



Insynsrapport 2019

STIM://

Introduktion

Stim är en medlemsorganisation med drygt 90 000 anslutna musikkapare och musikförlag. Ända sedan starten 1923 arbetar vi för en stark upphovsrätt och för att våra medlemmar ska få betalt när deras musik används. Vi ger förutsättningar för skapande och återväxt i Sveriges musikliv.

Vår idé är att musik har ett värde – för de som lyssnar, de som skapar, för Sverige som musikland och för kulturen, ekonomin och samhället i stort. Vi arbetar för att skapare ska få ersättning för sin musik, användare tillgång till musik och för att alla talanger ska få möjlighet att växa. Stim är icke vinstdrivande och verkar även för återväxt och mångfald i svenskt musikliv.

Syftet med insynsrapporten är att ge rättighetshavare möjlighet till djupare inblick och förståelse av den verksamhet som en kollektiv förvaltningsorganisation som Stim bedriver.

Rapporten har följande disposition: Det första avsnittet innehåller en övergripande redovisning av det ekonomiska utfallet för år 2019. I det andra avsnittet ges mer detaljerad information avseende intäkter, kostnader och gjorda avdrag, liksom för utestående och utbetalda medel till rättighetshavarna. Det avslutande kapitlet redovisar användningen av de medel som avsatts för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Stim, maj 2020

Innehåll

1 LEDNINGS- OCH LEGAL STRUKTUR SAMT ÖVERGRIPANDE FINANSIELL INFORMATION	3
1.1 Övergripande finansiell information	3
1.1.1 Resultaträkning	3
1.1.2 Balansräkning	4
1.1.3 Kassaflödesanalys	6
1.2 Stims lednings- och legala struktur	7
1.2.1 Styrelsen och vd	8
1.2.2 Sfären runt Stim	9
1.2.3 Stims Kommittéer	10
1.3 Uppgifter om avslag på begäranden om utfärdande av licens	11
1.4 Uppgifter om ersättning till VD, andra ledande befattningshavare samt styrelsemedlemmar	11
2 EKONOMISK INFORMATION	12
2.1 Ekonomiska uppgifter om rättighetsintäkter, ekonomiska uppgifter om kostnaden för förvaltning av rättigheter och andra tjänster samt uppgifter om avdrag som gjorts från rättighetsintäkter	12
2.1.1 Rättighetskategorier	13
2.2.2 Rättighetsintäkter, kostnader samt gjorda avdrag	14
2.2 Ekonomisk information om utestående belopp till rättighetshavare	15
2.2.1 Processen från musikanvändning till utbetalning	15
2.2.2 Avräkningsskuld	15
2.2.3 Inkasserat, ej tillskrivet belopp	15
2.2.4 Tillskrivet, ej tilldelat belopp	17
2.2.5 Tilldelat, ej utbetalat belopp	18
2.2.6 Betalningsfrekvens	19
2.2.7 Stims förbättringsarbete	19
2.2.8 Hantering av medel inkasserade före 2017	19
2.3 Information om förhållandet till andra kollektiva förvaltningsorganisationer	20
2.3.1 Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer	20
2.3.2 Avdrag från belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer	22
2.3.3 Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer	23
2.3.4 Avdrag från belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer	24
3 SPECIALRAPPORT	25
3.2 Årets användning av medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster	26
3.2.1 Stim	27
3.2.2 Svensk Musik	27
3.2.3 FST	27
3.2.4 SKAP	27
3.2.5 Musikförläggarna	27
3.2.6 Projektutförare genom SPN	27
3.2.7 Förvaltningskostnader för SKU-administrationen	27

1. Lednings- och legal struktur samt övergripande finansiell information

1.1 Övergripande finansiell information

1.1.1 Resultaträkning

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2019	2018	2019	2018
Rörelsens intäkter				
Rättighetsintäkter	2 366 382	2 059 521	2 366 382	2 063 622
Övriga intäkter	24 167	22 753	10 078	8 065
Summa rörelsens intäkter	2 390 549	2 082 274	2 376 460	2 071 687
Rörelsens kostnader				
Externa kostnader	-104 302	-108 513	-110 017	-111 793
Personalkostnader	-113 648	-105 199	-112 426	-103 782
Avskrivning	-26 357	-20 198	-17 413	-11 691
Summa rörelsens kostnader	-244 306	-233 910	-239 856	-227 266
Resultat från andelar i intresseföretag	3 496	8 917	-	-
Avräkning	-2 106 190	-1 805 749	-2 106 190	-1 809 850
SKU-medel	-46 979	-46 104	-46 979	-46 104
Rörelseresultat	-3 430	5 428	-16 564	-11 533
Ränteintäkter	2 693	2 533	3 468	3 056
Andra finansiella poster	3 568	238	3 568	238
Räntekostnader	-31	-35	-19	-23
Resultat före skatt	2 800	8 165	-9 548	-8 262
Bokslutsdispositioner	-	-	9 513	8 170
Resultat före skatt	2 800	8 165	-35	-92
Skatt på årets resultat	29	86	35	92
Årets resultat	2 829	8 251	-	-

2 390 549

Summa rörelsens intäkter
tkr, koncernen.

2 829

Årets resultat tkr, koncernen.

1.1.2 Balansräkning

Tillgångar (tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2019-12-31	2018-12-31	2019-12-31	2018-12-31
Anläggningstillgångar				
Immateriella anläggningstillgångar				
Pågående nyinvestering i IT-system	7 453	10 870	7 453	9 272
Balanserade utgifter för systemutveckling	29 993	32 724	26 154	30 558
Summa immateriella anläggningstillgångar	37 446	43 594	33 607	39 830
Materiella anläggningstillgångar				
Byggnad och mark	355 189	358 539	–	–
Pågående ny- till- och ombyggnader	175	2 605	–	–
Inventarier	3 061	3 478	2 940	3 338
Summa materiella anläggningstillgångar	358 424	364 623	2 940	3 338
Finansiella anläggningstillgångar				
Andelar i koncernföretag	–	–	200	200
Andelar i intressebolag	3 337	722	41 319	41 319
Fordringar hos koncernföretag	–	–	101 387	100 387
Fordringar hos intresseföretag	56 026	62 823	56 026	62 823
Övriga anläggningstillgångar	209	206	209	206
Andra finansiella anläggningstillgångar	5 199	4 954	5 199	4 954
Summa finansiella anläggningstillgångar	64 772	68 705	204 341	209 889
Uppskjuten skattefordran	1 421	1 354	1 421	1 354
Summa anläggningstillgångar	462 063	478 276	242 310	254 412
Omsättningstillgångar				
Kortfristiga fordringar				
Kundfordringar	85 973	95 462	83 038	94 232
Fordringar hos koncernföretag	–	–	14 150	13 535
Fordringar hos intresseföretag	38 358	32 925	38 358	32 976
Övriga fordringar	29 937	24 568	29 832	23 479
Skattefordringar	9 353	10 216	8 569	9 978
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	255 583	341 606	255 126	340 738
Summa kortfristiga fordringar	419 203	504 775	429 074	514 939
Kortfristiga placeringar	1 277 295	819 335	1 277 295	819 335
Kassa och bank	92 908	125 161	71 681	108 880
Summa omsättningstillgångar	1 789 407	1 449 271	1 778 049	1 443 155
Summa tillgångar	2 251 470	1 927 547	2 020 359	1 697 566

Eget kapital och skulder (tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2019-12-31	2018-12-31	2019-12-31	2018-12-31
Eget kapital				
Bundet eget kapital				
Insatskapital	10	10	10	10
Balanserade utgifter för utvecklingsarbeten	26 800	24 021	26 800	24 021
Annat bundet eget kapital	1 226	1 226	1 226	1 226
Summa bundet eget kapital	28 037	25 258	28 037	25 258
Ansamlat resultat/fritt eget kapital				
Ansamlat resultat/fritt eget kapital	173 063	169 211	-26 795	-24 016
Justering av IB för Intressebolag	873			
Omräkningsdifferens	8	142	-	-
Årets resultat	2 829	8 251	-	-
Summa ansamlat resultat/fritt eget kapital	176 773	177 604	-26 795	-24 016
Summa eget kapital	204 810	202 861	1 242	1 241
Avsättningar				
Avsättning till pensioner	6 461	6 156	6 461	6 156
Summa avsättningar	6 461	6 156	6 461	6 156
Långfristiga skulder				
Långfristiga skulder	500	500	-	-
Summa långfristiga skulder	500	500	-	-
Kortfristiga skulder				
Leverantörsskulder	18 204	10 202	17 155	8 496
Avräkningsskulder	1 819 573	1 492 042	1 819 573	1 492 042
Skulder till koncernföretag	-	-	-	-
Skatteskulder	233	1 073	-	-
Övriga skulder	7 211	20 816	5 465	19 617
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	194 477	193 896	170 465	170 013
Summa kortfristiga skulder	2 039 699	1 718 030	2 012 657	1 690 169
Summa eget kapital och skulder	2 251 470	1 927 547	2 020 359	1 697 566

1.1.3 Kassaflödesanalys

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2019-12-31	2018-12-31	2019-12-31	2018-12-31
Den löpande verksamheten				
Inbetalningar från kunder	2 470 058	2 061 416	2 462 289	2 050 678
Utbetalningar till rättighetshavare	-1 778 659	-1 556 908	-1 778 659	-1 559 663
Utbetalningar till leverantörer och anställda	-268 468	-254 972	-265 289	-247 276
Kassaflöde från den löpande verksamheten före betalda räntor och inkomstskatter	422 931	249 536	418 341	243 739
Erhållen ränta	2 693	2 533	3 468	3 056
Andra finansiella poster	3 568	238	3 568	238
Erlagd ränta	-31	-34	-19	-23
Inkomstskatt	-38	-6	-	-
Kassaflöde från den löpande verksamheten	429 123	252 267	425 358	247 010
Investeringsverksamheten				
Investeringar i immateriella och materiella anläggningstillgångar	-10 227	-7 484	-10 392	-4 636
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	14	166	-	136
Placeringar i finansiella anläggningstillgångar	-19 986	-15 613	-20 988	-15 748
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar	26 783	25 098	26 783	25 098
Investeringar i kortfristiga finansiella placeringar	-457 960	-198 341	-457 960	-198 341
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-461 376	-196 174	-462 557	-193 491
Årets kassaflöde	-32 253	56 094	-37 199	53 519
Likvida medel vid årets början	125 161	69 067	108 880	55 361
Likvida medel vid årets slut	92 908	125 161	71 681	108 880

