningar beslutar Stims styrelse varje år om en budgetram för SKU-medel för det kommande året. För 2020 sattes budgetramen till 50 miljoner kronor. Vilka avdrag som gjorts framgår av tabell 10.

Uppdraget att fördela SKU-medlen utförs av Stims nämnd för främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt, NÄMMU, vars oberoende ledamöter föreslås av Stims valberedning och tillsätts av Stims stämma. Under verksamhetsåret 2020 bestod NäMMU av följande ledamöter:

Ordinarie ledamöter
Eva Schöld (ordförande, oberoende)
Håkan Glänte (nominerad av Skap)
Jonas Forssell (nominerad av FST)
Kerstin Brunnberg (oberoende)
Mats Bernerstedt (nominerad av Musikförläggarna)

Suppleanter
Hans Desmond (nominerad av Musikförläggarna)
Ida Lundén (nominerad av FST)
Maria Carlén (t.o.m. maj 2020, oberoende)
Kjell Holmstrand (fr.o.m. maj 2020, oberoende)
Ana Diaz (t.o.m. maj 2020, nominerad av Skap)
Rasmus Lindvall (fr.o.m. maj 2020, nominerad av Skap)
Sara Norell Murberger (oberoende)

Utöver att bereda och besluta om vilka SKU-tjänster som ska finansieras, ansvarar NäMMU även för att följa upp användningen av SKU-medel. Denna rapport utgör en redovisning över använda medel under året och där NäMMU har bedömt relevans och syfte med de av tjänsteutförarna använda medel. Tjänsteutförarnas redovisning av använda medel är granskade av externa revisorer med avseende på riktighet och ändamål. Likaså är Insynsrapporten i sin helhet granskad av externa revisorer.

3.1 Finansiering av SKU i framtiden

Efter beslut på Stims årsstämma 2020, avsattes 105 mkr av ofördelbara medel till en SKU-fond i egen balansräkning. Enligt beslutet angavs att de 105 mkr i fonden skulle användas till:

Användning av ofördelbara medel för SKU-ändamål, beslut av Stims årstämma 2020	Belopp
a) SKU-fond till stöd för finansiering av framtida SKU-verksamhet	50 000
b) Finansiera SKU-verksamheten 2021 och övergå till en ordning där utnyttjande av medel sker året efter finansiering (gjorda avdrag)	40 000
c) Finansiering av Stim SKU-verksamhet 2020 för att möta befarade negativa konsekvenser av covid-19-pandemin	15 000
	105 000

Medel enligt c ovan som vid utgången av 2020 inte nyttjats fullt ut för att nå angivet syfte har i enlighet med samma beslut överförts till SKU-fonden i tillägg till de 50 mkr enligt a. Detta belopp uppgick till 6,1 miljoner kr.

I Stims balansräkning visas under övriga skulder den skuld som per 31 december, 2020 finns för SKU.

SKU-medel i balansräkning (tkr)	Belopp
SKU-fond till stöd för finansiering av framtida SKU-verksamhet	50 000
SKU-fond till stöd för finansiering av framtida SKU-verksamhet, ej nyttjade Covid19-medel 2020	6 106
Medel för SKU 2021, varav 40 mkr enligt Stämmobeslut	50 000
	106 106

3.2 Belopp som har dragits av för sociala, kulturella och utbildnings-relaterade tjänster (SKU) under räkenskapsåret

Tabell 10 – Belopp som har dragits av för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster under räkenskapsåret (utdrag från tabell 2)

Rättighetskategori	Rättighets-intäkter tkr	SKU-avdrag tkr	SKU-avdrag %
Offentligt framförande – Live	39 228	-2 919	7,4%
Offentligt framförande – Live Andra Sällskap*	133 366	–	–
Offentligt framförande – Bakgrund	164 094	-12 914	7,9%
Offentligt framförande – Bakgrund Andra Sällskap*	84 842	–	–
Överföring till allmänheten – TV	273 087	-16 580	6,1%
Överföring till allmänheten – TV Andra sällskap*	184 143	–	–
Överföring till allmänheten – Radio	104 866	-7 205	6,9%
Överföring till allmänheten – Radio Andra Sällskap*	184 652	–	–
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	66 914	–	–
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering Andra Sällskap*	5 342	–	–
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	492 910	–	–
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv Andra Sällskap*	164 602	–	–
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	5 660	–	–
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv Andra Sällskap*	3 518	–	–
Summa rättighetsintäkter och gjorda avdrag 2020	**1 907 222**	**-39 618**	**2,1%**

