

2018

01 VD KOMMENTERAR	04
02 PROCESSEN FRÅN LICENS TILL AVRÄKNING	06
01* MUSIK - PORTRÄTT GORAN KAJFES - PÅ CAFÉ	08
03 RESULTATET	10
FÖRDELNINGEN AV ERSÄTTNINGEN	13
STIMS KOMMITTÉER	14
02* MUSIK - PORTRÄTT INGELA FORSMAN - VID HAVET	16
04 MEDLEMMARNA OCH MUSIKVERKEN	18
STIPENDIER OCH PRISER	20
05 MUSIKEN	22
MUSIKEN I RADIO OCH TV:	
Public service	22
Kommersiell television	22
Kommersiell radio	23
Närradio	23
03* MUSIK - PORTRÄTT ISON & FILLE - UTANFÖR STUDION	24
MUSIKEN PÅ KONSERTER OCH FESTIVALER	30
MUSIKEN: DANS, DISKOTEK, DJ OCH KLUBBAR	31
MUSIKEN I SAMHÄLLET	32
MUSIKEN I UTLANDET	34
MUSIKEN PÅ INTERNET OCH I MOBILEN	37
04* MUSIK - PORTRÄTT RALF GYLLENHAMMAR - I BILEN	38
06 STIM OCH SFÄREN RUNT STIM	40
STIM, MEDARBETARNA OCH ORGANISATIONEN	41
STIM FRÄMJAR SVENSK MUSIKKULTUR	42
05* MUSIK - PORTRÄTT VICTORIA BORISOVA-OLLAS - HEMMA	47
07 FÖRVALTNINGSBERÄTTELSEN	48
RESULTATRÄKNING	50
BALANSRÄKNING	51
KASSAFLÖDESANALYS	52
08 NOTER	53
09 REVISIONSBERÄTTELSE	62

01

VD KOMMENTERAR

Stims resultat 2010 före fördelning minskade med 2,1 %. Intäkterna för framföranderättigheter i Sverige ökade med 19,9 % medan intäkterna från utlandet minskade med 12,9 %.

Det totala beloppet till fördelning, inklusive nationella medel, ökade med 2,8 %.

Intäkterna från konserter och festivaler planade ut efter ett antal år av ökningar. När det gäller övrig musik i samhället kan vi notera att konventionell bakgrundsmusik på restauranger och klubbar allt oftare kompletteras med att en dj anlitas. På så sätt använder man musiken på ett mer aktivt sätt för att höja stämningen och locka till sig ny, ofta specialintresserad publik. En djs roll som musikprofil och närmast artist har ökat de senaste åren.

Stims omkostnadsprocent definieras som relationen mellan de administrativa kostnaderna och intäkterna för framförande av musik var 11,3 %.

NCBs intäkter från licensiering av de Stimanslutas mekaniska rättigheter minskade med 19,0 %.

Stim har haft en mycket positiv utveckling av onlineintäkter. Denna utveckling kan inte alls uppväga nedgången i mekaniska intäkter men visar att det finns en potential i online. Ökningen kommer på bred front nationellt och internationellt och beror på ökat antal lagliga musiktjänster som omsätter allt större volymer.

Året har präglats av fortsatt stora förändringar i omvärlden. Stims uppgift är ju att utan vinstsyfte och på uppdrag av sina medlemmar, upphovsmän och musikförlag, på bästa sätt förvalta deras ekonomiska rättigheter. Under

de senaste åren har de sedan ett sekel av landgränser avgränsade och helt täckta licensieringsområdena vidgats till gränsoverskridande rättighetsförvaltning i varierande och föränderliga territorier.

Stim har under flera år rustat för att företräda våra medlemmars rättigheter i denna föränderliga värld. Därför har vi satsat betydande resurser på att nationellt och internationellt licensiera våra rättigheter och att i samarbete med andra bygga upp en effektiv administration av de mycket stora volymerna av musikrapportering och verkdokumentation. Våra viktigaste mål är att vi ska upplevas vara öppna och enkla att ha att göra med och effektiva av våra rättighetshavare och licenstagare. Dessa värderingar blir än viktigare i en framtid av fortsatt hög komplexitet och fragmentisering av licensiering av rättigheter.

Det internationella engagemanget blir allt viktigare. Stim har många medlemmar med en internationell publik och internationella relationer. Samarbeten blir allt mer väsentliga. Detta arbete utförs dels inom den världsomspännande organisationen Cisac som organiserar över 200 organisationer som motsvarar Stim världen över dels genom bilaterala samarbeten. Det främsta exemplet på ett lyckat bilateralt samarbete är ICE, International Copyright Enterprise, som Stim äger tillsammans med den engelska organisationen PRS for Music. ICE ska sköta all backoffice-administration och IT och har under 2010 utvecklats väl efter en driftsättning av helt nya system och ny verksamhet i början av året. ICE har idag ett sex-

tiotal anställda och ska erbjuda tjänster inom områdena musikrapportering, verkdokumentation, IT och avräkning.

NCB har nyligen inlett ett samarbete med sin engelska motsvarighet om ett gemensamt back office baserat på NCBs teknik och personal samt att gemensamt uppträda som avtalspart för centrallicensiering. Detta innebär att detta joint venture och därmed NCB kommer att koppla alla sina system till ICE för avräkning av internationella rättigheter.

Ett nordiskt formaliserat licensieringssamarbete på onlineområdet har utvecklats. En licenstagare kan om så önskas ha enbart en part att förhålla sig till och få en licens som täcker två eller upp till åtta nordiska och baltiska länder på området för nedladdad musik.

Stim har en god grund att stå på för att fortsätta vara en av de ledande aktörerna i den omvandling av licensiering, affärsstrukturer och IT-administration som vi ser framför oss. Samtidigt visar resultaten av vår egen licensiering på den svenska hemmamarknaden att vi även i denna del har en god plattform som kan utvecklas gynnsamt.



KENTH MULDIN
Verkställande direktör



02

STIMPROCESSEN

FRÅN LICENS TILL AVRÄKNING

Upphovsrättslagen ger den som skapat ett musikverk upphovsrätt till verket. Upphovsmannen har rätt att själv bestämma om och ge tillstånd till offentlig spelning, inspelning, mångfaldigande eller annan spridning av sina musikverk. Detta ger rätt till ekonomisk ersättning.

Genom att ansluta sig till Stim ger upphovsmännen och deras musikförlag Stim i uppdrag att förvalta deras ekonomiska rättigheter som de är formulerade i lagen.

Den anslutne anmäler sina musikverk till Stim. Dessa dokumenteras genom att registreras i verkregistret med aktuella ägarandelar. I verkregistret registreras också information om utländska musikverk.

Stim licensierar, ger tillstånd, och inkasserar den ekonomiska ersättningen som avräknas, betalas ut, individuellt till upphovsmännen och deras musikförlag.

Licensavgiftens storlek baseras på prislister eller på överenskommelser enligt ingångna avtal.

Stim uppdrar åt motsvarande organisationer runt om i världen att bevakade Stimanslutnas ekonomiska rättigheter i deras respektive territorier. Ersättningen skickas till Stim för vidare utbetalning till de Stim-anslutna. På samma sätt representerar Stim rättigheter till utländsk musik som framförs i Sverige.

Underlaget för utbetalning till upphovsmännen är rapporter om vilken musik som spelats, spelats in, laddats ned eller strömmats.

Informationen i rapporterna kopplas ihop med uppgifter i verkregistret om vem som vid det aktuella tillfället äger rättigheterna till musikverken som använts.

Pengarna fördelas enligt Stims fördelningsregler och betalas ut till dem som skapat musikverken och deras musikförlag och till motsvarande utländska organisationer för vidarebefordran till deras medlemmar.

PENGAR IN



01*

GORAN KAJFES - PÅ CAFÉ

Vad inspirerar dig i ditt skapande?

Jag blir inspirerad när jag är på resande fot.

Har du något speciellt minne av att ha hört ditt eget verk?

När Mesqualero från min första soloskiva pumpades ut ur ett par högtalare på en klubb kändes det stort.

Hur ser du på Stim?

Jag tycker dom gör ett bra och seriöst arbete.

Vad lyssnar du på för musik själv?

Just nu lyssnar jag på Earth, bob hund, Panda Bear och Lester Bowie.



03

RESULTATET

Stim förvaltar den anslutnes rättigheter dels när musiken framförs dels när den spelas in och exemplar framställs, så kallade mekaniska rättigheter. Stims resultat innehåller alltså intäkter både från framföranderättigheter och mekaniska rättigheter.

De mekaniska rättigheterna administreras av NCB, Nordisk Copyright Bureau, i Köpenhamn. Efter avdrag av NCBs kommission skickas ersättningen för de mekaniska rättigheterna till Stim för fördelning till Stimanslutna upphovsmän och musikförlag utan att några avdrag görs av Stim.

Stims resultat före fördelning av ersättningen till rättighetshavarna minskade med 2,1 % (+18,7).

Intäkterna för framföranderättigheter i Sverige ökade med 19,9 % (+9,5) medan intäkterna för framföranderättigheter i utlandet minskade med 12,9 % (+51,0) främst beroende på valutaeffekter.

NCBs intäkter för Stimanslutnas mekaniska rättigheter minskade med 19,0 % (+7,1).

Resultatet går till fördelning flera gånger per år i form av utbetalning till upphovsmän, musikförlag och motsvarande utländska organisationer. Utbetalningen till utländska organisationer och till Stimanslutna sker samtidigt. Beloppet till fördelning, inklusive nationella medel, ökade med 2,8 % (21,1).

Utbetalningarna återspeglar de intäkter som musiken inbringat närmast föregående period.

ADMINISTRATIVA OMKOSTNADSPROCENTEN

Som ett mått på effektivitet används internationellt mellan Stims motsvarande organisationer den så kallade administrativa omkostnadsprocenten. 2010 var Stims administrativa omkostnadsprocent 11,3 % (11,0).

Detta jämförelsetal visar relationen mellan organisationens administrativa kostnader för verksamheten och de totala intäkterna för framförande av musik. I de administrativa kostnaderna ingår såväl kostnader som är relaterade till de anslutna som kostnader för licensiering.

ADMINISTRATIVA KOSTNADER OCH AVDRAG

Den summa som betalas ut påverkas dels av det allmänna avräkningsavdraget, dels av de fördelningsbeslut som tagits i Stims styrelse.

Från svenska framföranderättigheter görs ett avdrag för administrativa kostnader på 128,8 mkr (121,6).

Ett avdrag görs också för så kallade nationella medel på 36,5 mkr (34,0).

Till följd av detta minskas intäkter som avser den svenska avräkningen med det så kallade allmänna avräkningsavdraget som 2010 var 23,7 % (26,3). Exklusive nationella medel är avdraget 18,5 % (20,5).

Föreningsstämman fattar beslut om avsättning till årliga Stimstipendier. Summan uppgår till maximalt 3 % av den avräkning som fördelats till svenska rättighetshavare. Stipendiesumman 2010 var 7,8 mkr (7,4).

För ersättning för framföranderättigheter i utlandet görs inga administrativa eller andra avdrag i Stim.

Från intäkter för Stimanslutnas mekaniska rättigheter gör Stim inga administrativa eller andra avdrag. Avdragen för kostnader görs av NCB innan intäkterna kommer till Stim för utbetalning. NCBs avdrag består av differentierade kommissioner som fastställs dels i avtal med de stora musikförlagen dels av NCBs styrelse. Kommissionsavdragen är oberoende av variationer i intäkter och kostnader.

MUSIKFÖRSÄLJNINGEN I SVERIGE

Under 2010 gick den totala musikförsäljningen i Sverige ner med 4,2 %. Den digitala försäljningen står idag för 31,2 % av den totala musikförsäljningen, en uppgång med hela 83 % jämfört med 2009.

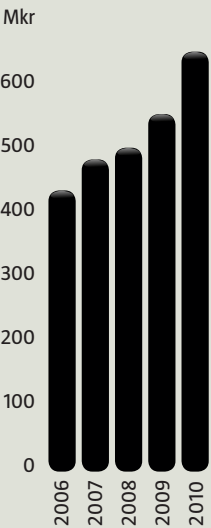
66,1 % (46,1) av den digitala försäljningen i Sverige kommer från musiktjänster med strömmad musik och 33,9 % (53,9) kommer från övriga internettjänster.

Källa: GLF

FRAMFÖRANDEINTÄKTER / SVERIGE

Framförandeintäkter

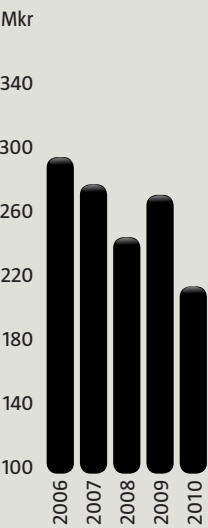
2006: 434,3
2007: 492,8
2008: 514,0
2009: 562,6
2010: 674,4



AVRÄKNINGSUTVECKLING

Mekaniska rättigheter från NCB till Stim

2006: 295,5
2007: 278,1
2008: 250,5
2009: 268,2
2010: 217,1

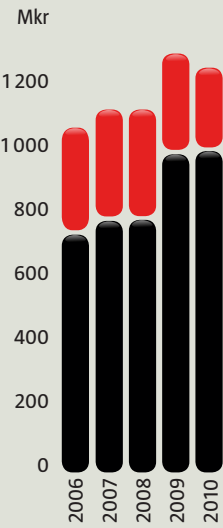


RESULTAT FÖRE FÖRDELNING

Resultatet före fördelning minskade 2010 med 24 mkr (1,9 %) jämfört med föregående år.

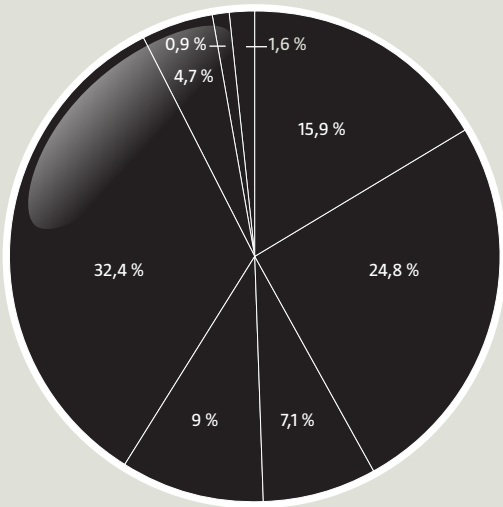
2006: 1 010,7
2007: 1 064,7
2008: 1 062,2
2009: 1 250,9
2010: 1 227,3

■ varav mekaniska rättigheter



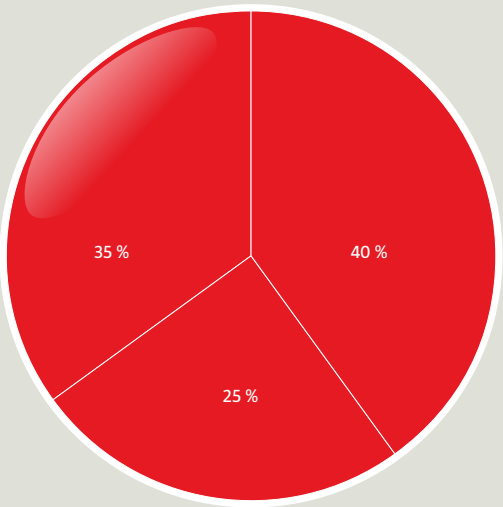
FÖRDELNINGEN AV DE TOTALA INTÄKTERNA, FRAMFÖRANDE OCH MEKANISERING Sverige, 2010

Mekanisering 15,9 %
Radio och tv: 24,8 %
Levande musik 7,1 %
Bakgrundsmusik 9,0 %
Utland 32,4 %
Online och nya media 4,7 %
Privatkopieringsersättning 0,9 %
Övriga intäkter 1,6 %



FRAMFÖRANDEAVRÄKNING Sverige, 2010

Utländsk musik 40 %
Utländsk musik med Stimanslutna subförlag 25 %
Musik med Stimanslutna upphovsmän och musikförlag 35 %



03

RESULTATET

STIMS RESULTAT FÖRE FÖRDELNING			
	2010	2009	%
Framförande i Sverige	674,4	562,6	19,9
Framförande i utlandet	414,6	475,9	-12,9
Övrigt framförande i utlandet att fördela av Stim	28,5	35,7	-20,2
Övriga intäkter	21,5	30,1	28,5
Summa intäkter för framförande	1139,0	1104,3	3,1
Rörelsekostnader	-128,8	-121,6	5,9
Till fördelning inklusive nationella medel	1010,2	982,7	2,8
Licensiering mekaniseringsrättigheter med mera i Sverige/utlandet	217,1	268,2	-19,0
Stims resultat före fördelning	1227,3	1250,9	-1,9

FÖRDELNING AV STIMS RESULTAT			
	2010	2009	%
Avräknas för framföranderättigheter	522,8	429,5	21,7
Nationella medel	36,5	34,0	7,4
Stipendier	7,8	7,4	5,4
Avräkning för framförande i utlandet	443,1	511,6	-13,4
Avräknas för mekaniseringsrättigheter	217,1	268,2	-19,0
Skatt	0,0	0,1	-100,0
Stims resultat före fördelning	1227,3	1250,9	-1,9

RESULTATET

FÖRDELNINGEN AV ERSÄTTNINGEN

FRAMFÖRANDERÄTTIGHETER

FÖRDELNING MELLAN AVRÄKNINGSOMRÅDEN

Efter att rörelsekostnader dragits av fördelas resultatet på olika avräkningsområden beroende på vilken typ av musik som spelats och var den spelats.