1.2 Stims lednings- och legala struktur

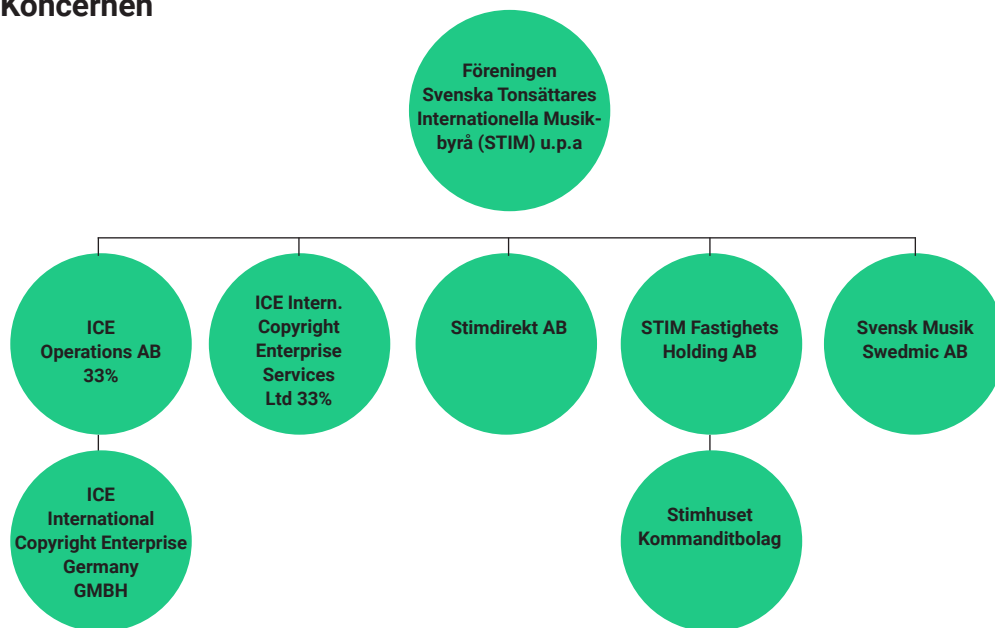
Stim är en kollektiv förvaltningsorganisation för upphovsrätt av musik. Verksamheten bedrivs i form av en icke-vinstdrivande ekonomisk förening. För musikskaparnas och musikförlagens räkning licensierar och inkasserar Stim ersättning för musikanvändning och denna ersättning fördelas därefter till rättighetshavarna. Genom sitt internationella nätverk representerar Stim även rätten till världs-

repertoaren av musik. Stim arbetar dessutom för mångfald och återväxt i musik.

Antalet Stimanslutna ökade under 2019 till 92 401 (varav 3 683 musikförlag), vilket är en ökning med 3,3 procent jämfört med förra året.

Stim äger tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska GEMA 33 procent vardera i ICE Operations AB och ICE International Copyright Enterprise Services Ltd.

Koncernen



1.2.1 Styrelsen och vd

1 Karsten Dyhrberg Nielsen
vd Stim

2 Eva Botmar
Arbetsstagarledamot
Arbetar på STIMs förlags-
service.
Styrelsesuppleant i Eolshälls
4H-klubb. I styrelsen sedan
2012.

3 Hannah Gullander
Ledamot
Managementkonsult på
Stratsys AB. I styrelsen
sedan 2016. Oberoende.

4 Carina Brorman
Ordförande
Management konsult och
PR-strateg, ägare och vd
Carina Brorman Consulting
AB. Styrelseordförande i
Orientatern AB, i Skåne
stadsmission och i Stiftel-
sen Anna Lindh Academy.
Styrelseledamot i Stiftelsen
Svenska Filminstitutet,
AB Konsthallen Torneda-
len, Jobi Footright AB, ICE
Operations AB och ICE
International Copyright
Enterprise Germany GmbH.
Styrelseordförande sedan
2017. Oberoende.

5 Hans Fahlin
Ledamot
Kapitalförvaltningschef på
Andra AP-fonden, civileko-
nom från Handelshögskolan
i Stockholm. Styrelseordfö-
rande i Centrum för Finans,
Handelshögskolan Göteborg
och i Inquire Europe – Insti-
tute of Quantitative Resear-
ch Europe (ideell organisa-
tion inom finans). I styrelsen
sedan 2016. Oberoende.

6 Douglas Carr
Ledamot
Kompositör och musikpro-
ducent. Styrelseledamot i
SKAP – Sveriges kompo-
sitörer och textförfattare.
Styrelseledamot Lacarr
Music AB. I styrelsen sedan
2006. Aktivt verksam i SKAP.

7 Eric Hasselqvist
Ledamot
Delägare och styrelseleda-
mot i Publishing Company
TEN AB. Styrelseordförande
i Musikförläggarna SMFF
ekonomisk förening u p a
och i Trilogy AB. Styrelse-
ledamot i Ten Music Group,
Production Company TEN
AB, Publishing Company
TEN AB, Artist Company
TEN AB, Elementica Data
Center Construction AB,
Bahnhof AB, Hasselqvist
Management AB, Tena-
ment AB och TEN FILM AB.
Styrelsesuppleant i LONYKO
AB och PORTTIME AB. I
styrelsen sedan 2007, med
avbrott 2013. Aktivt verksam
i Musikförläggarna.

8 Anette Hökengren
Suppleant (inträder
på vakans)
General Manager/Director
Film, TV & Advertising på
Sony Music Publishing Scan-
dinavia AB. Styrelseledamot
i Musikförläggarna SMFF
ekonomisk förening u p a
och Fem Fingrar Aktiebo-
lag. Styrelsesuppleant i SM
Publishing Scandinavia AB. I
styrelsen sedan XXX. Aktivt
verksam i Musikförläggarna.



9 Martin Jonsson Tibblin
Ledamot
Tonsättare och ordförande
samt verksamhetsledare i
FST. Styrelseledamot i ICE
International Copyright
Enterprise Services Ltd och
i stiftelsen Saltö. Styrelse-
suppleant i Bonus Copyright
Access, ek.för. I styrelsen
sedan 2015. Aktivt verksam i
FST.

10 Dror Feiler
Ledamot
Tonsättare och musiker. Vice
ordförande i FST. Styrelse-
ordförande i Svensk Musik
Swedmic AB. Ledamot i
arbetsutskottet i KLYS –
Konstnärliga och Litterära
Yrkesutövares Samarbets-
nämnd. I styrelsen sedan
2016. Aktivt verksam i FST.

11 Alfons Karabuda
Ledamot
Kompositör, styrelseledamot
och vd i Naomi Musikförlag
AB. Styrelseordförande i
SKAP, European Compos-
er & Songwriter Alliance
(ECSA), International Music
Council (IMC) och The
global node Stockholm AB.
Styrelseledamot i Musiksvet-
rige Samlad Svensk Musik-
bransch Ek. för. och i Polar
Music Prize musiknämnd
(samt ordförande i dess pris-
nämnd) och i Kaffediktatorn
AB.– Kungliga Musikhögsko-
lan Ledamot i Kulturutskot-
tet i Svenska Unescorådet
och i arbetsutskottet i KLYS
– Konstnärliga och Litterära
Yrkesutövares Samarbets-
nämnd. I styrelsen sedan
2005 med avbrott 2014.
Aktivt verksam i SKAP.

12 Susan Roberts
Arbetsstagarledamot
Arbetar på Stims medlems-
service samt fördelning.
Styrelseledamot i Bostads-
rättsföreningen Plogen. I
styrelsen sedan 2019.

Suppleanter

Annika Dellås
Förste suppleant, Oberoende.

Kerstin Mangert
Andre suppleant, Musikförläg-
garna.

Jenny Hettne
Förste suppleant, FST.

Alexandra Nilsson
Andre suppleant, SKAP.

Linda Portnoff
Andre suppleant, Oberoende.

Marie Samuelsson
Andre suppleant, FST.

Anders Wollbeck
Förste suppleant, SKAP.

Viktor Sellgren
Arbetsstagaruppleant.

Mikael Alenmark
Arbetsstagaruppleant.

1.2.2 Sfären runt Stim

Per den 31 december 2019

NCB, Nordisk Copyright Bureau

NCB har till uppgift att tillvarata upphovspersonernas och musikförlagens rättigheter vid inspelning, mångfaldigande och spridning av skyddad musik och text på cd, vinyl, dvd eller liknande. NCB kontrolleras av Stim och dess motsvarigheter i Danmark (Koda), Finland (Teosto), Norge (Tono) och Island (Stef). NCB förvaltar även de baltiska organisationernas mekaniseringsrättigheter, Latga-A i Litauen, EAÜ i Estland och Akka-LAA i Lettland. NCB har avtal med organisationer i utlandet, som på motsvarande sätt förvaltar mekaniseringsrättigheter. NCB:s verksamhet administreras från 1 april 2017 av Koda.

Styrelse

Karsten Dyhrberg Nielsen _____ vd Stim, ordförande
Guðrún Björk Bjarnadóttir _____ vd Stef, vice ordförande
Cato Strøm _____ vd Tono
Gorm Arildsen _____ vd Koda
Risto Salminen _____ vd Teosto

NMP, Network of Music Partners

NCB äger tillsammans med brittiska PRS for Music NMP A/S. NMP levererar olika backoffice-tjänster till NCB, PRS for Music, Koda, Teosto, Tono, Stef och Buma Stemra.

Styrelse

Gorm Arildsen _____ vd Koda
Karsten Dyhrberg Nielsen _____ vd Stim
Stephen Powell _____ CFO, PRS for Music
Andrea Martin _____ CEO PRS for Music
Simon Platz _____ Managing Director, Bucks Music Group
Risto Salminen _____ vd Teosto
Stephan Kristiansen _____ (personalrepresentant)
Cato Strøm _____ vd Tono (observatör)

Stimdirekt AB

Stimdirekt AB är ett helägt dotterbolag som är vilande.

Styrelse

Karsten Dyhrberg Nielsen _____ vd Stim, ordförande
Lisa Stålspets _____ Legal Counsel Stim, suppleant

Stim Fastighetsholding AB (med helägda dotterbolaget Stimhuset KB)

Äger och förvaltar fastigheten Stockholm Krukumakaren 17 där Stims egen verksamhet är förlagd och övriga cirka 6.000 kvm hyrs ut till externa hyresgäster.