3.3 Årets användning av medel för sociala, kulturella och utbildnings-relaterade tjänster (SKU-tjänster)

Verksamhetsåret 2020 präglades av coronapandemins direkta och indirekta verkningar på musiklivet. På grund av myndigheternas rekommendationer och deltagarnas säkerhet, fick många planerade satsningar göras om för att passa digitala format. Andra aktiviteter fick skjutas upp eller, i vissa fall, utgå.

Helt nya SKU-tjänster initierades också i syfte att möta musiklivets behov under pandemin. Exempel på detta är Skaps och Musikförläggarnas påverkansarbete kopplat till hur pandemin drabbat musiklivet, FST:s satsning Kollektiv komposition, Stims promotionnämnds Streamingstöd samt överföringar av 3 miljoner kronor till extra Stimstipendier.

I tabell 11, nedan, visas årets användning av SKU-medel fördelat på tjänsteutförare och tjänstekategori. Tjänsteutförarnas förvaltningskostnader ingår i den redovisade medelsanvändningen. Detta gäller dock inte SPN som delar kansli med NäMMU och därför redovisar förvaltningskostnader separat.

Tabell 11 – Årets användning av medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster (tkr)

	Nämnder tkr		Tjänsteutförare tkr						
SKU-medel	NäMMU	SPN	Stim	Svensk Musik	Projekt-utförare genom SPN	Musik-förläggarna	FST	SKAP	Totalt
Av NäMMU fördelade SKU-medel 2020	**650**	**1 724**	**11 550**	**9 346**	**4 000**	**6 550**	**7 900**	**8 280**	**50 000**
Överföringar med anledning av Stims extrastipendier			3 000	-661	-1 939	-400			**0**
Skillnad mellan kostnadsförda och använda stipendier under året *			89				98	65	**252**
Ej använda SKU-medel	-58	-267	-20	-715	-680				**-1 740**
Summa justerat SKU-medel 2020	**592**	**1 457**	**14 619**	**7 970**	**1 381**	**6 150**	**7 998**	**8 345**	**48 512**
SKU- finansiering via Covid-fond för 2020			-8 894						**-8 894**
Finansiering via SKU-avdrag på årets intäkter	**592**	**1 457**	***5 725***	***7 970***	***1 381***	***6 150***	***7 998***	***8 345***	***39 618***
Använda SKU-medel 2020 tjänsteutförare (tjänstetyp)									
Stipendier & priser samt bidrag			7 179	1 019	75		1 873	3 650	**13 796**
Påverkansarbete & Kunskapsspridning i syfte att gynna rättighetshavare						1 048	1 840		**2 888**
Påverkansarbete & Kunskapsspridning för att främja upphovsrätten							1 061	3 015	**4 076**
Utbildning och fortbildning till nytta för rättighetshavare					101	790	500		**1 392**
Marknadsfrämjande åtgärder i syfte att främja rättighetshavare					1 143	3 442	1 157		**5 742**
Stöd med syfte att främja marknadsmässigt eftersatta musik-områden, musikkulturarvet och mångfald.			6 600	2 957	62				**9 620**
Rådgivning & Förhandling						870	1 567	1 680	**4 116**
Arkiv o Förvaltning				1 775					**1 775**
Produktion och tillgängliggörande av noter samt stöd till detta			840	2 219					**3 058**
Nämnder och SKU-administration	592	1 456							**2 048**
Summa använda SKU-medel tjänsteutförare 2020	**592**	**1 456**	**14 619**	**7 970**	**1 382**	**6 150**	**7 998**	**8 345**	**48 512**

* Skillnaden mellan av Stim reserverad kostnad för stipendier (enligt beslut i december) och utbetalda stipendier påföljande år.

3.3.1 Stim

Stim har använt 14 618 535 kronor, motsvarande 30,1 % av de totala använda SKU-medlen.

