

Musik har ett värde

ÅRSREDOVISNING

2018

VD BERÄTTAR

4



MARKNAD OCH TRENDER

10



VERKSAMHET

12

”

Vår uppgift är att se till att musikskaparna får betalt för sitt arbete. Med närmare 90 000 anslutna medlemmar kan Stim föra musikskaparnas talan och driva deras frågor i kontakten med beslutsfattare.

MÖT VÅRA ANSLUTNA MEDLEMMAR

20



Innehåll

- 1 Stim på 2 minuter
- 2 Året i korthet
- 4 VD berättar
- 6 Stims värdeskapande
- 8 Några av våra medlemmar
- 10 Marknad och trender
- 12 Verksamhet: upphovsrätten
- 14 Verksamhet: rättighetshavare
- 16 Verksamhet: kunder
- 18 Möt våra kunder
- 20 Möt våra anslutna medlemmar
- 24 Styrelse
- 26 Koncern och ledning
- 28 Sfären runt Stim
- 29 Stims kommittéer
- 30 Förvaltningsberättelse
- 33 Hållbarhetsrapport
- 35 Räkenskaper
- 40 Redovisnings- och värderingsprinciper
- 43 Noter
- 53 Underskrifter
- 54 Revisionsberättelse
- 57 Vill du veta mer om Stim?

Stim står upp för musikens värde

Stim är en medlemsorganisation med knappt 90 000 anslutna musikskapare och musikförlag. Ända sedan starten 1923 arbetar vi för en stark upphovsrätt och för att våra medlemmar ska få betalt när deras musik används. Vi ger förutsättningar för skapande och återväxt i Sveriges musikliv.

Vår idé är att musik har ett värde – för de som lyssnar, de som skapar, för Sverige som musikland och för kulturen, ekonomin och samhället i stort. Vi arbetar för att skapare ska få ersättning för sin musik, användare tillgång till musik och för att alla talanger ska få möjlighet att växa.

För våra kunder ger en licens hos Stim tillgång till marknadens bredaste utbud av musik, så att de kan skapa levande och inspirerande upplevelser. Det är en fantastisk repertoar

från hela världen som väcker känslor, skapar samhörighet och bygger identitet.

Stim är en organisation utan vinstintresse. Pengarna vi får in går till rättighetshavarna så att de kan fortsätta skapa musik. Vi verkar även för återväxt och mångfald i svenskt musikliv, vilket bland annat innebär att vi varje år delar ut en rad olika priser och stipendier, samt driver på för en starkt jämställdhet i musikbranschen.

89 414

ANTAL ANSLUTNA
VID ÅRETS SLUT

2,2

PROCENT ÖKADE
RÄTTIGHETSINTÄKTER

1,6

MILJARDER
KRONOR UTBETALT
UNDER ÅRET TILL
RÄTTIGHETSHAVARE

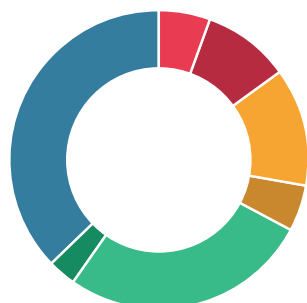
46

MILJONER KRONOR
TILL KULTURFRÄMJANDE
ÄNDAMÅL

10,1

ADMINISTRATIV
KOSTNADSPROCENT

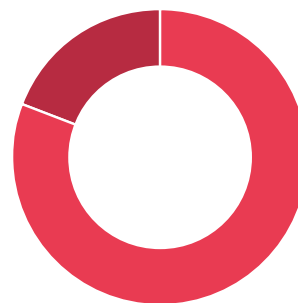
Härifrån kommer pengarna



RÄTTIGHETSINTÄKTER PER OMRÅDE



81% går till Stimanslutna medlemmar



UTBETALT TILL RÄTTIGHETSHAVARE

Fördelning mellan utbetalningar till Stimanslutna & utländska sällskap



2018 – ett år fyllt av inspirerande händelser

2018 var ett år präglad av opinionsbildning, teknikutveckling och firande. Här är några av våra höjdpunkter.

Nya viktiga licensavtal

Under året har stora framsteg gjorts på kundsidan, då Stim slutit avtal med Viaplay, C More och SF Anytime på den allt viktigare VOD-marknaden. Ett nytt stort ramavtal med Svenska kyrkan har också kommit på plats. Vårt internationella samverkansbolag ICE har som första sällskap i världen tecknat en licens med Facebook samt förhandlat fram ett stort och viktigt avtal med Youtube.

KAMPEN FÖR EN FÖRNYAD UPPHOVSRÄTT

Frågan om en moderniserad upphovsrätt inom EU har upptagit en stor del av vårt opinionsbildande arbete under året som gått. Tillsammans med våra engagerade medlemmar har vi bidragit till att lyfta frågan om musikskaparnas rättigheter till hög politisk nivå.



FST 100 år

Tillsammans med våra medlemmar firade vi att FST, Föreningen Svenska Tonsättare, fyllde 100 år. Samma förening som grundade Stim en gång i tiden.



Allt nöjdare medlemmar

Vi genomför regelbundet nöjdhetsundersökningar bland våra medlemmar, och resultatet från 2018 är glädjande. Allt fler ser Stim som en viktig garant för en stark upphovsrätt och ett fortsatt levande musikliv.



Stimgitarren till Puls & Träning

Stimgitarren delas varje år ut till en kund som använder musik på ett genomtänkt sätt i sin verksamhet och samtidigt är noggranna med att musikskaparna får ersättning för sitt arbete. Gymkedjan Puls & Träning har 80 gym i Sverige, och tilldelades Stimgitarren för sitt strategiska arbete med musik för att stärka varumärket och samtidigt peppa sina kunder till nya nivåer i träningen.