Styrelse

Karsten Dyhrberg Nielsen _____ vd Stim, ordförande
Jan-Christer Stoppel _____ CFO Stim, suppleant

Svensk Musik Swedmic AB

Svensk Musik Swedmic AB är ett helägt dotterbolag till Stim sedan

2008. Bolagets uppgift är att dokumentera och informera om upphovsrättsligt skyddad svensk musik. Det sker bland annat genom katalogisering och arkivering av konstmusik och äldre populärmusik samt produktion av stämmaterial till bland annat orkesterverk och verk för större jazzbesättningar. Svensk Musik administrerar även Stimstipendierna respektive resebidrag till Stimanslutna upphovspersoner.

Styrelse

Dror Feiler _____ FST, ordförande
Peter Magro _____ Musikförläggarna
Elise Einarsdotter _____ SKAP
Lisa Stålspets _____ Stim

ICE

Tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska Gema äger Stim ICE Operations AB, ICE Germany GmbH och ICE Services Ltd. Syftet är att erbjuda en gemensam administration och en gemensam pan-europeisk licensiering.

Styrelse ICE Operations AB

Dr. Rainer Minz _____ ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen _____ Stim
Carina Broman _____ Stim
Kerstin Mangert _____ Stim
Andrea C Martin _____ PRS for Music
Nigel Elderton _____ PRS for Music
Steve Powell _____ PRS for Music
Jörg Fukking _____ GEMA
Lorenzo Colombini _____ GEMA
Dr. Ralf Weigand _____ GEMA
Pia Andersson _____ (personalrepresentant)

Styrelse ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH

Dr. Rainer Minz _____ ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen _____ Stim
Carina Broman _____ Stim
Kerstin Mangert _____ Stim
Andrea C Martin _____ PRS for Music
Nigel Elderton _____ PRS for Music
Steve Powell _____ PRS for Music
Jörg Fukking _____ GEMA
Lorenzo Colombini _____ GEMA
Dr. Ralf Weigand _____ GEMA

Styrelse ICE International Copyright Enterprise Services Ltd.

Dr. Rainer Minz _____ ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen _____ Stim
Martin Jonsson Tibblin _____ Stim
Kerstin Mangert _____ Stim
Andrea C Martin _____ PRS for Music
Simon Darlow _____ PRS for Music
Steve Powell _____ PRS for Music
Dr. Harald Heker _____ GEMA
Stefan Waggershhausen _____ GEMA
Dr. Ralf Weigand _____ GEMA

1.2.3 Stims kommittéer

Per den 31 december 2019

Bedömningskommittén för musik och upphovsrätt

Kommitté inom Stim som efter förfrågan från rättighetshavare kan lämna ett utlåtande om likheter mellan musikaliska verk. Utlåtandet är enbart vägledande och inte ett juridiskt bindande beslut.

Lisa Stålspets _____ Stim, ordförande
Jonas Nordin _____ Stim, sekreterare
Peo Nylén _____ Musikförläggarna
Mattias Svensson Sandell _____ FST
Dan Bornemark _____ SKAP

Graderingskommittén

Kommitté inom Stim som bedömer och utvärderar Stims praxis för graderingar samt prövar graderingsreklamationer.

Ordinarie ledamöter

Anders Annerholm _____ Musikförläggarna, ordförande
Ylva Q Arkvik _____ FST
Jonas Valfridsson _____ FST
Vakant _____ SKAP
Vakant _____ SKAP

Suppleanter

Joakim Milder _____ Musikförläggarna
Marcus Wrangö _____ FST
Leo Correia de Verdier _____ FST
Vakant _____ SKAP
Vakant _____ SKAP

Fördelningskommittén

Kommitté utsedd av styrelsen som bereder underlag för styrelsens beslut i fördelningsfrågor.

Karsten Dyhrberg Nielsen _____ Stim, ordförande
Monica Ekmark _____ Musikförläggarna
Martin Jonsson Tibblin _____ FST
Alfons Karabuda _____ SKAP
Chrichan Larson _____ FST
Kerstin Mangert _____ Musikförläggarna
Örjan Strandberg _____ SKAP

NäMMU, Stims Nämnd för främjande av Musikalisk Mångfald och Upphovsrätt

Har av föreningsstämman lämnats mandat att besluta om användning av medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål. Genom nämnden bidrar Stim till musikalisk mångfald och stärkt upphovsrätt, bland annat genom stipendier, stöd till musikprojekt och finansiering av aktiviteter som främjar upphovsrätten.

Ordinarie ledamöter

Eva Schöld _____ ordförande
Mats Bernerstedt _____ Musikförläggarna
Kerstin Brunnberg _____ oberoende
Jonas Forssell _____ FST
Håkan Glänte _____ SKAP

Suppleanter

Maria Carlén _____ oberoende
Hans Desmond _____ Musikförläggarna
Ida Lundén _____ FST
Sara Norell Murberger _____ oberoende
Ana Diaz _____ SKAP

Valberedning

Föreningsstämmans organ som lämnar förslag till tillsättning av styrelse, NäMMU, valberedning och revisorer, samt förslag till arvodet i styrelse, kommittéer och dotterbolagsstyrelser.

Monica Ekmark _____ ordförande
Fredrika Hörlin _____ oberoende
Thomas Lindahl _____ SKAP
Erik Peters _____ FST
Nutta Hultman _____ Musikförläggarna

SPN, Stims Promotionnämnd

Nämnd, utsedd av NäMMU, som bereder förslag till beslut för NäMMU, rörande projekt som syftar till att göra ny svensk musik mer tillgänglig och känd, både nationellt och internationellt. Nämnd med externa oberoende ledarmöter utsedda av NäMMU. Bereder förslag till beslut för NäMMU.

Kjell-Åke Hamrén _____ ordförande
Ingemar Bergman _____ oberoende
Tony Lundman _____ oberoende
Pernilla Söderblom _____ oberoende
Anne Pajunen _____ oberoende
Linn Persson _____ oberoende
Cindy Lee _____ oberoende

Stipendiekommittén

Bereder stipendieansökningar och lämnar förslag till beslut till Stims styrelse.

Ann Christin Biel _____ Svensk Musik, ordförande
Mattias Rodrick _____ FST
Pär Lindgren _____ FST
Patrik Sventelius _____ Musikförläggarna
Lisa Eriksson Långbacka _____ SKAP
Alina Devecerski _____ SKAP
Frida Hyvönen _____ SKAP, adjungerad textbedömare

1.3 Uppgifter om avslag på begäranden om utfärdande av licens

Under 2019 har Stim inte avslagit någon begäran om utfärdande av licens.

Om Stim väljer att inte erbjuda en licens rör det sig vanligtvis om följande situationer:

- Det är inte fråga om ett upphovsrättsligt relevant förfogande, det vill säga musikanvändningen kräver ingen licens. Exempelvis musikanvändning för privat bruk.

- Musiken som används är inte längre upphovsrättsligt skyddad.
- Begäran om licens avser annat än användning av musikskapares rättigheter. Stim företräder inte framförande musikers rättigheter och inte heller andra rättighetsgruppers rättigheter (bild, litteratur, film mm).

1.4 Uppgifter om ersättning till VD, andra ledande befattningshavare samt styrelsemedlemmar

I tabellerna nedan framgår uppgifter om totalbeloppen för ersättningar och erhållen royalty som under 2019 har utbetalats till ledamöter och suppleanter i Stims styrelse, VD samt andra befattningshavare i Stims ledningsgrupp. Därutöver finns i tabellerna också utbetalad royalty till musikförlag där person, som innehaft uppdrag som ledamot eller suppleant i Stims styrelse eller varit befattningshavare i Stims ledningsgrupp, är ägare eller innehar en ledande befattning.

Tabell 1a visar utbetald rättighetsersättning under 2019 från Stim, direkt till ledamöter och suppleanter i Stims styrelse, VD respektive befattningshavare i Stims ledningsgrupp eller på uppdrag av dessa till bolag/förlag.

Tabell 1a – Ersättningar och andra beviljade förmåner till ledande befattningshavare, styrelse och VD

	Belopp tkr
Styrelsearvoden Stims styrelse	1 746
Arvoden styrelser och kommittéer inom koncernen	763
Utbetalda löner och förmåner till ledningsgrupp och VD	9 733
Pensionsavsättningar (premier) till ledningsgrupp och VD	2 216
Sociala avgifter (inkl. särskild löneskatt) till styrelse, ledningsgrupp och VD	4 425
S:a ersättningar och förmåner	18 883

Tabell 1b visar utbetald rättighetsersättning under 2019 från Stim till musikförlag där ovanstående personer är ägare, alternativt anställd eller har liknande anknytning.

Tabell 1b – Royalty från Stim till ledande befattningshavare, styrelse och VD

	Belopp tkr
Upphovsmannaersättning direkt till upphovsperson	68
Upphovsmannaersättning genom bolag/förlag på uppdrag av upphovspersonen	585
Rättighetsersättning till förlag som helt eller delvis ägs av ledande befattningshavare	2 563
Rättighetsersättning som betalats till förlag där ledande befattningshavare är anställd eller har liknande anknytning	230 417
Erhållen royalty från Stim (exkl. moms)	233 633

Utöver information i detta avsnitt redovisas närmare information om ersättningar som betalats ut från Stim till respektive person i styrelsen och ledning vid Stims föreningsstämma. Vid stämman redovisas även eventuella uppdrag eller engagemang som kan ge upphov till intressekonflikt för de personer som ingår i styrelse eller ledning.

2. Ekonomisk information

2.1 Ekonomiska uppgifter om rättighetsintäkter, ekonomiska uppgifter om kostnaden för förvaltning av rättigheter och andra tjänster samt uppgifter om avdrag som gjorts från rättighetsintäkter

I det följande avsnittet redovisas Stims rättighetsintäkter respektive avdrag för kostnader under räkenskapsåret. Rättighetsintäkterna och avdragen för kostnaderna redovisas med uppdelning per rättighetskategori, det vill säga kategori av musikanvändning.

Stim härleder i nuläget inte kostnader för förvaltning av rättigheter och andra tjänster till rättighetskategorier. Den största delen av Stims förvaltningskostnader utgörs av personalkostnader och Stims personal arbetar generellt med flera rättighetskategorier. Mot bakgrund av detta behandlas Stims förvaltningskostnader som indirekta. Samtliga kostnader har dock direkt koppling till Stims verksamhet.

Stims övriga intäkter utöver rättighetsintäkter, tillsammans med finansnetto samt överskott från förvaltningen av den egna fastigheten tillgodoräknas de totala förvaltningskostnaderna. Detta innebär att den nettokostnad som utgör underlag för gjorda förvaltningsavdrag har minskats med övriga intäkter som inte utgör rättighetsintäkter.