Det tillgängliga beloppet för ett område är det ekonomiska resultatet av Stims licensiering av musiken.

En grundläggande princip är att intäkterna från ett avräkningsområde ska betalas ut till de rättighetshavare vars musik spelats inom detta område.

FÖRDELNINGEN INOM AVRÄKNINGSOMRÅDEN

Det tillgängliga beloppet för ett avräkningsområde fördelas på områdets musikrapporter. Intäkterna från en rockkonsert eller en viskväll minus avräkningsavdraget fördelas på de verk som spelades vid tillfället. Vilka verk det rör sig om framgår av musikrapporterna.

I vissa fall påverkas fördelningen av verkets gradering. Graderingen avspeglar verkets komplexitet och kan ge en uppräkning av det belopp som betalas ut med upp till tre gånger.

För områden där det saknas rapporter om vilken musik som spelats görs en så kallad analogifördelning. Denna fördelning innebär att avräkningsbeloppet för exempelvis området levande musik utan rapporter fördelas på området levande musik med rapporter. Beloppet för området bakgrundsmusik fördelas på återanvända rapporter från andra områden enligt en fördelningsnyckel som grundar sig på musikundersökningar bland licenstagare inom bakgrundsmusikområdet. Nyckeln fastställs av Stims styrelse.

MEKANISKA RÄTTIGHETER

Den totala ersättningen till samtliga rättighetshavare på en cd-skiva var 9,009 % av grossistpriset vilket motsvarar cirka 8 % av skivans konsumentpris. När det gäller video, dvd, film och andra audiovisuella medier varierar ersättningen. När det gäller cd, dvd med flera är intäkterna knutna till antalet framställda och/eller antalet sålda exemplar.

FÖRDELNINGEN PÅ ETT MUSIKVERK

Intäkterna minus kommissionen från exempelvis en skivproduktion fördelas på samtliga skyddade verk på skivan i proportion till verkens andel av skivans totala musiktid.

ONLINE OCH NYA MEDIA

Av ett konsumentpris för ett nedladdat musikverk i full längd får samtliga rättighetshavare till verket dela på cirka 8 %.

Musikverken inom avräkningsområdet online och nya media innehåller både framföranderättigheter och mekaniska rättigheter. För nedladdning i Norden är fördelningen tills vidare 70 % mekaniska rättigheter och 30 % framföranderättigheter.

För strömmad musik är fördelningen 30 % mekaniska rättigheter och 70 % framföranderättigheter.

FÖRDELNINGEN INOM ETT MUSIKVERK FÖR SAMTLIGA RÄTTIGHETER

Ett musikverk kan ha en eller flera upphovsmän och ett antal musikförlag kan vara inblandade. Andelen rättighetshavare med ekonomisk andel i musikverket kan ibland uppgå till tio-femton eller fler som ska dela på ersättningen enligt fördelningsreglerna fastställda av Stims styrelse.

03

RESULTATET

STIMS KOMMITTÉER

BEDÖMNINGSKOMMITTÉN
FÖR MUSIK OCH UPPHOVSRÄTT

Helena Woodcock, ordförande
Per Wahlsten, sekreterare
Jonas Forssell, FST
Andreas Carlsson, SKAP
Patrik Sventelius, SMFF

STIPENDIEKOMMITTÉN

Stina Westerberg, ordförande
Henrik Strindberg
Jeanette Lindström
Lars ”Billy” Hansson
Georg Kentros
Pernilla Andersson

GRADERINGSKOMMITTÉN

ORDINARIE LEDAMÖTER:

Hans Gefors, FST
Kim Hedås, FST
Elise Einarsdotter, SKAP
Torgny Söderberg, SKAP
Kristina Fryklöf, SMFF

SUPPLEANTER:

Pär Lindgren, FST
Ida Lundén, FST
Jan Levander, SKAP
Anna Einarsson, SKAP
Ingemar Hahne, SMFF

FÖRDELNINGSKOMMITTÉN

Kenth Muldin, ordförande
Martin Q Larsson, FST
Chrichan Larson, FST
Alfons Karabuda, SKAP
Johan Ekelund, SKAP
Monica Ekmark, SMFF
Ketil Skarby, SMFF

AVRÄKNAS AVSEENDE INTÄKTER 2010

	AVRÄKNINGS- OMRÅDE	BELOPPET FÖRDELAS	ERSÄTTNINGEN PÅVERKAS AV FRAMFÖRANDETS/ VERKETS KARAKTÄR	INKASSERAT MKR		TILL FÖRDELNING MKR		REDAN AVRÄKNAT UNDER ÅRET MKR		% SVENSK MUSIK		% UTLÄNDSK MUSIK MED SVENSKA FÖRLAGS- RÄTTIGHETER		% UTLÄNDSK MUSIK	
1	KONSERTER Av det allmänna subventionerade konserter med konstmusik	totalt på områdets alla musikrapporter	gradering stor/liten konsert	4,5	(4,5)	3,6	(5,0)	2,3	(2,6)	36	(37)	14	(14)	51	(49)
2	KYRKOKONSERTER	totalt på områdets alla musikrapporter	gradering	1,9	(1,8)	1,5	(2,0)	0,6	(1,0)	53	(52)	9	(10)	39	(38)
4	DANS – DISKOTEK	totalt på områdets statistiskt utvalda musikrapporter	gradering	7,6	(7,9)	6,0	(6,2)	3,4	(3,4)	19	(28)	29	(28)	51	(44)
5	ANNAN LEVANDE MUSIK Konserter och övriga framföranden med rapportering	per musikrapport	gradering	53,0	(43,4)	42,4	(33,9)	1,0	(13,1)	62	(54)	16	(19)	22	(27)
6	ANNAN LEVANDE MUSIK UTAN RAPPORTERING	på underlag från avräkningsområde 5	gradering enligt analogiunderlag	28,8	(49,5)	23,0	(38,6)	5,3	(6,6)	64	(61)	14	(14)	22	(25)
7	TEATERMUSIK	totalt på områdets alla musikrapporter	gradering	1,4	(1,3)	1,1	(1,0)	0,3	(0,4)	29	(30)	26	(26)	46	(44)
8	BAKGRUNDSMUSIK MED RAPPORTER Mekaniskt återgiven bakgrundsmusik	per musikrapport respektive totalt på områdets alla rapporter	gradering	1,8	(1,5)	1,5	(1,2)	0,3	(0,3)	60	(45)	13	(19)	27	(36)
9	BAKGRUNDSMUSIK UTAN RAPPORTERING	på underlag från SR, kommersiell radio, tv och skivförsäljning och nedladdningar i Sverige	enligt analogiunderlag	122,0	(119,5)	97,6	(93,3)	47,6	(45,7)	34	(36)	27	(26)	38	(38)
10	SVERIGES RADIO	totalt på områdets alla musikrapporter	gradering	57,7	(52,7)	40,6	(41,2)	19,7	(20,1)	35	(35)	22	(20)	43	(45)
11	SVERIGES TELEVISION	totalt på områdets alla musikrapporter	gradering	57,6	(62,9)	51,6	(49,1)	22,5	(23,2)	37	(39)	19	(20)	44	(41)
12	KOMMERSIELL RADIO	totalt på områdets alla musikrapporter	gradering	25,8	(23,9)	20,6	(18,7)	9,4	(8,6)	24	(29)	35	(32)	42	(39)
13	KOMMERSIELL TV	totalt på områdets alla musikrapporter	gradering	229,5	(146,4)	183,6	(114,4)	94,7	(38,9)	16	(13)	30	(31)	55	(57)
14	NÄRRADIO	totalt på områdets urvalda musikrap- porter respektive analogiunderlag från SR P4 lokalradio	gradering respektive enligt analogiun- derlag	3,0	(2,7)	2,4	(2,1)	0,9	(0,9)	38	(40)	25	(24)	36	(36)
15	BIOGRAFER	per musiklista och film		15,8	(16,7)	12,7	(13,0)	9,8	(6,5)	14	(22)	27	(23)	59	(55)
16	ONLINE OCH NYA MEDIA	totalt på områdets alla musikrapporter	gradering	50,7	(24,6)	45,6	(18,8)	30,3	(7,0)	37	(41)	31	(29)	31	(31)
17	KOMPENSATION FÖR PRIVATKOPIERING	på underlag från SR, tv och skivförsäljning och nedladdningar i Sverige	enligt analogiunderlag	13,7	(17,3)	13,7	(17,3)	8,1	(8,1)	57	(57)	29	(28)	15	(16)
18	BIBLIOTEKERSÄTTNING	statistik bibliotek		2,5	(2,5)	2,5	(2,5)	0,0	(0,0)	98	(98)	2	(2)	0	(0)
19	ONLINE OCH NYA MEDIA UTAN RAPPORTERING	på underlag från SR, SVT och kommersiell radio	enligt analogiunderlag	13,4	(3,2)	12,1	(2,9)	4,7	(1,4)	31	(37)	28	(25)	41	(38)
20	UTLAND			414,6	(475,9)	414,6	(475,9)		(315,2)	43	(37)	57	(63)	0	(1)
21	UTLAND ATT FÖRDELAS AV STIM			28,5	(35,7)	28,5	(35,7)	19,3	(12,4)	13	(18)	54	(42)	33	(40)
98	AVRÄKNING AV MEKA- NISKA RÄTTIGHETER			217,1	(268,2)	217,1	(268,2)	217,1	(268,2)	35	(37)	65	(63)	0	(0)

02*

INGELA FORSMAN - VID VATTNET

Vad inspirerar dig i ditt skapande?

Jag inspireras av att titta på vatten, av ord och uttryck, min egen minnesbank, musik och livet självt.

Har du något speciellt minne av att ha hört ditt eget verk?

Det är alltid stort att höra sina egna ord i olika sammanhang och särskilt i kyrkor, det är mäktigt.

Hur ser du på Stim?

En bra och nödvändig organisation för oss upphovsmän.

Vad lyssnar du på för musik själv?

Bra låtar som dyker upp med jämna mellanrum med olika artister. Förra årets bästa svenska låt var "Från och med du" med Oskar Linnros. Annars avgudar jag Eagles. Gillar många italienska artister/ låtskrivare och lyssnar gärna på klassisk musik också.



04

MEDLEMMARNA OCH MUSIKVERKEN

MEDLEMMARNA OCH MUSIKVERKEN

ANSLUTNA OCH MEDLEMMAR

64 874 (61 708) var anslutna till Stim vid utgången av 2010, varav 2 773 (2 654) musikförlag.

Av de anslutna upphovsmännen var liksom föregående år cirka 80 procent män och 20 procent kvinnor.

3 160 (3 090) blev nyanslutna under året, varav 122 (91) musikförlag.

Rättighetshavare, de som äger rättigheter, är det samlande begreppet för upphovsmän och musikförlag. Anslutningen till Stim innebär att rättighetshavaren ger Stim i uppdrag att bevaka hans eller hennes ekonomiska rättigheter. Anslutningen är kostnadsfri.

Stims administrativa kostnader, inklusive kostnader för licensiering, dras av från den utbetalade ersättningen till upphovsmän och musikförlag. Stim drar inte av några administrationskostnader på utbetalningar för musik spelad i utlandet.

Medlemskap i den ekonomiska föreningen Stim och därmed rösträtt på

föreningsstämman kan upphovsmän och musikförlag ansöka om hos Stims styrelse. För att bli röstberättigad medlem ska man vara aktivt verksam och ha fått utbetalningar de senaste fem åren. 450 (448) var vid utgången av året röstberättigade medlemmar.

MUSIKVERKEN

I början av 2010 togs verkdokumentationssystemet i ICE, International Copyright Enterprise, i drift. Ett musikverk kan ha upp till tio-femton rättighetshavare eller fler. Fler än en musikförläggare har ekonomiska andelar i 1 269 496 (976 494) musikverk.

Vid slutet av året när dubbletter rensats bort, var det totala antalet musikverk i databasen 8 813 828. Av dessa var 1 086 084 (952 365) musikverk med minst en Stimansluten upphovsman. 72 796 (50 329) nya Stimverk anmäldes under året.

Under året har arbete pågått med att integrera och jämka samman musikverkens dokumentation från Stim och från PRS for Music.

Dokumentationen ska vara entydig och innehålla exakt information om vilka upphovsmän och vilka musikförlag som vid en definierad tidpunkt äger ekonomiska mekaniska- och utförandeandelar i musikverket för ett visst territorium.

AVRÄKNING – UTBETALNING

618 867 (528 613) olika musikverk, svenska och utländska, fick utbetalning/avräkning under året.

Närmare fyrtio miljoner poster bearbetades, varav strömmad musik i Spotify stod för mer än hälften. Antalet avräknade verk och antalet bearbetade poster har legat ganska konstant i många år fram till 2007, men i och med tillkomsten av musiktjänster med strömmad musik på internet, har antalet bearbetade poster ökat kraftigt liksom antalet verk som genererat utbetalning.

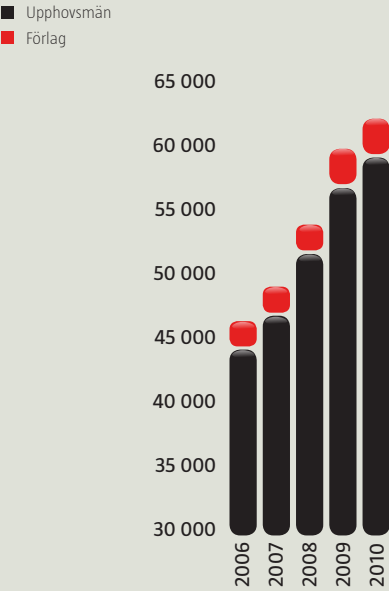
Det stora antalet bearbetade poster i förhållande till antalet verk som fått utbetalning beror på att varje verk innehåller ett antal olika rättig-

hetshavare som har ekonomiska andelar i verket. Antalet andelar skiljer sig också för varje verk beroende på om det är framföranderättigheter eller mekaniska rättigheter som ska avräknas. Rättighetshavarna till ett verk kan tillhöra flera olika organisationer i världen. Hela eller delar av musikverk byter ägare för olika tidsperioder och territorier när musikförlag köper och säljer kataloger med musikverk. Katalogerna kan omfatta från ett tiotal verk till flera tiotusentals verk.

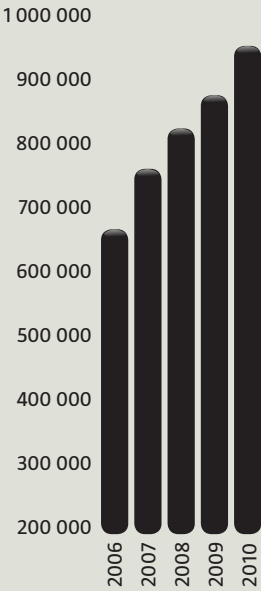
206 390 (281 484) rättighetshavare, svenska och utländska upphovsmän och musikförlag, fick avräkning från Stim under året. Avräkningen omfattar både framföranderättigheter och mekaniska rättigheter.

165 663 (143 477) var utländska rättighetshavare, vilket motsvarar 80 (79) procent. 40 727 (38 007) var Stimanslutna rättighetshavare varav 26 830 (25 168) var upphovsmän. Av dessa upphovsmän fick 4 527 (4 446) mellan 1 000 och 5 000 kr, 3 258 (3 277) mellan 5 000 och 50 000 kr samt 104 (93) mer än 500 000 kr.