PLATINAGITARREN TILL VERONICA MAGGIO

Artisten och låtskrivaren Veronica Maggio belönades med 2018 års Platinagitar för hennes exceptionella framgångar och det starka avtryck hon har gjort under sin karriär. Maggio har sedan debuten 2006 vunnit fem grammysar och haft 10 svenska listettor.



2856

NYANSLUTNA MEDLEMMAR

NYA MEDLEMMAR

Under 2018 tillkom 2 750 nyanslutna upphovspersoner och 106 musikförlag. Av dessa var 709 kvinnor och 1 946 män. Uttryckt som procent ger det 27 procent nyanslutna kvinnor och 73 procent nyanslutna män.

73%



27%



Stim delade ut nytt pris "Mest spelade låt" på Musikförläggarnas Gala

Under Musikförläggarnas Pris i november delade Stim ut ett eget pris till föregående års mest spelade låt. *More Than You Know*, skriven av Axel Hedfors, Sebastian Ingrosso, Salem Al Fakir, Vincent Pontare och Richard Zastenker och framförs av Axwell & Ingrosso.

Stim ny partner i Keychange

Stim gick under året in som partner i jämställdhetsprojektet Keychange, initierat av vårt brittiska systersällskap PRS for Music Foundation. I Sverige drivs arbetet av Musikcentrum Öst, och under året stod det klart att även festivalen Way Out West blir en del av det viktiga europeiska samarbetet för en mer jämställd musikbransch.



121

LYCKLIGA STIPENDIATER

På Nalen i Stockholm anordnades Stim Music Room *Stipendium Edition* i december för att offentliggöra årets stipendiater. Totalt kom det in rekordmånga 1931 ansökningar, och 121 upphovspersoner tilldelades ett stipendium för sitt arbete.

Det digitala svenska musikundret

2018 var ett år som präglades av fortsatta internationella framgångar för svensk musik, kampen för en modern upphovsrätt och för att få till strategiskt viktiga avtal på den digitala marknaden.



Efter ett spännande 2018 står vi redo att jobba ännu tätare med våra medlemmar. Det innebär bland annat att vi kommer att öka vår närvaro och bli synligare på utbildningar, evenemang och konserter där våra intressenter befinner sig.

I början av december 2018 publicerade engelska The Guardian sin lista över de bästa låtarna för året. Childish Gambinos "This Is America", skriven av Ludwig Göransson, toppar listan. Hela fem låtar bland de tio främsta är svenska, inklusive två låtar av Robyn. Vid en av världens mest anrika festivaler för samtida konstmusik, Donaueschinger Musiktage, tilldelades i oktober kompositören Malin Bång ett av de prestigefulla prisen. Och detta är bara några exempel. Svenska musikskapare tillhör även 2018 den absoluta världseliten.

Stims årsredovisning bekräftar framgångarna för svensk musik. 2018 var ännu ett rekordår för Sveriges låtskrivare, tonsättare, textförfattare och förlag. Rättighetsintäkterna växte med 2,2 procent och utbetalningarna till våra direkt anslutna rättighetshavare uppgick till 1,3 miljarder kronor.

Under året har ytterligare 2 856 rättighetshavare anslutit sig till Stim och vi har nu nästan 90 000 anslutna musikskapare och förlag, där knappt 86 000 är enskilda skapare. Det är ett stort förtroende vi fått från Sveriges musikskapare, som vi är både glada och stolta över!

VÄRDE FÖR HELA SAMHÄLLET

Musik flödar genom streamingtjänster, frisersalonger, arenor, shoppinggallerior, klubbar, reklamfilmer, tv-serier och videoklipp. Under dygnets alla timmar skapar musiken värde – ekonomiskt, emotionellt och samhälleligt. Stim står i mitten av det värdeskapandet, med marknadens bredaste utbud av musik – utan jämförelse. Närmare 400 000 musikskapare och förlag från hela världen fick förra året pengar tilldelade i Stims avräkningar.

Musiken finns för de flesta av oss med som en del i alla livets faser, men musikbranschen är inte bara viktig i ett kulturellt perspektiv, den är också helt central som industri och näring. Den kreativa sektorn skapar jobb och tillväxt över hela Sverige och visar vägen för svensk export.

Globaliseringen och digitaliseringen driver på utvecklingen och symbiosen mellan tech- och musiksektorerna har blivit allt tydligare de senaste åren.

Stims intäkter från de digitala tjänsterna i Sverige och utomlands fortsätter öka kraftigt. En marknad som knappt existerade för 10 år sedan utgör nu mer än en tredjedel av Stims samlade intäkter. Ökningen kommer dels från den underliggande marknadstillväxten, men i hög grad också från nya licensavtal och omförhandlingar av gamla avtal.

Vi nådde ett genombrott på marknaden för strömmad tv under året, där vi fick licenser på plats med de största aktörerna. Det är helt centralt för våra rättighetshavare vid en tidpunkt där vi nu ser en nedgång i intäkterna från linjär-tv. Under året blev betydelsen av vårt internationella licenseringssamarbete inom ICE också tydlig. Intäkterna från licenser förhandlade av ICE ökade kraftigt och uppgick till 430 miljoner kronor.

UPPHOVSRÄTTEN ÄR AVGÖRANDE

Att säkra betalningar från kunder och betala ut rätt summa till rätt person är ett stort och viktigt arbete. Men förutom dessa transaktioner driver vi våra medlemmars rättigheter och värnar upphovsrätten också i ett långsiktigt perspektiv.