2.1.1 Rättighetskategorier

Stims förvaltning av de anslutnas rättigheter är uppdelad i sju rättighetskategorier, baserat på olika områden för musikens användning. Rättighetskategorierna, som beslutas av stämman, är följande:

1. Offentligt framförande – Live

Det upphovsrättsliga förfogandet ”offentligt framförande” delas upp i två kategorier av rättigheter. Kategorin offentlig framförande – Live är en. Kategorin inbegriper de förfoganden som sker när ett verk görs tillgängligt för allmänheten, med eller utan användning av ett tekniskt hjälpmedel på samma plats som den där allmänheten kan ta del av verket. För denna kategori handlar det om till exempel ett liveframförande av ett verk på en konsert eller till en publik utanför konserthallen med hjälp av ljud- och bildskärmar.

2. Offentligt framförande av bakgrundsmusik

Den andra kategorin inom det upphovsrättsliga förfogandet ”offentligt framförande” är kategorin offentlig framförande av bakgrundsmusik. Kategorin inbegriper de förfoganden som sker när ett verk görs tillgängligt för allmänheten med eller utan användning av ett tekniskt hjälpmedel på samma plats som den där allmänheten kan ta del av verket. För denna kategori handlar det om till exempel framförande i radio och tv i offentliga miljöer som restauranger, hotell och arbetsplatser.

3. Överföring till allmänheten via tv (broadcast inkl. simulcasting)

Det upphovsrättsliga förfogandet ”överföring till allmänheten” delas upp i ett flertal kategorier av rättigheter där kategorin överföring till allmänheten via tv är en. Kategorin inbegriper de förfoganden som sker när ett verk på trådbunden eller trådlös väg görs tillgängligt för allmänheten från en annan plats än den där allmänheten kan ta del av verket. Överföring till allmänheten innefattar överföring som sker på ett sådant sätt att enskilda kan få tillgång till verket från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer. För denna rättighetskategori ingår även för det aktuella förfogandet förekommande exemplarframställning. Exempel på denna rättighetskategori är när musik sänds i linjär tv eller i simultan linjär tv-sändning på webben.

4. Överföring till allmänheten via Radio (broadcast inkl. simulcasting)

Kategorin inbegriper de förfoganden som sker när ett verk på trådbunden eller trådlös väg görs tillgänglig för allmänheten från en annan plats än den där allmänheten kan ta del av verket. Överföring till allmänheten innefattar överföring som sker på ett sådant sätt att enskilda kan få tillgång till verket från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer. För denna kategori handlar det typiskt sett om när radiostationer sänder ett musikverk i traditionella radiosändningar, exempelvis i linjär radio eller i simultan linjär radiosändning på webben.

5. Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – mekanisering

Kategorin omfattar rätten att framställa exemplar av ett verk, men endast på fysiska ljudbärare. Exempelvis när musik trycks på cd, vinylskiva eller dvd.

6. Överföring till allmänheten via internet – interaktiv

Kategorin inbegriper de förfoganden som sker när ett verk på trådbunden eller trådlös väg görs tillgängligt för allmänheten från en annan plats än den där allmänheten kan ta del av verket. Överföring till allmänheten innefattar överföring som sker på ett sådant sätt att enskilda kan få tillgång till verket från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer. För denna rättighetskategori ingår även för det aktuella förfogandet förekommande exemplarframställning.

Exempelvis blir rättighetskategorin aktuell när musik tillgängliggörs via en online-tjänst där användaren kan välja vad som spelas upp och när, som till exempel musik- och film-streamingtjänster (Spotify, Netflix m.fl.), musik- och film-nedladdningstjänster (iTunes, Google Play Music, Google Play Movies m.fl.) och icke-linjära Play-tjänster där exempelvis TV-program tillgängliggörs efter sändningstillfället (SVT Play, TV4 Play).

7. Överföring till allmänheten via internet – icke-interaktiv

Kategorin inbegriper de förfoganden som sker när ett verk på trådbunden eller trådlös väg görs tillgängligt för allmänheten från en annan plats än den där allmänheten kan ta del av verket och användare kan få tillgång till verket från en plats och vid en tidpunkt som de själva väljer men användaren kan inte själv välja vad som spelas upp och när. Exempelvis webbcasting/streaming-tjänster där allmänheten inte kan påverka var i sändningen man vill starta. Kategorin omfattar dock inte simulcasting. För denna rättighetskategori ingår även för det aktuella förfogandet förekommande exemplarframställning.

Exempelvis blir denna rättighetskategori aktuell när musik tillgängliggörs via en online-tjänst där användaren inte kan välja vad som spelas upp eller när. Exempel: P3 Star, linjär webb-tv som inte samtidigt sänds på konventionell väg.

2.1.2 Rättighetsintäkter, kostnader samt gjorda avdrag

Stims totala rättighetsintäkter uppgår till: **2 366 382 tkr**
 Stims totala kostnader/gjorda avdrag för förvaltning av rättigheter uppgår till: **213 212 tkr**
 Stims totala kostnader/gjorda avdrag avseende SKU-tjänster uppgår till: **46 980 tkr**

För att täcka Stims kostnader avseende förvaltningen av rättigheter görs förvaltningsavdrag. Förvaltningskostnaden består av faktiska, dokumenterade och befogade kostnader för Stims förvaltning, tillgodoräknat andra intäkter än rättighetsintäkter som Stim uppburit,

finansnetto, skatter och koncernbidrag. Koncernbidrag utgörs av överskott (eller i förekommande fall underskott) genererade i koncernens övriga bolag. Detta består nu i allt väsentligt av driftsöverskottet från koncernens fastighetsbolag.

En annan viktig del av Stims uppdrag är att främja musikalisk mångfald och stärka upphovsrätten. För dessa ändamål görs avdrag för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål, så kallade SKU-medel. Hur dessa medel används och följs upp beskrivs i kapitel 3.

Nedanstående tabell visar intäkter och gjorda avdrag avseende förvaltningskostnader och SKU-medel, samt disponibelt belopp för avräkning.

Tabell 2 – Rättighetsintäkter och gjorda avdrag

Rättighetskategori	Rättighetsintäkter tkr	Förvaltningsavdrag tkr	Förvaltningsavdrag %	SKU-avdrag tkr	SKU-avdrag %	Årets avräkningskostnad tkr
Offentligt framförande – Live	120 131	-25 591	21,3%	-8 354	7,0%	86 186
Offentligt framförande – Live Andra Sällskap*	150 783	-	-	-	-	150 783
Offentligt framförande – Bakgrund	210 575	-45 902	21,8%	-15 626	7,4%	149 047
Offentligt framförande – Bakgrund Andra Sällskap*	35 190	-	-	-	-	35 190
Överföring till allmänheten – TV	275 405	-50 105	18,2%	-15 651	5,7%	209 648
Överföring till allmänheten – TV Andra sällskap*	224 059	-	-	-	-	224 059
Överföring till allmänheten – Radio	111 239	-22 814	20,5%	-7 350	6,6%	81 076
Överföring till allmänheten – Radio Andra Sällskap*	229 432	-	-	-	-	229 432
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	105 714	-229	0,2%	-	-	105 485
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering Andra Sällskap*	2 073	-	-	-	-	2 073
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	632 577	-68 321	10,8%	-	-	564 256
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv Andra Sällskap*	211 473	-	-	-	-	211 473
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	2 497	-250	10,0%	-	-	2 247
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv Andra Sällskap*	55 235	-	-	-	-	55 235
Summa rättighetsintäkter och gjorda avdrag	2 366 382	-213 212	9,0%	-46 980	2,0%	2 106 190

* Andra Sällskap innebär rättighetsintäkter från andra, primärt utländska, kollektiva förvaltningssällskap som Stim har samarbetsavtal med.

2.2 Ekonomisk information om utestående belopp till rättighetshavare

2.2.1 Processen från musikanvändning till utbetalning

Förenklat består processen från musikanvändning till utbetalning av följande steg:

1. Rättighetshavarens verk framförs genom en licenserad musikanvändare.
2. Upphovsrättsliga intäkter inkasseras och information om verkets användande, t.ex. speltid, speltillfälle och antal lyssnare, samlas in.
3. I samband med att intäkterna inkasseras gör Stim ett förvaltningsavdrag för att täcka licensierings-, process- och administrativa kostnader.
4. Intäkter och information kvalitetssäkras och matchas ihop.
5. Intäkterna fördelas och tillskrivs verk enligt tillgängliga rapportunderlag, saknas tillförlitlig information om användandet tillskrivs verk med stöd av analogier. Analogier analyseras och testats innan användande. Innan tillämpning av analogier ska dessa också godkännas av styrelsen.
6. Intäkterna tilldelas de rättighetshavare som innehar rättigheterna till berörda verk.
7. Tilldelade intäkter betalas ut till rättighetshavare som är anslutna till Stim och till andra kollektiva förvaltningsorganisationer för rättighetshavare som är anslutna till dessa.

2.2.2 Avräkningsskuld

Stims avräkningsskuld utgörs av de intäkter som efter gjorda avdrag ännu inte är utbetalda till rättighetshavare. Att processa inkasserade intäkter och genomföra en kvalitetssäkrad avräkning innebär alltid att en ledtid uppstår mellan inkassering och utbetalning. Processen för kvalitetssäkring består av många moment som innebär att säkerställa att rätt belopp går till rätt upphovsperson, t.ex. genom att kontrollera inkomna rapportunderlag, analysera avvikelser och tes-

ter av nya processer för att nämna några exempel. Kvalitetssäkring görs såväl manuellt som maskinellt. Ledtiden mellan framförande och utbetalning varierar mellan olika avräkningsområden, men tiden är normalt mellan 6-12 månader. Detta medför att utbetalda belopp ofta är intjänade året innan utbetalning sker. Av olika orsaker kan det dock ta betydligt längre tid innan pengarna kan betalas ut, ett exempel är att man vid nya licensavtal måste sätta upp och testa ny fördelningsmodell för aktuellt område. Andra exempel på förlängd ledtid är försenade rapportunderlag, avsaknad av fullständig information om aktuellt verk och olösta dispyter om verksandelar. Avräkningsskulden kan delas upp i tre delar där varje del representerar steg i processen där medlen befinner sig:

1. *Inkasserat, ej tillskrivet belopp* (tabell 3a-b) utgörs av inkasserade belopp (eg. intäktsförda belopp), oberoende av intäktsår, som inte ännu har tillskrivits avräkning.
2. *Tillskrivet, ej tilldelat belopp* (tabell 4a-b) utgörs av belopp, oberoende av intäktsår, som har tillskrivits avräkning, men som inte har kunnat tilldelas rättighetshavare.
3. *Tilldelat, ej utbetalat belopp* (tabell 5a-b) utgörs av belopp, oberoende av intäktsår, som har tilldelats rättighetshavare, men som inte kan betalas ut.

