

STIM://

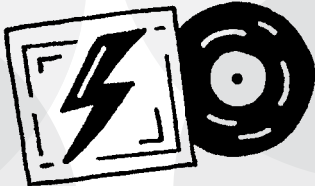


ÅRET 2016

ÅRSREDOVISNING STIM



Totalt antal anslutna (vid årets slut)
83.999 varav 3442 musikförlag.



Totalt antal anmälda verk med minst
en STIM-ansluten upphovsperson:
1 509 682 st.



Utbetalt under året till
rättighetshavare: 1,7 miljarder kr.



7,4 miljoner kr avsattes till
stipendiemedel.



2016 stöttade Stims
promotionnämnd 39 projekt.

Innehåll

Starka i förändringens tid..... 2

Musik har ett värde.....4

Stimprocessen..... 6

Nya medievänor, nya lagar och utsuddade gränser..... 8

Online och nya medier fortsätter växa..... 9

Intäkter.....10

Mer pengar än någonsin – till fler rättighetshavare än någonsin..... 12

Fördelningsåret 2016.....13

Stim bidrar till återväxt och mångfald.....17

Sfären runt Stim..... 18

Stims kommittéer..... 19

Styrelse..... 20

Koncernen..... 22

Förvaltningsberättelse..... 24

Omsättning och resultat.....26

Redovisnings- och värderingsprinciper..... 31

Noter..... 34

Revisionsberättelse..... 45

Vill du veta mer om Stim ?..... 48

Starka i förändringens tid

2016 var ett rekordår för Stim inom i stort sett alla områden: utbetalningar, intäkter, antal anslutna och antalet upphovspersoner som fått Stimpengar.

Detta är en följd av att branschen växer och att det svenska musikundret fortsätter att erövra världen. Men också av att Stim står starka i en bransch som mer än någonting annat präglas av förändring. Och det på alla plan.

Sättet vi använder och lyssnar på musik har förändrats kraftigt det senaste decenniet. Ny teknik och nya tjänster har resulterat i att vi lyssnar på musik mer än någonsin, och att musiken har fått en ännu större roll i människors vardag.

Nu ser vi även hur förvaltningen av rättigheter omdanas allt snabbare, och hur det kommer nya, kommersiella aktörer på marknaden.

För oss på Stim innebär det att vi måste omdefiniera hur den kollektiva rättighetsförvaltningen ska se ut i framtiden, på en digital och global marknad. Och precis här har en stor del av vårt fokus legat under 2016.

I slutet av 2015 fastställde vi en ny strategisk plan, som vi har börjat verkställa det här verksamhetsåret. Vi har investerat – och kommer att fortsätta investera – i effektivare IT-system för att kunna ge en bättre service mot både våra rättighetshavare och våra kunder. Vi har utvecklat vår webbplats till att bli ännu mer användarvänlig, och den har utnämnts till bästa organisationswebb av branschtidningen Internetworld. Vi har tagit fram system för att enklare kunna matcha musikverk med anmälningar. Och vi har genomfört en komplett översyn av Stims analogier.

Allt detta är investeringar i vår kärnverksamhet och bottnar i en tro på att den kollektiva rättighetsförvaltningen är den bästa modellen för musikskaparna.

Musiken har i dag inga gränser. Och det betyder att Stim också måste tänka globalt i allt vi gör. En av de absolut viktigaste investeringar vi har gjort i modern tid är etableringen av ICE, som vi har byggt upp tillsammans med tyska GEMA och engelska PRS for Music. ICE – som stöttar ägarna och andra rättighetshavare med olika typer av service, från copyright till licensiering – visar på styrkan i att kunna samarbeta med andra organisationer som har samma grundläggande tro på musikens värde.

Under året har vi även vässat vår egen organisation, för att bättre kunna möta framtiden. Hösten 2016 rekryterade vi tre nyckelpersoner till vår ledningsgrupp, och vi går in i det nya året med en ledning som har både färdigheten, mognaden och styrkan att genomföra de förändringar som behövs för att vi ska fortsätta att inte bara följa, utan leda utvecklingen inom den kollektiva förvaltningen.

Stim har en stark företagskultur med mycket hjärta och passion för upphovsrätten, för våra medlemmars intressen och för att främja svenskt musikskapande. Och detta är en förutsättning för att vi ska vara en relevant spelare på marknaden även i framtiden.

KARSTEN DYHRBERG NIELSEN, VD



Stim har en stark företagskultur med mycket hjärta och passion för upphovsrätten, för våra medlemmars intressen och för att främja svenskt musikskapande.

Musik har ett värde

Musik har ett värde. Så kan man sammanfatta Stims filosofi och verksamhetsidé i fyra ord. Stims uppdrag är att säkra att musikskaparna och deras förlag får betalt när deras musik används. Detta sker genom en icke vinstdriven, kollektiv förvaltningsmodell, som ser till att det långsiktiga värdet på musiken säkras och att rättighetshavarna får den ersättning de har rätt till.

Musiken är en viktig exportvara för Sverige och bidrar till tillväxt och sysselsättning. Men precis som inom andra branscher behöver musiken rätt förutsättningar. En grundläggande sådan är att få betalt för det man har skapat. På så sätt kommer musikbranschen att fortsätta utvecklas och bidra till Sveriges ekonomi i stort – och här har Stim en avgörande roll.

OPINIONSBILDNING OCH MÅNGFALD

Men Stims uppdrag är bredare än så. Det innefattar även att opinionsbilda för en stark och modern upphovsrätt, och att säkra mångfalden i musikskapandet – detta är några av de saker som skiljer Stim från de kommersiella aktörerna på marknaden. Stim är ju summan av alla sina anslutna musikskapare. Från de som skriver internationella hits till de som gör modern konstmusik.

I andra änden finns alla de miljontals människor som lyssnar till musiken, och som Stim länkar samman med musikskaparna. Musik är ständigt närvarande i våra liv och skapar känslor och identitet – men också affärsnytta. Stims kunder är allt från streamingtjänster, tv-bolag och konsertarrangörer, till gym, caféer och frisersalonger. Och Stim erbjuder alla dessa en enkel tillgång till en global repertoar. På ett och samma ställe kan de säkra att de har rättigheterna till musiken och kan använda den kommersiellt. Alla dessa betalar en licens till Stim, och säkrar därmed att rättighetshavarna får den ersättning de har rätt till samtidigt som de investerar i musikens framtid.

GRÄNSLÖS MUSIK

Musiken rör sig i dag fritt över gränserna. Och detsamma gäller Stim, som har ett nätverk av systerorganisationer i olika länder. Det här innebär att våra kunder kan använda musik var i världen den än har skapats, samtidigt som vi genom våra globala samarbetspartners kan se till att våra Stimanslutna rättighetshavare får betalt när musiken framförs i andra länder. Förra året avräknade Stim pengar till över en halv miljon rättighetshavare globalt, och en stor del av pengarna gick till Stimanslutna upphovspersoner och förlag.

Stims nätverk har existerat i många år, men förändras i takt med globaliseringens nya villkor. Stim direktlicensierar numera musik till andra marknader, medan Stims samarbetspartners licensierar på den svenska. Ibland innebär detta att Stims mot-svarigheter i andra länder samtidigt kan vara både konkurrenter och nära samarbetspartners.

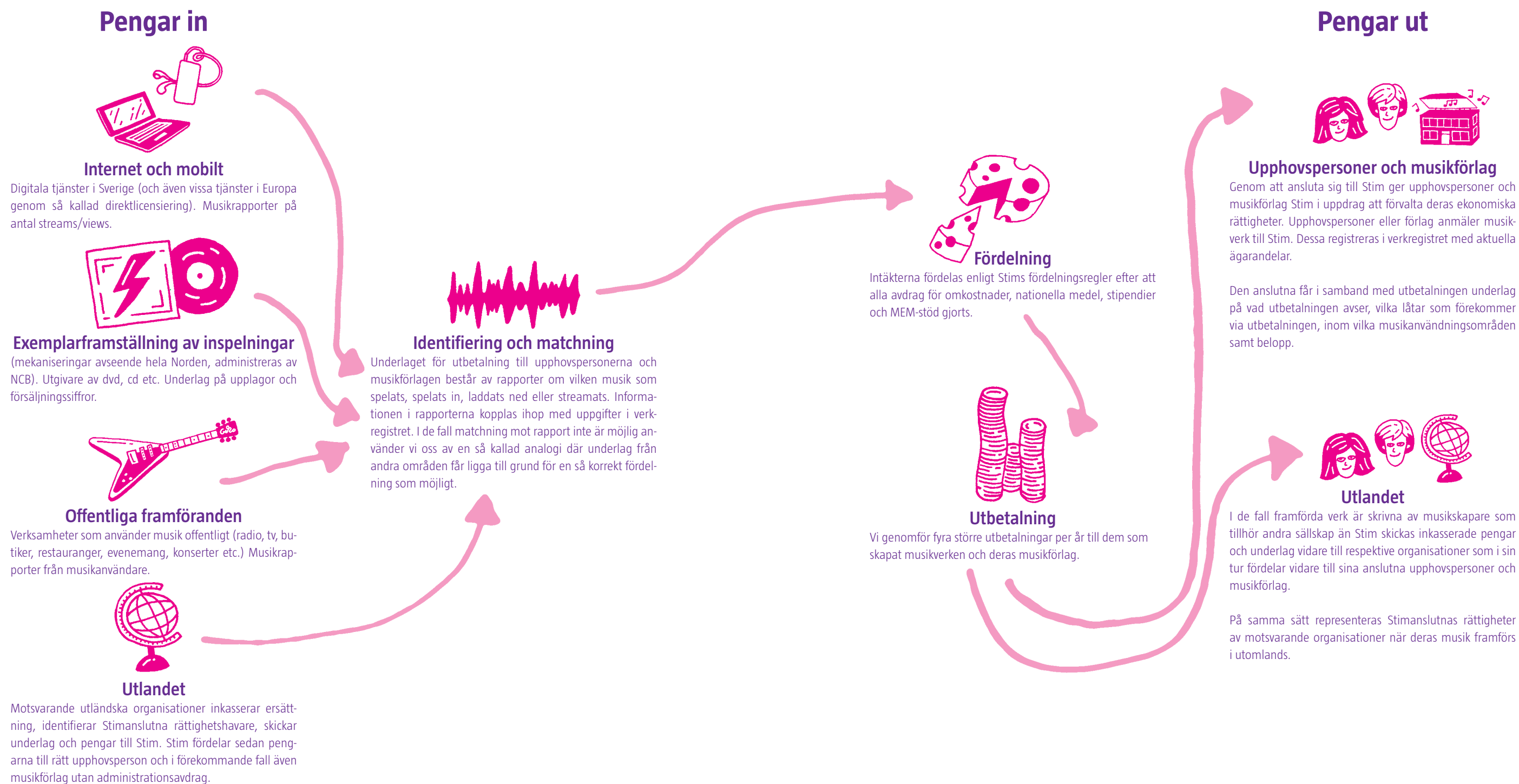
De strukturella förändringarna på marknaden betyder att Stim i allt högre grad betraktar hela världen som sin marknad, och att musikanvändare i Sverige ibland måste skaffa en licens från utländska rättighetsförvaltare. För Stim är dock kärnan densamma som tidigare: att säkra musikens långsiktiga värde för dem som Stim representerar, och se till att pengarna fördelas rättvist – men också att skapa fortsatt förståelse för varför intäkterna faktiskt ska gå till dem som har skapat musiken, och inte till någon annan av intressenterna i den ekonomiska kedjan.

Stims vision

Vi ska vara den relevanta rättighetsförvaltaren för Sveriges upphovspersoner och musikförlag samt ett självklart alternativ för internationella rättighetshavare på både den svenska och internationella marknaden.

Detta blir vi genom att leverera unika, transparenta och marknadsledande tjänster till våra rättighetshavare och kunder, och genom att förklara och förespråka upphovsrätten och musikens värde för alla.

Stimprocessen



Nya medievänor, nya lagar och utsuddade gränser

Stora globala trender såsom digitalisering och globalisering har fortsatt stor inverkan på Stims omvärld. Ett tydligt exempel på detta är musikstreamingtjänsternas starka tillväxt internationellt under de senaste tolv månaderna. På samma sätt utvecklas även marknaden för rörlig bild, där allt fler traditionella aktörer styr om sin verksamhet mot den digitala världen.

De här trenderna har varit starka i Sverige i flera år. Därför står Stim väl rustat inför dessa förändringar, även nu när vi utfärdar licenser som innefattar fler territorier än bara Sverige. Denna multiterritoriella licensiering sker allt oftare tillsammans med PRS och GEMA i det samägda licensieringsbolaget ICE Services Ltd. Tillsammans kan vi erbjuda en attraktiv repertoar som är konkurrenskraftig på en marknad som den senaste tiden har präglats av helt nya typer av aktörer, som med riskkapital i ryggen utmanar den kollektiva förvaltningen.