ANTAL STIMANSLUTNA



ANTAL ANMÄLDA VERK MED MINST EN STIMANSLUTEN UPPHOVSMAN



04

STIPENDIER OCH PRISER

STIPENDIER OCH PRISER

Stimstipendierna finansieras genom maximalt tre procents avdrag på framförande-avräkningen till Stimanslutna rättighetshavare. Endast Stimanslutna upphovsmän kan söka dessa stipendier som delas ut en gång per år. Av stipendiemedlen, som totalt var 7,8 mkr, avsattes 4,5 mkr till Stimstipendier. 3,3 mkr fördelades hälften var av FST respektive SKAP.

STIMSTIPENDIATER 2010:

AADNEKVAM, STEINAR	EINERSTAM KARIS, AGNES	JELENCOVICH, TONI
ALDERIN LANDGREN, MAJA	EMANUELSSON, SUNE MATTIAS	JOHANDER, PUTTE
AMSLER, KATRINE	GJERS, TORBJÖRN	JOHANSSON, OLOV
ANDERSSON, MORGAN	GRADEN, JOHAN	JONASSON RINMAN, LARS
ARKBRO, ELLEN	GRIMMARK, CARLJOHAN	KINERT, NINA
ASKER-EFVERSTRÖM, JONAS	GUNNARSSON, DANIEL	KLINGENSTRÖM, CLARA
AUGUSTSSON, MIKAEL	GUSTAFSSON, RIGMOR	KNIGHT, ADRIAN
BERGER, BENGT	GUTARRA, HELENA	KURDA, HARDI
BERGLUND, DAN	HAKEMO, ROBERT	LA FLEUR ENGDAHL, SANNA
BERKE, JOHAN	HALLONSTEN, TOMAS	LAKATOS, SEBASTIAN
BERTHLING, ANDREAS	HANSEN, PETER	LEVITT, VLADIMIR
BERTHLING, JOHAN	HEDMAN, JENS	LEYMAN, KATARINA
BJÖRN, AUGUST	HEMMINGSON, MERIT	LILJA, TOBIAS
BÅNG, MALIN	HETTNE, JENNY	LIND, ANDERS
CARLSSON, PEDER	HJORTH, DANIEL	LINDBERG, ANDREA
CROALL, MOA-LINA	HOLGERSSON, TONI	LINDEBORG, SUSANNA
DREGEN, ANDREAS TYRONE	HOLMSTRÖM, JOHAN	LINDGREN, ANDREAS
EGLAND, PER	JARLO, TORE	LINDGREN, MATHIAS

STIMS ATTERBERGPRIS 2010

ANDERS HULTQVIST

SKRIFTSTÄLLARSTIPENDIET 2010

KLAS GUSTAFSON

LINDHOLM, LINUS	PETTERSSON, JONAS	SWÄRD, DAVID
LINDROTH, SARAH	PILFALK, KALLE	SÖDERBERG, CAMILLA
LJUNGSTRÖM, INGEMAR	RASHED, ADNAN KARIM	SÖDERQVIST, DAN
MAGNASON, EDDA	ROSÉN NYSTRÖM, ERIKA	SÖDERSTRÖM, ANDREAS
MAGNUSSON, PER	SAMUELSSON, LOVISA	TALLY, MIRJAM
MATTSSON, LINA	SANDELL, STEN	TENGBLAD, KARL
MELLBERG, THERESE	SEGOLSSON, LINN	THORSSON, STEFAN
MIKAELSSON, DANIEL	SIGVARDSSON, ELIN RUT	ULLÉN, ELISABET
MONTES DE OCA TORRES, ALEJANDRO	SIKSTRÖM, BJÖRN	WANNGREN, LOVISA
MORAEUS, JOHAN	SIMONSSON, JOAKIM	WIKLUND, IDA
N’DIAYE, MARIANNE	SKAFTE, MARTIN	WIKSTRÖM, QARIN
NORDIN, JESPER	SKÖLD, MATTIAS	WILLERT, MARTIN
NORELIUS, LISE-LOTTE	STENLUND, HANNA	WITTMARK, MADELINE
NORÉN, HAMPUS	STERCKX, JOEL	WRANGÖ, MARCUS
NUTTALL, KATHARINA	STRANDBERG, GERD	YNGBORN, KLAS
OLOFSSON, SEBASTIAN	SUNDBERG, IVAN	ZIVKOVIC, DJURO
PERSSON, DAN	SWANBERG, LENA	ZWEDBERG, TOMMY
PERSSON HJELM, JOAKIM	SVENSON, DAVID	ÅKERLUND, LARS
PETERSSON, MATTIAS	SVENSSON, JOHAN	ÖSTHOLM, JONAS

05

MUSIKEN

MUSIKEN I RADIO OCH TV

PUBLIC SERVICE Sveriges Radio (SR), Sveriges Television (SVT) och Utbildningsradion (UR)

LICENSIERING

Det sammanhållna avtalet för hela public serviceområdet löpte ut 31 december 2009. Stim och SVT tecknade ett treårigt avtal i december 2009 som omfattar SVTs samtliga kanaler som SVT1, SVT2, Barnkanalen, Kunskapskanalen och SVT24. SVT betalar för varje kanal kvartalsvis a conto baserat på senaste årsavstämning avseende mängd musik och faktiskt tittande. Separata avtal med fasta belopp tecknades för svt.se, SVTPlay med flera.

Den 11 december 2010 kom SR och Stim överens om ett treårigt avtal efter en förlängning av det tidigare avtalet under förhandlingarna 2010. Avtalet innebär ett fast belopp för 2011 som ökas med två procent för varje nästkommande år. Beloppet justeras i efterhand beroende på musikmängd och faktiskt lyssnande. Ersättningen för musik på sr.se är ett fast belopp per år på samma nivå som tidigare.

Utbildningsradion, UR, består av både radio och tv och sänder i SRs och SVTs kanaler. Därför ingår URs sändningar i respektive avtal med SR och SVT. Separat avtal med UR finns avseende ur.se.

AVRÄKNING – UTBETALNING

Utbetalningen till musikens upphovsmän och till musikförlagen grundar sig på total rapportering av vilken musik som spelats. Musikrapporteringen ska vara heltäckande. Under 2011 planerar SVT att införa ett nytt system för musikrapporteringen som kommer att underlätta för Stims hantering och uppföljning.

Närmare hundra procent av musiken som spelas i alla SRs kanaler, riks- och lokala, rapporteras exakt. Sedan 1960-talet har musikrapporteringen skett i det närmaste automatiskt från dator till dator. Musikrapportens information kopplas ihop med den detaljerade informationen i Stims databaser om musikens rättighetshavare. De rapporterade verken matchas med nummer, titel och artister med ett minimum av manuella insatser. Utbetalningen av ersättningen sker individuellt till svenska rättighetshavare och till utländska rättighetshavare via deras respektive organisationer runt om i världen.

KOMMERSIELL TELEVISION

LICENSIERING

Den 19 mars 2010 ingick Stim och TV4-gruppen inklusive nischkanalerna ett treårigt avtal. Den 26 mars ingicks även ett avtal med Kanal 5 inklusive Kanal9. Avtalen är av samma modell som avtalet med SVT och ersättningsbeloppet bestäms av årlig musiktid och antal tittare.

Samma avtalsmodell tillämpas också i de nytecknade avtalen med exempelvis MTV-gruppen och NonStop Television.

Stim erbjuder samma avtalsmodell för Viasats TV3, TV6, TV8 samt ett antal nischkanaler. Parterna har ännu vid årets utgång inte enats om något nytt avtal. Avräkningsbara a contobelopp har betalats under 2010.

Kabeloperatörerna är i lagens mening formellt ansvariga för den utländska tv som sprids i kabelnäten. Stim har dock direktavtal å kabeloperatörernas vägnar med de flesta utländska kabelbolag vars program sprids via kabel i Sverige.

När hushållen tar emot utländska kanaler i egen parabol, Direct To Home, DTH, licensieras dessa av Stims motsvarigheter i sändarlandet.

AVRÄKNING – UTBETALNING

Hur musiken som spelas ska rapporteras är en viktig del av avtalsuppgörelserna och antal timmar musik är en av parametrarna när ersättningen till Stim ska beräknas. Musikrapporterna är underlag för utbetalningen till upphovsmän och musikförlag, både svenska och utländska.

Det normala är att Stims motsvarigheter i sändarlandet samlar in musikrapporter för de utländska kanalerna. Där identifieras de Stiman slutnas musik och information och pengar skickas till Stim för utbetalning i utlandsavräkningen. Fördelningsreglerna i sändarlandets organisation gäller.

TV3 Sverige, Kanal 5, TV6 och Discovery Channel sänds från Storbritannien men riktar sig till svenska tittare. Stim samlar in musikrapporterna från dessa kanaler och fördelningen sker enligt Stims fördelningsregler.

KOMMERSIELL RADIO

LICENSIERING

Svenska folket lyssnar allt mindre på radio. Enligt Orvestos mätningar minskade antalet personer som lyssnade på radio minst fem minuter per dygn med 2,4 procentenheter. Kommersiell radio står för det största tappet, i synnerhet MTG Radio och då speciellt Rix FM. Lyssnandet på SBS Radios stationer var oförändrat. Den kommersiella radiokartan har ritats om flera gånger de senaste åren utan att antalet lyssnare totalt har ökat. Rockkanalerna Rockklassiker och Bandit går dock starkt framåt.

Orsakerna till tillbakagången kan vara flera. Spotify är en ny konkurrent, SR bjuder på hårdare konkurrens och tillstånden för kommersiell radio är för få och de två stora kanalerna Mix Megapol och Rix FM slåss på samma orter om samma lyssnare.

Sammanlagt fanns det 2010 89 stationer. SBS Radio tog i december hem de 13 av de 14 nya tillstånden som Myndigheten för radio och tv släppte och som ska börja sända i början av 2011.

Avtalsvillkoren förhandlas fram mellan Stim och den kommersiella radiobranschen.

AVRÄKNING – UTBETALNING

Närmare hundra procent av den musik som spelas i den kommersiella radions alla stationer rapporteras och avräknas exakt till upphovsmän och musikförlag både i Sverige och i utlandet med ett minimum av manuella arbetsinsatser. Med en knapptryckning överförs en fullständig rapport om vilken musik som spelats mellan stationernas produktionssystem och Stim. Det innebär att mer än tio miljoner spelningar avräknas exakt till upphovsmän och musikförlag.

NÄRRADIO

LICENSIERING

Avtalet mellan Stim och Närradion baserar sig på förhandlingar med branschorganisationerna Närradions Riksorganisation, NRO, och Sveriges Närradioförbund. Stim har avtal med drygt 150 närradioföreningar.

AVRÄKNING – UTBETALNING

Utbetalningen från närradion sker med hjälp av så kallat analogiunderlag. Musikrapporter från SR återanvänds.

Exempel:

En låt som är tre minuter lång och som spelas i någon av riksradiens kanaler ger för radiosändningen upphovsmän och musikförlag cirka 150 kr att dela på.

En låt som är tre minuter lång och spelas i P4 lokalradio ger för radiosändningen upphovsmän och musikförlag cirka 6 kr att dela på.

En låt som är tre minuter lång och spelas i SVT ger för tv-sändningen upphovsmän och musikförlag cirka 750 kr att dela på.

En låt som är tre minuter lång och spelas i SVT24 ger för tv-sändningen upphovsmän och musikförlag cirka 225 kr att dela på.

Exempel:

En låt som är tre minuter lång och spelas i huvudkanalen TV4 ger för tv-sändningen upphovsmän och musikförlag cirka 750 kr att dela på.

En låt som är tre minuter lång och spelas i TV4+ ger för tv-sändningen upphovsmän och musikförlag cirka 39 kr att dela på.

En låt som är tre minuter lång och spelas i Kanal 5 ger för tv-sändningen upphovsmän och musikförlag cirka 180 kr att dela på.

Exempel:

En låt som är tre minuter lång och som spelad i någon av kommersiella radions kanaler ger mellan 0,50 kr och 0,90 kr för upphovsmän och musikförlag att dela på.

Samtliga exempel från december 2010.

03*

ISON & FILLE - UTANFÖR STUDIO

Vad inspirerar er i ert skapande?

Det vardagliga livet. Sånt som vi och folk runt omkring oss går igenom. Både dom stora och dom små sakerna.

Minns ni första gången ni hörde ett av era verk?

Det var en dröm som gick i uppfyllelse. Även fast man har hört egna låtar hundra gånger innan så är det alltid speciellt att höra dom på radio. Man vet att det är många andra som hör samtidigt, det är en speciell känsla.

Hur ser ni på Stim?

Det känns tryggt att vara medlem i Stim och ha en organisation som ser till våra intressen som låtskrivare.

Hur skapar ni text/musik – hur ser processen ut?

Oftast utgår vi ifrån musiken, beaten, som vi får utav någon av våra producenter exempelvis Mack Beats. Vi sätter oss ner i studio och ser vilka känslor och tankar beaten väcker hos oss. När vi kommit överens om vad låten ska handla om skriver vi våra verser. Det är en rätt enkel process.





05

MUSIKEN

TIO-I -TOPP MEST SPELADE VERK I SR MED MINST EN STIMANSLUTEN UPPHOVSMAN (samtliga med fler än 1 300 spelningar)

TITEL		UPPHOVSMÅN	ARTIST
1	THE ONLY ONES	N.STENEMO, K.ÖSTERGREN, J.AXELSSON, E.STENEMO	MELODY CLUB
2	NU MÅSTE VI DRA	K.RING, T.JIMSON, J.MÅRSKOG	KEN RING
3	KEEP ON WALKING	S.AL FAKIR	SALEM AL FAKIR
4	VI BLUNDAR	H.LILJEDAHL, C.AF UGGLAS LILJEDAHL, T.ANDERSSON WIJ	CAROLINE AF UGGLAS
5	HAPPYLAND	P.WIKSTEN, A.JENSSEN	AMANDA JENSSEN
6	I DON´T BELIEVE YOU	M.MARTIN, A.MOORE (BMI)	P!NK
7	WAKE UP	S.ANDERSSON, S.BRUNZELL	JESSICA ANDERSSON
8	THIS IS MY LIFE	B.LJUNGGREN, K.LAGERSTRÖM	ANNA BERGENDAHL
9	JAG FÅR LIKSOM INGEN ORDNING	L.WINNERBÄCK	LARS WINNERBÄCK
10	SÄG INGENTING TILL MIG	M.HORN WEIZBERG	MELISSA HORN

TIO-I-TOPP MEST SPELADE VERK I KOMMERSIELL RADIO MED MINST EN STIMANSLUTEN UPPHOVSMAN (samtliga med fler än 56 000 spelningar)

TITEL		UPPHOVSMÅN	ARTIST
1	HURTFUL	T.PAWLICKI, G.JONSSON, M.SEPEHRMANESH, E.HASSLE	ERIK HASSLE
2	HANDLAKE VILLAGE	P.FRISK, T.WALLIN, R.PETTERSSON, F.PÅLSSON, K.SÖDERSTRÖM, M.LARSSON	TAKIDA
3	PLEASE DON´T LEAVE ME	M.MARTIN, A.MOORE (BMI)	P!NK
4	I DON´T BELIEVE YOU	M.MARTIN, A.MOORE (BMI)	P!NK
5	HIGHER	P.WESTERLUND, J.OLOVSSON	ERIK GRÖNWALL
6	THINGS WE OWE	T.WALLIN, R.PETTERSSON, F.PÅLSSON, K.SÖDERSTRÖM, M.LARSSON	TAKIDA
7	NEW LOVE IN TOWN	J.LARSSON, J.NORUM, M.MICHAELI, A.CARLSSON, I.HAUGLAND, J.LEVEN	EUROPE
8	GLORIA	G.NORÉN, B.DIXGÅRD	MANDO DIAO
9	MOVING ON	F.KEMPE, S.DAWN FINER	SARAH DAWN FINER
10	HOT N COLD	M.MARTIN, L.GOTTWALD (ASCAP), K.PERRY (PRS)	KATY PERRY

TIO-I -TOPP MEST SPELADE UTLÄNDSKA VERK I SR (samtliga med fler än 2 000 spelningar)