Därför har vi under 2018 arbetat hårt för att EU:s direktiv om en moderniserad upphovsrätt ska bli verklighet, så att vi även digitalt får en välfungerande marknad som bygger på att de som skapar musiken ska få skälig ersättning. I mars 2019 röstade Europaparlamentet slutligen igenom direktivet, ett historiskt viktigt beslut. Jag vill rikta ett stort tack till alla Stims anslutna musikskapare och förlag för ert fantastiska engagemang i frågan!



FORTSATT TJÄNSTEUTVECKLING

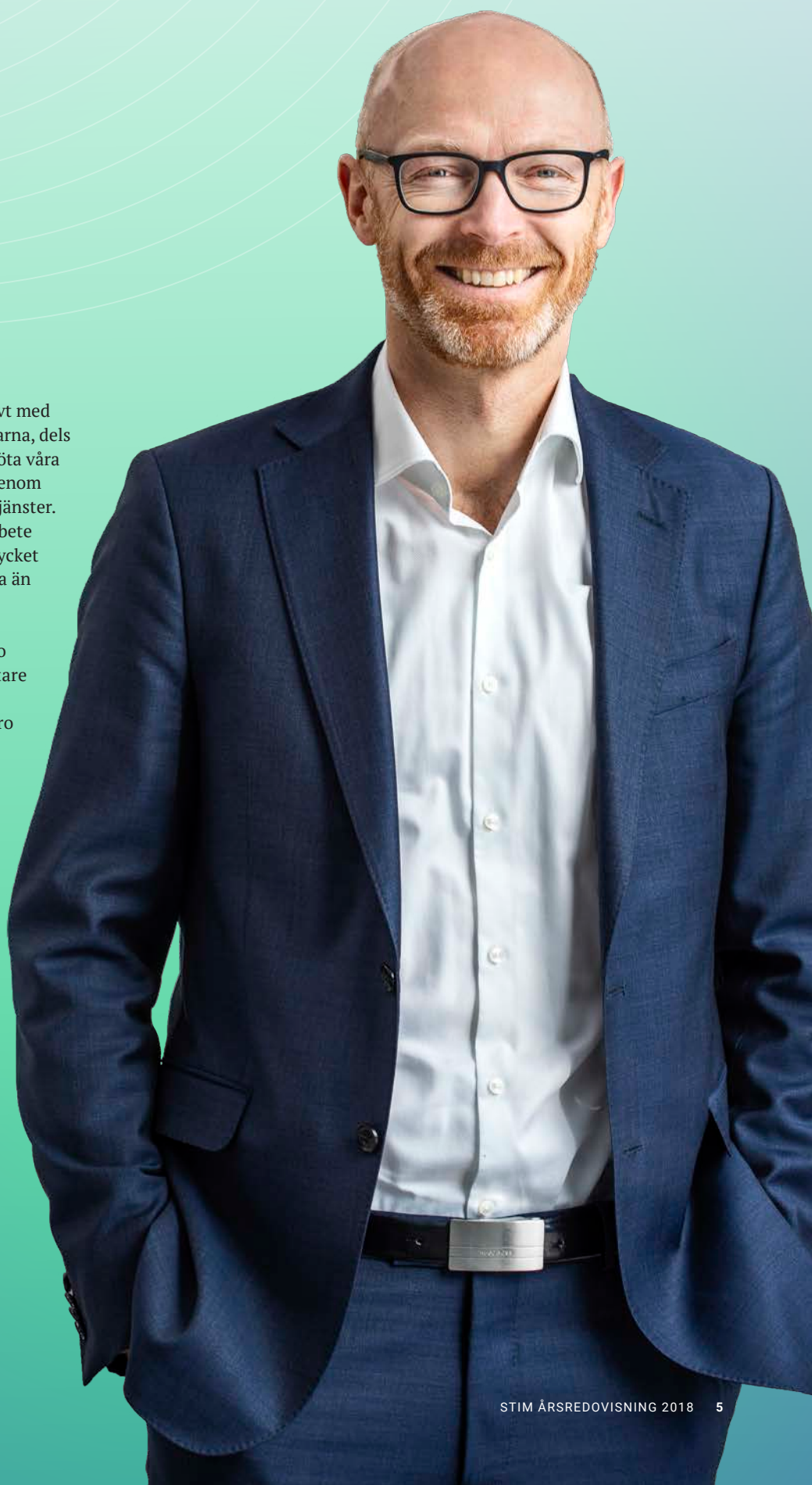
Under 2018 har vi också arbetat intensivt med att utveckla våra tjänster till medlemmarna, dels genom utveckling av vår förmåga att möta våra medlemmars och kunders behov, dels genom en fortsatt förbättring av våra digitala tjänster. Detta är ett kontinuerligt utvecklingsarbete som ständigt måste pågå, men det är mycket glädjande att våra anslutna är mer nöjda än någonsin, som vår senaste enkätundersökning visade.

Efter ett spännande 2018 står vi redo under kommande år att jobba ännu tätare med våra medlemmar. Vi kommer att skapa nya mötesplatser, öka vår närvaro på utbildningar, evenemang och konserter, fortsätta utvecklingen av nya digitala tjänster och fokusera på en fortsatt hög kvalitet i våra processer och utbetalningar. Allt för att bibehålla ett högt förtroende och skapa så stor medlemsnytta som möjligt.

Med en historia på nästan 100 år och snart 90 000 anslutna är Stim en viktig röst att lyssna till. Tillsammans med våra medlemmar skapar vi förutsättningar för ett Sverige som fortsatt är ett av världens största musikländer.

Musik har ett värde, och vår gemensamma uppgift är att se till att det förblir så även i framtiden.

KARSTEN DYHRBERG NIELSEN, VD



Från BPM till BNP

– Stims värdeskapande process

Musik har ett värde, det är vår tydliga ståndpunkt. Men detta kan se olika ut för olika delar av värdekedjan. Så här bidrar Stim till att skapa värde på olika plan samtidigt.