NYA MÖJLIGHETER

Digitaliseringens intåg på historiskt sett traditionella marknader såsom bakgrundsmusik, innebär nya möjligheter för Stim och Stims anslutna. Data från digitala bakgrundsmusiktjänster möjliggör en mer precis fördelning av licensintäkterna inom det här området på ett sätt som tidigare inte varit möjligt. Ett talande exempel är det antal verk som Stim avräknar, som stigit från 220 000 för sexton år sedan, till att i dag vara över 1,75 miljoner. För närvarande har Stim drygt 25 000 kunder som tillsammans har närmare 42 000 licenser inom 72 musikanvändningsområden.

Ett överordnat mål är att göra det lätt för musikanvändare att få tillgång till Stims repertoar. Under 2016 anpassades en stor del av Stims avtal till marknadens nya förutsättningar, samtidigt som Stim utvecklade och förenklade kundens resa genom Stims interna processer, bland annat genom de administrativa webbtjänsterna på Stims webbsajt.

Fjölåret innebar också en grundlig översyn av rutiner och system för datahantering, vilket är en förutsättning för att klara den växande mängden av data som branschens snabba omvälvning för med sig. Det arbetet fortsätter också under 2017.

NY LAG SKYDDAR RÄTTIGHETSHAVARNA

I oktober 2016 antog Riksdagen en ny lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Lagen baseras på ett EU-direktiv som syftar till att skydda intressena hos rättighetshavare och medlemmar, något som Stim har varit mycket positivt till.

Den nya lagen, som trädde i kraft vid årsskiftet 2017, reglerar bland annat rättighetshavarnas inflytande över beslutsfattandet – men också de skyldigheter som ligger på Stim att samla in, fördela och betala ut pengar till rättighetshavarna på ett bra sätt. Eftersom detta handlar om en helt ny lagstiftning har Stim ägnat stora delar av 2016 åt att förbereda sig inför de förändringar lagen för med sig.

Under året arbetade Stim också med att anpassa verksamheten till den moderniserade lagen om ekonomiska föreningar, som började gälla den 1 juli. De nya reglerna innebär bland annat förenklade stadgeändringar, tydligare regler kring medlemsförteckningar och ökade möjligheter att kommunicera elektroniskt med Stims medlemmar.

Online och nya medier fortsätter växa

Stims totala intäkter för 2016 blev 1,87 miljarder kronor (1,81 miljarder för 2015). Och för den största intäktsökningen stod området Levande musik (live) med 30,5 procent.

Men även området Online och nya medier fortsätter att växa. Det är inte oväntat – Sverige är världsledande inom användningen av streamingtjänster.

Undersökningen Svenskarna och internet, från 2015, visar att 60 procent av internetanvändarna åtminstone någon gång i veckan lyssnar på musik via internet och 45 procent ser på rörlig bild i någon form. Den tydligaste förändringen är att det har blivit vanligare att se på film, video och tv på internet. Och i alla dessa kanaler används musik som ska licensieras.

STORA UTLANDSINTÄKTER

Pengarna från utlandet fortsätter att vara en stor del av Stims intäkter. Bakom detta ligger främst svenska musikskaparframgångar på såväl stora marknader som USA och Storbritannien, som på mindre marknader världen över. Men också här spelar digitaliseringen en stor roll, dels genom att musikanvändningen sprids över flera tjänster vilket ökar genomslaget över världen, dels genom att tekniken också gjort det möjligt för Stim att få bättre underlag över vilken musik som spelas var. Och även Stims arbete med direktlicensiering bidrar till intäkterna.

2016 var också ett bra år för livemusiken, både då det gäller festivaler och enskilda konserter. Framför allt drog megakonserterna mycket folk – tolv enskilda konserter drog mer än 25 000 besökare. Intäkterna till Stim, som baseras både på biljettpriser och på antal besökare, blev 100,4 miljoner kronor (76,9 miljoner 2015), vilket ger en intäktsökning på 30,5 procent.

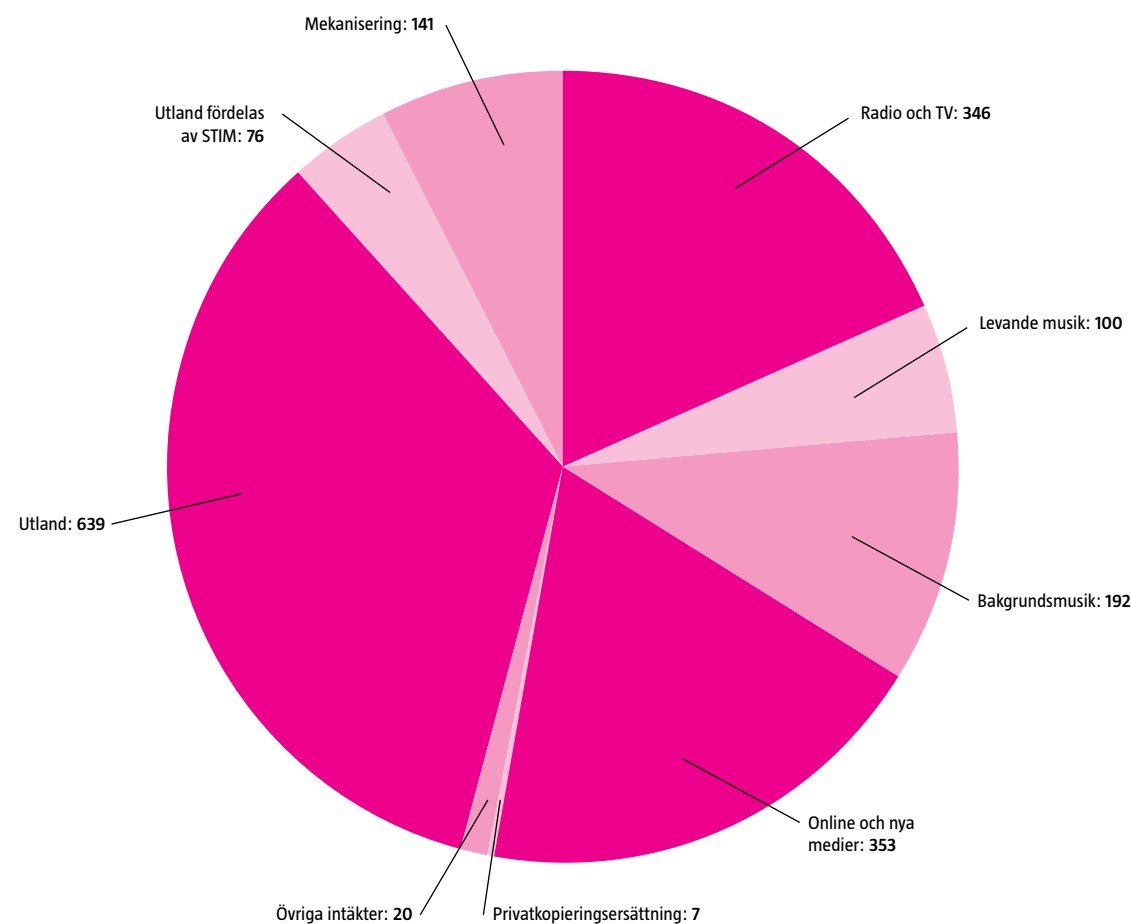
Suget efter levande musik har således inte mattats av hos svenskarna. De stora festivalerna håller ställningarna som tidigare, och endagsfestivaler har blivit fler, särskilt inom genren elektronisk dansmusik. Också den svenska konstmusiken hade ett framgångsrikt år på scenerna.

ÖKAD KONKURRENS INOM BAKGRUNDSMUSIKEN

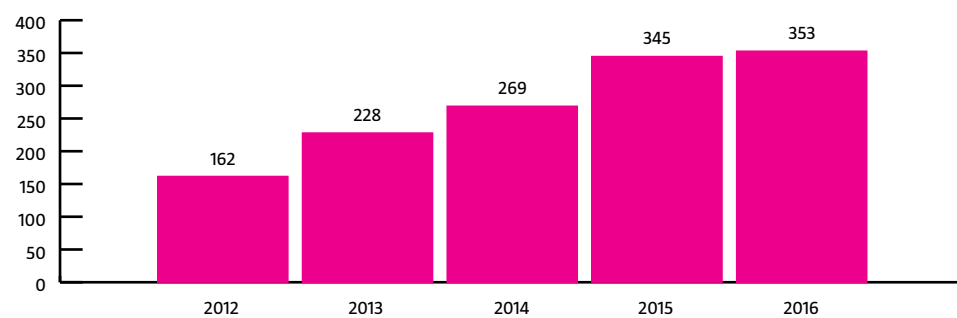
Fler musikleverantörer och hårdare konkurrens från royaltyfri musik är trenden inom bakgrundsmusiken, som vi hör på gym, hotell och restauranger. 2016 låg Stims intäkter totalt inom området på ungefär samma nivå som ifjol. Men området växer. Allt fler av Stims kunder använder bakgrundsmusik mer medvetet än tidigare, då forskningen entydigt visar på att musikalet påverkar vår lust att konsumera. Detta gäller särskilt de stora kedjorna, som ofta anlitar egna musikleverantörer.

En följd av detta är att leverantörerna av bakgrundsmusik blivit fler, och att även nordiska musikleverantörer i dag intresserar sig för den svenska marknaden. Stim har tecknat avtal med både isländska och danska leverantörer och har ett avtal med Spotifys ”Soundtrack your Brand”, som har flera globala kunder.

TOTALA INTÄKTER PER OMRÅDE 2016, MKR

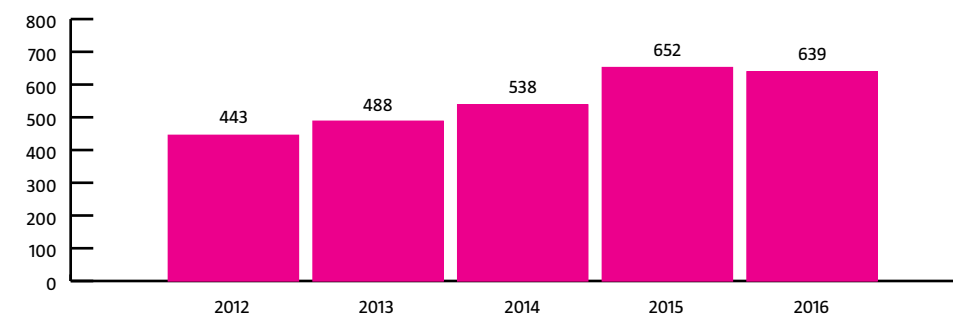


INTÄKTER ONLINE OCH NYA MEDIER, MKR



Intäkterna på området Online och nya medier uppgick 2016 till 352,8 miljoner kronor. 2015 var intäkterna på området 344,7 miljoner kronor.

UTLANDSINTÄKTER, MKR

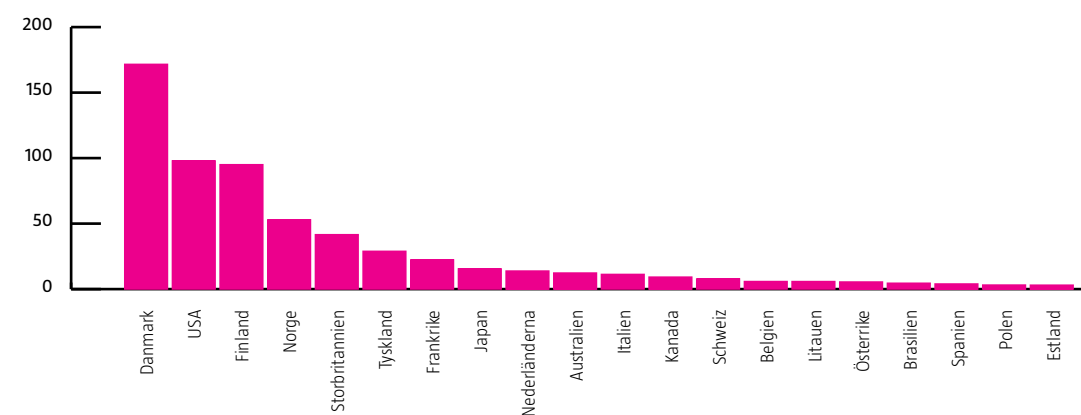


Intäkterna för området Utland, alltså intäkter från användningen av svenska upphovspersoners och subförlags musikrättigheter som samlats in av utländska upphovsrättsorganisationer, står för en dryg tredjedel, 639,0 miljoner kronor, av Stims samlade intäkter. Det är en minskning med 2,0 procent jämfört med 2015 (651,8 miljoner kronor). Minskningen beror på att 2015 var ett år som fick inhämtade retroaktiva intäkter från tidigare år. Musikskaaparframgångarna på såväl stora marknader som USA och Storbritannien, som på mindre marknader världen över, är dock fortfarande starka.