TITEL		UPPHOVSMÅN	ARTIST
1	TRY SLEEPING WITH A BROKEN HEART	A.AGUELLO COOK, J.BHASKER, P.REYNOLDS	ALICIA KEYS
2	BAD ROMANCE	N.KHAYAT, S.GERMANOTTA	LADY GAGA
3	HALO	B.KNOWLES, R.TEDDER, E.BOGART	BEYONCÉ
4	AYO TECHNOLOGY	T.MOSLEY, J.TIMBERLAKE, C.JACKSON, F.HILLS	MILOW 50 CENT
5	BREAK YOUR HEART	F.THORNEYCROFT SMITH, T.CRUIZ	TAIO CRUZ
6	AMBITIONS	C.SUNDBERG, K.SUNDBERG, S.LARSEN, S.ERICSRUD	DONKEYBOY
7	IS IT TRUE?	C.NEIL, O.PAUL, JAPARIDZE TINATIN	YOHANNA
8	VIVA LA VIDA	G.BERRYMAN, J.BUCKLAND, W.CHAMPION, C.MARTIN	COLDPLAY
9	YOU KNOW ME	F.HARDY, D.MOULD, K.ANDREWS, R.WILLIAMS	ROBBIE WILLIAMS
10	RUSSIAN ROULETTE	S.SMITH, C.HARMON	RIHANNA

TIO-I TOPP MEST SPELADE UTLÄNDSKA VERK I KOMMERSIELL RADIO (samtliga med fler än 58 000 spelningar)

TITEL		UPPHOVSMÅN	ARTIST
1	HALO	B.KNOWLES, R.TEDDER, E.BOGART	BEYONCÉ
2	IS IT TRUE?	C.NEIL, O.PAUL, JAPARIDZE TINATIN	YOHANNA
3	AYO TECHNOLOGY	T.MOSLEY, J.TIMBERLAKE, C.JACKSON, F.HILLS	MILOW 50 CENT
4	VIVA LA VIDA	G.BERRYMAN, J.BUCKLAND, W.CHAMPION, C.MARTIN	COLDPLAY
5	BAD ROMANCE	N.KHAYAT, S.GERMANOTTA	LADY GAGA
6	I GOTTA FEELING	F.RIESTERER, A.PINEADA, J.GOMEZ, W.ADAMS, S.FERGUSON,D.GUETTA	THE BLACK EYED PEAS
7	21 GUNS	D.BOWIE, J.PHILLIPS, B.ARMSTRONG, F.WRIGHT, M.PRITCHARD	GREEN DAY
8	WHEN LOVE TAKES OVER	F.RIESTERER, K.ROWLAND,D.GUETTA, M.NERVO, O.NERVO	DAVID GUETTA FEAT. KELLY ROWLAND
9	SOBER	K.DIOGUARDI, A.MOORE,F.HILLS, M.ARAICA	P!NK
10	WALKING IN MEMPHIS	M.COHN	CALLE KRIST

05

MUSIKEN

MUSIKEN PÅ KONSERTER OCH FESTIVALER

POPULÄRMUSIKEN

Antalet festivaler under sommaren 2010 var fortsatt stort. Några av de största traditionella och återkommande festivalerna var Peace & Love med ca 40 000 besökare, Sweden Rock, Storsjöyran och Piteå Dansar och Ler, samtidigt som en traditionell aktör som Hultsfredsfestivalen tvingades att ställa in. Vädret påverkar festivalernas framgångar men trots ösregn i Stockholm besöktes endagsfestivalen Sonisphere av fler än 40 000.

Forever Young var ett nytt koncept. Festivalen besökte sex svenska städer och spelade 80-talsmusik.

Många städer satsar på breda stadsfestivaler. Några av de mest välbesökta under året var Malmöfestivalen, Sundsvalls Gatufest, Göteborgs Kulturkalas och Stockholms Kulturfestival.

Välbesökta konserter och turnéer under året med Stimanslutnas musik genomfördes av gruppen Kent, Håkan Hellström och Lars Winnerbäck.

Konserter med utländska artister som Lady Gaga, Depeche Mode och Pink ägde rum på bland annat Ericsson Globe i Stockholm och Ullevi i Göteborg.

KONSTMUSIKEN

Konstmusik framförs i allt från stora konserthus till teatrar och mindre konsertlokaler och samlingssalar. Svenska Kyrkan arrangerar många konserter och kyrkorna är viktiga konsertlokaler.

Bland de mest spelade Stimanslutna upphovsmännen inom konstmusiken under året återfinns Waldemar Åhléns *En vänlig grönskas rika dräkt*, Erland von Kochs *Den blomster som i marken bor*, Wilhelm Peterson-Bergers *Fyra visor i svensk folkton*, Oskar Lindbergs *Gammal jäbodkoral från Dalarna*, Ture Rangströms *Pan*, Lars Erik Larssons *Förklädd gud* och hans *Pastoralsvit* samt Gustaf Nordqvists *Herren är min herde*.

LICENSIERING

Under året har Stim börjat tillämpa nya priser för både konserter och festivaler för att bättre möta hur livemusiken utvecklats. Avgiften beräknas på biljettpriset och antalet besökare. Redovisningen av biljettpriser och antalet besökare kan göras online på www.stim.se.

Information om var konserter, festivaler och annan levande musik förekommer får Stim från internet, dagstidningar och programblad samt direkt från turnéproducenter, konsert- och festivalarrangörer. Stim har också täta kontakter med konserthusen, musikstiftelser, musikskolor, kammarmusikföreningar och föreningar för nutida musik liksom med Sveriges Orkesterförbund, Riksförbundet Svensk Körsång och med studieförbund. Konserterarrangörerna, amatörorkestrar och körer förser Stim med information om konserter och program.

AVRÄKNING - UTBETALNING

Rapporter om vilken musik som spelats är underlag för pengarna som betalas ut. De pengar som inkasserats för exempelvis en viss konsert ska enligt huvudregeln fördelas mellan de upphovsmän och musikförlag som äger rätten till den musik som spelats på konserten. Konsert- och festivalarrangörer, artister, bokningsbolag och managers förser Stim med rapporter om vilken musik som spelats. Musikrapporteringen kan göras online på www.stim.se

Exempel:

Licensavgiften för en rockkonsert med 10 000 besökare och ett biljettpris på 350 kr är 119 400 kr, det vill säga 11,94 kr per besökare.

Avgiften för en tre dagars musikfestival med ett biljettpris på 800 kr och 5 000 besökare är 139 339 kr, det vill säga 27,86 kr per besökare.

För en konsert eller en festival med fri entré och 3 000 besökare är avgiften 11 430 kr, det vill säga 3,81 kr per besökare.

Samtliga prisexempel från januari 2011.

MUSIKEN: DANS, DISKOTEK, DJ, KLUBB

LICENSIERING

Under de senaste åren har musiklandskapet och användningen av musik förändrats när det gäller dans, diskotek och klubbar. Många nattklubbar, klubbar med levande musik, barer och hotell inriktar sig på subkulturer och på specialintresserade målgrupper, något som märks i arrangörernas marknadsföring. Antalet temaklubbar har ökat markant. Detta innebär större mångfald med flera riktade evenemang i ofta större lokaler, men också fler mindre musikevenemang på mindre ställen och i lokaler där det traditionellt inte förekommit vare sig levande musik eller dj:s tidigare.

Allt vanligare är att verksamheter ändrar karaktär från restaurang för matgäster till att mer likna en klubb när köket stänger. En dj anlitas och man använder musiken på ett mer aktivt sätt för att höja stämningen och locka till sig ny, ofta specialintresserad publik.

Dj-spelningar förekommer i större utsträckning och dj:s roll som musikprofil och närmast artist har ökat de senaste åren. Ett dj-framförande kan därför i vissa fall likställas med ett konsertframträdande. Dj-namn drar publik och kan generera högre entrépriser.

Licensen för området dans, diskotek, dj och klubb omfattar såväl konventionell bakgrundsmusik som mer aktiv användning av inspelad musik.

AVRÄKNING - UTBETALNING

Den levande musiken rapporteras vanligen av artisterna som spelat på klubben eller restaurangen. Musikrapporten är underlag för pengarna som betalas ut. Pengarna som inkasserats för exempelvis en viss klubb eller restaurang ska enligt huvudregeln fördelas mellan de upphovsmän och musikförlag som äger rätten till den musik som spelats där.

Diskotekmusiken avräknas med hjälp av The Swedish Dance Chart som tas fram av företaget DeeJay Promotions.

Exempel:

Licensavgiften för dans, diskotek, dj och klubb med en entréavgift på 50 kr är 2,57 kr per besökare. Med levande musik blir avgiften 4,11 kr per besökare.

Avgiften för en entréavgift på 200 kr är 5,18 kr per besökare och med levande musik 9,16 kr per besökare.

05

MUSIKEN

MUSIKEN I SAMHÄLLET

Överallt i samhället hör vi musik, i bakgrunden i butiker och som underhållning i köpcentra, hos frisören och massören, i restaurangen, på arbetsplatser, i samband med motion och idrott, på flygplanet och på hotellet.

Medvetenheten om musikens påverkan har ökat. Att valet av musik medverkar till stämningen och kundernas trivsel har länge varit känt, men undersökningar visar att musiken också påverkar kundens val av produkter och hur länge kunden väljer att vistas i butiken eller i restaurangen. Det har blivit allt vanligare att använda musik i marknadskommunikationen och för byggande och stärkande av varumärken.

LICENSIERING

Licensieringen sker med hjälp av systematiska brevutskick, Direct Marketing, till olika branscher och genom aktiv telefonbearbetning. 2010 har fyra större brevkampanjer genomförts bland annat riktade till frisörer och tandläkare. Under hösten har Stim gjort riktade insatser i Uppsala och Örebro för att samla information och kartlägga marknaden.

Trots konjunkturnedgången och ett större antal konkurser under året har den aktiva bearbetningen av serveringsområdet medfört ökade intäkter. Uppdatering av kunduppgifter och löpande telefonbearbetning av ny-etablerade verksamheter och av verksamheter som bytt ägare har gett positivt resultat.

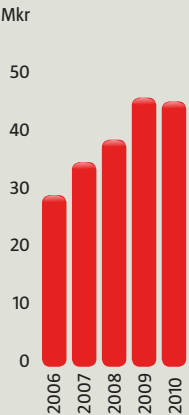
Inom transportområdet har förhandlingar med Biluthyrarna Sverige resulterat i ett ramavtal, en gemensam överenskommelse om vilka avgifter som ska tillämpas för musik i hyrbilar.

AVRÄKNING – UTBETALNING

Urvalet av redan befintliga musikrapporter som underlag för utbetalning baseras på regelbundna musikundersökningar och fastställs av Stims styrelse. En undersökning gjord 2010 ligger till grund för årets avräkningsunderlag.

Samtliga prisuppgifter från januari 2011.

BUTIKER, KÖPCENTRA MM, intäkter

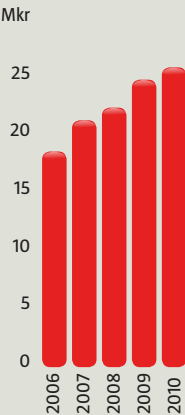


Exempel:

Licensavgiften för en lokal med försäljningsyta upp till 100 kvm och mer än 312 öppettid dagar är 1 398 kr per år, det vill säga 4,48 kr per öppettid dag.

För en försäljningsyta mellan 2 001 och 2 500 kvm och mer än 312 öppettid dagar är avgiften 17 278 kr per år, det vill säga 55,38 kr per öppettid dag.

SERVERING, intäkter

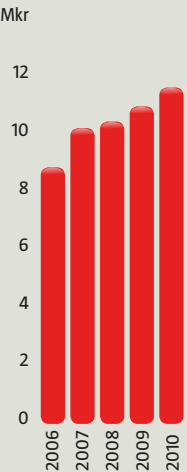


Exempel:

Licensavgiften för bakgrundsmusik i en restaurang/servering med 1-20 sittplatser och fler än 312 öppettid dagar är 2 336 kr per år, det vill säga 7,48 kr per öppettid dag.

Före en restaurang med 101-150 sittplatser och fler än 312 öppettid dagar är avgiften 9 403 kr per år, det vill säga 30,14 kr per öppettid dag.

MOTION, intäkter



Exempel:

Licensavgiften för ett motionspass med ledare och upp till 25 deltagare är 12,74 kr per pass/tillfälle.

För ett motionspass med fler än 75 deltagare är avgiften 56,82 kr per pass/tillfälle.

AVRÄKNINGSBELOPPET FÖR BAKGRUNDSMUSIK FÖRDELAS PÅ ÅTERANVÄNDA RAPPORTER.

ANALOGIUNDERLAG	%	ANALOGIUNDERLAG	%	ANALOGIUNDERLAG	%	ANALOGIUNDERLAG	%
TV		SVERIGES RADIO		REKLAMRADIO		ONLINE MED RAPPORT	5,82
SVT1 och SVT2	5,67	P1	1,67	NRJ	0,89		
SVT24	0,30	P2	0,13	Bandit	0,55		
Barn-/Kunskapskanalen	0,31	P3	4,82	Lugna favoriter	1,43		
TV3	1,19	P4 riks	3,93	Mix Megapol	5,68		
TV4	5,64	P4 lokal	10,45	RIX Fm	9,25		
TV4+	0,56			Rockklassiker	0,86		
Kanal 5	1,44			Radio 107.5	0,06		
TV6	0,65			The Voice	0,11		
Kanal 9	0,22			Vinyl	0,85		
Summa TV	15,98	Summa SR	21,00	Summa reklamradio	19,68	NCB SKIVOR OCH NEDLADDNINGAR	37,52
						Total	100

05

MUSIKEN

MUSIKEN I UTLANDET

Musik skriven av Stimanslutna upphovsmän är fortsatt framgångsrik utomlands 2010. Ofta är musiken specialbeställd av stora utländska artister. I november var fyra av de tio översta låtarna på Billboard Hot 100 skrivna av Max Martin. Han tangerade därmed Beatles fyrtiosex år gamla rekord. Vid sin sida på två av USA-ettorna har han Johan ”Shell-back” Schuster. Vid 23 års ålder blev han 2008 den yngste svensk någonsin som nådde topplaceringen med *So What*, framförd av Pink.

In på Englandslistans första plats gick i oktober de Stimanslutna iSHI Mughal, Charlie Bernardo och Eric Turner med *Written In The Stars*.

Swedish House Mafia, Adrian Lux och Tim Berg är dj:s som tagit steget att bli upphovsmän och har i denna nya roll haft stora framgångar i världen 2010.

Fredrik Hult har genom åren skrivit mer än tjugo listettor i Japan och har nu fått sällskap av syskonen Elin och Anderz Wrethov som tillsammans med Johan Bejerholm skrivit *Tanabata Matsuri*, med gruppen Tegomass,

som sålt mer än 100 000 enheter i Japan. Arash har under året haft stora framgångar främst i Östeuropa och de centralasiatiska republikerna.

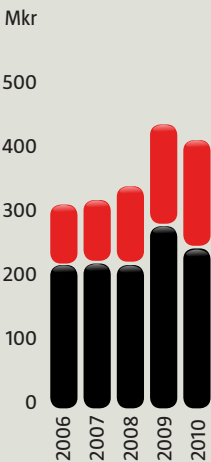
Organisationer av samma typ som Stim finns i praktiskt taget alla världens länder. När musikverk med Stimanslutna rättighetshavare spelas i utlandet inkasserar respektive motsvarighet till Stim ersättningen och skickar pengar och information om spelningen för utbetalning i Stims så kallade utlandsavräkning. Så snart pengarna når Stim betalas de ut utan att Stim gör något administrativt avdrag.

I de intäkter från utlandet som kommer från de nordiska och baltiska länderna ingår ekonomiska andelar i utländsk repertoar som innehas av musikförlag som är Stimanslutna. Dessa andelar motsvarar 57,8 procent av de totala utlandsintäkterna. Detta medför att endast 42,2 procent av Stims totala intäkter från utlandet är ersättning för ”svensk musik”, det vill säga musik av Stimanslutna upphovsmän.

FRAMFÖRANDEINTÄKTER, utlandet

Framförandeintäkterna från utlandet minskade med 61,3 mkr jämfört med utfallet 2009.