Under dygnets alla timmar skapar musiken värde – ekonomiskt, emotionellt och i samhället i stort.

Alla former av kreativt skapande handlar i någon mån om att förmedla känslor. Den konstnärliga processen kan ibland vara svår att sätta ett pris på.

För Stim handlar musikens värde om flera olika dimensioner. För den skapande individen är musiken ett viktigt uttryckssätt – att kunna nå ut med sitt budskap och få betalt när någon lyssnar är grunden till en fungerande musikmarknad. För den som lyssnar är musiken en ovärderlig del av tillvaron – den väcker känslor och minnen, ger energi och skapar lugn.

I sociala sammanhang är musiken ett sätt att skapa och förstärka stämningar, överbrygga språkbarriärer och föra människor tillsammans. Musik bidrar också till kulturella värden och hjälper oss att definiera vår samtid.

På ett ekonomiskt plan står det tydligt att musiken har en oerhört viktig roll. Gymkedjor, caféer, restauranger, klädbutiker, gallerior och hotell använder i allt högre utsträckning musik strategiskt för att stärka sin övergripande kundupplevelse.

Även på arbetsplatser har musik en positiv inverkan på arbetsmiljön, det visar forskningsstudier. Musik bidrar till glädje, fokus och samtalsämnen, höjer hormonnivåerna och leder i många fall till ökad produktivitet.

Man pratar ofta om den svenska musikexporten och dess framgångar. Men det är viktigt att den stora efterfrågan på musik också kommer

musikskaparna till godo. Musik har ett värde, och på Stim ser vi det som vår uppgift att företräda, förklara och när det behövs, försvara detta.

TECHTJÄNSTERNA VIDGAR MARKNADEN

Ur ett samhällsekonomiskt perspektiv står det tydligt att musiken har en stor betydelse och ett signifikant värde. Sverige är inte bara ett av världens främsta exportländer av popmusik och högklassiga producenter; vi har också en techsektor i världsklass. Detta giftermål mellan teknik och musik har gett upphov till allt från Soundcloud och Spotify till Soundtrap och Amuse. Sverige både leder och omkullkastar musikbranschen – gång på gång.

Utvecklingen av streamingtjänster och den digitala konsumtionen av musik har gjort mycket för att sprida världens låtskatter. Det är en fantastisk möjlighet för musikskapare och artister att nå ut snabbare och bredare med sin musik, men för att symbiosen ska fungera måste värdet också komma låtskrivarna till godo. Det är svårt som enskild rättighetshavare att hålla koll på hur musiken används. Stims roll i värdekedjan blir därmed allt viktigare.

ICE är ett initiativ som syftar till att stärka upphovsrätten i symbios med teknikutvecklingen. ICE står för International Copyright Enterprise och är ett bolag som samägs av Stim, brittiska PRS for Music och tyska Gema. Tillsammans insåg



vi tidigt behovet av ett strategiskt samarbete i takt med att den digitala musikmarknaden blev mer gränslös. Därför har vi under de senaste åren byggt upp en gemensam verksdatabas med 35 miljoner verk från de tre ländernas upphovspersoner. Vi har utvecklat gemensamma system för att kunna hantera licensavtalen med de digitala musiktjänsterna, där mängden data har växt explosionsartat. Vi har även byggt en gemensam licenseringsplattform som har stärkt vårt erbjudande gentemot de globala musiktjänsterna och effektiviserat licensieringsprocessen. Genom ICE-samarbetet erbjuder vi marknadens bästa licensieringstjänst och det mest effektiva sättet att få betalt för musiken i en digital global kontext.

Alla licenspengar från onlinesegmentet går från ICE till Stim, som därefter sköter utbetalningarna. Vårt internationella samarbete skapar mervärde, kundnytta och enkelhet för alla inblandade.

STÄRKT MÅNGFALD OCH JÄMSTÄLLDHET

Kundernas intäkter vandrar inte bara rakt igenom Stims administrativa processer, utan det finns ytterligare ett område för värdeskapande. En del av omsättningen återinvesteras nämligen varje år i det vi kallar för vårt ”musikfrämjande uppdrag” – sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster. 2018 uppgick den summan till 46,1 miljoner kronor.

Tjänsterna kan till exempel utföras av musikskaparnas intresseorganisationer FST, SKAP och Musikförläggarna, eller av Stims dotterbolag Svensk Musik. Syftet är att stimulera musikalisk återväxt och mångfald som i sin tur bidrar till ett långsiktigt hållbart musikskapande.

Stim driver även på arbetet för en mer jämställd musikbransch. I samband med #metoo-rörelsen 2017 framgick att det finns mycket mer att göra på den här fronten. För att stötta framväxten av en mer jämställd kultur samverkar vi med andra organisationer som vill samma sak.

Bland annat är Stim partner till det framgångsrika jämställdhetsinitiativet Keychange som drivs av PRS, Stims brittiska motsvarighet. I Sverige är det Musikcentrum Öst som leder arbetet. De festivaler som ansluter sig till Keychange åtar sig att boka 50 procent kvinnliga artister till år 2022. I Sverige är bland annat Way Out West, Live at Heart och Umeå Jazz Festival med på tåget. Syftet är också att skapa ett starkt internationellt nätverk av kvinnliga musikskapare, innovatörer och framtida nyckelpersoner för att snabbare driva på denna förändring.

Ökad mångfald och jämställdhet skapar långsiktigt värde för hela samhället.