Inför 2020 fördelade NäMMU 4 100 000 kronor till Stims stipendier. Med anledning av pandemin beslutade NäMMU att omfördela ytterligare 3 000 000 kronor från SPN, Svensk Musik och Musikförläggarna till stipendier. Dessa extramedel kunde frigöras från tjänster som inte kunnat genomföras fullt ut på grund av pandemin. 3 305 upphovspersoner ansökte om Stimstipendium och stipendiekommittén utsåg 439 stipendiater varav 48 procent var kvinnor. Totalt delades 7 090 000 kronor ut, fördelat på storlekarna 50 000 kr, 25 000 kr och 10 000 kr. Stims stipendieverksamhet administreras av dotterbolaget Svensk Musik.

6 528 017 kronor användes till MEM- och Förlagsstöd i syfte att stimulera till skapande av verk inom marknadsmässigt eftersatta musikområden, musikkulturarvet och mångfald. Stöden betalades ut till Stimanslutna rättighetshavare.

848 518 kronor fördelades som notutgivningsstöd till 180 notutgåvor som ansetts angelägna inom sina respektive genrer och som sannolikt inte skulle givits ut utan detta stöd. Stödet lämnades till Stimanslutna förlags utgivning av musik skriven av Stimanslutna upphovspersoner. Delar av stödet betalades ut som ett förskott för att stödja förlag som drabbats ekonomiskt av coronapandemin. Stims förvaltningskostnader belastar inte de medel som avsatts för SKU-tjänster.

3.3.2 Svensk Musik

Stims dotterbolag Svensk Musik har använt 7 970 280 kronor, motsvarande 16,54 %, av de totala använda SKU-medlen. Medlen användes till tjänster på uppdrag av Stim och fördelade sig så som framgår av tabell 11.

Svensk Musiks verksamhet består i huvudsak av dokumentation och tillgängliggörande av noter. Grunden för detta uppdrag är dels ett manuskriptarkiv med opublicerad samtida musik, dels ett populärmusikarkiv. Tillsammans omfattar arkiven mer än 90 000 verk. Utöver detta ansvarar Svensk Musik också för administrationen av Stims stipendieverksamhet och resebidrag.

Även Svensk Musik påverkades av pandemin. Intäkterna från uthyrning och försäljning av noter, minskade avsevärt mot budgeterade belopp. Delar av de medel som avsatts för resebidrag, 661 000 kronor, kunde däremot frigöras till Stims extrastipendier.

Svensk Musiks redovisade förvaltningskostnader uppgick till 5 334 635 kronor, vilket NäMMU bedömer vara acceptabelt med tanke på organisationens format och uppdrag.

3.3.3 Projektutförare genom SPN

NäMMU avsätter en del av SKU-medlen till Stims projektverksamhet vilken hanteras av Stims promotionnämnd, SPN. I dessa fall betalas medlen ut till de projektutförare som realiserar satsningarna. SPN är ett expertorgan med oberoende ledamöter som tillsätts av NäMMU. SPN:s uppdrag är att initiera och bereda projekt som man bedömer kan främja målen för verksamheten på bästa sätt. NäMMU fattar sedan beslut om vilka projekt som ska erhålla SKU-medel.

Under 2020 fördelade SPN 1 381 633 kronor till tio SPN-initierade projekt vilket motsvarar 2,9 % av de totala använda SKU-medlen. Bland de projekt som genomfördes under året märks Swedish Chamber Games som syftar till att sprida svensk kammarmusik i Europa, coachningsprogrammet Level Up, samarbetet kring El Sistemas nationalorkester och ett stöd till streamade konserter genom vilket SPN ville underlätta för olika aktörer att sprida musik i en tid med begränsade möjligheter att erbjuda livemusik. Ytterligare projekt var planerade, men kunde inte genomföras på grund av pandemin.

Utöver de redovisade projektkostnaderna avsatte SPN 1 939 000 kronor till Stims extrastipendier.

Efter sommaren 2020 beslutade Stims styrelse att göra ett uppehåll i SPN:s arbete under det att man skapar en ny modell för hur Stims SKU-verksamhet ska organiseras och bedrivas framöver. Under andra halvåret togs därför inga nya beslut i projektverksamheten.