- Övrigt
- Norden och Baltikum



STIMS BETALNINGSFÖRHÅLLANDE MED MOTSVARANDE UTLÄNDSKA ORGANISATIONER

2010

Länder	Totalt från utlandet	varav subförlagsintäkter för utländsk musik	varav intäkter för svensk musik i utlandet	Till utlandet
Finland	84 000	71 460	12 540	4 693
Danmark	134 033	117 930	16 103	10 875
Island	5 907	5 543	364	496
Norge	69 287	53 723	15 565	5 294
Estland	2 154	1 992	162	241
Lettland	2 444	2 161	283	69
Litauen	3 697	3 280	417	0
S:a Norden & Baltikum	301 522	256 089	45 433	21 667
Belgien	2 758		2 758	518
Frankrike	14 351		14 351	10 134
Grekland	1 158		1 158	92
Irland	1 415		1 415	406
Israel	365		365	52
Italien	4 555		4 555	1 538
Nederländerna	8 794		8 794	2 083
Polen	2 930		2 930	1 854
Portugal	526		526	92
Rumänien	863		863	190
Ryssland	1 074		1 074	217
Schweiz	2 935		2 935	280
Slovakien	330		330	16
Spanien	4 116		4 116	1 314
Storbritannien	23 930		23 930	39 846
Tjeckien	632		632	314
Tyskland	20 020		20 020	8 069
Ungern	1 047		1 047	109
Österrike	2 989		2 989	900
Övriga Europa	347		347	248
S:a övriga Europa	95 135	0	95 135	68 274
Argentina	465		465	0
Australien	4 697		4 697	4 056
Brasilien	2 000		2 000	269
Hong-Kong	189		189	8
Japan	7 183		7 183	748
Kanada	2 836		2 836	5 538
Korea	187		187	41
Mexico	0		0	0
Singapore	293		293	0
Sydafrika	1 718		1 718	125
USA	25 760		25 760	111 073
Övriga	1 115		1 115	94
S:a övriga världen	45 525	0	45 525	121 952
Totalt	443 100	256 089	187 011	211 893

2009

Länder	Totalt från utlandet	varav subförlagsintäkter för utländsk musik	varav intäkter för svensk musik i utlandet	Till utlandet
Finland	90 441	76 300	14 141	5 675
Danmark	202 180	179 866	22 316	8 226
Island	5 271	4 917	354	352
Norge	58 958	46 261	12 697	5 031
Estland	5 112	4 574	538	130
Lettland	2 824	2 526	298	128
Litauen	4 506	3 997	509	3
S:a Norden & Baltikum	369 292	318 441	50 852	19 544
Belgien	3 149		3 149	550
Frankrike	14 813		14 813	9 870
Grekland	1 057		1 057	144
Irland	2 964		2 964	1 072
Israel	227		227	80
Italien	4 199		4 199	2 826
Nederländerna	6 025		6 025	2 351
Polen	3 807		3 807	11
Portugal	666		666	47
Rumänien	1 125		1 125	137
Ryssland	949		949	264
Schweiz	4 134		4 134	705
Slovakien	486		486	46
Spanien	5 557		5 557	1 191
Storbritannien	23 039		23 039	32 858
Tjeckien	721		721	203
Tyskland	19 349		19 349	7 196
Ungern	1 587		1 587	145
Österrike	2 954		2 954	965
Övriga Europa				296
S:a övriga Europa	96 808	0	96 808	60 956
Argentina	455		455	61
Australien	5 486		5 486	3 058
Brasilien	1 681		1 681	342
Hong-Kong	273		273	44
Japan	7 547		7 547	580
Kanada	2 931		2 931	3 773
Korea	600		600	24
Mexico	261		261	46
Singapore	351		351	0
Sydafrika	1 099		1 099	117
USA	23 285		23 285	90 209
Övriga	1 556		1 556	224
S:a övriga världen	45 525	0	45 524	98 480
Totalt	511 625	318 441	193 184	178 980

05

MUSIKEN

MUSIKEN PÅ INTERNET OCH MOBILT

LICENSIERING

För att lagligt kunna använda musik i sin verksamhet behövs en licens som täcker samtliga upphovsmäns och musikförlags rättigheter till musikverken, svenska som utländska. Avtalen mellan nätverket av världens alla motsvarigheter till Stim har medfört att Stim under åren representerat all världens rättigheter till musikaliska verk i Sverige och därför har kunnat erbjuda heltäckande licenser till alla som lagligt vill använda musik i sin verksamhet. Genom att alla rättighetsandelar i musikverken varit definierade i Stims databaser har pengarna kunnat inkasseras korrekt och fördelas exakt mellan dem som äger rättigheterna till samtliga musikverk. Detta har gällt ömsesidigt i alla världens länder.

I och med att musik numera tillhandahålls på internet är den tillgänglig för större territorier än de som begränsas av landgränser. Utanför landets gränser och globalt kan Stim och Stims motsvarigheter enbart licensiera sina egna anslutnas rättigheter. För att kunna erbjuda en så heltäckande licens som möjligt för onlinerrättigheterna måste Stim därför aktivt införskaffa rättigheter för de territorier som musikanvändaren definierar, detta i konkurrens med Stims motsvarigheter i Europa.

Efter EU-kommissionens förbudsbeslut att den traditionella typen av ömsesidigt samarbete måste upphöra för onlineområdet och rekommendationen att skapa en tydligare konkurrens mellan organisationerna om rättigheterna i Europa, uppstod en situation där de stora musikförlagen aktivt började dra bort sina rättigheter från Stim och Stims motsvarigheter. Musikförlagen valde att på olika sätt och i olika konstellationer själva licensiera främst sina egna mekaniska rättigheter. Resultatet har blivit en för musikanvändarna svårhanterlig fragmentering av rättigheter och licenser.

Redan i januari 2008 inledde Stim det gränsöverskridande licensieringssamarbetet med Warner/Chappell Music, kallat PEDL, Pan-European Digital Licensing, med det nordisk-baltiska territoriet som bas. Detta samarbete fortsatte även under 2010.

Onlineintäkterna år 2006 var 7 270 tkr. 2010 ökade intäkterna till 64 135 tkr bland annat beroende på Stims ökade rättighetsinnehav.

2008 kallade EU-kommissionen ett antal aktörer för att diskutera online-licensieringens framtid, däribland Stim och Stims franska motsvarighet,

Sacem. Där fastslogs att för att kunna licensiera och avräkna globalt och gränsöverskridande behövs en global rättighetsdatabas, Global Repertoire Database, GRD. En arbetsgrupp, där bland andra Stim ingår, tillsattes för att begära in offerter på en sådan databas.

Efter en utsällning bland ett åttiotal offerter från välrenommerade företag blev ICE arbetsgruppens rekommendation för den tekniska lösningen. Deloitte rekommenderades för projektledning bland annat för sitt samarbete med den brittiska skivindustrin och deras register över inspelningar. En förstudie planeras. FN:s organ för hantering av patentregister och Bernkonventionen World Intellectual Property Organization, Wipo, har visat intresse för GRD.

Sedan flera år har Stim avtal med alla större musikleverantörer i Sverige, Norden och Baltikum som iTunes, Omnipone, LastFM, 24/7, Ericsson PlayNow, Arena, Aspiro och Inprodicon. 2010 sade Stim upp avtalet med Spotify och förhandlingar om ett nytt avtal har pågått under året.

När det gäller det mobila användandet av musiken har framförallt Smart Phones varit drivande. Konsumenterna har visat sig villigare att betala för det mobila användandet av exempelvis Spotify, något som positivt påverkar Stims intäkter från området.

AVRÄKNING – UTBETALNING

Utbetalningar från området online omfattar ersättning för såväl framföranderättigheter som mekaniska rättigheter.

För utbetalning av ersättning från de nedladdningstjänster som Stim licensierar är underlaget försäljningsrapporter med detaljerade uppgifter om vilka låtar som laddats ned, antalet nedladdningar och i vilket land nedladdningen skett samt priset till konsument. Försäljningsrapporterna matchas automatiskt mot verkregistret där uppgifter om rättighetshavare och ekonomiska andelar registrerats.

Underlaget för ersättningen för strömmad musik innehåller detaljer om vilka låtar som strömmats, hur många gånger och uppgifter om det är betal- eller gratistjänst. För närvarande är det administrativa avdraget tio procent.

TIO-I-TOPP MEST SPELADE I UTLANDET (med minst en Stimansluten upphovsman)

	TITEL	UPPHOVSMÄN	ARTIST
1	PLEASE DON´T LEAVE ME	M.MARTIN, A.MOOR (BMI)	PINK
2	MY LIFE WOULD SUCK WITHOUT YOU	C.KELLY (BMI), L.GOTTWALD (ASCAP), M.MARTIN	KELLY CLARKSON
3	SO WHAT	M.MARTIN, A.MOORE, (BMI) J.SCHUSTER,	PINK
4	HOT N COLD	M.MARTIN, L.GOTTWALD (ASCAP), K.PERRY (PRS)	KATY PERRY
5	IF U SEEK AMY	M.MARTIN, J.SCHUSTER, S.KOTECHA (BMI), A.KRONLUND	BRITNEY SPEARS
6	WAKIN´ UP IN VEGAS	K.PERRY (ASCAP), D.CHILD (ASCAP), A.CARLSSON	KATY PERRY
7	DANCING QUEEN	B.ANDERSSON, B.ULVAEUS (BUMA), S.ANDERSON	ABBA
8	RELEASE ME	A.HANSSON, S.VAUGHN, A.CARLSSON	AGNES
9	CRY FOR YOU	A.BHAGAVAN, N. & J.VON DER BURG	SEPTEMBER
10	MAMMA MIA	B.ANDERSSON, B.ULVAEUS (BUMA), S.ANDERSON	ABBA

SPOTIFY: VERK MED MEST AVRÄKNING FRÅN STIM 2010

	TITEL	UPPHOVSMÄN	ARTIST
1	SEXY BITCH	D.GUETTA, J.SINDRES, A.THIAM, S.VEE, G. TUINFORT	DAVID GUETTA
2	I GOTTA FEELING	D.GUETTA, F. RIESTERER, S.FERGUSON, W.ADAMS, A.PINEDA, J.GOMEZ	THE BLACK EYED PEAS
3	BAD ROMANCE	N.KHAYAT, S.GERMANOTTA	LADY GAGA
4	MEMORIES	D.GUETTA, F.RIESTERER, S.MESCUDI	DAVID GUETTA
5	ALORS ON DANSE	P.VAN HAVER	STROMAE
6	WHATCHA SAY	J.DESROULEAUX, I.HEAP, J.ROTEM, K.ANDERSON	JASON DERULO
7	TIKTOK	K.SEBERT, B.LEVIN, L.GOTTWALD	KESHA
8	DON´T STOP BELIEVIN	J.CAIN, S.PERRY, N.SCHON	GLEE CAST
9	FRÅN OCH MED DU	C.OLSSON, O.LINNROS	OSKAR LINNROS
10	TU VUO FA L´AMERICANO	N.SALERNO, R.CAROSONE	RENATE CAROSONE

04*

RALF GYLLENHAMMAR - I BILEN

Vad inspirerar dig i ditt skapande?

Behövs ingen inspiration. Jag skapar hela tiden.

Har du något speciellt minne av att ha hört ditt eget verk?

Reklamfilmen för Toyota kändes stort.

Hur ser du på Stim?

Från Sandhamnsgatan...

Vad lyssnar du på för musik själv?

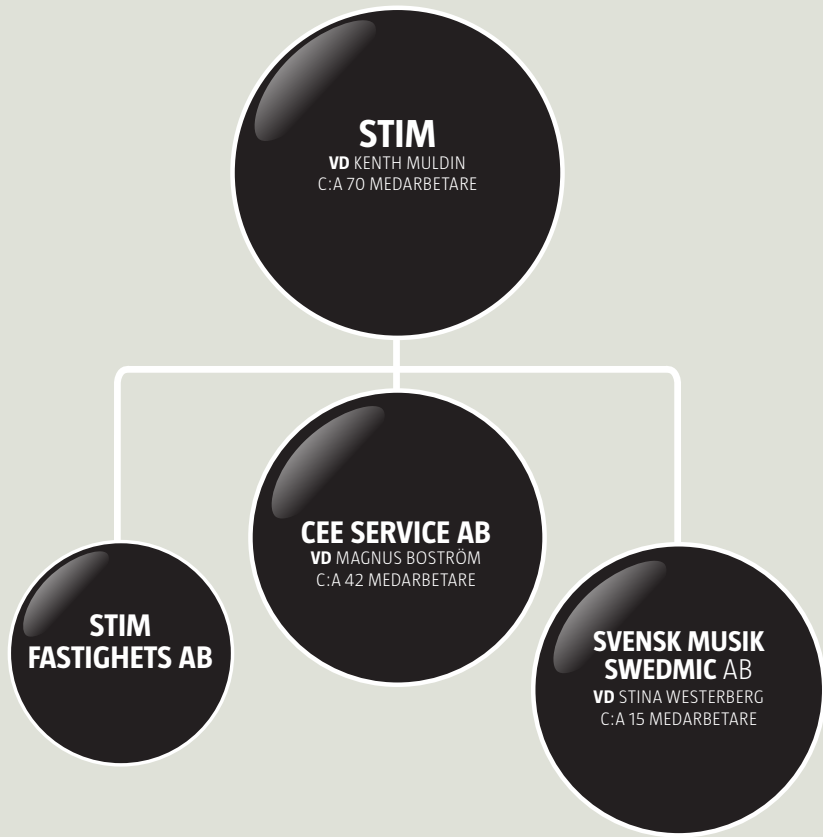
Just nu: Väldigt mycket schlager med min dotter. Melodifestivalen på 70-talet. Anders Berglund for president!



06

STIM OCH SFÄREN RUNT STIM

SFÄREN RUNT STIM



STIM

FST (Föreningen Svenska Tonsättare), **SKAP** (Föreningen Svenska Kompositörer Av Populärmusik) och **SMFF** (Svenska Musikförläggareföreningen) u.p.a. utser vardera två ledamöter och två suppleanter.

FST, SKAP och SMFF utser gemensamt ordförande samt ytterligare två ledamöter.

Unionen-klubben i Stim utser en ledamot och två suppleanter.

GUNNAR PETRI, ORDFÖRANDE

ORDINARIE LEDAMÖTER:

MARTIN Q LARSSON, FST

CHRICHAN LARSON, FST

ALFONS KARABUDA, SKAP

JOHAN EKElund, SKAP

MONICA EKMARK, SMFF

ERIC HASSElQVIST, SMFF

LEIF PAGROTSKY, EXTERN LEDAMOT

KRISTINA RENNERSTEDT, EXTERN LEDAMOT

CLAES TULLBRINK, UNIONEN

SUPPLEANTER:

JONAS FORSELL, FST

IDA LUNDÉN, FST

DOUGLAS CARR, SKAP

ELISE EINARSDOTTER, SKAP

LARS KARLSSON, SMFF

NUTTA HULTMAN, SMFF

ANDERS CANGEMARK, UNIONEN

ELLIKA GULLANDER, UNIONEN

MEDARBETARNA

Nya förutsättningar för den kollektiva licensieringen i Europa, struktur-omvandlingar i musikbranschen och avskiljande av olika delar av Stims verksamhet i nya bolag har medfört att det dagliga arbetet påverkats och förändrats. Medarbetarna står inför stora utmaningar som kräver nya lösningar. Arbetet med att renodla front- och backofficeverksamhet har fortsatt och under 2010 överfördes sju medarbetare till CEE Services.

Stim har under hösten rekryterat ett antal trainees till det så kallade Rookieprogrammet som startar våren 2011. Syftet med programmet är att få in nya medarbetare som kompletterar kompetensen. Ett mål är att få fler medarbetare med helhetssyn som naturligt samarbetar mellan avdelningar och enheter och som tillämpar och sprider den önskade företagskulturen.

Stim bedriver ett ambitiöst hälso- och friskvårdsarbete och har under året bland annat arrangerat en hälsomånad och stegtävling. Resultatet av friskvårdsarbetet tillsammans med det systematiska arbetsmiljöarbetet kan man bland annat se i den låga sjukfrånvaron.

ORGANISATIONEN

I mitten av november gjordes en organisationsförändring. Stim består nu av två avdelningar: Strategi & Affärsutveckling och Verksamheten. Utöver avdelningarna finns stabsfunktioner. Organisationen återspeglar en koncentration av Stims resurser för att med verkningsfulla strategier möta de ökade kraven från internationella marknader samtidigt som arbetet med service till medlemmarna och intäkterna på hemmamarknaden ska stå i fokus.

Verksamheten inrymmer den levande musiken såväl som musiken i samhället i övrigt. Där återfinns musiken i radio och tv, analyser av marknader och tariffer liksom fördelning, gradering och pengar från utlandet. Den nya enheten Service inkluderar både service till upphovsmän, förlag och kunder.

STIMS ORGANISATION



SVENSK MUSIK SWEDMIC AB

utses av Stims styrelse

År 2009 bildade Stim det helägda aktiebolaget Svensk Musik Swedmic AB för att utveckla arbetet med att synliggöra den nya svenska musiken så att den blir känd och spelad i världen.