Några av våra medlemmar



Från toppen:

Laleh Pourkarim, foto: Gustaf Thörn; Bishat, foto: Teodor Axlund. Andrea Tarrodi, foto: Jonas Bilberg. Jacob Mühlrad, foto: Elisabeth Ohlson Wallin. Robert Svärd, foto: Anna-Lena Lundkvist. Jenny & Cecilia Vaz, foto: Pontus Norberg. Veronica Maggio, foto: Sigrid Malmgren. Thomas G:son, foto: Andreas Rickstrand. Carl Falk, foto: Mari Dahlén. Malin Bång, foto: Elisabeth Ohlson Wallin. Vincent Pontare, foto: Karin Thörnblom; Gullan Bornemark, foto: Mari Dahlén.



”

Som licensbetalande kund eller ansluten medlem bidrar du till att säkra den viktiga upphovsrätten och till att främja återväxt och mångfald inom svenskt musikliv

6 trender som förändrar musiklandskapet

I en snabbföränderlig värld är anpassningsbarhet viktigare än någonsin. Stim har under hundra års tid verkat i takt med marknadsutvecklingen. Här är sex trender som vi agerar på just nu.

1

Kunderna blir större och mer globala

Teknik och musik har alltid utvecklats tillsammans, och techbolagen har stor påverkan på musikbranschen. De dominerande aktörerna är få men stora. För att få till goda förhandlingar med goda resultat krävs samverkan.

DET HÄR GÖR STIM

Spotify, Youtube och Facebook är tre av våra största kunder, och vi har under 2018 ingått nya, starka avtal med samtliga. Detta har inte minst gjorts möjligt genom ICE, vårt internationella samarbete med Storbritanniens och Tysklands motsvarigheter till Stim.

2

Upphovsrätten behöver moderniseras

Vi lyssnar i dag allt mer på musik via digitala delningstjänster. Samtidigt är lagarna som reglerar upphovsrätts-skyddat material hos dessa plattformar nästan 20 år gamla. EU-kommissionen har därför lagt ett förslag till en moderniserad upphovsrätt, för att de som skapar musiken och det kulturella innehållet ska få ersättning när plattformarna tjänar mycket pengar på det.

DET HÄR GÖR STIM

Stim har arbetat hårt för att förslaget ska bli verklighet, i nära samarbete med andra organisationer. EU-direktivet har ett brett stöd inom hela kultur- och mediesektorn. Vi har sett flera delvinster i processen, men vi har också mött hårt motstånd – dels från plattformarna, som inte är villiga att ta ansvar, dels från många som har färgats av den vinklade debatten. Under 2018 har Stim arbetat för att få bästa möjliga lagstiftning i mål.

3

Tv-marknaden är splittrad

Tv-bolagen har traditionellt sett varit några av Stims största kunder. I dag tappas traditionell tv stadigt sin marknadsandel av mediekonsumtionen i samhället, och ersätts av en rad olika tjänster. De växande streamingtjänsterna för tv och video går under benämningarna SVOD (Subscription Video On Demand), AVOD (Advertising Video On Demand) eller TVOD (Transactional Video On Demand). Till stor del liknar utvecklingen den övergång som skett inom journalistiken, från print till webb.

DET HÄR GÖR STIM

Stim följer förändringen av konsumtionsmönstren noga och arbetar hårt för att licensiera de nya lokala och globala tjänster som växer fram. Vi erbjuder tillgång till marknadens bredaste utbud av musik med en enkel och kundanpassad prismodell. Eftersom marknaden är under uppbyggnad har det tagit tid att uppdatera vårt erbjudande, men under 2018 lossnade det och vi tecknade avtal med centrala lokala aktörer såsom C More, Viaplay och SF Anytime.

4

Handeln är pressad

Med en allt starkare e-handel har fysiska butiker svårt att hänga med i konkurrensen. I kombination med framväxten av aktörer som erbjuder friköpt musik ser vi att detaljhandelsintäkterna riskerar att fortsätta sjunka något under de kommande åren.

DET HÄR GÖR STIM

Vår viktigaste roll i detta avseende är att fortsätta visa att Stims världsrepertoar – med miljontals låtar – har ett tydligt värde, samt hur det värdet kan användas för att skapa emotionell koppling till varumärket, med merförsäljning och lojala kunder som resultat. Allt fler studier visar också tydligt att varumärkesanpassad musik kan ha positiv inverkan på arbetsmiljön. Stim har under 2018 påbörjat ett arbete med att se över prismodeller på hela bakgrundsmarknaden och parallellt med detta utveckla nya kundanpassade produkter för att möta behov och konkurrens.

5

Livesektorn utvecklas

I det senaste decenniets dramatiska digitala övergångsfas är det glädjande att bevittna livemusikens storstilade renässans. Liveevenemangen har både blivit större och bättre på att ta betalt. Om turnerandet tidigare kunde vara ett sätt för artisterna att sälja fler skivor, ser vi i dag det omvända förhållandet mellan streaming och livespelningar.

DET HÄR GÖR STIM

Stim har under 2018 startat ett omfattande strategiskt initiativ för att framgångarna på livemarknaden ska komma musikskaparna bättre till del och samtidigt förbättra vår produkt – både för liveaktörerna och våra rättighetshavare. I samband med detta har ett samarbete med branschorganisationen Svensk Live initierats, bland annat med syfte att hitta synergier mellan konsertarrangörer och Stim.

6

Data driver branschen

Tillgången till data styr i allt högre utsträckning hur investeringar görs inom musik, och branschens aktörer får ständigt mer information som de kan arbeta med. Utmaningen ligger i att skapa effektivitetshöjande synergier och affärsdrivande insikter utifrån denna stora mängd data.