LÅTAR MED STÖRST INTÄKTER UTMOLANDS UNDER 2016

Titel	Upphovspersoner	Artist
1. LOVE ME LIKE YOU DO	SH Kotecha, M Martin, T Lo, A Payami, I Salmanzadeh	Ellie Goulding
2. STYLE	T Swift, A Payami, Shellback, M Martin	Taylor Swift
3. BLANK SPACE	Shellback, M Martin, T Swift	Taylor Swift
4. CAN'T FEEL MY FACE	A Payami, A Tesfaye, P Svensson, M Martin, SH Kotecha	The Weeknd
5. TALKING BODY	L Söderberg, J Jerlström, T Lo	Tove Lo
6. SHAKE IT OFF	T Swift, Shellback, M Martin	Taylor Swift
7. WILDEST DREAMS	T Swift, Shellback, M Martin	Taylor Swift
8. ANIMALS	Shellback, A Levin, B Levine	Maroon 5
9. HABITS	T Lo, J Jerlström, L Söderberg, D Ledinsky	Tove Lo
10. BAD BLOOD	T Swift, Shellback, M Martin	Taylor Swift

TOPP 20 – UTLANDSINTÄKTER, MKR



Mer pengar än någonsin – till fler rättighetshavare än någonsin

2016 betalade Stim ut 1,7 miljarder kronor till upphovspersoner och förlag, knutna till Stim eller något av våra systersällskap.

Det är rekordmycket och motsvarar en ökning med 11,9 procent från i fjol, som stod för den förra rekordnoteringen. Även antalet Stimanslutna är rekordmånga: 83 999 rättighetshavare, varav 3 442 är musikförlag – en total ökning med 4 procent.

Utbetalningarna avsåg över 1,75 miljoner olika verk, en stigande siffra som tydligt visar på en trend: antalet verk som Stim fördelar pengar till växer i takt med att den digitala marknaden gör det. Antalet kanaler blir fler och mer individuellt anpassade, vilket i sin tur skapar utrymme för att fler verk kan framföras.

Digitaliseringen har inneburit nya sätt att konsumera musik och det kräver i sin tur nya modeller för att fördela pengarna till dem som äger rättigheterna till musiken. När musik framförs live utgår Stims beräkningsmodell från antalet besökare och priset på biljetten, medan Stim har andra sätt att räkna när musiken laddas ner eller streamas.

Det är inte heller längre självklart att Stim är ensam aktör på hemmamarknaden, vilket ställer höga krav på att sticka ut i konkurrensen men också skapar nya möjligheter för Stim, som ett upphovsrättssällskap med gott renommé ute i världen. Och fördelningen är självklart en bärande faktor.

TRE FÖRDELNINGSPRINCIPER

Stim har tre fördelningsprinciper: Full rapportering, sampling och analogi.

Full rapportering innebär att varje musikstycke som spelas ger pengar till rättighetshavaren. Och i en perfekt värld skulle detta inkludera rapporteringen av allt som spelas i varenda butik eller i varje frisersalong. Men för närvarande är det varken tekniskt eller logistiskt möjligt – även om Stim oförtröttligt arbetar mot det perfekta.

Sampling är en annan princip som Stim använder vid ofullständig rapportering. Det handlar om den musik som till exempel spelas i kyrkan eller vid skolavslutningar och där rapporteringen fortfarande sker på papper.

Analogi är en fördelningsprincip som Stim använder inom de områden där det inte är möjligt, av tekniska, praktiska eller kostnadsmässiga skäl, att ta reda på exakt vilken musik som har spelats. Pengarna fördelas i stället baserat på rapporter från andra områden som bedöms jämförbara. Analogiunderlag används på ett tiotal områden, till exempel för bakgrundsmusik i butiker och restauranger och vid orapporterade liveframträdanden.

Stim testar löpande nya tekniska lösningar för att lyssna av och identifiera musiken, för att så många intäkter som möjligt ska avräknas utifrån exakta musikrapporter.

INGA VINSTINTRESSEN

Stim är en medlemsorganisation utan vinstintresse. Och som ett mått på effektiviteten hos upphovsrättsorganisationer används internationellt det som kallas för administrativ omkostnadsprocent. Det är den del av de totala intäkterna från framförd musik som går till organisationens administrativa kostnader. 2016 var den siffran 8,3 procent för Stim.

Stim gör för närvarande inte något kostnadsavdrag vid avräkning av utlandsintäkter och intäkter från NCB. Den genomsnittliga administrativa omkostnadsprocenten för de övriga intäkterna, där Stim faktiskt gör ett kostnadsavdrag, är 14,3 procent.

Utöver av att fördela ersättningar har Stim också medlemmarnas uppdrag att säkerställa återväxten för svenskt musikskapande, att främja musikalisk mångfald och att utföra påverkansarbete till nytta för Sveriges upphovspersoner. Detta finansieras genom ett avdrag på 6,8 procent från framförandeintäkterna, efter avdrag av förvaltningskostnader, inom live, bakgrund och media i Sverige.

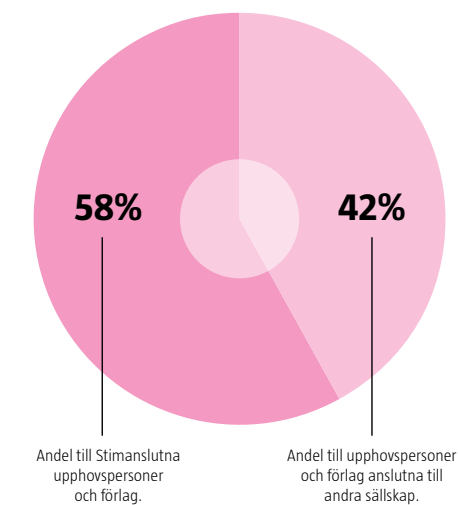
Fördelningsåret 2016

Fördelningsåret 2016 följer inte intäkttsåret 2016. De licensintäkter som fördelades av Stim under 2016 härrör främst från intäktsåren 2015 och 2016 men även från tidigare år. Stim strävar alltid efter att fördela intäkterna så snabbt som möjligt. Det uppstår dock alltid i någon mån en tidssläpning mellan utförandedatum och avräkningsdatum.

INTÄKTER FRÅN BAKGRUNDSMUSIK

Bakgrundsmusik avser musik som spelas i bakgrundsmiljöer på allt från restauranger, försäljningslokaler, mässor och flygplatser till musik på bio, teater och diskotek. Intäkterna fördelas beroende på typ av intäkt, musikanvändande och om Stim erhåller musikrapportering eller inte. Stim låter vartannat år göra en musikkällaundersökning där Stim frågar sina bakgrundskunder vilka musikkällor de använder i sin verksamhet. Denna information används sedan för att analogiavräkna de intäkter där Stim inte erhåller musikrapportering, i område 09, Bakgrundsmusik, utan rapport.

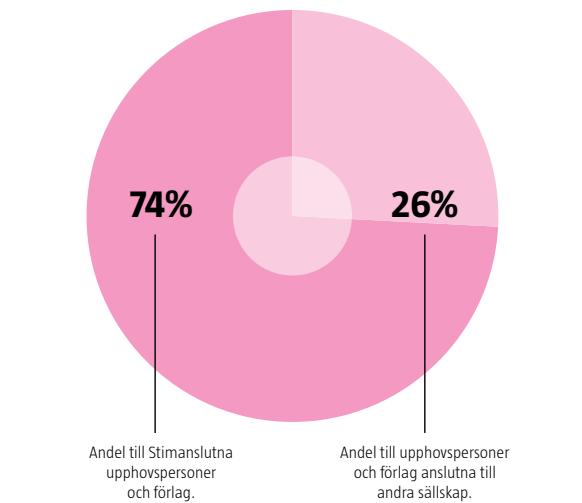
Avräkningsområde	Fördelade belopp tkr	
	2016	2015
04 Dans – diskotek	16 066	17 668
07 Teatermusik	1 235	665
08 Bakgrundsmusik med rapport	16 925	9 556
09 Bakgrundsmusik utan rapport	92 660	95 657
15 Biografer	6 228	10 939
Totalt	133 114	134 485



INTÄKTER FRÅN LEVANDE MUSIK

Intäkter som härrör från levande musik fördelas på ett flertal avräkningsområden beroende på typ av intäkt, typ av repertoar samt om Stim erhåller musikrapportering eller inte. De intäkter där Stim inte får musikrapporter analogiavräknas på befintliga musikrapporter inom samma område. Det relativt låga beloppet 2016 jämfört med 2015 i avräkningsområde 02, Kyrkokonserter, beror på att Stim inte kunnat samla in ersättning på grund av pågående avtalsförhandlingar under 2016.

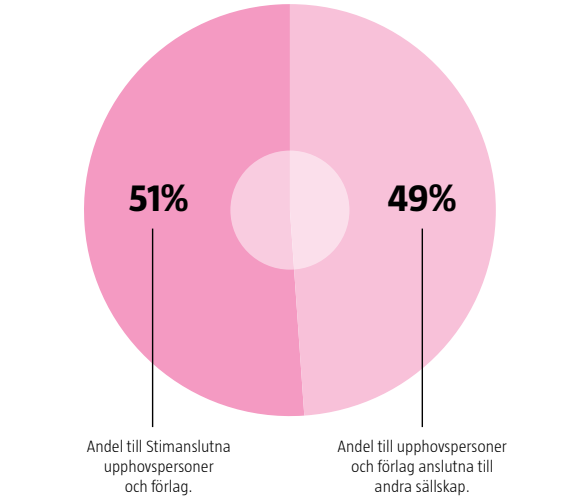
Avräkningsområde	Fördelade belopp tkr	
	2016	2015
01 Konserter med konstmusik	3 351	2 330
02 Kyrkokonserter	61	1 772
05 Levande musik med rapport	45 383	41 510
06 Levande musik utan rapport	18 152	10 784
98 Musikdrama	1	50
Totalt	66 948	56 446



INTÄKTER FRÅN RADIO OCH TV

Intäkter från mediaområdet inkasseras från kunder som sänder tv och radio. I avräkningarna skiljer Stim på public service, kommersiella tv- och radiokanaler samt närradiokanaler. Det relativt höga beloppet 2015 jämfört med 2016 i avräkningsområde 13, Kommersiell tv, beror bland annat på en större tilläggsavräkning under 2015 avseende tv-sändningar från åren 2010-2014.

Avräkningsområde	Fördelade belopp tkr	
	2016	2015
10 Sveriges Radio	41 608	36 387
11 Sveriges Television	60 589	48 907
12 Kommersiell radio	21 754	17 213
13 Kommersiell tv	105 236	151 495
14 Närradio	1 362	1 746
Totalt	230 549	255 748



INTÄKTER FRÅN ONLINE OCH NYA MEDIER

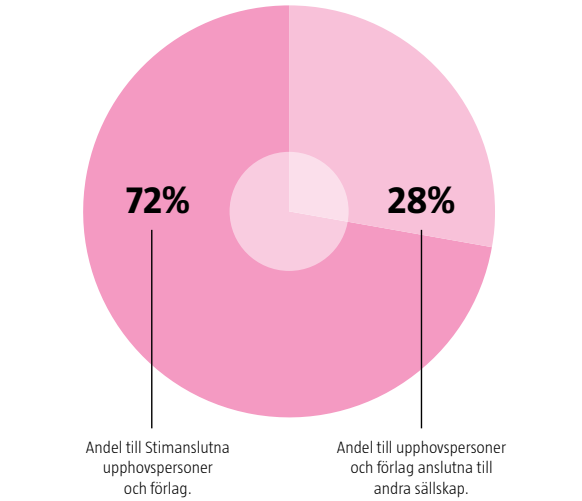
Intäkter från musiktjänster online inkasseras från kunder som tillhandahåller renodlade musiktjänster för exempelvis streaming, nedladdningar eller webbradio. För dessa musiktjänster erhåller Stim musikrapporter som ligger till grund för fördelningen. Musikrapporterna avräknas i område 16 – Online/nya medier med rapport.

Stim licensierar även ett antal musiktjänster utanför Sverige. Det innebär att Stim tar betalt för och inhämtar musikrapportering för Stimanslutnas repertoar även om musikanvändandet har skett i andra länder än i Sverige. I dagsläget omfattar denna licensiering territorier inom Europa, där även Sverige ingår.

Stims intäkter från både den nationella licensieringen och direktlicensiering i Europa har ökat stadigt i takt med att fler musiktjänster blivit tillgängliga på marknaden samt ett ökat musikanvändande online.

Stim inkasserar även intäkter där kunder erbjuds ett bredare användningsområde av musik på internet. Det kan röra sig om företag eller organisationer som på något sätt använder sig av musik i sina webbtjänster. Stim inkasserar således intäkter som inte har någon koppling till en musikrapport. Dessa intäkter analogiavräknas i område 19 – Online/nya medier utan rapport.