GUNNAR PETRI, ORDFÖRANDE

ORDINARIE LEDAMÖTER:

MARTIN Q LARSSON, FST

PAULINA SUNDIN, FST

ALFONS KARABUDA, SKAP

JAN-OLOF ANDERSSON, SKAP

INGEMAR HAHNE, SMFF

ERIC HASSELQVIST, SMFF

SUPPLEANTER:

ERIK PETERS, FST

PY BÄCKMAN, SKAP

GUNNAR HELGESSON, SMFF

CEE SERVICES AB

År 2007 bildade Stim det helägda aktiebolaget CEE Services AB som tillhandahåller administrativt stöd och utveckling när det gäller dokumentation, musikrapportering, avräkning och IT. Processerna är komplicerade och CEE driver för närvarande ett antal projekt som syftar till att underlätta för Stim, Svensk Musik och ICE genom framförallt IT-stöd, support och service. CEE utfärdar en årlig kostnadsminskningsgaranti på administrativa tjänster med fast pris. Verksamheter som CEE övertar effektiviseras därför på ett tydligt och mätbart sätt.

STYRELSE:

KENTH MUL DIN, ORDFÖRANDE

EVA MODIN, SUPPLEANT

NICKLAS LINDSTRÖM, UNIONEN

06

ICE, INTERNATIONAL COPYRIGHT ENTERPRISE AB

ICE bildades 2007 tillsammans med Stims engelska motsvarighet PRS for Music som ett fristående kommersiellt bolag, ägt till hälften var av Stim och PRS For Music. Huvuduppgiften är att administrera de enorma datavolymer som krävs för att kunna licensiera och avräkna den ekonomiska ersättningen till upphovsmän och musikförlag, svenska och utländska, när musikverken spelas, spelas in, streamas eller lagligt laddas ned. Den första uppgiften var att utveckla ett system för hantering av dokumentationen av musikverken. I januari 2010 driftsattes det nya verkdokumentationssystemet. Detta kommer att följas av ett system för hantering av musikrapporter och avslutas med ett nytt system för utbetalningar - avräkningar.

STYRELSE:

WANDA GOLDWAG, PRS FOR MUSIC, ORDFÖRANDE

KENTH MUL DIN, STIM

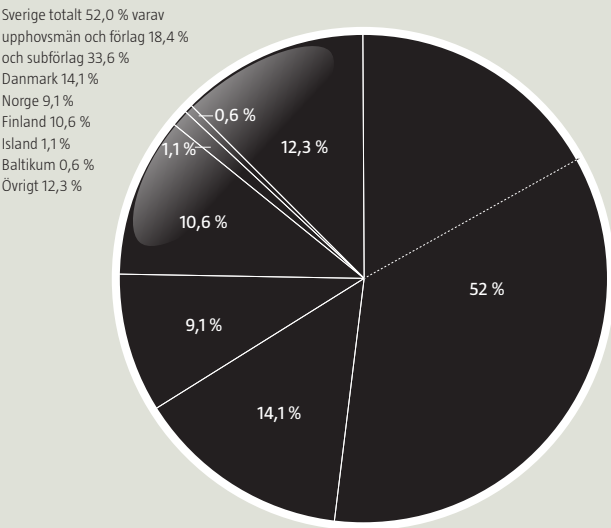
TOMAS ERICSSON, STIM

GUNNAR PETRI, STIM

ROBER ASHCROFT, PRS FOR MUSIC

NIAL STIRLING, PRS FOR MUSIC

GEOGRAFISK FÖRDELNING AV NCB-AVRÄKNINGEN 2010



NCB, NORDIC COPYRIGHT BUREAU

NCB har till uppgift att tillvarata upphovsmännens och musikförlagens rättigheter vid inspelning, mångfaldigande och spridning av skyddad musik och text på cd, vinyl, dvd eller liknande. NCB ägs av Stim och dess motsvarigheter i Danmark (Koda), Finland (Teosto), Norge (Tono) och Island (Stef). NCB förvaltar även de baltiska organisationernas mekaniska rättigheter, Latga-A i Litauen, EAÜ i Estland och Akka-LAA i Lettland. NCB har avtal med organisationer i utlandet som på motsvarande sätt förvaltar mekaniska rättigheter. Huvudkontoret finns i Köpenhamn och regionala kontor i Stockholm, Helsingfors, Oslo, Reykjavik, Riga, Tallinn och Vilnius.

STYRELSE:

KATRI SIPILÄ, VD, TEOSTO, ORDFÖRANDE

ANDERS LASSEN, VD, KODA

KLAUS IB JÖRGENSEN, UPPHOVS MAN, KODA

TINE BIRGER CHRISTENSEN, MUSIKFÖRLÄGGARE, KODA

ERIKUR TÓMASSON, VD, STEF

ALFONS KARABUDA, UPPHOVS MAN, STIM

KENTH MUL DIN, VD, STIM

LARS KARLSSON, MUSIKFÖRLÄGGARE, STIM

GEORG NUMMELIN, UPPHOVS MAN, TEOSTO

TOM FRISK, MUSIKFÖRLÄGGARE, TEOSTO

LEIF A. DRAMSTAD, MUSIKFÖRLÄGGARE, TONO

BENDIK HOFSETH, UPPHOVS MAN, TONO

CATO STRÖM, VD, TONO

SVEND HEESCHE-ANDERSEN, PERSONALREPRESENTANT

OBSERVATÖRER FRÅN DE BALTISKA LÄNDERNA:

INESE PAKLONE, VD, AKKA/LAA

KALEV RATTUS, VD, EAÜ

EDMUNDAS VAITEKUNAS, VD, LATGA-A

STIM OCH SFÄREN RUNT STIM

STIM FRÄMJAR SVENSK MUSIKKULTUR

POPULÄRMUSIKEN

Svensk Musik bidrar genom sin verksamhet med förutsättningar för ett framtida skapande inom musikområdet. Svensk Musik är ett informations- och dokumentationscenter och också ett kunskapscenter med ingående kännedom om alla delar i den upphovsrättsligt skyddade svenska musiken.

Det nya och breddade uppdraget gör det övergripande målet tydligt, att göra den nya svenska musiken tillgänglig. Alla typer av musikgenres och såväl upphovsmän som utövare ska synliggöras genom Svensk Musiks kanaler. Verksamheten är indelad i Kommunikation och PR och Noter och Dokumentation.

FINANSIERING

I de ömsesidiga avtalen mellan Stim och dess motsvarigheter i världen finns det möjlighet att avsätta upp till tio procent av de upphovsrättsmedel som inkasseras i Sverige för att gynna svensk musik, de nationella medlen. Totalt avsatte Stim 36,5 mkr (34,0) till nationella ändamål vilket utgör 7,3 procent (7,2) av Stims nettointkassering i Sverige. Stims finansiering av Svensk Musiks verksamhet uppgick 2010 till 18,2 mkr (17,3) vilket är 80,5 procent (79,8) av Svensk Musiks omsättning 2010.

Utöver finansieringen av verksamheten används de nationella medlen även till anslag för så kallade eftersatta musikområden, MEM-stöd, med 1,5 mkr (1,2) och anslag till Föreningen Svenska Tonsättare (FST), Föreningen Svenska Kompositörer Av Populärmusik (SKAP) och Svenska Musikförläggareföreningen (SMFF). Anslagen till föreningarna medlemsarbete med mera uppgick 2010 till sammanlagt 16,7 mkr (15,5).

Statsanslaget uppgick 2010 till 2,5 mkr (2,5) och projektbidrag beviljades av staten med 0,2 (0,03 mkr).

KOMMUNIKATION OCH PR

Phono Suecia är Svensk Musiks eget skivbolag. Utgivningen består i huvudsak av konstmusik av samtida komponister och genomkomponerad jazz för större besättning. I katalogen ingår också äldre inspelningar av jazz med mindre ensembler, visor och underhållningsmusik. Inspelningarna finns tillgängliga på www.mic.se.

Edition Suecia är Svensk Musiks musikförlag som ger ut verk av de flesta betydande svenska komponister verkamma under 1900-och 2000-talet. Till största delen består förlagets utgivning av nutida konstmusik, men

katalogen innehåller också jazzutgåvor och vissamlingar. Sedan några år pågår försök med gratis nedladdning av noter.

I uppdraget ingår att lyfta fram komponister, musiker och musikaktiviteter som bedöms vara särskilt viktiga. Detta kan ske genom stöd och/eller deltagande i mässor, utgivning av komponistporträtt på Phono Suecia eller subventioner av festivaler för nutida konstmusik.

Svensk Musik ska informera om betydande svenska musikaktiviteter, om musikbranschen i stort och lyfta fram och informera om intressanta konserter och event oavsett genre både nationellt som internationellt.

I samarbete med andra musikaktörer och institutioner ska Svensk Musik driva och utveckla nationella och internationella mötesplatser för den svenska musikbranschen där komponister, utövare och publik kan mötas. Detta innebär bland annat att medverka i projekt med egna varumärken som Swedish Jazz Celebration, Creators network, New Music Incubator, Kontra och Popkollo.

NOTER OCH DOKUMENTATION

Dokumentationsgruppens uppdrag är att bevara och göra de åttiotusen deponerade och opublicerade verken av Stimanslutna komponister tillgängliga. Det handlar främst om nutida konstmusik och genomkomponerad jazz för större besättning. Från de deponerade originalen produceras framförandematerial som säljs eller hyrs ut. Samlingarna scannas in och kan därmed publiceras digitalt via www.mic.se. Gruppen administrerar även *SKAPs arkiv* som innehåller en stor, delvis helt unik, populärmusiksamling med förlagsutgåvor från 1800-talet till våra dagar, opublicerade alster, fotografier och tidningsurklipp.

STIMREPRESENTATION I ORGANISATIONER OCH NÄTVERK

Svensk Musik representerar Stim i:

Musiksverige, www.musiksverige.se, som driver musikbranschens samlade frågor.

Export Music Sweden, www.exms.se, som i samarbete med musikindustrin underlättar för svenska artister att komma i kontakt med den internationella musikmarknaden.



05*

VICTORIA BORISOVA-OLLAS - HEMMA

Vad inspirerar dig i ditt skapande?

Först och främst texter och bilder. Till exempel Wings of the Wind , som blev en titel till ett av mina mest spelade orkesterstycken och som är en rad ur Psalm 104. Saxofonkvartetten Roosters in Love är döpt efter en av Marc Chagalls målningar.

Har du något speciellt minne av att ha hört ditt eget verk?

Under de senaste 15 åren har jag mest komponerat orkestermusik. Den framförs i stora mäktiga konserthus och till slut flyter alla minnen om dessa konserter ihop. Men det är alltid en fantastisk känsla att få höra en stor symfoniorkester spela ”live”.

Hur ser du på Stim?

Det känns väldigt tryggt att vara ansluten till Stim. Mitt förlag Universal Edition är också en sådan trygg länk till verkligheten, men dom finns i Wien. Stim är här, hemma och nära.

Vad lyssnar du på för musik själv?

Det varierar kraftigt beroende på omständigheter runt omkring mig - vädret, tiden på dygnet. Jag kan lätt starta min dag med Ennio Morricone och avsluta den med Prokofjev när snöstormen rasar över taken i Gamla Stan.





FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (STIM) u.p.a., org. nr 702002-3524, avger härmed årsredovisning och koncernredovisning för verksamhetsåret 2010.

VERKSAMHETSBESKRIVNING

Stim är en upphovsrättslig intresseorganisation för de svenska musikupphovsmännen och musikförlagen. För deras räkning förvaltar och upplåter Stim rättigheter till musik och text. Genom sitt internationella nätverk representerar Stim även rätten till den musikaliska världsrepertoaren. Stim verkar också för tillkomst och spridning av ny svensk musik.

Stim har 64 874 anslutna kompositörer, textförfattare, bearbetare och musikförlag. Stim bevakar upphovsmäns och förlags ekonomiska rätt enligt upphovsrättslagen. Baserat på internationella överenskommelser mellan stater och ömsesidiga avtal mellan motsvarande organisationer bevakas rätten till både inhemsk och utländsk musik i Sverige. I och med anslutningen till Stim överläter rättighetshavaren sin lagliga rätt till ersättning för offentligt framförande, inspelning och mångfaldigande på Stim. Stim ser till att den som framför musik offentligt, spelar in musik, laddar ned och strömmar musik har tillstånd (licens) och betalar en avgift. Stim betalar (avräknar) ersättningen till den eller dem som äger rätten till musiken. Stim licensierar således all världens musik till musikanvändare och fördelar ersättningen individuellt till rättighetshavarna - både svenska och utländska. Detta innebär att den som vill använda musik exempelvis i radiosändning, i butik eller på klubb kan, genom en Stimlicens, enkelt få tillgång till miljontals musikverk och att musikens rättighetshavare får ersättning för användningen.

Genom Svensk Musik Swedmic AB främjas tillkomst och spridning av ny svensk musik.

Stim har tillsammans med den brittiska motsvarande organisationen PRS for Music bildat ett gemensamt bolag för administration av datavolymer inom områdena verkdokumentation, musikrapportering och vissa avräkningstjänster. Intressebolaget ICE (International Copyright Enterprise AB) ägs av parterna 50 % vardera. Under 2010 driftsattes ICE verkdokumentationssystem och driften av denna verksamhet sköts från ICE huvudkontor i Stockholm.

Stims egen volymhantering av data bedrivs i ett av Stim helägt dotterbolag, CEE Services AB (CEE). Verksamheten i CEE avseende administration av datavolymer, kommer successivt att överföras till ICE allteftersom systemutvecklingsprojektets olika faser driftsätts.

Det så kallade Cisac-ärendet inför EU-kommissionen utmynnade i ett förbudsbeslut den 16 juli 2008 riktat mot Stim och Stims motsvarande europeiska organisationer. I beslutet ålades Stim och de andra motsvarande europeiska organisationerna att omförhandla alla ömsesidiga upplåtelseavtal bilateralt avseende bland annat territoriella begränsningar på

områdena för kabel- och satellit-tv samt online. Stim har genomfört omförhandlingar och träffat nya avtal med alla europeiska organisationer som önskat medverka. Stim anser därmed att EU-kommissionens krav har uppfyllts. EU-kommissionens analys av om kraven i förbudet kan anses ha uppfyllts har ännu inte meddelats. För det fall EU-kommissionen anser att Stim inte har implementerat beslutet kan de döma ut bötesbelopp som kan uppgå till maximalt 10 % av en årsomsättning.

Stim har överklagat EU-kommissionens beslut. EU-kommissionen vidhåller emellertid sin inställning. Muntlig förhandling inför Europeiska Unionens domstol har ännu inte ägt rum.

Under 2010 träffades uppgörelser med TV 4 och Kanal 5 (inklusive Kanal 9) i enlighet med en ny tariffmodell. Avtalen sträcker sig till och med 2012 och innebär även retroaktiva intäkter från 2004.

Ett nytt avtal har träffats med NCB (Nordisk Copyright Bureau) som innebär att Stim ger NCB i uppdrag att licensiera Stims mekaniska rättigheter. Den mest betydelsefulla skillnaden jämfört med det tidigare avtalet är att uppsägningstiden är 6 månader (2 år i tidigare avtal).

I syfte att samla ansvaret för intäkter och avräkning i en organisationsenhet och ansvaret för strategi och affärsutveckling i en annan enhet har en organisationsförändring genomförts. I samband med denna förändring underställdes avdelningen för Kommunikation vd.

VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS UTGÅNG

Stims styrelse beslutade på ett extra styrelsemöte den 15 mars 2011 att sälja aktierna i Stim Fastighets AB som äger fastigheten Stettin 7, Sandhamngatan 75-83, Stockholm och förvärva andelarna i GE Real Estate Söder KB som äger fastigheten Krukomakaren 7, Hornsgatan 103, Stockholm. Stim tillträder den nya fastigheten den 30 december 2011 och inflyttning beräknas ske i september 2012 efter genomförda lokalanpassningar. Stim realiserar därmed det värde som finns i fastigheten Stettin 7 med tillhörande byggrätt samt erhåller mer ändamålsenliga lokaler i ett läge med större närhet till service och kommunikationer.

OMSÄTTNING OCH VERKSAMHETSVOLYM

Koncernen

Koncernens intäkter inklusive ränteintäkter under verksamhetsåret var 1 394 mkr (1 417) och rörelsekostnaderna inklusive resultatandel i intreseföretag var 216 mkr (199).