DET HÄR GÖR STIM

Stim har investerat i business intelligence-teknik och använder machine learning och andra analysverktyg för att förbättra kvaliteten i processer och utbetalningar. Bland annat har Stim utvecklat modeller med potential att förutsäga framtida spelningar och utbetalningar på nya verk. Vi utvecklar även nya sätt för våra anslutna att ta del av och tolka mer detaljerad information om sina utbetalningar.



”
Att följa sin musik och kräva in ersättning går
i praktiken inte att göra själv, som enskild
musikskapare. Därför har Stims roll blivit
viktigare än någonsin.

Grundbulten i musikmaskineriet

Utgångspunkten för det svenska musikundret är en välfungerande upphovsrätt. Förutom in- och utbetalningar av licenspengar är Stims viktigaste uppgift att värna om denna rättighet.

Upphovsrätten är själva fundamentet för att upphovspersonerna ska kunna få betalt för sitt skapande. Men också för en livskraftig och meningsfull offentlig debatt. Därför är upphovsrätten en av våra grundläggande fri- och rättigheter, skyddad av såväl den svenska grundlagen som Europakonventionen om skydd för de mänskliga rättigheterna.

Stims huvudsakliga uppgift är att licensiera de rättigheter vi företräder och därefter administrera det komplexa ekonomiska kretslopp som varje år förflyttar stora summor från kunder till musikskapare. För att detta över huvud taget ska vara möjligt krävs att upphovsrätten fortsatt står stark i samhället.

Upphovsrätten har blivit en fråga som berör alla delar av samhället, och upphovsrättsligt skyddade prestationer utgör grunden för hela den digitala ekonomin. Nya tjänster och plattformar tar form, medan gamla digitaliseras. Musiken demokratiseras. Det är en fantastisk utveckling, men skapar också en situation där det är svårare än någonsin att bevaka sina rättigheter och hålla koll på hur ens material används.

Att licensiera, bevaka och kräva in ersättning för sin musik går i praktiken inte att göra själv.

MÅNGA OCH STARKA

Vår uppgift är att se till att musikskaparna får betalt för sitt arbete. Med närmare 90 000 anslutna medlemmar kan Stim föra musikskaparnas talan och driva deras frågor i kontakten med politiker.

Vi bedriver också opinionsbildning mot en bredare allmänhet. Det gör vi för att skapa förståelse och ett brett stöd för musikskaparnas situation. För att dessa ska kunna fortsätta skapa musik krävs det nämligen rimliga förutsättningar, och precis som i alla andra branscher behöver man få betalt för det man gör. Det är så ny musik kan skapas.

Sverige är ett av världens mest framgångsrika musikländer. Att musikbranschen har de förut-

sättningar som krävs för att fortsätta utvecklas gynnar inte bara musiken, de som skapar och de som lyssnar, utan även Sveriges ekonomi som helhet. En stark upphovsrätt kan fortsätta utveckla det svenska musikundret med musikalisk mångfald och återväxt.

MODERNISERING KRÄVS

För att säkerställa att musikens värde hanteras och uppskattas på ett korrekt sätt krävs det också att upphovsrätten utvecklas i takt med samhällets digitala transformation. I dag står det dock tydligt att även andra viktiga delar av det regelverk som reglerar musikanvändning på internet inte riktigt hänger med. Stora digitala plattformar har hittills – med hänvisning till 20 år gammal lagstiftning – kunnat hävda att de bara levererar infrastruktur, inte innehåll. På så sätt har de kunnat undvika att betala ersättning för sin användning av upphovsrättsskyddat material.

Man har hänvisat till användargenererat innehåll som någonting neutralt och fristående som plattformarna inte har att göra med, men i och med den kraftiga kommersialiseringen av detta innehåll uppstår en stor klyfta mellan de som skapar verken och de som tjänar pengar på verkens framförande.

Den här problematiken kallas för transfer of value. Stims uppfattning är att en plattform som sprider musik måste kompensera upphovspersonerna och tjänar pengar på det. Genom att stå upp för upphovsrätten visar vi politiker och makthavare att musik har ett värde, och under 2018 har Stim arbetat hårt för att EU:s direktiv om en moderniserad upphovsrätt ska bli verklighet, så att vi även digitalt får en välfungerande marknad som bygger på att de som skapar musiken ska få skälig ersättning. I mars 2019 röstade Europaparlamentet slutligen igenom direktivet, ett historiskt viktigt beslut för den kreativa sektorn.



Vår uppgift är att se till att musikskaparna får betalt för sitt arbete. Med närmare 90 000 anslutna medlemmar kan Stim föra musikskaparnas talan och driva deras frågor i kontakten med beslutsfattare.

Musikskaparnas möjliggörare

I en allt mer komplex värld är det viktigare än någonsin att hålla koll på sina rättigheter. Att vara Stimansluten innebär att du får en kompetent och stark förhandlingspartner som driver dina rättigheter över alla användningsområden och marknader – så att du får bästa möjliga förutsättningar att fortsätta skapa musik.

Med nästan 90 000 medlemmar är Stim en kraft att räkna med. En lika envis som rättvis förhandlingspartner som ser till att pengarna går dit de ska – till musikskaparna. Vårt uppdrag som medlemsorganisation är att värna om upphovsrätten och se till så att alla anslutna rättighetshavare blir korrekt kompenserade. Under 2018 betalade Stim ut 1,3 miljarder kronor till våra medlemmar.

STÄRKTA RELATIONER MED MEDLEMMARNA

Tack vare våra nästan 100 år i branschen kan vi med trygghet säga att vi kan marknaden – och vår sak. Under samma tak samlar vi spetskompetens inom juridik, ekonomi och förhandling tillsammans med de vassaste branschexperterna.