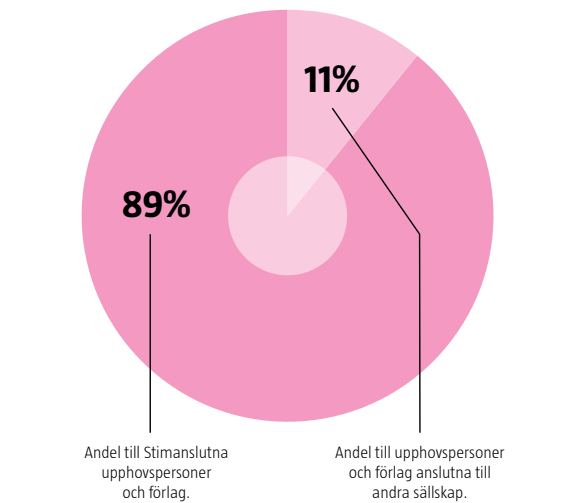
Avräkningsområde	Fördelade belopp tkr	
	2016	2015
16 Online/nya medier med rapport	216 261	149 584
Varav nationell licensiering	111 103	95 821
Varav direktlicensiering i Europa	105 158	53 763
19 Online/nya medier utan rapport	17 586	10 106
Totalt	233 847	159 690



PRIVATKOPIERINGERSÄTTNING & BIBLIOTEKERSÄTTNING

Privatkopieringsersättning är en lagstadgad kompensering för inkomstbortfall vid laglig kopiering för privat bruk till inspelningsbara medier. Fördelningen av ersättningen baseras på marknadsundersökningar av kopieringsbeteenden. Bibliotekersättning är ersättning från staten som kompenserar upphovspersoner för utlåning av ljudbärare på bibliotek och fördelas på musikrapporter från biblioteken.

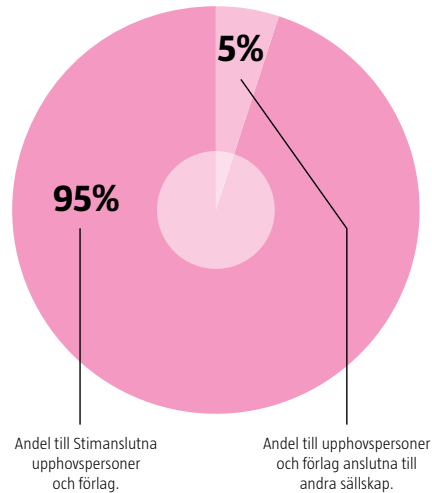
Avräkningsområde	Fördelade belopp tkr	
	2016	2015
17 Privatkopieringsersättning	7 347	9 648
18 Bibliotekersättning	2 138	2 138
Totalt	9 485	11 786



INTÄKTER FRÅN UTLÄNDSKA SÄLLSKAP

På samma sätt som Stim fördelar intäkter till utländsk musik som spelats i Sverige, erhåller Stim intäkter från utländska sällskap när en Stimanslutens musik spelas i ett annat land. Stim har utbyte med cirka 80 utländska sällskap i så kallade ömsesidighetsavtal. Stim fördelar även intäkter på uppdrag av utländska sällskap. Ökningen av de fördelade beloppen 2016 jämfört med 2015 i område 21 – Grannland, beror dels på en större engångsinbetalning under 2016 från ett nordiskt grannland avseende sändningar av svenska tv-kanaler från åren 2010–2015.

Avräkningsområde	Fördelade belopp tkr	
	2016	2015
20 Utland	598 892	557 800
21 Grannland	98 279	46 729
96 Utland Online	36 018	18 116
Totalt	733 189	622 645



INTÄKTER FRÅN MEKANISERING (NCB)

Den mekaniska avräkningen innehåller ersättning för bland annat cd, dvd och nedladdning. Avräkningen utförs av NCB (Nordic Copyright Bureau) på uppdrag av Stim.

Avräkningsområde	Fördelade belopp tkr	
	2016	2015
Mekanisk avräkning (NCB)	141 237	136 644

ÖVRIGA INTÄKTER

Här finns intäkter där Stim inte har ett fullgott fördelningsunderlag, exempelvis för utländska tv-kanaler. Intäkterna avräknas av det sällskap som erhåller musikrapportering från tv-kanalen. Den stora skillnaden mellan 2015 och 2016 beror främst på en större engångsutbetalning under 2015 avseende sändningar av utländska tv-kanaler från åren 2004–2007.

Avräkningsområde	Fördelade belopp tkr	
	2016	2015
Övriga utbetalningar	26 716	42 808

Stim bidrar till återväxt och mångfald

Stim är mycket mer än ersättning till låtskrivare, kompositörer och musikförlag. Stim avsätter nämligen en del av intäkterna till återväxten i den svenska musiken. Detta har medlemmarna själva bestämt, och skiljer Stim från de kommersiella aktörerna på marknaden. Det är Stims bidrag till det svenska musiklivet – Stim står för samhällsnytta.

Svensk musik har en stark position, inte minst internationellt. Men för att den ska fortsätta att leva och frodas krävs det att det finns en återväxt. Och en viktig del i detta är att det finns en mångfald, att den nya musikkulturen får en plats i samhället.

Stim avsatte därför 2016 6,8 procent eller 33,5 miljoner kronor (33,9 miljoner föregående år) av intäkterna efter avdrag för förvaltningskostnader från live, bakgrund och media i Sverige, för att göra ny svensk musik känd, tillgänglig och framförd. Detta motsvarar 1,8 procent av Stims samlade intäkter. En del av pengarna, 7,6 miljoner, används av dotterbolaget Svensk Musik Swedmic AB, som hanterar digitaliseringen av SKAP:s arkiv, utskrift av orkestrer noter samt resebidrag till tonsättare i samband med uruppföranden. Svensk musik har även ett eget notförlag, Edition Suecia.

STÖTTAR NY SVENSK MUSIK

Stim investerade under 2016 också 5,1 miljoner kronor genom Stims promotionnämnd. Nämnden initierar och stödjer projekt som syftar till att ny svensk musik i alla genrer ska framföras mer, genom att den görs tillgänglig och blir känd – både nationellt och internationellt. Stims promotionnämnd arbetar för att den upphovsrättsligt skyddade svenska musiken – oavsett genre – ska framföras mer, både i Sverige och internationellt. Promotionnämnden drivs med aktivt deltagande av SKAP, FST och Musikförläggarna. 2016 beslutade promotionnämnden att stödja 39 projekt. En del av dessa genomfördes under året medan andra påbörjas 2017.

Även Stims intresseorganisationer FST (Föreningen Svenska Tonsättare), SKAP (Sveriges kompositörer och textförfattare) och Musikförläggarna får ett årligt anslag från Stim. 2016 uppgick detta till 17,5 miljoner. Pengarna går dels till föreningarnas arbete med att främja musikalisk mångfald, dels till deras påverkansarbete – insatser som gynnar alla Stims rättighetshavare.

En viktig del av Stims musikfrämjande uppdrag är också att uppmärksamma och uppmuntra svenska låtskrivare, kompositörer och tonsättare. Det sker bland annat genom Stims stipendier, som delas ut varje år och kan sökas av alla Stimanslutna upphovspersoner. 2016 avsatte Stim 7,4 miljoner kronor till stipendier, varav 4,2 miljoner kronor administreras av Svensk Musik, och 1,6 miljoner administreras av FST respektive SKAP vardera.

Sfären runt Stim

Per den 31 december 2016.

NCB, NORDISK COPYRIGHT BUREAU

NCB har till uppgift att tillvarata upphovspersonernas och musikförlagens rättigheter vid inspelning, mångfaldigande och spridning av skyddad musik och text på cd, vinyl, dvd eller liknande. NCB kontrolleras av Stim och dess motsvarigheter i Danmark (Koda), Finland (Teosto), Norge (Tono) och Island (Stef). NCB förvaltar även de baltiska organisationernas mekaniseringsrättigheter, Latga-A i Litauen, EAÜ i Estland och Akka-LAA i Lettland. NCB har avtal med organisationer i utlandet som på motsvarande sätt förvaltar mekaniseringsrättigheter.

Styrelse

Anders Lassen vd, Koda, ordförande
Gudrun Björk Bjarnadottir vd, Stef
Karsten Dyhrberg Nielsen vd, Stim
Katri Sipilä vd, Teosto
Cato Ström vd, Tono

STIMDirekt AB

Stimdirekt AB är ett helägt dotterbolag och en del av ett samarbete med Kobalt Music Group. Bolaget är under avveckling.

Karsten Dyhrberg Nielsen vd, Stim, ordförande
Sara Kilander ledamot
Kristina Walles suppleant

SVENSK MUSIK SWEDMIC AB

Svensk Musik Swedmic AB är ett helägt dotterbolag till Stim sedan 2008. Uppgiften är att dokumentera och informera om upphovsrättsligt skyddad svensk musik. Det sker bland annat genom katalogisering och arkivering av konstmusik och äldre populärmusik samt produktion av stämmaterial till bland annat orkesterverk och verk för större jazzbesättningar. Svensk Musik administrerar även resebidrag till Stimanslutna upphovspersoner.

Styrelse

Dror Feiler FST, ordförande
Peter Magro Musikförläggarna
Elise Einarsdotter SKAP

ICE

Tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska GEMA äger Stim ICE Operations AB, ICE Germany GmbH och ICE Services Ltd. Syftet är att erbjuda en gemensam administration och en gemensam pan-europeisk licensiering.

Styrelse ICE Operations AB samt ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH

Dr. Rainer Minz ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen Stim
Eva Jonbacker Stim
Kerstin Mangert Stim
Robert Ashcroft PRS for Music
Craig Nunn PRS for Music
Nigel Elderton PRS for Music
Lorenzo Colombini GEMA
Rolf Budde GEMA
Enjott Schneider GEMA
Patrik Lindgren (personalrepresentant) ICE Services AB

Styrelse ICE International Copyright Enterprise Services Ltd.

Karsten Dyhrberg Nielsen (tf ordförande) Stim
Kerstin Mangert Stim
Martin Jonsson Tibblin Stim
Robert Ashcroft PRS for Music
Craig Nunn PRS for Music
Julian Nott PRS for Music
Harald Heker GEMA
Frank Dostal GEMA
Ralf Weigand GEMA

Stims kommittéer

Per den 31 december 2016.

BEDÖMNINGSKOMMITTÉN FÖR MUSIK OCH UPPHOVS RÄTT

Ger utlåtanden om likheter mellan musikaliska verk vid upphovsrättsliga tvister.

Kristina Walles Stim, ordförande
Jonas Nordin Stim, sekreterare
Peo Nylén Musikförläggarna
Karina Kampe SKAP
Mattias Svensson Sandell FST

GRADERINGSKOMMITTÉN

Sätter praxis för graderingar och behandlar graderingsreklamationer.

Ordinarie Ledamöter:

Jan Levander SKAP
Torgny Söderberg SKAP
Jonas Valfridsson FST
Ylva Q Arkvik FST
Kristina Fryklöf Musikförläggarna

Suppleanter:

Vakant SKAP
Dan Bornemark SKAP
Lina Järnegård FST
Marcus Wrangö FST
Ingemar Hahne Musikförläggarna

FÖRDELNINGSKOMMITTÉN

Beredningsorgan för styrelsen i fördelningsfrågor.

Karsten Dyhrberg Nielse ordförande
Martin Q Larsson FST
Chrichan Larson FST
Alfons Karabuda SKAP
Örjan Strandberg SKAP
Monica Ekmark Musikförläggarna
Kettil Skarby Musikförläggarna
Sara Kilander Stim
Erik Forsblom Stim

NÄMNDEN FÖR NATIONELLA MEDEL

Beredningsorgan för främjande av den svenska musiken.

Kjell-Åke Hamrén ordförande
Alfons Karabuda SKAP
Martin Q Larsson FST
Monica Ekmark Musikförläggarna
Karsten Dyhrberg Nielsen Stim

ARVODESKOMMITTÉN

Beredningsorgan för föreningsstämman att föreslå arvoden till ledamöter och suppleanter i Stims styrelse, kommittéer och dotterbolagsstyrelser.

Sten Melin FST
Claes Ånstrand SKAP
Margareta Neld Musikförläggarna

STIMS PROMOTIONNÄMND, SPN

Initiera och stödja projekt som syftar till att göra ny svensk musik mer tillgänglig och blir känd – både nationellt och internationellt.

Fredrik Wetterqvist ordförande, extern
Alfons Karabuda SKAP
Mårten Karlsson SKAP
Sten Sandell FST
Anne Pajunen FST
Gunnar Helgesson Musikförläggarna
Elisabet Widlund Musikförläggarna

STIPENDIEKOMMITTÉN

Utser Stims stipendiater

Gustaf Bergel ordförande
Stefan Gullberg Musikförläggarna
Ann-Sofi Söderqvist SKAP
Pär Lindgren FST
Anna Svendsdotter extern
Josephine Forsman extern

Styrelse

FST, Föreningen Svenska Tonsättare, SKAP, Sveriges kompositörer och textförfattare, och Musikförläggarna utser vardera två ledamöter och två suppleanter. De utser gemensamt ordförande och ytterligare två externa ledamöter. Unionenklubben i Stim utser en ledamot och två suppleanter.



KJELL-ÅKE HAMRÉN Musiker och musikkforskare. Styrelsens ordförande sedan 2012. Till och med 2015 även ledamot i styrelserna för ICE Operations och ICE Services.



DOUGLAS CARR Kompositör och musikproducent. I styrelsen sedan 2006. Styrelseledamot i SKAP – Sveriges kompositörer och textförfattare, LaCarr Music.