I efterföljande avsnitt redovisas Stims avräkningsskuld för respektive steg i processen enligt ovan.

2.2.3 Inkasserat, ej tillskrivet belopp

Beskrivning och definition

Tabell 3a redovisar beloppet vid årets början och slut, samt årets förändring av den del av Stims avräkningssskuld som ännu inte har

tillskrivits avräkning. I kolumnen *Under året tillskrivet avräkning* avses belopp, oberoende av intäktsår, som tillskrivits avräkning.

Tabell 3a – Inkasserat, ej tillskrivet belopp (tkr)

Rättighetskategori	Ingående balans 2019-01-01	Årets avräkningskostnad	Under året tillskrivet avräkning	Utgående balans 2019-12-31
Offentligt framförande – Live	119 041	236 969	-216 375	139 634
Offentligt framförande – Bakgrund	96 415	184 237	-163 013	117 639
Överföring till allmänheten – TV	230 456	433 707	-407 404	256 758
Överföring till allmänheten – Radio	135 231	310 508	-285 265	160 474
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	7 708	107 558	-106 290	8 975
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	628 461	775 729	-575 213	828 977
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	7 458	57 482	-40 479	24 461
Summa inkasserat, ej tillskrivet belopp	1 224 770	2 106 190	-1 794 040	1 536 919

Kommentar till utfallet

Ökningen av de inkasserade, ej tillskrivna, medlen mellan 2018 och 2019 uppgår till 312 mkr.

Den största delen av den ökade balansen av ej tillskrivna medel återfinns inom området online. Detta förklaras främst av tillväxten inom området där det under 2018 och 2019 har tecknats flera nya avtal med kunder inom segmentet. Detta har i sin tur också inneburit att rutiner för rapportering (datainsamling) har behövt etableras med var och en av dessa nya kunder varför det utöver den direkta tillväxteffekten på avräkningsskulden också initialt uppstår tillfälliga fördröjningar innan processen är i normaldrift. Utöver detta så uppstår, för online området vars avräkningar sker baserat på precis användardata, fördröjningar då all data som erhålls inte är 100 % matchad i ett första steg (se nedan).

Tabell 3b – Inkasserat, ej tillskrivet belopp (åldersstruktur)

Intäktsår	tkr
2019	1 027 638
2018	214 283
2017	87 674
2016 och äldre	207 325
Summa inkasserat, ej tillskrivet belopp	1 536 919

Tabell 3b visar åldersfördelningen av de belopp som ännu inte kunnat tillskrivas en avräkning. Det finns flera orsaker till att det uppstår viss ledtid innan pengar kan tillskrivas en avräkning. Nedan listas några huvudsakliga orsaker till ledtider:

• Fördelningsunderlag har inte inkommit

Stim avser alltid att avräkna intäkter mot rapportunderlag, oavsett om det rör sig om analogisk fördelning eller inte avseende den period som intäkten avser, men det föreligger ofta en fördröjning mellan inbetalning och rapportering av musikanvändningen.

• Matchning av användardata i flera steg

Huvuddelen av de multiterritoriella onlinelicenser som ICE licenserar betalas i förskott. Dessa avräknas sedan efter aktuell period baserat på avräkningsdata innehållande det av Stims repertoar som har identifierats. Då en viss tid förflutit efter det första avräkningstillfället, analyseras samma avräkningsdata igen för att fånga upp transaktioner och belopp som av olika anledningar inte kunnat identifieras vid det första tillfället, och de nya poster som nu kunnat identifieras avräknas. Som ett sista steg kan eventuella medel, som trots förnyad analys förblir oidentifierade, komma att fördelas med hjälp av en analogi.

• Nya och omförhandlade tjänster och kunder

Vid nya licenser är det normalt att designa och testa nya modeller för fördelning innan utbetalning kan genomföras, exempel på nytt licensavtal under 2019 är CMore. Under de senaste åren har det också pågått flera omförhandlingar med större kunder, fr.a. på online-området t.ex. Facebook och Youtube. Under omförhandlings-tiden har det uppstått uppehåll i inbetalningar och således även i avräkningarna, i dessa fall har intäktsreserver upprättats.

• Ospecificerade intäkter från sällskap

Stim tar emot ersättning från andra sällskap för Stims repertoar som framförts utanför Sverige. I vissa fall är avräkningsunderlaget för bristfälliga för att Stim ska kunna betala ut. I dessa fall behöver kompletteringar begäras vilket förlänger tiden innan intäkter kan avräknas. Stim för en kontinuerlig dialog med utländska sällskap för att få in underlag med bättre kvalitet.

2.2.4 Tillskrivet, ej tilldelat belopp

Beskrivning och definition

Tabell 4a redovisar beloppet vid årets början och slut, samt årets förändring, av den del av Stims avräkningsskuld som har tillskrivits avräkning, men inte ännu kunnat tilldelas rättighetshavare. Under året tillskrivet avräkning redovisas i tabell 3a. I kolumnen Under året tilldelat rättighetshavare avses belopp ur tillskrivna medel som, oberoende av intäktsår, under året tilldelats rättighetshavare. Belopp rubricerade som "Okategoriserat" utgörs av medel där information saknas för att kunna rättighetskategoriseras.

Tabell 4a – Tillskrivet, ej tilldelat belopp (tkr)

Rättighetskategori	Ingående balans 2019-01-01	Under året tillskrivet avräkning	Under året tilldelat rättighets- havare	Utgående balans 2019-12-31
Offentligt framförande – Live	12 747	216 375	-214 570	14 552
Offentligt framförande – Bakgrund	25 962	163 013	-159 848	29 127
Överföring till allmänheten – TV	27 224	407 404	-403 933	30 695
Överföring till allmänheten – Radio	14 916	285 265	-282 868	17 313
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	678	106 290	-106 628	341
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	35 106	575 213	-578 619	31 700
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	881	40 479	-40 233	1 126
Okategoriserat	4 611			4 611
Summa tillskrivet, ej tilldelat belopp	122 124	1 794 040	-1 786 699	129 465

Kommentar till utfallet

Ökningen av tillskrivna, ej tilldelade medel, mellan 2018 och 2019 uppgår till 7 mkr.

Ökningen mellan 2018 och 2019 förklaras till allra största del av ökade intäkter och ökade utbetalningsvolymerna. Ledtiden för tillskrivna, ej tilldelade belopp, är normalt kort men när Stim inte har tillgång till information som är nödvändig för att kunna tilldela medel på verket, blir ledtiderna längre. Då information saknas krävs normalt aktiva och anpassade åtgärder för att samla in erforderlig information om verket.

Tabell 4b – Tillskrivet, ej tilldelat belopp (åldersstruktur)

Intäktsår	tkr
2019	20 243
2018	15 145
2017	23 263
2016 och äldre	70 814
Summa tillskrivet, ej tilldelat belopp	129 465

Tabell 4b visar åldersfördelningen av de belopp som ännu inte kunnat tilldelas. I detta processteg är det ofrånkomligt att det för vissa flöden och händelser uppstår viss ledtid innan alla pengarna kan tilldelas ett verk. Nedan listas huvudsakliga orsaker till ledtider:

• Ofullständig verksinformation

Om de verk som rapporterats inte är anmälda och registrerade, alternativt om det rapporterade verket saknar väsentlig information reserveras dessa pengar till dess att komplett verksdokumentation är tillgänglig. Stim har rutiner för att säkerställa korrekt verksinformation, exempel på åtgärd är regelbundna kontroller av tillgänglig information på CISAC's verksdatabas.

• Rättighetshavare okänd eller saknar sällskapstillhörighet

Om Stim inte kan identifiera verkets rättighetshavare eller om anmäld rättighetshavare saknar sällskapstillhörighet reserveras pengarna till dess att information om rättighetshavaren kunnat säkerställas. Stim har rutiner för att identifiera okända rättighetshavare, exempel på åtgärder är att tillgängliggöra listor över verk där det saknas identifierade rättighetshavare samt skicka liknande listor till förlag och systemsällskap. Utöver detta synkroniseras Stims verksdatabas ICE dagligen med information om anmälda rättighetshavares sällskapstillhörighet enligt CISAC's IPI-databas.

• Oklarheter om rättighetshavares andelar på verket

Vid oklarheter om rättighetshavares andelar på verket reserveras intäkterna tills dess att rätt fördelning av andelar har fastställts.

2.2.5 Tilldelat, ej utbetalat belopp

Beskrivning och definition

Tabell 5a redovisar beloppet vid årets början och slut, samt årets förändring av den del av Stims avräkningsskuld som har tilldelats rättighetshavare, men som av olika anledningar inte har betalats ut. I kolumnen Under året utbetalat belopp avses belopp ur Stims tilldelade medel, oberoende av intäktsår, som under året har utbetalats till rättighetshavare, eller företrädare i deras ställe.

Tabell 5a – Tilldelat, ej utbetalat belopp (tkr)

Rättighetskategori	Ingående balans 2019-01-01	Under året tilldelat rättighetshavare	Under året utbetalat belopp	Utgående balans 2019-12-31
Offentligt framförande – Live	8 271	214 570	-213 432	9 409
Offentligt framförande – Bakgrund	18 383	159 848	-161 232	16 999
Överföring till allmänheten – TV	27 594	403 933	-401 873	29 654
Överföring till allmänheten – Radio	11 774	282 868	-282 880	11 762
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	518	106 628	-106 770	376
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	54 114	578 619	-572 385	60 347
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	654	40 233	-40 087	800
Okategoriserat	23 841			23 841
Summa tilldelat, ej utbetalat belopp	145 149	1 786 699	-1 778 659	153 189

Kommentar till utfallet

Ökningen av tilldelade, ej utbetalda medel, mellan 2018 och 2019 uppgår till 8 mkr.

Ledtiden för tilldelade, ej utbetalda belopp, är normalt kort men kan i vissa fall bli längre beroende på avsaknad av tillräckliga uppgifter för att kunna skicka pengar till betalningsmottagaren.