Stim har en medlemsservice som dagligen servar medlemmarna och svarar på frågor kring verksamheten. Under året har vi arbetat fokuserat med att utveckla mötet med våra rättighetshavare, för att ännu bättre kunna stötta och agera bollplank i en tuff och föränderlig bransch. Vi har under

året etablerat ett nytt team som jobbar dedikerat med medlemsrelationer, stöd och rådgivning.

Vi jobbar stenhårt för att få till större och snabbare utbetalningar. Det kräver ett fortsatt arbete med att modernisera våra processer, samt höja kvaliteten och effektiviteten i leveransen till våra anslutna medlemmar. En trend som ökar komplexiteten är att allt fler verk har allt fler medskapare. Det är inte längre ovanligt att fem, sex eller sju olika kreatörer är inblandade i en hitsingel, vilket ställer extra höga krav på att fördelningsprocessen fungerar korrekt.

NY TEKNIK FÖR SÄKRARE PROCESSER

Svenskt musikskapande är globalt av naturen, det har vi vant oss vid. Men att varje land ska samla in data och analysera varje verks spelningar på den internationella marknaden blir alltmer ineffektivt. Därför är samverkansinitiativ som ICE framtiden för ett effektivt upphovsrättsarbete. Direktkontakterna med Facebook, Youtube, Apple och Spotify har underlättats betydligt tack vare detta.

ICE drivs som ett samägt bolag mellan Stim, PRS och GEMA och möjliggör gemensamma investeringar som krävs för att teknologi och arbetssätt skall hålla jämna steg med utvecklingen av den globala musikanvändningen.

1 656 383

TOTALT ANTAL ANMÄLDA VERK MED MINST
EN STIMANSLUTEN UPPHOVSPERSON

TOPP TIO MEST INTÄKTSBRINGANDE LÅTARNA 2018

Låt – Artist

- 1 *Can't Stop The Feeling* – Justin Timberlake
- 2 *Believer* – Imagine Dragons
- 3 *Chained To The Rhythm* – Katy Perry ft. Skip Marley
- 4 *Side To Side* – Ariana Grande ft. Nicki Minaj
- 5 *Send My Love (To Your New Lover)* – Adele
- 6 *More Than You Know* – Axwell & Ingrosso
- 7 *The Ocean* – Mike Perry
- 8 *Shake It Off* – Taylor Swift
- 9 *Just Like Fire* – P!nk
- 10 *Paris* – Chainsmokers

Upphovspersoner

Justin Timberlake, Max Martin, Shellback

Ben McKee, Dan Reynolds, Daniel Platzman, Justin Drew Tranter, Mattias Larsson, Robin Fredriksson, Wayne Sermon, Ali Payami, Katy Perry, Max Martin, Sia Furler, Skip Marley

Alexander Kronlund, Ariana Grande, Ilya, Max Martin, Monika Maraj, Savan Kotecha

Adele Adkins, Max Martin, Shellback

Axel Hedfors, Sebastian Ingrosso, Salem Al Fakir, Vincent Pontare, Richard Zastenker

Andreas Wiman, Dimitri Vangelis, Mikael Persson, Nirob Islam, Sara Hjellström

Max Martin, Shellback, Taylor Swift

Max Martin, Oscar Holter, P!nk, Shellback

Andrew Taggart, Charlee Nyman, Fredrik Häggstam, Kris Eriksson

1,3

MILJARDER KRONOR
AV TOTALT 1,6
BETALADES UT TILL
STIMANSLUTNA

5,7

GENOMSNITTLIG
NÖJDHET BLAND VÅRA
MEDLEMMAR PÅ EN
SJUGRADIG SKALA

90 000

KNAPPT 90 000
ANSLUTNA VID
2018 ÅRS SLUT

100

NÄSTAN 100 ÅR I
BRANSCHEN

4,4

MILJONER
KRONOR FICK 121
STIMSTIPENDIATER
DELA PÅ

På Stim har vi samtidigt implementerat ett business intelligence-system för att kunna analysera och förstå våra växande datavolymer. Med hjälp av systemet blir vi mer effektiva i vårt arbete med att ta in och betala ut pengar för våra anslutna och får samtidigt nya insikter om trender och möjligheter på marknaden.

Jämfört med andra länder ligger Stim i framkant av den digitala utvecklingen. Trots att vi representerar många stora rättighetshavare kan vi därför ha en fortsatt relativt liten och flexibel organisation. Vårt uppdrag är att så mycket som möjligt av värdeskapandet ska komma kreatörerna till godo.

Detta kräver också en fortsatt nära dialog med rättighetshavarna. Vi mäter regelbundet nöjdhet snivåerna, och den senaste undersökningen visar att arbetet har gett resultat. Medlemmarna gav oss mycket höga betyg, i genomsnitt 5,7 på en sjugradig skala. Att vi står upp för musikens värde och driver arbetet med en stark upphovsrätt är särskilt uppskattat, med en nöjdhet på 6,1 av 7.

FÖR EN JÄMSTÄLLD MUSIKBRANSCH

Bara var femte Stimansluten är en kvinna. Stim arbetar aktivt för att driva på för ökad jämställdhet i musikbranschen, bland annat genom att stötta återväxt och mångfald i svenskt musikliv och via stöd till organisationer och särskilda projekt.

Stim är bland annat partner till det framgångsrika jämställdhetsinitiativet Keychange som vi berättar om på sid 9.

Generellt ser vi att det finns en ökad medvetenhet kring jämställdhetsfrågan inom musikbranschen, med flera olika positiva initiativ på gång. Arbetet fortsätter men har samtidigt bara börjat.

FÖR ETT STARKT SVENSKT MUSIKLIV

Vi möjliggör fortsatt skapande och återväxt i Sveriges musikliv, men det är inte bara utbetalningar till rättighetshavare som är vårt bidrag till musiksverige. Under året har Stim delat ut en rad olika priser och stipendier.