Moderföreningen

Moderföreningen Stims intäkter inklusive ränteintäkter under verksamhetsåret var 1 379 mkr (1 396). I beloppen ingår förutom intäkter för framföranden och reproduktion av musik i Sverige och utlandet även fastighets- och ränteintäkter.

Jämfört med föregående år ökade intäkterna för framförande av musik i Sverige med 111,8 mkr (48,6), eller 19,9 % (9,5).

Intäkterna för framförandet av den svenska musiken i utlandet samt den av svenska rättighetshavare i Norden och Baltikum subförlagda utländska musiken minskade med 61,3 mkr (+160,7), eller 12,9 % (+51,0) varav drygt 70 % av minskningen är valutaeffekter i samband med en stärkt krona 2010. Övriga framförandeintäkter avser musik i utlandet, för vilken Stim har uppdrag att fördela och avräkna. Dessa uppgick till 28,5 mkr (35,7) en minskning med 7,2 mkr (+13,2), eller 20,3 % (+58,7). Intäkter av fonogramlicenser i Sverige och utlandet uppgick till 217,1 mkr (268,2), en minskning med 51,1 mkr (+17,7) eller 19,0 % (+7,1).

RESULTAT

Koncernen

Resultatet i koncernen före fördelning till rättighetshavare uppgick till 1 177,4 mkr (1 219,0).

Moderföreningen

Moderföreningen Stims resultat före fördelning till rättighetshavare uppgick till 1 190,8 mkr (1 216,8) en minskning med 26,0 mkr (191,3) eller 2,1 % (+18,7). Till avräkning för musikframföranden i Sverige avsattes 530,6 mkr (437,0) av årets resultat en ökning med 93,6 mkr (1,6) eller 21,4 % (0,3).

Avräkning för musikframföranden i utlandet uppgick till 443,1 mkr (511,6) en minskning med 68,5 mkr (173,9) eller 13,4 % (+51,5), varav drygt 70 % av minskningen är valutaeffekter i samband med en stärkt krona under 2010. Avräkning för fonogramlicenser i Sverige och utlandet uppgick till 217,1 mkr (268,2) en minskning med 51,1 mkr (+17,7) eller 19,0 % (+7,1).

Rörelsekostnaderna ökade totalt med 7,7 mkr (16,6) eller med 4,3 % (10,2). Stims driftskostnader exklusive kostnader för Svensk Musik Swedmic AB samt bidrag till föreningarna FST, SKAP och SMFF ökade med 5,3 mkr (19,2) eller 3,6 % (19,6). Stims nettokostnad för Svensk Musik Swedmic AB samt föreningsanslag ökade med 2,5 mkr (-2,5) eller 7,3 % (-7,0). Avskrivning av inventarier och utvecklingskostnader uppgår till 5,7 mkr

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE 2010

(7,6) en minskning med 25,0 % (+12,2).

FINANSIELL STÄLLNING

Koncernen

Koncernens ansamlade förlust / egna kapital uppgick vid årets slut till -8,9 mkr (4,5).

Moderföreningen

Föreningen Stims egna kapital och eget kapital andel av obeskattade reserver uppgick vid årets slut till 1,2 mkr (1,2) eller 0,2 % (0,2) av omslutningen. Skulden till rättighetshavarna uppgick vid årets utgång till 646,2 mkr (619,2).

LIKVIDITET

Likvida medel inklusive kortfristiga placeringar uppgick för moderföreningen till 344,9 mkr (374,8) och för koncernen till 359,6 mkr (391,1).

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Till föreningsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	kr 4 841
Årets resultat	kr -
Summa	kr 4 841
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så	
att i ny räkning överföres	kr 4 841

Upprättad årsredovisning innebär att koncernbidrag har mottagits från CEE Services AB med 4 641 tkr(1 380) och lämnats till Stim Fastighets AB med 468 tkr (3 232).

RESULTATRÄKNING (tkr)

		KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
Rörelsens intäkter	Not	2010	2009	2010	2009
Framförandelicenser		1 117 487	1 074 256	1 117 487	1 074 256
Fonogramlicenser		217 112	268 202	217 112	268 202
Övriga intäkter		56 042	65 809	39 006	42 679
Summa rörelsens intäkter	2,4	1 390 641	1 408 267	1 373 605	1 385 137
Rörelsens kostnader					
Övriga externa kostnader	3,7	-105 183	-102 615	-131 778	-125 802
Personalkostnader	3,5,6	-90 626	-90 224	-50 654	-47 016
Avskrivning enligt plan	3, 11-13	-8 894	-10 605	-5 682	-7 576
Summa rörelsens kostnader		-204 703	-203 444	-188 114	-180 394
Resultat från andelar i intresseföretag	15	-12 176	4 809	-	-
Avräkning	8	-1 190 821	-1 216 765	-1 190 821	-1 216 765
Rörelseresultat		-17 059	-7 133	-5 330	-12 022
Ränteintäkter		3 740	9 068	5 412	10 497
Räntekostnader		-45	-13	-42	-2
Resultat efter finansiella poster		-13 364	1 922	40	-1 527
Bokslutsdispositioner	9	-	-	-	1 654
Resultat före skatt		-13 364	1 922	40	127
Skatt på årets resultat	21	-86	280	-40	-127
Årets resultat		-13 450	2 202	-	-

BALANSRÄKNING (tkr)

		KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
Tillgångar	Not	2010	2009	2010	2009
Anläggningstillgångar					
Immateriella anläggningstillgångar					
Pågående nyinvestering i IT-system	10	-	9 576	-	9 576
Balanserade utgifter för systemutveckling	11	9 690	2 512	9 690	2 512
Summa immateriella anläggningstillgångar		9 690	12 088	9 690	12 088
Materiella anläggningstillgångar					
Byggnad och mark	12	51 642	52 143	-	-
Inventarier	13	8 241	9 162	5 296	6 159
Summa materiella anläggningstillgångar		59 883	61 305	5 296	6 159
Finansiella anläggningstillgångar					
Andelar i koncernföretag	14	-	-	300	300
Fordringar hos koncernföretag		-	-	60 550	54 050
Fordringar hos intresseföretag		43 632	14 774	43 632	18 631
Andra långfristiga fordringar		2 971	2 996	2 971	2 971
Andelar i intresseföretag	15	41 820	53 996	-	-
Summa finansiella anläggningstillgångar		88 423	71 766	107 453	75 952
Summa anläggningstillgångar		157 996	145 159	122 439	94 199
Omsättningstillgångar					
Kortfristiga fordringar					
Kundfordringar		119 676	103 362	119 050	102 327
Fordringar hos koncernföretag		-	-	43 543	51 742
Fordringar hos intresseföretag		-	550	-	528
Övriga fordringar		14 116	18 715	13 847	18 508
Skattefordringar		2 069	1 994	802	999
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	16	119 194	82 434	118 149	80 320
Summa kortfristiga fordringar		255 055	207 055	295 391	254 424
Kortfristiga placeringar		269 680	247 684	269 680	247 684
Kassa och bank		89 921	143 382	75 207	127 119
Summa omsättningstillgångar		614 656	598 121	640 278	629 227
Summa tillgångar		772 652	743 280	762 717	723 426

BALANSRÄKNING ^(tkr)

		KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	Not	2010	2009	2010	2009
Eget kapital och skulder					
Bundet eget kapital					
Insatskapital		5	5	5	5
Bundna reserver/Reservfond		1 172	1 191	1 226	1 226
Summa ansamlad förlust/bundet eget kapital		1 177	1 196	1 231	1 231
Ansamlad förlust/fritt eget kapital					
Fria reserver/Balanserad vinst		3 319	1 098	5	5
Årets resultat		-13 450	2 202	-	-
Summa ansamlad förlust/fritt eget kapital		-10 131	3 300	5	5
Summa eget kapital	17	-8 954	4 496	1 236	1 236
Avsättningar					
Uppskjutna skatter	21	-	7	-	-
Summa avsättningar		-	7		
Kortfristiga skulder					
Leverantörsskulder		12 221	13 115	9 233	9 043
Avräkningsskulder	18	646 178	619 185	646 178	619 185
Skulder till koncernföretag		-	-	-	-
Skulder till intresseföretag		757	-	-	-
Övriga skulder		8 558	4 995	1 839	1 144
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	19	113 892	101 482	104 231	92 818
Summa kortfristiga skulder		781 606	738 777	761 481	722 190
Summa eget kapital och skulder		772 652	743 280	762 717	723 426
Ställda säkerheter		inga	inga	inga	inga
Ansvarsförbindelser	20	-	-	-	-

KASSAFLÖDESANALYS ^(tkr)

		KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
		2010	2009	2010	2009
Den löpande verksamheten					
Inbetalningar från kunder		1 356 868	1 390 465	1 339 776	1 364 486
Utbetalningar till rättighetshavare		-1 187 933	-1 150 569	-1 187 932	-1 150 569
Utbetalningar till leverantörer och anställda		-170 019	-196 650	-164 039	-174 156
Kassaflöde från den löpande verksamheten före betalda räntor och inkomstskatter		-1 084	43 246	-12 195	39 761
Erhållen ränta		3 740	9 065	5 412	10 497
Erlagd ränta		-45	-12	-42	-2
Inkomstskatt		-168	-548	157	464
Kassaflöde från den löpande verksamheten		2 443	51 751	-6 668	50 720
Investeringsverksamheten					
Investeringar i immateriella anläggningstillgångar		-344	-7 567	-345	-7 567
Investeringar i materiella anläggningstillgångar		-6 405	-5 350	-2 076	-4 062
Sålda materiella anläggningstillgångar		1 674	676		637
Investeringar i intressebolag			-41 000		-41 000
Placeringar i övriga finansiella anläggningstillgångar		-28 833	11 971	-25 001	5 718
Ökning kortfristiga finansiella placeringar		-21 996	-7 877	-21 996	-7 877
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-55 904	-49 147	-49 418	-54 151
Finansieringsverksamheten					
Mottagna koncernbidrag		-	-	4 173	4 612
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		0	0	4 173	4 612
Finansieringsverksamheten					
Årets kassaflöde		-53 461	2 604	-51 913	1 181
Likvida medel vid årets början		143 382	140 778	127 119	125 938
Likvida medel vid årets slut		89 921	143 382	75 206	127 119



NOTER

NOT 1. REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

REDOVISNINGSPRINCIPER

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd med undantag för redovisning av koncernbidrag vilka redovisas över resultaträkningen såsom en övrig intäkt. Om inte annat framgår är principerna oförändrade i jämförelse med föregående år.

KONCERNREDOVISNING

I koncernredovisningen ingår dotterföretag där moderbolaget direkt eller indirekt innehar mer än 50 % av rösterna, eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande.

Koncernens bokslut är upprättat enligt förvärvsmetoden, vilket innebär att dotterföretagens egna kapital vid förvärvet, fastställt som skillnaden mellan tillgångarnas och skuldernas verkliga värden, elimineras i sin helhet. I koncernens egna kapital ingår härigenom endast den del av dotterföretagens egna kapital som tillkommit efter förvärvet.

INTRESSEFÖRETAGSREDOVISNING

Som intresseföretag betraktas de företag som inte är dotterföretag men där moderbolaget direkt eller indirekt innehar minst 20 % av rösterna för samtliga andelar, eller på annat sätt har ett betydande inflytande.

I koncernens bokslut redovisas andelar i intresseföretag enligt kapitalandelsmetoden. Kapitalandelsmetoden innebär att andelar i ett företag redovisas till anskaffningsvärde vid anskaffningstillfället och därefter justeras med koncernens andel av förändringen i intresseföretagets nettotillgångar. I koncernens resultaträkning ingår koncernens andel av intresseföretagets resultat. I moderbolagets bokslut redovisas andelar i intresseföretag till anskaffningsvärde med avdrag för eventuella nedskrivningar.

REDOVISNING AV INTÄKTER

I rörelsens intäkter redovisas, efter avdrag för mervärdesskatt, hyresintäkter i den period uthyrningen avser och royalty i enlighet med

den aktuella överenskommelsens ekonomiska innebörd. Ränteintäkter redovisas i enlighet med effektiv avkastning.

IMMATERIELLA OCH MATERIELLA

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Immateriella anläggningstillgångar såsom datorprogramvaror, redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Programvaror av standardkaraktär kostnadsförs. Utgifter för programvaror som utvecklats eller på ett omfattande sätt anpassats för Stims räkning, balanseras som immateriell tillgång om de har troliga ekonomiska fördelar som efter ett år överstiger kostnaden. Balanserade utgifter för förvärvade programvaror skrivs av linjärt över nyttjandetiden, dock högst 3 år. Avskrivningar sker fr o m den tidpunkt då tillgången är färdig att tas i bruk. För pågående nyinvesteringar görs således ingen avskrivning.

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Utgifter för förbättringar av tillgångars prestanda, utöver ursprunglig nivå, ökar tillgångens redovisade värde. Utgifter för reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. Linjär avskrivningsmetod används för samtliga typer av materiella och immateriella tillgångar.

FÖLJANDE AVSKRIVNINGSTIDER

HAR TILLÄMPATS

Byggnader 50 år
Systemutveckling 5 år
Maskiner och inventarier 5 år
Datorer 3 år

PENSIONER

Koncernens anställda omfattas av ITP-planen, vilken administreras av Alecta. För vissa ledande befattningshavare finns pensionsutfästelser utöver ITP-planen, som rymms inom allmän pensionsplan. Dessa täcks av försäkringslösningar.

SKATTER

Redovisade inkomstskatter innefattar skatt som skall betalas eller erhållas avseende aktuellt år. Skatteskulder/-fordringar värderas till vad som enligt föreningens bedömning skall erläggas till eller erhållas från Skatteverket. Bedömningen görs enligt de skatteregler och skattesatser som är beslutade eller som är aviserade och med stor säkerhet kommer att fastställas.

På grund av sambandet mellan redovisning och beskattning redovisas den uppskjutna skatteskulden på obeskattade reserver som en del av de obeskattade reserverna.

KASSAFLÖDESANALYS

Kassaflödesanalysen upprättas enligt direkt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

Som likvida medel klassificeras kassa- och banktillgodohavanden.

FORDRINGAR

Fordringar upptas till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt.

UTLÄNDSKA VALUTOR

Moderföreningen erhåller icke obetydlig del av sina intäkter i utländsk valuta. Redovisning sker i svenska kronor till den valutakurs som råder vid växlingstillfället.

Inga fordringar eller skulder i utländsk valuta förekommer.

LEASING

Stims samtliga leasingkostnader avser operationell leasing. Årets leasingkostnader uppgår till 0,1 mkr.