Tabell 5b – Tilldelat, ej utbetalat belopp (åldersstruktur)

Intäktsår	tkr
2019	15 957
2018	12 945
2017	17 448
2016 och äldre	106 839
Summa tilldelat, ej utbetalat belopp	153 189

Tabell 5b visar åldersfördelningen av de belopp som ännu inte kunnat utbetalas. Också i detta processteg är det ofrånkomligt att det för vissa flöden uppstår viss ledtid innan alla pengarna kan utbetalas. Nedan listas några huvudsakliga orsaker till ledtider:

- **Rättighetshavare okänd eller saknar sällskaps-tillhörighet för en given andel av ett verk.**

För beskrivning se kapitel 2.2.4 ”Rättighetshavare okänd eller saknar sällskapstillhörighet. Här avses dock medel där delar av ett verk kunnat avräknas men en eller flera andelar på verk inte kunnat avräknas.

- **Minsta belopp för utbetalning**

Stim tillämpar ett minsta belopp för sina anslutna rättighetshavares ersättning vid utbetalning, denna beloppsgräns är 100 kr. Om beloppet inte uppnås ligger pengarna kvar outbetalda tills beloppsgränsen nås och utbetalning kan ske.

- **Saknade/bristfälliga utbetalningsuppgifter**

Det saknas aktuella utbetalningsuppgifter för mottagaren av utbetalningen.

- **Rättighetshavare är avliden eller upphörd**

Upphovspersonen är avliden eller förlaget har upphört och det finns inga andra mottagare registrerade.

2.2.6 Betalningsfrekvens

Betalningsfrekvensen varierar för olika musikområden. Dessa variationer beror på licensavtalens utformning, frekvenser för intäkter och musikrapportering samt på Stims interna processer. Under 2019 genomfördes fyra större utbetalningar för huvuddelen av rättighetskategorierna samt fyra utbetalningar av multiterritoriella online-intäkter. Utöver dessa genomfördes några mindre utbetalningar. För 2020 är det planerat att följa samma frekvens som under 2019.

2.2.7 Stims förbättringsarbete

Stim har definierade krav avseende format och innehåll för den information som Stim insamlar för att kunna fördela medel på ett kvalitetssäkert sätt. Till detta finns också rutiner för eftersökning av denna information och regler för hantering av medel som trots eftersökningar inte uppfyllt kraven för information. En del av avräkningsskulden förklaras dock av att dessa krav och rutiner inte har omfattat alla flöden och händelser. Under 2019 har ett arbete bedrivits med att designa kompletterande eller förbättrade rutiner för eftersökning och utbetalning i syfte att effektivisera hanteringen och korta ledtiderna. Parallellt med detta har även ett arbete bedrivits med att utveckla processerna och att säkerställa att IT-systemen stödjer ett effektivt arbete för bevakning och eftersökning av medel som inte omedelbart kan fördelas vid det ordinarie avräkningstillfället. Vissa förbättringar har redan införts under året och arbetet med implementation av nya rutiner och systemstöd bedrivs fortsatt under 2020. Ambitionen med dessa nya rutiner är att medel endast i undantagsfall skall vara oreglerade längre än 3 år från det år de inkasserades.

2.2.8 Hantering av medel inkasserade före 2017

Belopp som kan betalas ut

I samband med införandet av lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt initierade Stim hösten 2017 ett projekt med målsättningen att identifiera och kvalitetssäkra underlag som möjliggör fördelning av de medel som är inkasserade före 2017. Under 2019 har Stim genomfört en fördjupad analys av alla medel i avräkningsskulden inkasserade före 2017. Analysen har omfattat att identifiera orsak till att pengarna har reserverats och möjligheter att fördela och betala ut dessa medel. Där det efter genomförda eftersökningar av erforderlig information om musikanvändningen, aktuellt verk och mottagare av ersättning har funnits medel som inte har kunnat återföras och avräknats eller utbetalas baserat på ordinarie rapportunderlag så har möjligheterna att betala ut dessa medel med hjälp av en närliggande analogi utvärderats. En mindre andel av dessa medel har redan kunnat utbetalas under 2019. Resterande belopp är planerade att betalas ut under 2020.

Belopp som inte kan betalas ut

För medel där informationen som är kopplad till dessa befinns vara så allmän och/eller bristfällig att fördelning med analogi inte bedöms möjlig att tillämpa, är medlen att betrakta som icke fördelbara. Det är i sådana fall Stims årsstämma som skall besluta om användningen av dessa i enlighet med de vid stämman den 29 maj 2017 antagna allmänna principerna om användning av medel som inte kan fördelas. Stim avser att till årsstämman 2020 framlägga sådana eventuella medel inkasserade före 2017, och som anses vara ofördelbara, till stämman för beslut.

2.3 Information om förhållandet till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

2.3.1 Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Till skillnad från tabell 2, som redovisar rättighetsintäkter från andra kollektiva upphovsrättsliga sällskap, redovisar tabellen nedan alla kollektiva förvaltningsorganisationer som belopp har mottagits från

under året, med fördelning på rättighetskategorier. Tabellen inkluderar till exempel även rättighetsintäkter från Copyswede och NCB.

Tabell 6 – Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer (tkr)

Kollektiv förvaltningsorganisation	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekanisering	Online interaktiv	Online ej interaktiv	Total
ACAM - Costa Rica	11	2	17	16	–	15	4	65
ACUM - Israel	147	–	373	57	–	335	794	1 706
AGADU - Uruguay	73	–	28	14	–	1	–	117
AKKA/LAA - Lettland	3 091	1 246	1 343	1 257	–	49	–	6 987
AKM - Österrike	787	528	619	3 407	–	–	364	5 704
APA - Paraguay	2	–	2	9	–	–	–	12
APDAYC - Peru	61	13	95	90	1	86	25	371
APRA - Australien	3 423	178	1 208	3 339	–	9 345	–	17 492
ARMAUTHOR - Armenien	–	–	2	–	–	0	–	2
ARTISJUS - Ungern	478	455	384	99	69	1	216	1 702
ASCAP - USA	1 905	3 295	10 320	45 116	–	29 086	741	90 463
AUTODIA - Grekland	6	1	10	9	–	9	3	38
BMI - USA	7 568	–	4 730	3 246	–	–	–	15 544
BUMA - Nederländerna	1 703	325	2 462	2 746	–	277	4 958	12 471
CASH - Hong Kong	308	–	128	21	–	218	–	675
COMPASS - Singapore	1 451	10	19	227	–	11	–	1 718
COSCAP - Barbados	1	–	–	3	–	–	–	4
EAU - Estland	1 247	263	2 022	1 857	19	1 765	520	7 693
ECCO - (fd HMS) S:t Lucia	–	–	1	0	–	–	–	2
FILSCAP - Filippinerna	18	–	–	128	–	–	98	245
GCA - Georgien	4	–	7	16	–	–	–	27
GEMA - Tyskland	28 490	4 098	23 535	40 038	–	9 916	8	106 085
HDS - Kroatien	222	–	19	38	–	–	–	279
IMRO - Irland	970	255	140	862	–	63	–	2 288
IPRS - Indien	111	–	–	122	–	–	–	233
JACAP - Jamaica	18	4	28	27	–	26	8	110
JASRAC - Japan	5 744	1 473	4 513	965	–	7 607	209	20 510
KAZAK - Kazakstan	-1	–	-2	-1	–	–	-2	-6
KODA - Danmark	22 913	6 093	104 163	37 249	963	46 291	18 962	236 634
KOMCA - Sydkorea	619	–	836	836	–	3 902	–	6 194
LATGA - Litauen	1 246	469	3 125	3 006	–	–	–	7 847
MACP - Malaysia	574	–	–	–	3	134	–	711
MCSC - Kina	370	–	26	92	–	–	–	488
MCT - Thailand	65	–	47	32	–	21	141	305
MESAM - Turkiet	20	–	157	160	–	4	177	518
MUSICAUT - Bulgarien	–	–	–	-1	–	–	–	-1
MUST - Taiwan	264	–	60	182	–	446	–	953
NCIP - Vitryssland	50	10	78	74	1	70	21	304

Kollektiv förvaltningsorganisation	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekanisering	Online interaktiv	Online ej interaktiv	Total
ONDA - Algeriet	-	-	-	-	-	-	-	-
OSA - Tjeckien	774	33	135	175	172	11	4	1 304
PAM CG - Montenegro	2	-	28	13	-	-	-	43
PRS - Storbritannien	11 464	3 404	8 210	10 077	-	5 440	3 132	41 727
RAO - Ryssland	2	2	2	3	-	-	15	24
SABAM - Belgien	2 036	102	417	3 149	-	88	49	5 840
SACEM - Frankrike	3 617	1 909	6 251	2 886	-	38	5 106	19 806
SACM - Mexico	146	31	228	217	2	206	61	890
SADAIC - Argentina	183	1 098	347	121	-	251	-	2 000
SAMRO - Sydafrika	14	5	65	681	-	43	-	808
SAYCE - Ecuador	-	-	-	-	-	-	-	-
SAYCO - Colombia	30	6	46	44	-	42	12	182
SAZAS (DSS) - Slovenien	47	-	58	143	-	-	152	402
SCD - Chile	75	16	117	112	1	106	31	459
SESAC - USA	104	22	163	155	2	147	43	636
SGAE - Spanien	3 170	2 790	1 352	917	-	126	9	8 364
SIAE - Italien	-	-	-	-	-	-	-	-
SOBODAYCOM - Bolivia	2	-	2	2	-	2	1	9
SOCAN - Kanada	4 143	38	430	3 665	-	862	3	9 142
SOKOJ - Serbien	79	-	73	84	-	-	-	236
SOZA - Slovakien	46	-	73	356	-	-	-	476
SPA - Portugal	695	147	190	168	-	20	209	1 429
STEF - Island	1 920	520	5 248	3 750	-	682	-	12 121
STEMRA - Nederländerna	58	-	14	-	11	77	59	220
SUISA - Schweiz	2 390	152	1 121	3 886	-	141	11	7 701
TEOSTO - Finland	12 542	2 376	45 132	23 082	11	11 959	16 658	111 760
TONO - Norge	19 928	4 055	30 554	32 380	816	17 468	2 288	107 489
UACRR - Ukraina	-	-	-	-	-	-	-	-
UBC - Brasilien	1 701	132	1 516	1 151	-	751	40	5 292
UCMR/ADA - Rumänien	1 397	21	483	705	-	1	58	2 666
WAMI - Indonesien	44	-	-	-	-	-	-	44
VCPMC - Vietnam	53	2	2	21	-	4	18	100
ZAIKS - Polen	2 078	131	457	796	-	22	29	3 513
ZAMP - Makedonien	-	-	-	77	-	-	-	77
Copyswede	-	-	22 988	-	2 100	232	-	25 320
Varav fördelats direkt till rättighetshavare								
NCB	-	-	-	-	101 116	38 159	-	139 275
NMP (belopp inkasserade för följande organisationers räkning, KODA, TONO, TEOSTO, STEF, EAU, LATGA, AKKA/LAA)	-	-	-	-	-	29 955	-	29 955
Summa belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer	152 703	35 710	286 194	234 155	105 289	216 510	55 235	1 085 797

Kommentarer till utfallet

Under 2019 har Stims intäkter från andra kollektiva förvaltningsorganisationer ökat med 189 mkr jämfört med 2018. Generellt kan intäktsökningen förklaras med att Stim har en stark internationell repertoar vilket resulterar i ökade intäkter från hela världen, främst från de amerikanska och engelska sällskapen. För enskilda sällskap kan intäkterna dock variera från ett år till ett annat vilket är en naturlig följd av mindre volymer, variationer i musikanvändande och oregelbundna betalningar.