MONICA EKMARK General Manager på Universal Music. I styrelsen sedan 2003. Ordförande i Musikförläggarna. Styrelseledamot i Musik-sverige, Polar Music Prize och Insamlingsstiftelsen Musikskattens Hus.



ERIC HASSELQVIST Delägare i Publishing Company Ten AB. I styrelsen sedan 2007, med avbrott 2013. Vice ordförande i Musikförläggarna. Styrelseledamot i Monza Publishing AB, BD Pop AB, Elementica AB (publ), Bahnhof AB (publ) och Ten Music Group AB.



ALFONS KARABUDA Kompositör. I styrelsen sedan 2005. Ordförande i ECSA – European Composer & Songwriter Alliance, ordförande i SKAP – Sveriges kompositörer och textförfattare, Executive Vice President i International Music Council, samt ledamot i Svenska Unesco-rådets kulturutskott, Statens Musikverk och Polar Music Prize. Han är även vd och ägare i Naomi Musikförlag AB.



MARTIN Q LARSSON Tonsättare och musiker. I styrelsen sedan 2010. Ordförande för FST – Föreningen Svenska Tonsättare och Nordiska Komponistrådet. Grundare av Matandarnas transgalaktiska hiphop-kapell, New Music Incubator och Composer’s Radio.



HANS FAHLIN Civilekonom från Handelshögskolan i Stockholm. Före detta vd på Alfred Berg Asset Management AB och är i dag Investeringsdirektör på andra AP-Fonden. Valdes in i styrelsen i maj 2016.



HANNAH GULLANDER Arbetar i dag som managementkonsult på Strasys AB och har tidigare jobbat med affärsutveckling på Ideon Innovation och LU Innovation System i Lund. Valdes in i styrelsen i maj 2016.



MARTIN JONSSON TIBBLIN Har studerat komposition på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm där han i dag är rådgivare och konsult. Arbetar också som chef på Deluxe Music i Stockholm och har ett förflutet som ljudtekniker och producent.



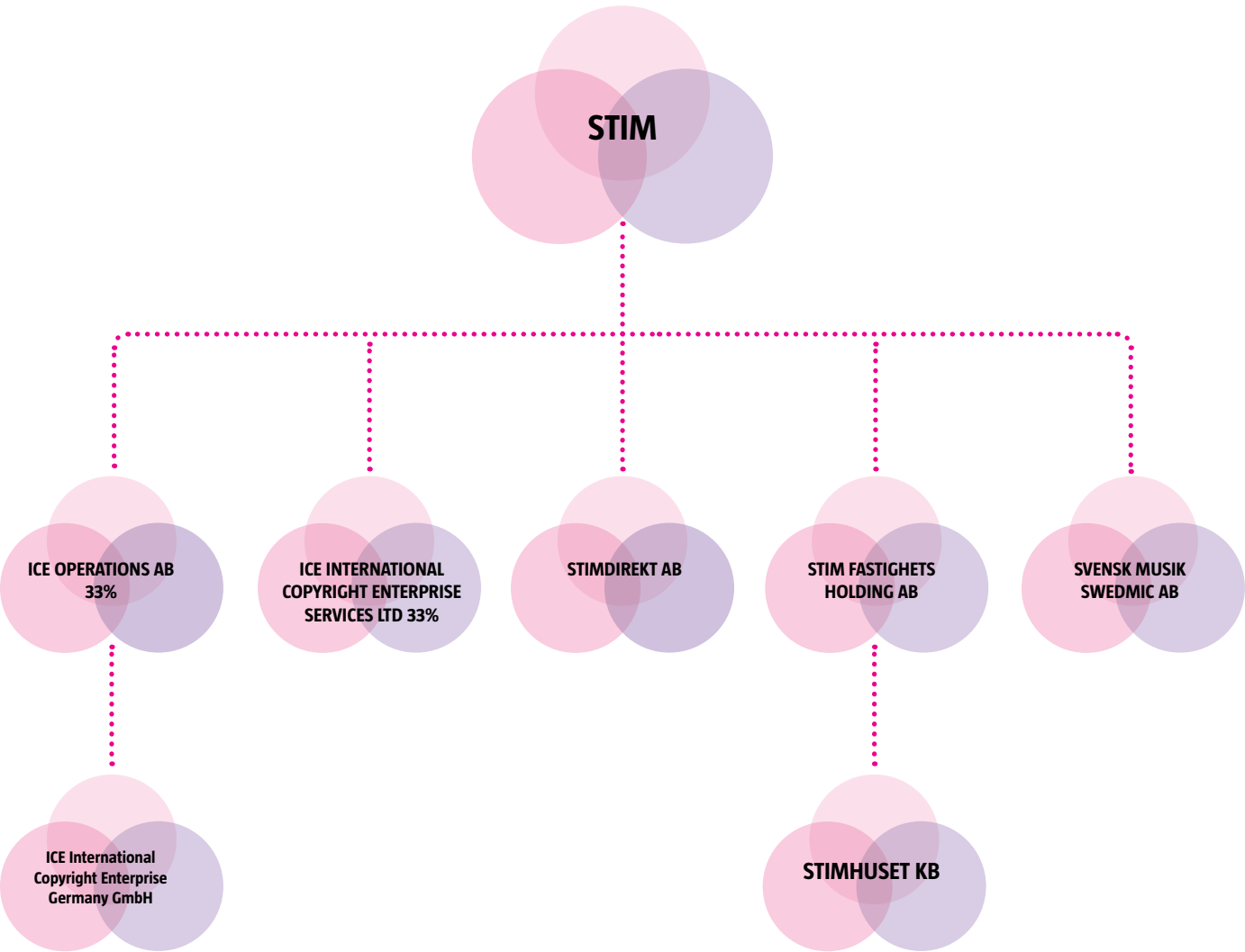
EVA BOTMAR Handläggare vid Stims Förlags- och Medlemsservice. I styrelsen sedan 2012 som personalrepresentant. Ordförande i Unionen-klubben på Stim.

SUPPLEANTER

- Marie Samuelsson.....FST
- Dror Feiler.....FST
- Elise Einarsdotter.....SKAP
- Anders Wollbeck.....SKAP

- Elisabet Widlund..... Musikförläggarna
- Åsa Enström..... Musikförläggarna
- Victor Larsson..... Unionen
- Annika Falkenäng..... Unionen

Koncernen



Stim äger tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska GEMA 33 procent vardera i ICE Operations AB och ICE International Copyright Enterprise Services Ltd.

STIMS DOTTERFÖRETAG OCH INTRESSEFÖRETAG

TKR	2016	2015	2014
Stimdirekt AB (namnändrat från Kobalt STIM Aggregated Rights AB)			
Intäkter (avser koncern %)	1 030 (58%)	95 444 (49%)	120 733 (54%)
Rörelseresultat	−2 253	5 083	4 185
Medelantal anställda	–	–	–
Medelantal anställda	–	–	–
Stim Fastighets Holding AB			
Intäkter (avser koncern %)	2 150 (97%)	4 490 (47%)	2 747 (77%)
Rörelseresultat	−615	−314	−145
Medelantal anställda	–	–	–
Stimhuset KB			
Intäkter (avser koncern %)	26 085 (43%)	25 783 (43%)	25 800 (42%)
Rörelseresultat	11 702	11 925	12 999
Medelantal anställda	–	–	–
Svensk Musik Swedmic AB			
Intäkter (avser koncern %)	10 422 (73%)	10 118 (68%)	10 554 (64%)
Rörelseresultat	40	117	27
Medelantal anställda	8	8	9
CEE Services AB*			
Intäkter (avser koncern %)	–	–	24 929 (100%)
Rörelseresultat	–	0	1 302
Medelantal anställda	–	–	20
ICE Operations AB**			
Intäkter (avser koncern %)	218 719 (10%)	125 617 (15%)	119 677 (21,6%)
Rörelseresultat	−13 500	−40 527	−6 835
Medelantal anställda	185	125	94
ICE International Copyright Enterprise Services Ltd**			
Intäkter (avser koncern %)	90 501 (0,35%)	–	–
Rörelseresultat	−16 792	−48 709	–
Medelantal anställda	31	22	–

* CEE Services AB har per den 29/12 2015 fusionerats in i Stimdirekt AB.
** ICE Operations AB:s siffror inkluderar dotterbolaget ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH.
Siffrorna avser bolagen i sin helhet, varav Stim äger 1/3. Siffrorna i ICE Operations AB respektive ICE International Copyright Enterprise Services Ltd är ej reviderade.

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktör för Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) u.p.a., org. nr 702002-3524, avger härmed årsredovisning och koncernredovisning för verksamhetsåret 2016.

VERKSAMHETSBEKRIVNING

Stim är en ekonomisk förening och upphovsrättslig intresseorganisation för upphovspersoner och musikförlag. För deras räkning förvaltar och upplåter Stim ekonomiska rättigheter till musik och text. Genom sitt internationella nätverk representerar Stim även rätten till den musikaliska världsrepertoaren. Stim arbetar dessutom för tillkomst och spridning av ny svensk musik.

Sista december 2016 hade Stim 83 999 anslutna komponister, textförfattare, bearbetare och musikförlag, en ökning med 4 procent jämfört med föregående år. Stim bevakar upphovspersonernas och förlagens ekonomiska rätt enligt upphovsrättslagen. Baserat på internationella överenskommelser mellan stater och ömsesidiga avtal mellan motsvarande organisationer bevakas rätten till både inhemsk och utländsk musik i Sverige.

När en rättighetshavare ansluter sig till Stim upplåter han eller hon sin lagliga rätt till ersättning för offentligt framförande, inspelning och mångfaldigande på Stim. Stim ser till att den som framför musik offentligt, spelar in musik, laddar ned och strömmar musik har tillstånd – licens – och betalar en avgift.

Stim betalar ut ersättningen till den eller dem som äger rätten till musiken. Stim licensierar således musik från hela världen till musikanvändare och fördelar ersättningen individuellt till rättighetshavarna – både svenska och utländska. Detta innebär att den som vill använda musik exempelvis i radiosändning, i butik eller på nöjesetablissemang enkelt kan få tillgång till miljontals musikverk genom en licens från Stim, och att musikens rättighetshavare får ersättning för användningen.

Stim samarbetar med andra upphovsrättssällskap om licensiering av rättigheter och dataadministration. Stim äger, tillsammans med engelska PRS for Music och tyska GEMA, bolagen ICE Operations AB med det helägda tyska dotterbolaget International Copyright Enterprise GmbH samt International Copyright Enterprise Services Ltd. Bolagen registrerar och administrerar musikskaparnas och musikförlagens musikverk och hanterar den multiterritoriella licensieringen av ägarnas onlinerrättigheter samt administrationen av andra rättighetshavares licens-

avtal. ICE-bolagen ägs till lika delar av Stim, PRS for Music och GEMA.

Stim kontrollerar med övriga nordiska upphovsrättssällskap även Nordisk Copyright Bureau, som sköter licensieringen och administrationen av musik när den spelas in på fysiska produkter, exempelvis på cd och dvd.

Stim äger fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 genom dotterbolaget Stimhuset KB. I fastigheten inryms bland annat Stims kontor.

FÖRÄNDRING I STYRELSE OCH LEDNING

Vid Stims ordinarie stämma i maj 2016 valdes Hans Fahlin, Hanna Gullander och Martin Jonsson Tibblin in som ordinarie styrelseledamöter. Elisabet Widlund och Dror Feiler valdes in som styrelsesuppleanter. Victor Larsson valdes in som suppleant för arbetstagarrepresentanten i styrelsen.

Under 2016 har ledningen i Stim förstärkts. I maj tillträdde Kristina Waller som chefsjurist. Under augusti tillträdde Sara Davidsson som HR-chef och Eva Jonbacker som finanschef.

ICKE FINANSIELLA RESULTATINDIKATIONER

Personalpolicy och jämställdhetsplan

Mål- och uppföljningssamtal ligger till grund för kompetensutvecklingsinsatser. Öppenhet och transparens är en viktig värdegrund för organisationen.

Arbetsmiljöpolicy

Arbetsmiljöarbetet på Stim ska ge förutsättningar för ett positivt arbetsklimat och en god arbetsmiljö. Som stöd i Stims löpande arbetsmiljöarbete finns en tydlig policy.

Jämställdhetsplan

Hos Stim ska arbetsvillkor och utvecklingsmöjligheter vara oberoende av kön, etnisk tillhörighet, sexuell läggning, funktionshinder, ålder, religion eller annan trosuppfattning.

För Stim är det självklart att verka för en jämställd arbetsplats.

Företagshälsovård

Stim strävar efter att vara ett hälsomedvetet företag, och bedriver ett aktivt friskvårdsarbete med bland annat arbetsplatsmassage, friskvårdstid och gymkort till samtliga medarbetare. HR och Friskvårdskommittén arbetar aktivt för att inspirera och motivera medarbetarna till en bättre hälsa med regelbundna friskvårdsaktiviteter.

VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

Under hösten 2015 beslutade Stims styrelse att ha strategiskt fokus på att utveckla och leverera nya och bättre tjänster till anslutna och rättighetshavare under de kommande tre åren, för att stärka Stims kärnverksamhet.

I januari 2016 lanserades den publika delen av Stims nya sajt och under året har en rad nya webbtjänster introducerats till både anslutna och licenstagare, exempelvis musikrapportering av livekonserter och Mina Sidor. Stim.se vann Internetworlds pris som bästa svenska sajt 2016, i kategorin organisationer.

Stim har implementerat ett nytt ärendehanteringssystem för att förbättra service och uppföljning i förhållande till kunder och anslutna, och ytterligare systemutveckling inom utlandsavräkningar, rapportering och datahantering (business intelligence) har planerats under året.

Stim har under 2016 licenserat en rad internationella musik-tjänster, som exempelvis Spotify, för deras nyttjande av Stims rättigheter i hela Europa, och började under året även licensiera vissa tjänster genom ICE Services Ltd. i London, som exempelvis Google Play och Apple Music. Från och med årsskiftet 2016/17 kommer Stim att licensiera alla internationella musiktjänster, inklusive Youtube, genom ICE Services Ltd.

Arbetet med att förbättra och kvalitetssäkra Stims användning av analogiunderlag för avräkning har fortsatt under året, och genom en ökad användning av musikleverantörers rappor-

tering har ungefär 20 mkr av Stims intäkter från bakgrundsområdet kunnat avräknas baserat på exakt kunskap om vilken musik som har spelats.

Ny svensk lagstiftning om kollektiv rättighetsförvaltning, grundat på EU:s så kallade sällskapsdirektiv, har antagits och gäller från och med 2017-01-01. Under 2016 har omfattande förberedelse och planering skett för att implementera den nya lagstiftningen. En rad förändringar har genomförts och ytterligare projekt är planerat för 2017.

För att skydda de anslutnas rättigheter och säkra musikens långsiktiga värde behöver Stim från tid till annan inleda rättsliga processer mot företag som inte vill betala skälig ersättning för sin musikanvändning. Stim har bland annat stämt Bonnier-ägda SF Anytime, som avvisar att betala den av Stim efterfrågade ersättning för den musik som ingår i filmutbudet.

Under 2016 har ICE Operations AB genomfört en flytt av huvudparten av verksamheten från Stockholm till Berlin. En mindre del av organisationen är kvar i Stockholm.

Hösten 2016 beslutade Stim att genomföra en omorganisation med effekt från 1 januari 2017. Syftet är att ge bästa möjliga förutsättningar för att fortsatt utveckla Stim till en modern serviceorganisation för rättighetshavare och kunder.

VÄSENTLIGA RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

De marknader som Stim verkar på, internationellt och nationellt, förändras kontinuerligt och i en allt snabbare takt. Det pågår stora förändringar både gällande hur rättigheter förvaltas och hur musik distribueras och konsumeras. Stims licenseringsaktiviteter är inte längre bara begränsade till Sverige, och musikanvändare på den svenska marknaden måste i många fall få licens från andra rättighetsförvaltare än Stim för att kunna verka i Sverige. Denna ändrade marknadsstruktur betyder ökad osäkerhet för Stim om framtida intäkter och den avkastning som kan förväntas av framtida investeringar.

Stim har, tillsammans med övriga ägare, finansierat investeringar i intresseföretagen ICE AB och ICE Ltd i syfte att etablera ett effektivt samarbete med PRS for Music och GEMA. Det kvarstår ytterligare investeringar som Stim är förpliktat att finansiera enligt avtal. Återbetalningen av dessa finansieringar är beroende av att intresseföretagens verksamhet utvecklas som förväntat och att utvecklingsprojekten genomförs enligt plan. Under 2016 har huvudfokus i ICE-bolagen varit flytten av huvudparten av ICE AB:s verksamhet från Stockholm till Berlin och den fortsatta etableringen av licensieringsverksamheten i ICE Services Ltd.

KONCERNEN

Koncernens intäkter under verksamhetsåret var 1 884,2 mkr (1 886,7) och rörelsekostnaderna var 199,4 mkr (209,1). Resultat från andelar i intresseföretag uppgår till -10,3 mkr (-25,1). Resultatet i koncernen före fördelning till rättighetshavare uppgick till 1 678,4 mkr (1 651,8).

MODERFÖRENINGEN

Moderföreningen Stims totala omsättning för verksamhetsåret uppgår till 1874,2 mkr (1811,0), vilket motsvarar en ökning om 3,5 procent (7,9) jämfört med föregående år. Intäkter för framförande av musik såväl i Sverige som i utlandet ökar med 67,0mkr (153,1) eller 4,1 procent (10,3), medan intäkterna för mekanisering ökar med 4,9 mkr (-26,2) eller 3,6 procent (-16,2).

Moderföreningen Stims resultat före fördelning uppgår till 1703,4 mkr (1643,4), vilket innebär att årets avräkning till rättighetshavare ökar med 60,0 mkr (138,4) eller 3,7 procent (9,2).

FINANSIELL STÄLLNING

Koncernens ansamlade vinst uppgick vid årets slut till 178,4 mkr (199,9). Likvida medel inklusive kortfristiga placeringar uppgick för moderföreningen till 456,1 mkr (449,4) och för koncernen till 475,2

Koncernbidrag
Koncernbidrag har under verksamhetsåret erhållits från dotter-

Likvida medel inklusive kortfristiga placeringar uppgick för moderföreningen till 456,1 mkr (449,4) och för koncernen till 475,2 mkr (482,1). Överskott placeras i korträntefonder enligt gällande placeringspolicy.

Koncernbidrag har under verksamhetsåret erhållits från dotterbolag till moderföreningen om totalt 7,9 mkr (19,6).

RESULTATRÄKNING

TKR				KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
Tillgångar	Not	16-12-31	15-12-31	16-12-31	15-12-31		
Anläggningstillgångar							
Immateriella anläggningstillgångar							
Pågående nyinvestering i IT-system	8	11 938	5 961	11 938	5 961		
Balanserade utgifter för systemutveckling	9	25 843	27 633	24 437	25 500		
Summa immateriella anläggningstillgångar		37 780	33 593	36 375	31 461		
Materiella anläggningstillgångar							
Byggnad och mark	10	371 916	378 924	–	–		
Pågående ny-, till- och ombyggnader		0	0	–	–		
Inventarier	11	8 568	6 658	8 271	6 198		
Summa materiella anläggningstillgångar		380 484	385 582	8 271	6 198		
Finansiella anläggningstillgångar							
Andelar i koncernföretag	12	–	–	200	200		
Andelar i intresseföretag	13	–13 255	–3 021	41 319	41 319		
Fordringar hos koncernföretag	12	–	–	100 387	100 387		
Fordringar hos intresseföretag	13	90 295	56 907	90 295	56 907		
Andra finansiella anläggningstillgångar	2	4 371	4 232	4 371	4 232		
Summa finansiella anläggningstillgångar		81 412	58 118	236 574	203 046		
Uppskjuten skattefordran	20	1 195	1 157	1 195	1 157		
Summa anläggningstillgångar		500 872	478 450	282 414	241 861		
Omsättningstillgångar							
Kortfristiga fordringar							
Kundfordringar		145 595	187 722	123 418	171 514		
Fordringar hos koncernföretag	12	–	–	42 531	63 840		
Fordringar hos intresseföretag	13	21 946	10 029	21 946	10 029		
Övriga fordringar		22 569	16 124	22 175	14 784		
Skattefordringar		1 792	1 694	1 584	1 159		
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14	261 350	258 853	259 164	236 955		
Summa kortfristiga fordringar		453 251	474 423	470 818	498 281		
Kortfristiga placeringar		399 007	381 774	399 007	381 774		
Kassa och bank		76 175	100 281	57 057	67 611		
Summa omsättningstillgångar		928 433	956 478	926 882	947 666		
Summa tillgångar		1 429 304	1 434 928	1 209 296	1 189 527		

TKR	KONCERNEN			MODERFÖRENINGEN	
Eget kapital och skulder	Not	16-12-31	15-12-31	16-12-31	15-12-31
Eget kapital					
Bundet eget kapital					
Insatskapital		6	6	6	6
Balanserade utgifter för utvecklingsarbeten		10 593	–	10 593	–
Annat bundet eget kapital		1 226	1 226	1 226	1 226
Summa bundet eget kapital		11 826	1 232	11 826	1 232
Ansamlat resultat/fritt eget kapital					
Ansamlat resultat/fritt eget kapital		189 268	225 538	–10 588	5
Omräkningsdifferens		22	–44	–	–
Årets resultat		–10 896	–25 633	–	–
Summa ansamlat resultat/fritt eget kapital	15	178 394	199 861	–10 588	5
Summa eget kapital		190 220	201 093	1 238	1 237
Avsättningar					
Avsättning till pensioner	2, 19	5 432	5 259	5 432	5 259
Summa avsättningar		5 432	5 259	5 432	5 259
Långfristiga skulder					
Långfristiga skulder	16	571	571	–	–
Summa långfristiga skulder		571	571	–	–
Kortfristiga skulder					
Leverantörsskulder		24 656	15 304	23 515	14 397
Avräkningskulder	17	1 023 672	1 018 918	1 017 433	1 007 283
Skulder till koncernföretag		–	–	5 063	123
Skatteskulder		1 567	876	471	511
Övriga skulder		21 994	19 618	18 697	11 264
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	18	161 192	173 289	137 447	149 454
Summa kortfristiga skulder		1 233 081	1 228 005	1 202 627	1 189 032
Summa eget kapital och skulder		1 429 304	1 434 928	1 209 296	1 189 527

	Insatskapital	Fond för utvecklingsutgifter	Annat bundet eget kapital	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång 2015-01-01	5	–	1 226	5	–	1 236
Förändring av insatskapital	0	–	–	–	–	0
Belopp vid årets utgång 2015-12-31	6	0	1 226	5	0	1 237
Belopp vid årets ingång 2016-01-01	6	0	1 226	5	0	1 237
Förändring av insatskapital	1	–	–	–	–	1
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	–	10 593	–	–10 593	–	0
Belopp vid årets utgång 2016-12-31	6	10 593	1 226	–10 588	0	1 238

	Insatskapital	Fond för utvecklingsutgifter	Annat bundet eget kapital	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång 2015-01-01	5	–	1 226	–24 171	249 709	226 770
Vinstdisposition	–	–	–	249 709	–249 709	0
Förändring av insatskapital	0	–	–	–	–	0
Omräkningsdifferens	–	–	–	–44	–	–44
Årets resultat	–	–	–	–	–25 633	–25 633
Belopp vid årets utgång 2015-12-31	6	0	1 226	225 494	–25 633	201 093
Belopp vid årets ingång 2016-01-01	6	0	1 226	225 494	–25 633	201 093
Vinstdisposition	–	–	–	–25 633	25 633	0
Förändring av insatskapital	1	–	–	–	–	1
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	–	10 593	–	–10 593	–	0
Omräkningsdifferens valuta	–	–	–	22	–	22
Årets resultat	–	–	–	–	–10 896	–10 896
Belopp vid årets utgång 2016-12-31	6	10 593	1 226	189 290	–10 896	190 220

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2016	2015	2016	2015
Den löpande verksamheten	Not			
Inbetalningar från kunder	1 900 552	1 880 382	1 901 318	1 785 013
Utbetalningar till rättighetshavare	17 –1 658 121	–1 547 015	–1 659 776	–1 484 979
Utbetalningar till leverantörer och anställda	–203 509	–229 442	–190 206	–205 665
Kassaflöde från den löpande verksamheten före betalda räntor och inkomstskatter	38 922	103 925	51 336	94 369
Erhållen ränta	3 880	1 338	4 532	2 110
Erlagd ränta	–17	–2 314	–13	–2 313
Inkomstskatt	–63	–77	–51	–44
Kassaflöde från den löpande verksamheten	42 722	102 872	55 803	94 121
Investeringsverksamheten				
Investeringar i immateriella och materiella anläggningstillgångar	8, 10, 11 –16 575	–11 490	–16 104	–7 967
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	10,11 368	0	368	0
Placeringar i finansiella anläggningstillgångar	–41 586	–34 593	–41 586	–34 594
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar	8 198	4 363	8 198	4 363
Investeringar i kortfristiga finansiella placeringar	–17 233	–68 704	–17 233	–68 704
Avyttring av intresseföretag	13 –	14 054	–	14 054
Investering i intresseföretag	13 –	–1 322	–	–1 322
Kassaflöde från investeringsverksamheten	–66 828	–97 692	–66 357	–94 170
Årets kassaflöde	–24 106	5 180	–10 554	–49
Likvida medel vid årets början	100 281	95 101	67 611	67 660
Likvida medel vid årets slut	76 175	100 281	57 057	67 611

[illegible]

Förrelsens intäkter redovisas, efter avdrag för mervärdesskatt, hyresintäkter i den period uthyrningen avser och royalty i enlighet med den aktuella överenskommelsens ekonomiska innebörd. Verksamhetsanslag samt Biblioteksersättning rekriveras årligen från Kulturrådet respektive Kammarkollegiet. Ränteintäkter redovisas i enlighet med effektiv avkastning.