3.3.4 FST

FST har använt 7 998 000 kronor, motsvarande 16,5 %, av de totala använda SKU-medlen. Medlen fördelade sig så som framgår av tabell 11. FST:s förvaltningskostnader uppgick enligt organisationens redovisning till 1 360 225 kronor, vilket är rimligt enligt NäMMU:s bedömning.

FST fördelade under året 1,6 miljoner kronor i stipendier till komponister inom det konstmusikaliska området.

Eftersom behoven av resebidrag minskade drastiskt under pandemin, förde FST, med NäMMU:s godkännande, över medel till projektet Kollektiv komposition – delad ensamhet.

Behoven av ekonomisk och juridisk rådgivning liksom av samtalsstöd inom ramarna för föreningens jämlikhetsarbete, har enligt redovisningen inte påverkats nämnvärt av pandemin, utan ligger kvar på samma nivåer som förra året. Även föreningens kulturpolitiska påverkansarbete, liksom arbetet med attitydpåverkan inom hela den musikaliska näringskedjan i syfte att främja upphovsrätten har fortsatt under året.

FST genomförde under året en rad digitala utbildningar för upphovspersoner.

3.2.5 SKAP

Skap har använt 8 345 221 kronor, motsvarande 17,2 %, av de totala använda SKU-medlen. Medlen fördelade sig så som framgår av tabell 11. Skaps förvaltningskostnader uppgick enligt organisationens redovisning till 1 217 913 kronor, vilket är rimligt enligt NäMMU:s bedömning.

Påverkansarbete utgör den största posten i Skaps redovisade användning av SKU-medel 2020. Det handlar dels om insatser där man arbetar för att synliggöra och påverka förutsättningarna för musikskapandets yrkesroll, dels om påverkansarbete gentemot politiker och andra beslutsfattare i frågor om till exempel ideell rätt och buy-outs. Men man har också varit delaktig i arbetet med implementeringen av upphovsrättsdirektivet och har, bland annat genom Klys, drivit på regeringens satsningar till stöd för kulturen under pandemin.

Skap erbjuder liksom FST juridisk och ekonomisk rådgivning. Nytt under året har varit en kompletterande rådgivningsfunktion kopplad till tjänsten *Din Musikbusiness* och en satsning på *Skaplounger*, digitala diskussionsmöten med olika teman.

Under året delade Skap ut 29 priser till ett sammanlagt värde av 1 160 000 kronor.

3.2.6 Musikförläggarna

Musikförläggarna har använt 6 150 000 kronor, motsvarande 12,8 %, av de totala använda SKU-medlen. Medlen fördelade sig så som framgår av tabell 11. Musikförläggarnas förvaltningskostnader uppgick enligt organisationens redovisning till 2 472 735 kronor, vilket är rimligt enligt NäMMU:s bedömning.

Musikförläggarnas arbete mot diskriminering, kränkningar och övergrepp i musikbranschen fortsatte under året, liksom uppdraget att informera bransch och allmänhet om upphovsrätt och andra musikjuridiska frågor.

Föreningen har även varit engagerad i arbetet kring implementeringen av upphovsrättsdirektivet. Under året har man också, genom debattartiklar, intervjuer, kontakter med politiker och påverkansarbete genom Musiksverige, framhållit musikbranschens behov av stöd under pandemin.

Musikförläggarna bidrog med 400 000 kronor till Stims extrastipendier.

3.2.7 Förvaltningskostnader för SKU-administrationen

Den konstruktion som Stim använder för att göra SKU-avdrag kräver i sig administration. Kostnader knutna till driften av SKU ska finansieras med SKU-medel och redovisas därför här.

Förvaltningskostnaderna för NäMMU och SPN budgeterades gemensamt för räkenskapsåret 2020. De gemensamma förvaltningskostnaderna uppgick under året till 2 048 198 kronor, vilket omfattar lönekostnader för kansliresurser till såväl NäMMU som SPN, arvoden till NäMMU och SPN, kontorskostnader, reseersättningar och representation.

Kansliet bestod under året av en heltidsanställd och en deltidsanställd (40%) medarbetare.

STIM://