Under 2018 erhöles, pga. ett pågående skatteärende i Tyskland, inga intäkter alls från det tyska sällskapet GEMA. Då detta ärende löstes i början av året har, utöver intäkter avseende 2019, även retroaktiva intäkter avseende hela 2018 erhållits under detta år. Av samma anledning har även mekaniska rättighetsintäkter från NCB varit större än normalt under 2019.

Under 2019 har även från NCB erhållits en extrautbetalning av Online intäkter för perioden 2013-2016.

2.3.2 Avdrag från belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Stim gör endast avdrag på intäkter där Stim på uppdrag utför avräkning åt organisationen. Tabell 7 redovisar gjorda avdrag för berörda kollektiva förvaltningsorganisationer och endast inom de rättighetskategorier och delområden inom rättighetskategorier, som är aktuella för avdrag.

Det finns en internationell avräkningsprincip antagen av CISAC som innebär att inkasserade pengar för TV- och radiokanaler bör

skickas till det sällskap som har en rapportering att avräkna mot. Stim mottar ersättning för svenska kanaler som sänts och licensierats utanför Sverige. Principen säger att ett ”halvt” förvaltningsavdrag ska göras för ersättning där endera licensiering eller avräkning utförts. I dessa fall sker alltså licensiering av annat sällskap och avräkning utförs av Stim, mot ett halvt förvaltningsavdrag.

Tabell 7 – Förvaltningsavgifter och andra avdrag från belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Kollektiv förvaltningsorganisation	Mottaget belopp tkr	Förvaltningsavdrag tkr	Förvaltningsavdrag %	SKU-avdrag tkr	SKU-avdrag %	Totalt avdrag tkr	Totalt avdrag %
Copyswede							
Överföring till allmänheten – TV	22 988	-2 151	9,4%	-444	1,9%	-2 595	11,3%
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	2 100	-229	10,9%	-	-	-229	10,9%
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	232	-25	10,9%	-	-	-25	10,9%
Summa Copyswede	25 320	-2 406	9,5%	-444	1,8%	-2 849	11,3%
STEF - Island							
Offentligt framförande – Live	1 920	-192	10,0%	-	-	-192	10,0%
Offentligt framförande – Bakgrund	520	-52	10,0%	-	-	-52	10,0%
Överföring till allmänheten – TV	5 248	-525	10,0%	-	-	-525	10,0%
Överföring till allmänheten – Radio	3 750	-375	10,0%	-	-	-375	10,0%
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	682	-68	10,0%	-	-	-68	10,0%
Summa STEF - Island	12 121	-1 212	10,0%			-1 212	10,0%
TEOSTO - Finland							
Överföring till allmänheten – TV	4 846	-606	12,5%	-	-	-606	12,5%
Summa TEOSTO - Finland	4 846	-606	12,5%			-606	12,5%
TONO - Norge							
Överföring till allmänheten – TV	6 848	-856	12,5%	-	-	-856	12,5%
Summa TONO - Norge	6 848	-856	12,5%			-856	12,5%
KODA - Danmark							
Överföring till allmänheten – TV	20 194	-2 524	12,5%	-	-	-2 524	12,5%
Överföring till allmänheten – Radio	973	-122	12,5%	-	-	-122	12,5%
Summa KODA - Danmark	21 166	-2 646	12,5%			-2 646	12,5%
LATGA - Litauen							
Överföring till allmänheten – TV	8	-1	12,5%	-	-	-1	12,5%
Summa LATGA - Litauen	8	-1	12,5%			-1	12,5%
EAU - Estland							
Överföring till allmänheten – TV	173	-22	12,5%	-	-	-22	12,5%
Summa EAU - Estland	173	-22	12,5%			-22	12,5%
PRS - Storbritannien							
Överföring till allmänheten – TV	1 817	-227	12,5%	-	-	-227	12,5%
Summa PRS - Storbritannien	1 817	-227	12,5%			-227	12,5%
SACEM - Frankrike							
Överföring till allmänheten – TV	14	-2	12,5%	-	-	-2	12,5%
Summa SACEM - Frankrike	14	-2	12,5%			-2	12,5%
APRA - Australien							
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	4 124	-206	5,0%	-	-	-206	5,0%
Summa APRA - Australien	4 124	-206	5,0%			-206	5,0%

Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Tabell 8 – Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer (tkr)

Kollektiv förvaltningsorganisation	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekanisering	Online interaktiv	Online ej interaktiv	Total
ACUM - Israel	3	19	82	17	–	97	1	219
AKKA/LAA - Lettland	25	3	8	23	–	5	–	65
AKM - Österrike	42	84	251	113	–	282	1	774
AMCOS - Australien	–	–	18	2	–	225	–	246
AMRA - USA	143	586	165	477	3	723	6	2 103
APDAYC - Peru	3	1	2	1	–	4	–	10
APRA - Australien	330	1 548	2 886	657	3	1 267	5	6 696
ARTISJUS - Ungern	15	7	21	27	–	485	1	556
ASCAP - USA	4 418	10 924	18 494	5 945	34	11 669	56	51 541
AUME - Österrike	–	–	–	3	–	249	–	253
AUTODIA - Grekland	–	–	–	2	–	67	–	70
BMI - USA	3 528	11 122	17 299	5 230	23	15 087	55	52 343
BSDA - Senegal	–	4	1	11	–	5	–	22
BUMA - Nederländerna	230	1 294	434	275	4	3 085	3	5 324
BUMDA - Mali	–	2	1	4	–	1	–	8
BURIDA - Elfenbenskusten	–	–	1	–	–	–	–	2
CASH - Hongkong	1	1	4	–	–	7	–	13
COTT - Trinidad & Tobago	–	–	–	–	–	1	–	1
EAU - Estland	33	66	46	105	–	51	1	302
GEMA - Tyskland	1 021	1 517	2 700	1 594	6	6 598	16	13 453
GESAP - Georgien	–	–	2	0	–	–	–	3
HDS-ZAMP - Kroatien	20	5	8	54	–	16	–	102
IMRO - Irland	160	351	440	183	1	183	1	1 318
IPRS - Indien	–	–	–	–	–	4	–	4
JASRAC - Japan	35	50	160	30	1	187	1	463
KODA - Danmark	994	1 922	7 004	1 193	11	6 398	17	17 538
KOMCA - Sydkorea	3	58	49	16	–	312	–	438
LATGA - Litauen	6	3	5	11	–	15	–	39
MCPS - Storbritannien	–	–	15	42	–	8 362	5	8 424
MCSN - Nigeria	–	–	–	–	–	–	–	0
MESAM - Turkiet	17	211	712	26	9	49	9	1 033
MUSICAUT - Bulgarien	3	2	3	15	–	8	–	30
MÜST - Taiwan	–	–	–	–	–	2	–	2
NCB - Danmark	–	–	–	1	–	17	–	18
OSA - Tjeckien	51	11	42	92	–	91	1	289
PRS - Storbritannien	5 056	12 347	34 597	7 172	16	9 139	64	68 392
RAO - Ryssland	7	–	13	1	–	8	0	29
SABAM - Belgien	96	170	222	70	–	12	1	571
SACEM - Frankrike	1 011	1 562	4 583	1 739	4	4 551	32	13 483
SACM - Mexiko	3	–	2	–	–	10	–	15
SADAIC - Argentina	24	10	27	17	–	96	5	179
SADEMBRA - Brasilien	–	–	0	–	–	–	–	2
SAMRO - Sydafrika	4	20	47	15	–	23	–	109
SAYCO - Colombia	1	–	0	–	–	2	–	4
SAZAS(DSS) - Slovenien	3	3	12	18	–	8	–	43
SBACEM - Brasilien	1	11	1	2	–	–	–	16
SCD - Chile	–	–	9	–	–	–	–	9
SESAC - USA	353	929	3 059	327	3	1 379	3	6 054
SGAE - Spanien	108	213	439	203	–	1 368	6	2 337
SIAE - Italien	222	426	679	292	1	1 313	4	2 938
SOCAN - Kanada	375	1 393	3 144	657	3	1 307	6	6 885
SOCINPRO - Brasilien	–	4	1	–	–	6	–	12
SODRAC - Kanada	–	–	5	1	–	92	–	98
SOKOJ - Serbien	1	7	7	8	–	87	–	110
SOZA - Slovakien	1	1	1	52	–	54	–	109

Kollektiv förvaltningsorganisation	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekani-sering	Online inter-aktiv	Online ej interaktiv	Total
SPA - Portugal	21	15	56	22	–	38	1	153
STEF - Island	52	64	202	41	–	93	1	453
STEMRA - Nederländerna	–	–	1	7	–	1 620	1	1 629
SUISA - Schweiz	157	295	338	254	–	969	3	2 015
TEOSTO - Finland	498	427	1 749	1 762	1	1 101	66	5 604
TONO - Norge	1 039	1 424	2 809	1 348	1	6 699	32	13 351
UACRR - Ukraina	–	–	–	–	–	15	–	15
UBC - Brasilien	20	44	29	45	–	5	–	143
UCMR - Rumänien	23	35	5	28	–	53	–	144
ZAIKS - Polen	33	15	23	120	–	239	1	432
Summa belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer	20 194	49 205	102 912	30 351	125	85 842	406	289 036

2.3.4 Avdrag från belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Utbetalning till andra kollektiva förvaltningsorganisationer har under 2019 skett med belopp redovisade per organisation enligt tabell ovan (tabell 8). Samtliga organisationer har belastats med samma vid varje ögonblick och för respektive rättighetskategori gällande procentuella avdrag.