De belopp, som skall utbetalas för sådana på föreningen överlätna rättigheter skall fördelas enligt föreningens fördelningsregler som fastställts vid ordinarie föreningsstämma den 22 maj 2008 och vid en extra stämma den 18 juni 2008. Styrelsen beslutar om reglernas tillämpning och ser kontinuerligt över dessa. I fråga om ändring i fördelningsreglerna gäller vad som föreskrivs om stadgeändring i föreningens stadgar.

Immateriella anläggningstillgångar såsom datorprogramvaror, redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Programvaror av standardkaraktär kostnadsförs. Utgifter för programvaror som utvecklats eller på ett omfattande sätt anpassats för Stims räkning, balanseras som immateriell tillgång om de har troliga ekonomiska fördelar som efter ett år överstiger kostnaden. Balanserade utgifter för förvärvade programvaror skrivs av linjärt över nyttjandetiden, dock högst 10 år. Avskrivningar sker fr o m den tidpunkt då tillgången är färdig att tas i bruk. För pågående nyinvesteringar görs således ingen avskrivning. Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade

• • • • • ÅRSREDOVISNING STIM 2016 • • • • •

Anläggningstillgångar som disponeras via leasing klassificeras i enlighet med leasingavtalets ekonomiska innebörd. Leasingobjekt som disponeras via finansiell leasing redovisas som anläggningstillgång och framtida leasingavgifter som räntebärande skulder. För leasingobjekt som klassificeras som operationella leasing redovisas leasingkostnaden som rörelsekostnad i resultaträkningen. Koncernen har inga väsentliga finansiella leasingavtal. Samtliga leasingavtal redovisas således som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

NOT 1. RÖRELSENS INTÄKTER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2016	2015	2016	2015
Framförandelicenser	1 699 271	1 687 896	1 706 321	1 639 342
Framförande av svensk och utländsk musik i Sverige inklusive Stims direktlicensiering i Europa	984 238	1 015 461	991 288	966 907
varav				
Online och nya medier *	345 801	393 297	352 851	344 743
Radio	33 019	29 594	33 019	29 594
Public service radio	53 905	52 693	53 905	52 693
Public service tv	71 980	76 615	71 980	76 615
Svensk tv	152 215	141 987	152 215	141 987
Utländsk tv	21 825	17 167	21 825	17 167
Copyswede-tv	13 189	33 368	13 189	33 368
Bio	17 125	17 999	17 125	17 999
Konsert och festival	89 658	67 414	89 658	67 414
Butik och försäljningslokal	43 266	43 582	43 266	43 582
Servering	30 111	29 758	30 111	29 758
Diskotek, dans, bar-dj	21 397	24 339	21 397	24 339
Hotell	28 475	25 671	28 475	25 671
Idrott och motion	22 661	21 972	22 661	21 972
Kommun, landsting och omsorg	9 187	16 789	9 187	16 789
Musik på jobbet	14 829	9 257	14 829	9 257
Teater och revy	4 597	4 912	4 597	4 912
Kyrkokonsert och musikgudstjänst	6 165	4 633	6 165	4 633
Transport	2 831	2 785	2 831	2 785
Övrigt	2 003	1 628	2 003	1 628
* Mekaniseringsintäkter ingår till viss del i Online och nya medier				
Framförande av svensk musik i utlandet samt utländsk musik som subförlagts av Stim-anslutna förlag för hela Norden.	638 976	651 816	638 976	651 816
Framförande av svensk och utländsk musik i utlandet som på uppdrag fördelas av Stim.	76 057	20 620	76 057	20 620
Mekaniseringslicenser	140 499	135 637	140 499	135 637
Avser rätten till inspelning, exemplarframställning och försäljning av fonogram mm., se även not 17. Licensieringen har utförts av NCB, Nordic Copyright Bureau i Köpenhamn för det nordiska territoriet.				
Övriga intäkter	44 478	63 180	27 402	36 029
Stim/Svensk Musik notuthyrning och fonogramförsäljning	1 201	1 476	–	–
Stim/Svensk Musik statsanslag/bidrag	1 620	1 752	–	–
Privatkopieringsersättning	7 244	8 352	7 244	8 352
Bibliotekersättning	2 500	2 500	2 500	2 500
Administrationsbidrag från NCB	951	977	951	977
Hysesintäkter	14 977	14 586	–	–
Övrigt	15 984	33 537	16 708	24 199
Summa rörelseintäkter	1 884 248	1 886 713	1 874 222	1 811 008

NOT 2. RÖRELSENS KOSTNADER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2016	2015	2016	2015
Externa kostnader				
Kontor och administration	85 123	86 584	80 527	78 464
Hyreskostnader	529	673	10 080	10 135
IT-drift	5 177	5 126	5 109	4 390
Balanserade utvecklingskostnader	–10 708	–5 667	–10 701	–5 592
Fastighetens kostnader	7 688	9 285	–	–
Totala externa kostnader	87 809	96 001	85 015	87 397
Personalkostnader				
Löner och andra ersättningar	61 529	64 655	58 284	59 858
Sociala kostnader	18 943	19 634	17 888	18 118
Pensionskostnader	9 908	9 892	9 389	9 319
Övriga personalkostnader	3 944	732	3 793	2 918
Totala personalkostnader	94 324	94 913	89 354	90 213
varav styrelse och verkställande direktörer				
Löner och andra ersättningar	3 606	5 554	3 462	3 714
Sociala kostnader	953	907	908	329
Pensionskostnader	823	967	823	925
Fakturerade arvoden som ingår i Externa kostnader	443	–	443	–
varav styrelse				
Löner och andra ersättningar	1 116	1 335	972	1 195
Sociala kostnader	351	419	305	375
Fakturerade arvoden som ingår i Externa kostnader	443	–	443	–
Lön och sociala avgifter motsvarande 689 tkr (629) avseende anställda inom nationella medel rubriceras under not 7 (Avräkning).				
Avskrivningar				
Balanserade utgifter för systemutveckling	6 781	8 230	5 786	7 281
Inventarier	3 027	2 556	3 114	2 370
Byggnad	7 461	7 378	–	–
Totala avskrivningar	17 269	18 164	8 900	9 652
Summa rörelsens kostnader	199 402	209 078	183 268	187 261

Minskningen i lönekostnad till styrelse och verkställande direktörer i koncernen jämfört med föregående år beror på att avgångsvederlag betalades ut när dotterföretaget CEE Services AB:s verksamhet överfördes till Stim. Bruttoersättning inklusive semesterersättning och förmåner till Stims verkställande direktör uppgår för 2016 till 2,5 mkr (2,5).

AVGÅNGSVEDERLAG

I koncernen betalades under första kvartalet 2015 avgångsvederlag till verkställande direktören i dotterbolaget CEE Services AB om 1,7 mkr. I moderföreningen har under 2016 avtal träffats om 1,1 mkr avseende avgångsvederlag till ledande befattningshavare avseende januari – december 2017.

AVGIFTSBESTÄMDA PLANER

Pensionsplaner finns som tryggas genom försäkring i Alecta. Detta är förmånsbestämda pensionsplaner som omfattar flera arbetsgivare. Bolaget har inte haft tillgång till sådan information

som gör det möjligt att redovisa denna plan som förmånsbestämd. Pensionsplaner enligt ITP som tryggas genom försäkring i Alecta redovisas därför som en avgiftsbestämd plan.

PENSIONSLOFTEN TRYGGADE VIA KAPITALFÖRSÄKRING

Övriga pensionsplaner finns vars utfall är kopplade till utvecklingen för individuellt tecknade kapitalförsäkringar. Värdet på kapitalförsäkringen täcker vid varje tidpunkt åtagandet att betala pension, men inte skyldigheten att betala särskild löneskatt i samband med att pensionen betalas ut. Överskott uppstår när värdeutvecklingen blir bättre än beräknat och tillfaller försäkringstagaren. Värdet på överskottsfonden per den 31 december 2016 uppgick till 52 tkr (50). Kapitalförsäkringen har ställts i pant. Ingen del av årets avsättning omfattas av Tryggandelagen. Marknadsvärdet på kapitalförsäkringen fastställs genom årsbesked från respektive bank eller motsvarande. Värdet på kapitalförsäkringar per den 31/12 2016 uppgick till 4 371 tkr (4 232).

NOT 3. INKÖP OCH FÖRSÄLJNING MELLAN KONCERNFÖRETAG

Av moderföreningens totala rörelseintäkter för 2016, avser 0,2 procent (2,8) försäljning till andra koncernföretag. Av moderfö-
eningens totala rörelsekostnader för 2016, avser 10,1 procent
(9,6) inköp från andra koncernföretag.

Utöver ovanstående har även handel med intresseföretag skett
under året. Av moderföreningens totala rörelseintäkter 2016,
avser 0,27 procent (0,02) försäljning till intresseföretag. Av mo-
derföreningens totala rörelsekostnader för 2016, avser 12,2 pro-
cent (11,39) inköp från intresseföretag.

NOT 4. MEDELANTALET ANSTÄLLDA

	2016		2015	
	Medelantal anställda	Varav män	Medelantal anställda	Varav män
Moderföreningen	103	55%	103	50%
Dotterföretag	8	72%	8	72%
Koncernen	111	57%	111	52%
Styrelseledamöter och ledande befattningshavare	2016		2015	
	Antal på balansdagen	Varav män	Antal på balansdagen	Varav män
Moderföreningen				
Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter	10	70%	10	70%
Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresentanter	7	43%	7	43%
Verkställande direktör och andra ledande befattningshavare	7	43%	7	57%
Koncernen				
Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter	13	69%	13	69%
Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresentanter	7	43%	7	43%
Verkställande direktör och andra ledande befattningshavare	7	43%	7	57%

NOT 5. ANSTÄLLNINGSVILLKOR FÖR VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

Moderföreningen
Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsveder-
lag uppgående till 12 månaders lön, vid uppsägning från Stims
sida, på grund av andra skäl än att verkställande direktören
grovt åsidosatt sina åligganden enligt lag. Uppsägningstiden är
sex månader ömsesidigt.

NOT 6. ERSÄTTNING TILL REVISORERNA

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2016	2015	2016	2015
KPMG AB				
Revision	620	516	528	369
Skatt	–	–	–	–
Andra uppdrag än revisionsuppdraget	16	210	16	210
Föreningsvalda revisorer				
Revision	40	40	40	40
Summa ersättning till revisorerna	676	766	584	619

NOT 7. AVRÄKNING

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2016	2015	2016	2015
Avräkning framförandelicenser				
Stimlicensierat framförande i Sverige och utlandet	814 896	845 526	821 302	804 494
Framförande i utlandet	638 976	651 816	638 976	651 816
Framförande i utlandet som på uppdrag fördelas av Stim	69 150	17 561	69 150	17 561
Summa avräkning framförande	1 523 021	1 514 903	1 529 428	1 473 871
Avräkning mekaniseringslicenser	140 499	135 637	140 499	135 637
Avräkning nationella medel*	25 804	26 908	33 456	33 850
Summa avräkning	1 689 324	1 677 448	1 703 382	1 643 359

I nationella medel ingår lön och sociala avgifter avseende tjänstemän, om totalt 689 tkr (629).

NOT 8. PÅGÅENDE NYINVESTERING I IT-SYSTEM

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2016	2015	2016	2015
Ingående anskaffningsvärde	5 961	1 730	5 961	1 730
Årets anskaffningar	10 701	5 592	10 701	5 592
Årets omklassificeringar	–4 724	–1 361	–4 724	–1 361
Utgående anskaffningsvärde	11 938	5 961	11 938	5 961

NOT 9. BALANSERADE UTGIFTER FÖR SYSTEMUTVECKLING

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2016	2015	2016	2015
Ingående anskaffningsvärden	134 843	133 407	130 572	129 211
Årets anskaffningar	7	75	–	–
Omklassificering	4 724	1 361	4 724	1 361
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	139 573	134 843	135 296	130 572
Ingående avskrivningar	–107 210	–98 980	–105 072	–97 791
Årets avskrivningar	–6 520	–8 230	–5 786	–7 281
Utgående ackumulerade avskrivningar	–113 731	–107 210	–110 858	–105 072
Utgående restvärde	25 843	27 633	24 437	25 500

NOT 10. BYGGNAD OCH MARK

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2016	2015	2016	2015
Byggnad				
Ingående anskaffningsvärde	283 115	279 702	–	–
Årets anskaffningar	453	3 413	–	–
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	283 568	283 115	–	–
Ingående avskrivningar	–33 337	–25 959	–	–
Årets avskrivningar	–7 461	–7 378	–	–
Utgående ackumulerade avskrivningar	–40 798	–33 337	–	–
Utgående restvärde, byggnad	242 771	249 779	–	–
Mark				
Ingående anskaffningsvärde	129 145	129 145	–	–
Utgående anskaffningsvärde, mark	129 145	129 145	–	–
Utgående restvärde, byggnad och mark	371 916	378 924	–	–

I fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 avser 57 procent av byggnaden förvaltningsfastighet.