NOT 2. RÖRELSENS INTÄKTER

	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2010	2009	2010	2009
Rörelsens kostnader				
Framförandelicenser	1 117 487	1 074 256	1 117 487	1 074 256
Framförande av svensk och utländsk musik i Sverige	674 387	562 631	674 387	562 631
Varav				
Online och nya media	64 135	27 752	64 135	27 752
Copyswede-tv	13 320	11 216	13 320	11 216
Kabelradio	1 050	1 074	1 050	1 074
Lokalradio	25 760	23 923	25 760	23 923
Lokal-tv	300	2	300	2
Närradio	2 969	2 707	2 969	2 707
Public service tv & radio	115 280	115 680	115 280	115 680
Svensk tv (exkl kabel)	200 909	115 631	200 909	115 631
Utländsk tv (kabeloperatör)	1 553	2 064	1 553	2 064
Utländsk tv (programbolag)	12 340	16 435	12 340	16 435
Bio	13 739	14 626	13 739	14 626
Butik / Försäljning	45 272	45 451	45 272	45 451
Danskurs	1 098	1 080	1 098	1 080
Arbetsplatsmusik	8 803	8 700	8 803	8 700
Idrott	3 575	3 638	3 575	3 638
Motion	11 304	11 147	11 304	11 147
Transport	7 396	7 177	7 396	7 177
Festivaler, konserter, event m m	48 465	57 031	48 465	57 031
Dans/Underhållning	25 618	27 201	25 618	27 201
Kyrkomusik	4 930	4 664	4 930	4 664
Hotell	17 836	17 011	17 836	17 011
Servering	25 041	24 560	25 041	24 560
Teater/Revy	4 029	4 014	4 029	4 014
Kommun/Landsting/Omsorg	19 652	19 145	19 652	19 145
Övrigt	2 788	2 428	2 788	2 428
Nedskrivning	-2 775	-1 726	-2 775	-1 726
Framförande av svensk musik i utlandet samt utländsk musik som subförlagts av STIM-anslutna förlag för hela Norden	414 631	475 911	414 631	475 911
Framförande av svensk och utländsk musik i utlandet som på uppdrag fördelas av STIM	28 469	35 714	28 469	35 714
Fonogramlicenser	217 112	268 202	217 112	268 202
Avser rätten till inspelning, exemplarframställning och försäljning av fonogram m m, se not 19. Licensieringen har utförts av NCB, Nordic Copyright Bureau i Köpenhamn för det nordiska territoriet.				
Övriga Intäkter	56 042	65 809	39 006	42 679
STIM/Svensk Musik notuthyrning och fonogramförsäljning	1 554	1 697	-	-
STIM/Svensk Musik statsanslag/bidrag	2 720	2 533	-	-
Kopieringsersättning	12 961	17 254	12 961	17 254
Administrationsbidrag från NCB	5 031	5 726	5 031	5 726
Hysesintäkter	3 991	5 120	-	-
Övrigt	29 785	33 479	16 841	15 087
Mottagna koncernbidrag i STIM			4 173	4 612
Summa rörelseintäkter	1 390 641	1 408 267	1 373 605	1 385 137

NOT 3. RÖRELSENS KOSTNADER

	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2010	2009	2010	2009
Rörelsens kostnader				
Övriga externa kostnader				
IT drift	4 783	4 433	9 339	10 657
Systemutveckling och underhåll	4 161	7 947	4 130	5 246
Kontor och administration	87 342	85 353	118 309	109 899
Fastighetens kostnader	8 897	4 882	-	-
Totalt övriga externa kostnader	105 183	102 615	131 778	125 802
Personalkostnader				
Löner och andra ersättningar	58 656	60 024	32 923	30 580
Sociala kostnader	18 228	20 142	10 123	10 720
Pensionskostnader	9 171	7 413	5 963	4 462
Övriga personalkostnader	4 571	2 645	1 645	1 254
Totala löner och andra ersättningar, pensionskostnader och sociala avgifter	90 626	90 224	50 654	47 016
varav styrelse, verkställande direktör och vice verkställande direktör				
Lön och annan ersättning	7 477	5 702	5 059	4 165
Pensionskostnader	1 380	1 553	943	826
Avskrivningar				
Balanserade utgifter för systemutveckling	2 742	3 908	2 742	3 668
Inventarier	4 161	4 706	2 940	3 668
Byggnad	1 991	1 991	-	-
Markanläggning	-	-	-	-
Totala avskrivningar	8 894	10 605	5 682	7 576
Summa rörelsens kostnader	204 703	203 444	188 114	180 394
Rörelsekostnaderna inkluderar kostnader för nationella ändamål	36 446	33 981	36 446	33 981

NOT 4. INKÖP OCH FÖRSÄLJNING MELLAN KONCERNFÖRETAG

Moderföreningen

Av årets totala intäkter och kostnader avsåg 0 % av intäkterna och 36 % av kostnaderna andra koncernföretag.

NOT 5. MEDELANTALET ANSTÄLLDA, MM

2010		2009	
Medelantalet anställda	Medelantal anställda	Varav män	Medelantal anställda
Moderföreningen	70	52 %	77
Dotterföretag	58	51 %	72
Koncernen	128	53 %	149
Styrelseledamöter och ledande befattningshavare	Antal på balansdagen	Varav män	Antal på balansdagen
Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter			
Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresentanter	19	84 %	22
Verkställande direktörer, vice verkställande direktörer och andra ledande befattningshavare	12	58 %	13
	15	60 %	17
Moderföreningen			
Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter	10	80 %	10
Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresentanter	8	50 %	8
Verkställande direktörer och andra ledande befattningshavare	9	44 %	9
Sjukfrånvaro			
Moderföreningen			
Total sjukfrånvaro	1,60 %		1,70 %
- långtidssjukfrånvaro	0,00 %		0,08 %
- sjukfrånvaro för män	1,60 %		1,40 %
- sjukfrånvaro för kvinnor	1,70 %		1,90 %
- anställda -29 år	1,20 %		1,20 %
- anställda -49 år	1,30 %		1,80 %
- anställda 50 år -	2,20 %		1,60 %

NOT 6. ANSTÄLLNINGSVILLKOR FÖR VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRER

Moderföreningen
Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till två årslöner vid uppsägning från Stims sida. Uppsägningstiden är 6 månader ömsesidigt. Avgångsvederlaget ska minskas med lön eller annan ersättning som verkställande direktören intjänar i annan verksamhet under perioden då avgångsvederlag utgår. För verkställande direktören gäller sextio års pensionsålder. Försäkringslösningen är förmånsbaserad.
Koncernen
Med verkställande direktören i CEE Services AB har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 18 månaders lön vid uppsägning från CEE Services sida. Uppsägningstiden är 6 månader från CEE Services sida och tre månader från verkställande direktörens.

Med verkställande direktören i Svensk Musik Swedmic AB har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till en årslön vid uppsägning från Svensk Musik Swedmics sida. Uppsägningstiden är ömsesidigt 3 månader.

NOT 7. ERSÄTTNING TILL REVISORERNA

KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2010	2009	2010
Revision			2009
Öhrlings PricewaterhouseCoopers	500	540	380
Föreningsvalda revisorer	39	36	39
Andra uppdrag än revisionsuppdraget	-	62	-
Summa ersättning till revisorerna	539	638	419

NOT 8. AVRÄKNING

KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2010	2009	2010
Framförande			2009
Sverige	530 609	436 939	530 609
Övrigt	28 469	35 714	28 469
Utland	414 631	475 911	414 631
Summa avräkning framförande	973 709	948 564	973 709
Fonogramlicenser mm			
Sverige och utlandet	217 112	268 202	217 112
Summa avräkning	1 190 821	1 216 765	1 190 821

NOT 9. BOKSLUTSDISPOSITIONER

KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2010	2009	2010
Upplösning av avskrivning utöver plan			2009
- byggnad			
Skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	-	-	-
-inventarier	-	-	1 654
Summa bokslutsdispositioner	-	-	1 654

NOT 10. PÅGÅENDE NYINVESTERING I IT-SYSTEM

KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2010	2009	2010
Ingående anskaffningsvärde	9 576	2 673	9 576
Årets anskaffningar	-	6 903	-
Omklassificering	-9 576	-	-9 576
Utgående anskaffningsvärde	-	9 576	-

NOT 11. IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2010	2009	2010
Balanserade utgifter för systemutveckling	2010	2009	2010
Ingående anskaffningsvärden	78 580	77 916	78 580
Inköp	344	664	344
Omklassificering	9 576	-	9 576
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	88 500	78 580	88 500
Ingående avskrivningar	-76 068	-72 160	-76 068
Årets avskrivningar	-2 742	-3 908	-2 742
Utgående ackumulerade avskrivningar	-78 810	-76 068	-78 810
Utgående planenligt restvärde	9 690	2 512	9 690

NOT 12. BYGGNAD OCH MARK

	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2010	2009	2010	2009
Byggnad, ingående anskaffningsvärde	90 691	90 691	-	-
Årets anskaffningar	1 491	-	-	-
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	92 182	90 691	-	-
Ingående avskrivningar	-49 849	-47 858	-	-
Årets avskrivningar	-1 992	-1 991	-	-
Försäljning	-	-	-	-
Utgående ackumulerade avskrivningar	-51 841	-49 849	-	-
Utgående planenligt restvärde	40 341	40 842	-	-
Mark, anskaffningsvärde	11 301	11 301	-	-
Utgående planenligt restvärde, byggnad och mark	51 642	52 143	-	-
Fastighetens taxeringsvärde	138 000	144 000	-	-
varav byggnad	69 000	99 000	-	-

NOT 13. INVENTARIER

	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2010	2009	2010	2009
Ingående anskaffningsvärden	19 384	31 941	13 664	27 500
Inköp	4 916	5 350	2 077	4 062
Utrangering/Försäljning	-4 590	-17 907	-31	-17 898
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	19 710	19 384	15 710	13 664
Ingående avskrivningar	-10 223	-20 268	-7 505	-18 588
Årets avskrivningar	-4 161	-4 706	-2 940	-3 668
Utrangering/Försäljning	2 915	14 751	31	14 751
Utgående ackumulerade avskrivningar	-11 469	-10 223	-10 414	-7 505
Utgående planenligt restvärde	8 241	9 162	5 296	6 159

NOT 14. ANDELAR I DOTTERFÖRETAG

Moderföreningen, Org nr, Säte	Kapitalandel %	Antal tusen aktier	Bokfört värde	Bokfört värde
			2010	2009
CEE Services AB , 556723-5923, Stockholm	100	100	100	100
Stim Fastighets AB, 556745-2841, Stockholm	100	1	100	100
Svensk Musik, Swedmic AB, 556754-1338 , Stockholm	100	1	100	100
Summa			300	300

NOT 15. ANDELAR I INTRESSEFÖRETAG

Intresseföretag indirekt ägt, Org.nr, Säte	Kapitalandel %	Rösträtts- andel %	Antal	Redovisat
			tusen aktier	värde
International Copyright Enterprise Services AB, 556723-5907, Stockholm	50	50	50	41 820
Ingående balans			2010	2009
Årets investeringar			53 996	8 187
Andel av intressebolags resultat			-12 176	4 809
Utgående balans			41 820	53 996

NOT 16. FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH
UPPLUPNA INTÄKTER

	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2010	2009	2010	2009
Upplupna framförandeintäkter	91 115	53 133	91 115	53 133
Upplupna intäkter privatkopieringsersättning	18 110	23 636	18 110	23 636
Förutbetalda kostnader	6 416	2 849	5 929	2 849
Övrigt	3 553	2 816	2 995	702
Summa förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	119 194	82 434	118 149	80 320

NOT 17. FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2010	2009	2010	2009
Bundet eget kapital				
Insatskapital	5	5	5	5
Reservfond	-	-	1 226	1 226
Bundna reserver	1 191	-2 398	-	-
Förskjutningspost fria reserver/bundna reserver	-19	3 589	-	-
Summa bundet eget kapital	1 177	1 196	1 231	1 231
Fritt eget kapital				
Balanserat resultat / Dispositionsfond	3 300	4 687	5	5
Förskjutningspost fria reserver/bundna reserver	19	-3 589	-	-
Årets resultat	-13 450	2 202	-	-
Summa fritt eget kapital	-10 131	3 300	5	5
Summa eget kapital	- 8 954	4 496	1 236	1 236

NOT 18. AVRÄKNINGSSKULDER KONCERNEN OCH MODERFÖRENINGEN

	2010	2009
Svenska avräkningen		
Ingående balans	479 728	464 727
Reservering från föregående år	- 223 040	- 228 257
Förändring av reserv	36 283	14 819
Avräkning till svenska rättighetshavare	- 166 090	- 145 242
Avräkning till utländska sällskap	- 112 584	- 93 643
Oidentifierat	- 14 297	- 12 404
Årets resultat framförande, Sverige	530 609	436 939
Årets resultat framförande,fördelas av Stim	28 469	35 714
Avräkning till svenska rättighetshavare av årets resultat	- 175 417	- 131 307
Avräkning till utländska sällskap av årets resultat	- 118 907	- 84 658
Oidentifierat	- 12 526	- 11 802
Återföring oidentifierat	26 824	24 206
Reservering	211 670	210 636
Utgående balans	490 722	479 728
Utlandsavräkningen		
Ingående balans	116 744	72 599
Avräkning till svenska rättighetshavare	- 54 057	- 43 807
Årets resultat framförande utlandet	414 631	475 911
Avräkning till svenska rättighetshavare av årets resultat	- 355 703	- 387 959
Utgående balans	121 615	116 744
Fonogramavräkningen		
Ingående balans	-	-
Årets resultat fonogramavräknin i Sverige och utlandet	217 112	268 202
Avräkning till svenska rättighetshavare		
Avräkning mars	- 6 107	- 8 530
Avräkning juni	- 121 119	- 143 214
Avräkning september	- 4 756	- 6 371
Avräkning december	- 86 393	- 114 197
Löpande avräkning	1 263	4 110
Utgående balans	-	-
Avräknade medel, ännu ej utbetalade		
Svenska rättighetshavare	32 488	20 198
Utländska sällskap	1 347	2 508
Övrigt	6	7
Utgående balans	33 841	22 713
Utgående balans avräkningsskulder	646 178	619 185
Den svenska avräkningen fördelas procentuellt enligt följande tabell:		
Svensk musik:	35	36
Upphovsmän	28	29
Förlag	7	7
Utländsk musik:	25	25
Svenska subtextförfattare	0	0
Svenska subförlag	25	25
Svenska rättighetshavare	60	61
Utländska rättighetshavare	40	39
Summa	100	100

NOT 19. UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2010	2009	2010	2009
Upplupna kostnader	9 493	6 551	2 157	4 448
Förutbetalda framförandeintäkter, Sverige	95 192	85 793	95 192	85 793
Förutbetalda hyresintäkter	3 236	2 787	3 236	-
Sociala kostnader	2 061	2 982	1 213	996
Semesterskuld	3 910	3 369	2 433	1 581
Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	113 892	101 482	104 231	92 818

NOT 20. ANSVARSFÖRBINDELSER

Stim har den 4 augusti 2008 gått i borgen (proprieborgen) såsom för egen skuld såvitt avser CEE Services ABs åtaganden enligt aktieägaravtal mellan CEE Services AB och MCPS-PRS-Alliance Limited, avseende intressebolaget International Copyright Enterprise Services AB.

NOT 21. SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT

	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2010	2009	2010	2009
Aktuell skatt för året	-93	-166	-81	-138
Aktuell skatt hänförlig till tidigare år	-	11	41	11
Uppskjuten skatt	7	435	-	-
Summa skatt enligt resultaträkningen	-86	280	-40	-127
Uppskjutna skatteskulder				
Obeskattade reserver	-	7	-	-



Stockholm den 14 april 2011

Gunnar Petri, Styrelsens ordförande

Eric Hasselqvist

Martin Q Larsson

Alfons Karabuda

Kenth Muldin, Verkställande direktör

Monica Ekmark

Chrichan Larson

Leif Pagrotsky

Kristina Rennerstedt

Johan Ekelund

Claes Tullbrink

Resultat- och balansräkningarna kommer att föreläggas föreningsstämman den 26 maj 2011 för fastställelse.

REVISIONSBERÄTTELSE

SVENSKA TONSÄTTARES INTERNATIONELLA MUSIKBYRÅ (STIM) U.P.A. Org. nr 702002-3524

Vi har granskat årsredovisningen, koncernredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning i Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (STIM) u.p.a. för år 2010. Föreningens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 48 - 62. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen och för att årsredovisningslagen tillämpas vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen, koncernredovisningen och förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att med hög men inte absolut säkerhet försäkra oss om att årsredovisningen och koncernredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens och verkställande direktörens tillämpning av dem samt att bedöma de betydelsefulla uppskattningar som styrelsen och verkstäl-

lande direktören gjort när de upprättat årsredovisningen och koncernredovisningen samt att utvärdera den samlade informationen i årsredovisningen och koncernredovisningen. Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Årsredovisningen och koncernredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning i enlighet med god redovisningssed i Sverige. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen och koncernen, disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och

beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Som framgår av förvaltningsberättelsen publicerade EU-kommissionen i början av år 2006 ett preliminärt ställningstagande där Stim, tillsammans med sina europeiska motsvarigheter, anklagats för att begränsa konkurrensen samt göra sig skyldiga till olaglig samverkan. EU-kommissionen har under år 2008 fattat ett beslut innebärande att sällskapen beordras att göra en översyn av befintliga ömsesidiga avtal. För att efterkomma EU-kommissionens krav på förändring har Stim därefter under tiden fram till 15 mars 2009 vidtagit åtgärder genom att omförhandla berörda ömsesidiga avtal beträffande de territoriella begränsningarna och att avskaffa all exklusivitet i de upplåtelser som fanns i de tidigare avtalen. EU-kommissionen kommer att pröva om vidtagna åtgärder uppfyller dess krav. Skulle en sådan prövning ge vid handen att åtgärderna inte är tillräckliga kan bötesbelopp, uppgående till maximalt 10 % av en årsomsättning, komma att utkrävas. Det är i dagsläget svårt att bedöma EU-kommissionens slutliga ställningstagande.

Stockholm den 27 april 2011

Evy Jakobsson, Auktoriserad revisor

Utsedd av föreningsstämman

Kettil Skarby, Revisor

Utsedd av föreningsstämman