Belopp som har betalats under 2019 har i huvudsak inkasserats under 2018 och 2019. För dessa år har Stim i genomsnitt gjort följande procentuella avdrag.

Tabell 9 – Avdrag från belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Rättighetskategori	Inkasserade intäkter 2019		Inkasserade intäkter 2018	
	Förvaltningsavdrag %	SKU-avdrag %	Förvaltningsavdrag %	SKU-avdrag %
Offentligt framförande – Live	21,3%	4,8%	22,4%	4,8%
Offentligt framförande – Bakgrund	21,8%	5,1%	23,2%	5,3%
Överföring till allmänheten – TV	18,2%	4,1%	19,4%	4,3%
Överföring till allmänheten – Radio	20,5%	4,6%	21,6%	4,7%
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	0,2%	–	0,5%	–
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	10,8%	–	11,2%	–
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	10,0%	–	10,0%	–

En del av SKU-medlen (14 mkr av totalt 47 mkr) är förbehållna för användning till tjänster vilka endast Stimanslutna rättighetshavare har möjlighet att ta del av. Stim gör därför ett lägre avdrag för rättighetshavare som inte får ta del av de öronmärkta 14 mkr, vilket förklarar avvikelserna mellan tabell 2 och tabell 9 avseende SKU-avdrag.

3. Specialrapport

Stims uppdrag är att se till att rättighetshavarna får betalt när deras musik används – men också att säkra musikens långsiktiga värde. Genom att arbeta för en stark upphovsrätt och bidra till mångfald och återväxt tar Stim och rättighetshavarna ett gemensamt ansvar för långsiktig hållbarhet i svensk musik.

Varje år avsätter Stim, genom avdrag, en del av rättighetsintäkterna för användning inom en rad sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster (SKU-tjänster). Dessa tjänster kan utföras av Stim eller av externa tjänsteutförare, till exempel musikskaparnas intresseföreningar FST, SKAP och Musikförläggarna eller Stims dotterbolag Svensk Musik. Avdraget får enligt Stims stadgar uppgå till högst 10 procent av det som återstår av Stims rättighetsintäkter efter det att förvaltningskostnaderna dragits av.

Stims styrelse beslutar varje år, med beaktande av ovan beskrivna begränsning, om en budgetram för SKU-medel för det kommande året. För 2019 sattes budgetramen till 48 miljoner kronor.

Stims nämnd för främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt, NäMMU, har i uppdrag att fördela medel till tjänster som värnar musikskaparnas intressen och främjar upphovsrätten. Ledamöterna i NäMMU föreslås av Stims valberedning och tillsätts av föreningsstämman.

NäMMU har till uppgift att bereda och besluta om de SKU-tjänster som under räkenskapsåret ska tillhandahållas. NäMMU ansvarar även för att följa upp användningen av SKU-medel.

NäMMU har vid fastställandet av föreliggande specialrapport utgått ifrån en samlad bedömning av huruvida medelsanvändningen är att anse som rimlig, att de ändamål medlen haft tillhandahållits rättighetshavarna på rättvisa villkor, samt att den möter syftet att främja musikalisk mångfald och upphovsrätt.

Belopp som har dragits av för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster under räkenskapsåret

Tabell 10 – Belopp som har dragits av för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster under räkenskapsåret (utdrag från tabell 2)

Rättighetskategori	Rättighetsintäkter tkr	SKU-avdrag tkr	SKU-avdrag %
Offentligt framförande – Live	120 131	-8 354	7,0%
Offentligt framförande – Live andra Sällskap	150 783	-	-
Offentligt framförande – Bakgrund	210 575	-15 626	7,4%
Offentligt framförande – Bakgrund andra Sällskap	35 190	-	-
Överföring till allmänheten – TV	275 405	-15 651	5,7%
Överföring till allmänheten – TV andra Sällskap	224 059	-	-
Överföring till allmänheten – Radio	111 239	-7 350	6,6%
Överföring till allmänheten – Radio andra Sällskap	229 432	-	-
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering	105 714	-	-
Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – Mekanisering andra Sällskap	2 073	-	-
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	632 577	-	-
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv andra Sällskap	211 473	-	-
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	2 497	-	-
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv andra Sällskap	55 235	-	-
Summa rättighetsintäkter och gjorda avdrag	2 366 382	-46 980	2,0%

3.2 Årets användning av medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster

De förvaltningskostnader som är förknippade med SKU-användningen redovisas nedan per utförare respektive separat för SKU-administrationen (NäMMU och SPN).

Tabell 11 – Årets användning av medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster

Tjänstetyp	Nämnder tkr		Tjänsteutförare tkr					Totalt
	NäMMU/SPN	Stim	Svensk Musik	Projektutförare genom SPN	Musikförläggarna	FST	SKAP	
SKU-avdrag på 2019 års intäkter	2 062	11 743	8 205	3 280	6 180	7 550	7 960	46 980
Ej nyttjade SKU-medel från tidigare år	-	3 534	-	-	-	-	-	3 534
Tillgängliga medel	2 062	15 277	8 205	3 280	6 180	7 550	7 960	50 514
Tilldelad budgetram 2019	2 315	11 750	8 745	3 500	6 180	7 550	7 960	48 000
Stipendier och priser samt bidrag	-	4 350	1 235	237	-	1 916	3 440	11 178
Påverkansarbete och Kunskapsspridning i syfte att gynna rättighetshavare	-	-	311	-	1 277	1 859	-	3 446
Påverkansarbete och Kunskapsspridning för att främja upphovsrätten	-	-	276	120	-	1 045	2 900	4 341
Utbildning och fortbildning till nytta för rättighetshavare	-	-	288	1 455	524	465	-	2 732
Marknadsfrämjande åtgärder i syfte att främja rättighetshavare	-	-	264	1 429	3 549	722	-	5 964
Stöd med syfte att främja marknadsmässigt eftersatta musikområden, musikkulturavet och mångfald	-	6 600	2 577	-	-	-	-	9 177
Rådgivning och Förhandling	-	-	156	-	830	1 543	1 620	4 150
Arkiv och Förvaltning	-	-	1 582	-	-	-	-	1 582
Produktion och tillgängliggörande av noter samt stöd till detta	-	793	1 516	-	-	-	-	2 309
Nämnder och SKU-administration	2 062	-	-	40	-	-	-	2 101
Summa använda SKU medel 2019	2 062	11 743	8 205	3 280	6 180	7 550	7 960	46 980
Outnyttjade SKU-medel	253	3 541	540	220	-	-	-	4 553
Varav överfört till 2020	-	3 534	-	-	-	-	-	3 534

3.2.1 Stim

Stim har använt 11 742 534 kronor, motsvarande 25 % av de totala använda SKU-medlen.

4 350 000 kronor användes till Stims stipendieverksamhet. Under 2019 ansökte 2 216 upphovspersoner om Stimstipendium. Bland dessa utsåg stipendiekommittén 131 stipendiater (varav 54 procent män). Stipendierna delas ut i två storlekar, 50 000 kr respektive 25 000 kr. Stims stipendieverksamhet administreras av dotterbolaget Svensk Musik.

6 600 000 kronor användes till MEM- och Förlagsstöd i syfte att stimulera till skapande av verk inom marknadsmässigt eftersatta musikområden, musikkulturarvet och mångfald. Stöden betalades ut till Stimanslutna rättighetshavare.

792 534 kronor användes till notutgivningsstöd avseende 134 notutgåvor som anses angelägna inom sina respektive genrer och som sannolikt inte skulle utgivits utan detta stöd. Stödet lämnades till Stimanslutna förlags utgivning av musik skriven av Stimanslutna upphovspersoner. Stims förvaltningskostnader belastar inte de medel som avsatts för SKU-tjänster.

3.2.2 Svensk Musik

Stims dotterbolag Svensk Musik har använt 8 204 979 kronor, motsvarande 17 %, av de totala använda SKU-medlen. Medlen användes till tjänster på uppdrag av Stim och fördelade sig så som framgår av tabell 11. Svensk Musiks redovisade förvaltningskostnader uppgick till 4 043 320 kronor, vilket NäMMU bedömer vara acceptabelt med tanke på organisationens format och uppdrag.

3.2.3 FST

FST har använt 7 550 000 kronor, motsvarande 16 %, av de totala använda SKU-medlen. Medlen fördelade sig så som framgår av tabell 11. FST:s förvaltningskostnader uppgick enligt organisationens redovisning till 1 373 326 kronor, vilket är rimligt enligt NäMMUs bedömning.

3.2.4 SKAP

Skap har använt 7 960 000 kronor, motsvarande 17 %, av de totala använda SKU-medlen. Medlen fördelade sig så som framgår av tabell 11. Skaps förvaltningskostnader uppgick enligt organisationens redovisning till 1 141 709 kronor, vilket är rimligt enligt NäMMUs bedömning.

3.2.5 Musikförläggarna

Musikförläggarna har använt 6 180 000 kronor, motsvarande 13 %, av de totala använda SKU-medlen. Medlen fördelade sig så som framgår av tabell 11. Musikförläggarnas förvaltningskostnader uppgick enligt organisationens redovisning till 2 589 798 kronor, vilket är rimligt enligt NäMMUs bedömning.

3.2.6 Projektutförare genom SPN

NäMMU avsätter en del av SKU-medlen för promotionverksamhet i projektform. I dessa fall betalas medlen ut till projektutförare. NäMMU fattar kvartalsvisa beslut om vilka projekt som ska erhålla SKU-medel.

Projektet bereds av Stims promotionnämnd (SPN) som självständigt initierar projekt som man bedömer kan främja målen med verksamheten på bästa sätt. SPN är ett expertorgan med oberoende ledamöter som tillsätts av NäMMU. Under 2019 fördelade SPN 3 279 680 kronor till 16 SPN-initierade projekt vilket motsvarar 7 % av de totala använda SKU-medlen.

3.2.7 Förvaltningskostnader för SKU-administrationen

Den konstruktion som Stim använder för att göra SKU-avdrag kräver i sig administration. Kostnader knutna till driften av SKU ska finansieras med SKU-medel och redovisas därför här.

Förvaltningskostnaderna för NäMMU och SPN budgeterades gemensamt för verksamhetsåret 2019. De gemensamma förvaltningskostnaderna uppgick under året till 2 061 883 kronor, vilket omfattar arvoden till NäMMU och SPN såväl som löner till kansliresurser för dessa två organ samt kontorskostnader, reseersättningar och representation. Kansliet består av en heltidsanställd och en deltidsanställd (40 %) medarbetare.

STIM://