NOT 11. INVENTARIER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2016	2015	2016	2015
Ingående anskaffningsvärden	15 237	25 993	13 988	24 686
Årets anskaffningar	5 415	2 615	5 404	2 580
Utrangering/Försäljning	–721	–13 371	–721	–13 278
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	19 930	15 237	18 670	13 988
Ingående avskrivningar	–8 580	–19 189	–7 790	–18 492
Årets avskrivningar	–3 288	–2 556	–3 114	–2 370
Utrangering/försäljning	504	13 166	504	13 073
Utgående ackumulerade avskrivningar	–11 363	–8 580	–10 399	–7 790
Utgående restvärde	8 568	6 658	8 271	6 198

NOT 12. ANDELAR OCH FORDRINGAR I KONCERNFÖRETAG

				MODERFÖRENINGEN		
Dotterföretag	Org nr	Säte	Kapitalandel %	Antal tusen aktier	Redovisat värde 2016-12-31	Redovisat värde 2015-12-31
CEE Services AB	556723-5923	Stockholm	0	0	0	0
Svensk Musik Swedmic AB	556754-1338	Stockholm	100	1	100	100
Stimdirekt AB	556884-6371	Stockholm	100	50	50	50
Stim Fastighets Holding AB	556842-4880	Stockholm	100	50	50	50
Summa andelar i koncernföretag					200	200

Dotterföretag, indirekt ägda		
Stimhuset KB, delägarandel	969696-4361	Stockholm
Per den 29/12 2015 har CEE Services AB fusionerats in i Stimdirekt AB.		

Fordringar hos koncernföretag	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2016	2015	2016	2015
Finansiella anläggningstillgångar				
Räntebärande lån till koncernföretag*	–	–	100 387	100 387
Kortfristiga fordringar				
Kundfordringar hos koncernföretag	–	–	946	1 742
Räntebärande lån till koncernföretag*	–	–	20 767	18 713
Upplupna framförandentäkter	–	–	12 307	32 510
Övriga fordringar hos koncernföretag	–	–	8 510	10 875
Summa fordringar hos koncernföretag	–	–	142 918	164 228

*Räntebärande lån till koncernföretag löper med vid var tid gällande reporänta + 1% ränta. Lånen amorteras efter anmodan vilket inte beräknas ske inom 1 år.

NOT 13. ANDELAR OCH FORDRINGAR I INTRESSEFÖRETAG

TKR		MODERFÖRENINGEN				
Intresseföretag	Org nr	Säte	Kapital- och röst-rättsandel %	Antal tusen aktier	Redovisat värde 2016-12-31	Redovisat värde 2015-12-31
ICE Operations AB	556723-5907	Stockholm	33	33	39 997	39 997
International Copyright Enterprise Services Ltd	08983089	London	33	100	1 322	1 322
Summa andelar i intresseföretag					41 319	41 319

Under 2015 bildade Stim tillsammans med PRS for Music Ltd (PRS) och Gesellschaft für musikalische aufführungs- und mechanische vervielfältigungsrechte (GEMA) ett brittiskt bolag, International Copyright Enterprise Services Ltd.

Stim avyttrade under 2015 en tredjedel av andelen i ICE Operations AB och äger nu en tredjedel tillsammans med PRS och GEMA. ICE Operations AB, bildade under 2014 ett helägt tyskt dotterbolag, ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH (HRB162426B).

KONCERNEN		
	Redovisat värde 2016-12-31	Redovisat värde 2015-12-31
Ingående balans	−3 021	34 826
Omräkningsdifferens	22	−44
Förvärv andelar	−	1 322
Avyttring andelar	−	−14 053
Andel av resultat från intresseföretag	−10 255	−25 073
Utgående balans	−13 255	−3 021

		KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
Fordringar hos intresseföretag		2016	2015	2016	2015
Finansiella anläggningstillgångar					
Räntebärande lån till intresseföretag*		90 295	56 907	90 295	56 907
Kortfristiga fordringar					
Räntebärande lån till intresseföretag		21 393	9 759	21 393	9 759
Övriga fordringar hos intresseföretag		553	270	553	270
Summa fordringar hos intresseföretag		112 241	66 937	112 241	66 937

Lån till ICE Operations AB löper med Stibor6M + 2% eller lägst 2%, räntan sätts vid ingången av året.
Lån till International Copyright Enterprise Germany GmbH löper med EURIBOR6M + 2% eller lägst 2%, räntan sätts vid ingången av året.
Lån till International Copyright Enterprise Services Ltd löper med GBP Base rate + 2% eller lägst 2%, räntan sätts vid ingången av året.
* Av de räntebärande lånen förfaller 0,5 mkr det sjätte året efter balansdagen.

NOT 14. FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2016	2015	2016	2015
Upplupna framförandeintäkter	231 899	217 773	231 899	197 144
Upplupna intäkter privatkopieringsersättning	15 699	17 872	15 699	17 872
Förutbetalda kostnader	8 526	6 419	6 341	5 150
Övrigt	5 227	16 789	5 227	16 789
Summa förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	261 350	258 853	259 164	236 955

NOT 15. DISPOSITION AV VINST ELLER FÖRLUST

TKR		MODERFÖRENINGEN	
		2016	2015
Till föreningsstämmans förfogande står följande medel:			
Balanserat resultat, kronor		−10 588	5
Årets resultat, kronor		0	0
Summa		−10 588	5
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överföres, kronor			
		−10 588	5

NOT 16. LÅNGFRISTIGA SKULDER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2016	2015	2016	2015
Deposition hyresgäster	571	571	−	−
Summa långfristiga skulder	571	571	−	−

NOT 17. AVRÄKNINGSSKULDER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2016	2015	2016	2015
Avräkning Stimlicensierade framförandeintäkter				
Ej avräknade intäkter från tidigare år	735 281	692 989	723 646	666 872
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	−270 473	−309 484	−263 465	−293 814
Utbetalning till utländska sällskap	−178 594	−206 323	−173 967	−195 876
Kvar att utbetala av tidigare års intäkter	286 214	177 182	286 214	177 182
Årets intäkt att avräkna	883 402	870 609	890 452	822 056
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	−261 415	−187 506	−269 419	−165 355
Utbetalning till utländska sällskap	−172 613	−125 004	−177 898	−110 237
Kvar att utbetala av årets intäkter	449 374	558 099	443 134	546 464
Kvar att utbetala vid årets slut	735 588	735 281	729 348	723 646
Avräkning framförandeintäkter Utland				
Ej avräknade intäkter från tidigare år	283 725	207 655	283 725	207 655
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	−89 252	−108 823	−89 252	−108 823
Kvar att utbetala av tidigare års intäkter	194 474	98 832	194 474	98 832
Årets intäkt att avräkna	638 976	651 816	638 976	651 816
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	−545 627	−466 922	−545 627	−466 922
Kvar att utbetala av årets intäkter	93 349	184 894	93 349	184 894
Kvar att utbetala vid årets slut	287 823	283 725	287 823	283 725
Avräkning mekaniseringsintäkter				
Ej avräknade intäkter från tidigare år	−89	7 227	−89	7 227
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	89	−7 227	89	−7 227
Kvar att utbetala av tidigare års intäkter	0	0	0	0
Årets intäkt att avräkna	140 499	135 637	140 499	135 637
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	−140 237	−135 726	−140 237	−135 726
Kvar att utbetala av årets intäkter	262	−89	262	−89
Kvar att utbetala vid årets slut	262	−89	262	−89
Total avräkningsskuld vid årets slut	1 023 672	1 018 919	1 017 433	1 007 283

NOT 18. UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2016	2015	2016	2015
Förutbetalda framförandeintäkter	117 975	136 220	117 975	136 220
Förutbetalda hyresintäkter	6 955	6 872	–	–
Upplupen semesterskuld	3 893	4 358	3 720	4 201
Upplupna sociala avgifter och löneskatt	3 085	3 522	2 931	3 041
Övriga upplupna kostnader	29 284	22 316	12 822	5 992
Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	161 192	173 289	137 447	149 454

NOT 19. EVENTUALFÖRPLIKTELSE OCH STÄLLDA SÄKERHETER

Eventualförpliktelser

Stim har den 24 maj 2010 gått i borgen för ICE Operations AB:s hyreskontrakt med Förvaltningsbolaget Alvikshus HB. Därutöver har av moderbolaget ägda kapitalförsäkringar ställts i pant för givna pensionslöften, se not 2. Verkligt värde på kapitalförsäkring inkl löneskatt uppgår per den 31 december 2016 till 5 432 tkr (5 259).

Stim har, tillsammans med övriga ägare, finansierat investeringar i intresseföretagen ICE AB samt ICE Ltd i syfte att etablera ett effektivt samarbete med PRS for Music och GEMA. Det kvarstår ytterligare investeringar som Stim är förpliktad att finansiera enligt avtal. Ingen kvantifiering av förpliktelsen kan göras då detta ej fastställts i avtalet.

NOT 20. SKATTER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2016	2015	2016	2015
Skatt på årets resultat				
Aktuell skatt för innevarande år	−63	−76	−51	−44
Aktuell skatt hänförlig till tidigare år	0	157	0	157
Årets förändring uppskjuten skatt	38	144	38	144
Summa skatt enligt resultaträkningen	−25	224	−13	257
Skillnaden mellan redovisad skattekostnad och skattekostnad baserad på gällande skattesats förklaras av:				
Resultat före skatt	−10 871	−25 858	13	−257
Skatt enligt gällande skattesats	2 392	5 689	−3	56
Skatteeffekt av kostnader som inte är skattemässigt avdragsgilla	−91	−248	−87	−246
Skatteeffekt av intäkter som inte är skattepliktiga*	77	290	77	290
Uppskjuten skatt	−2 403	−5 663	–	–
Skatt hänförlig från tidigare år	0	157	0	157
Redovisad skattekostnad	−25	224	−13	257

Temporära skillnader

Temporära skillnader föreligger i de fall tillgångars och skulders redovisade respektive skattemässiga värden är olika.

Pensionsförpliktelser

Per den 31 december 2016 uppgick koncernens temporära skillnad avseende pensionsförpliktelser till 5 432 tkr (5 259), vilket motsvarar en uppskjuten skattefordran på 1 195 tkr (1 157).

Uppskjutna skatter	2016	2015	2016	2015
Övriga avsättningar pensioner	1 195	1 157	1 195	1 157
Summa uppskjuten skatt	1 195	1 157	1 195	1 157

NOT 21. VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPÅRETS SLUT

Under första kvartalet 2017 tillträdde Mattias Wallman som Chief Operating Officer (COO), Eleonor Otterdahl som Head of Communications, samt Peter Lindström som Director Members & Markets.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredo-

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultat-

Vi har utfört revisionen

Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncer-

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och

Detta dokument innehåller även annan in

I samband med vår revision av årsredovisningen och koncern-

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende den-

Det är styrelsen och verkställande direktören som

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisning-

• • • • • ÅRSREDOVISNING STIM 2016 • • • • •

Kjetil Skarby
Förtroendevald revisor

Vill du veta mer om Stim?

STIM.SE

På Stim.se kan du gå med i Stim eller skaffa licens för musikanvändning. Där finner du också webbtjänster för anslutna musiskapare, musikförlag och kunder och mer information och nyheter om Stims verksamhet.
www.stim.se

STIMS PRESSRUM PÅ MYNEWSDESK

Du som är journalist finner pressmeddelanden, bildmaterial och faktamaterial i Stims pressrum på MyNewsdesk. Där kan du också prenumerera på information från Stim.
www.mynewsdesk.com/se/stim

mynewsdesk

STIM I SOCIALA MEDIER

facebook.com/stimsweden
twitter.com/stim_sweden
www.instagram.com/stimsweden
www.linkedin.com/company/stim



KONTAKTA STIM

Besök oss i Stimhuset på Hornsgatan 103 i Stockholm!

Postadress:
Box 170 92
104 62 Stockholm

E-post:
stim@stim.se

Telefonnummer till växeln:
08-783 88 00

Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå

Stim är en upphovsrättsorganisation med fler än 80 000 anslutna musikkapare och musikförlag i Sverige och utlandet. Vi är en ekonomisk förening utan vinstintresse och representerar tonsättare, kompositörer, textförfattare och musikförläggare. För deras räkning förvaltar Stim rättigheter till musik och text.

Vårt uppdrag är att se till att upphovspersonerna får skäligt betalt för sitt arbete.

Det gör vi genom att knyta ihop de som skriver musiken med de företag och organisationer som gör den tillgänglig för alla de som lyssnar. Genom sitt internationella nätverk hanterar Stim även rättigheter till den musikaliska världsrepertoaren.

Produktion: Stim och Publik.

Form: Wickholm Formavd.

Tryck: Norra Skåne offset. Uppfyller ISO 14001 och är ett Svanenmärkt tryckeri.

Illustration: Jesper Zacco.

Foto omslag: Shutterstock.

Foto styrelse: Daniel Nordström.