Vi har hyllat Veronica Maggio med Platina-gitarren, uppmärksammat låtskrivarna bakom årets mest spelade låt: "More than you know" på Musikförläggarnas gala, samt tilldelat flamenco-gitaristen och kompositören Robi Svärd Stims pris Årets kompositör inom folk och världsmusik. Och vid årets stipendieutdelning fick 121 talangfulla stipendiater dela på 4,4 miljoner kronor.

Under 2018 var Stims promotionnämnd (SPN) involverad i elva projekt med syfte att stärka svenskt musikliv. Projekten handlade om allt från att stärka ungas möjligheter att skriva musik; att lägga grunden för svensk-brittiska samarbeten inom hiphop och urban musik, samt att lyfta fram och belöna levande folkmusik-kompositörer och stödja en satsning på samtida svensk konstmusik.

Och naturligtvis firade vi också att Föreningen Svenska Tonsättare fyllde hundra år – samma förening som grundade Stim en gång i tiden.

”

Vi möjliggör fortsatt skapande och återväxt i Sveriges musikliv. Det är inte bara utbetalningar till rättighetshavare som är vårt bidrag till musiksverige.

Licenser för en levande låtskatt

Vid ingången till 2019 hade Stims kunder totalt 41 469 licenser för musik. Dessa bidrar till att våra fantastiska musikskapare får betalt för sina verk, och att det svenska musikundret kan fortsätta leva och utvecklas.

På Stim erbjuder vi våra kunder friheten att använda marknadens bredaste utbud av musik. Vi säljer musiklicenser till företag och verksamheter där musik används i ett värdeskapande syfte – från den lokala frisören eller pizzerian till storspelare som Netflix, Facebook och Svenska kyrkan. Med dagens 41 469 licenser finns verkligen alla typer av verksamheter representerade.

För många av våra kunder är musiken kärnan i deras verksamhet. För aktörer inom film, radio och tv är musiken central i upplevelsen av tjänsten, och för andra – som streamingtjänster och livearrangörer – är musiken snarare själva huvudingrediensen. Dessutom ser vi att allt fler verksamheter som använder bakgrundsmusik, t ex butiker och restauranger, ser musiken som en del av en profil, precis som man arbetar med inredning eller doft.

Musiken bidrar till varumärkesbyggande genom emotionella kopplingar som skapar starkare kundupplevelser. Dessutom visar studier att ett medvetet musikval kan bidra till en bättre arbetsmiljö.

BAKGRUND I CENTRUM

Bakgrundsområdet står för hela 73 procent av alla licenser, vilket innebär att det finns runt 30 000 restauranger, kaféer, salonger, butiker och hotell i Sverige som ser högkvalitativ bakgrundsmusik som en upplevelsehöjande tjänst, värd att betala för. Däremot utgör segmentet bara 9 procent av rättighetsintäkterna. Stim arbetar aktivt med att öka marknadstäckningen inom hela bakgrundsområdet.

Samtidigt pressas vissa områden inom segmentet, mycket på grund av digitaliseringen och den konkurrerande e-handel som ökar snabbt. Under 2019 kommer vi till exempel sannolikt kunna se en viss acceleration av den nedgång i retailsektorn som påbörjades under 2018. Med allt mer pressade marginaler för butikerna i

kombination med en ökande konkurrens från aktörer som erbjuder royaltyfri musik, kan det bli så att fler butiker drar in på sin Stim-licens. Tyvärr satsar man då på musik utan emotionell koppling – eller väljer bort musiken helt. Utöver att öka marknadstäckningen arbetar Stim aktivt med att följa de förändrad konsumentbeteendena, anpassa licenser och skapa nya produkter i linje med en förändrad marknad.

LIVE BLIR ALLT VIKTIGARE

En konsekvens av att all världens musik finns tillgänglig för vem som helst och när som helst, är att livemusiken har fått en nytändning. Den autentiska musikupplevelsen, som också bygger en närmare relation mellan lyssnare och artist, är svårslagen. I ljuset av detta växer livesektorn samtidigt som den professionaliseras. Därför är det glädjande nyheter att vi under 2018 inlett ett samarbete med branschorganisationen Svensk Live som samlar närmare 230 medlemmar inom festivaler och livemusikarrangemang. I dagsläget står livesegmentet för 6 procent av licensintäkterna, en andel som väntas öka framöver.

TV-LANDSKAPET FÖRÄNDRAS

De svenska hushållens konsumtion av rörlig bild har ökat kraftigt under de senaste åren. Samtidigt har konsumtionen ändrat karaktär, från traditionell tv till strömmade tjänster. Nu ser vi att även intäkterna flyttas – tv minskar kraftigt medan VOD (Video on Demand) ökar. Ett intensivt arbete med att teckna avtal med VOD-tjänster pågår för att fånga upp beteendeförändringen. Under 2018 slöts bland annat nya avtal med C More, SF Anytime och Viaplay, vilket ledde till att VOD-intäkterna fördubblades jämfört med 2017. En stor del av ökningen kan härledas till retroaktiva intäkter från tidigare år.

2,1

MILJARDER KRONOR I
TOTALA RÄTTIGHETS-
INTÄKTER 2018

2,2

RÄTTIGHETS-
INTÄKTERNA ÖKADE
MED 2,2 PROCENT

-19

TV-INTÄKTERNA
MINSKADE MED
19 PROCENT

111

ONLINE VOD-
INTÄKTERNA ÖKADE
MED 111 PROCENT

7

ONLINE STRÖMMAD
MUSIK ÖKADE MED
7 PROCENT

41 469

LICENSER HADE STIM VID INGÅNGEN AV 2019

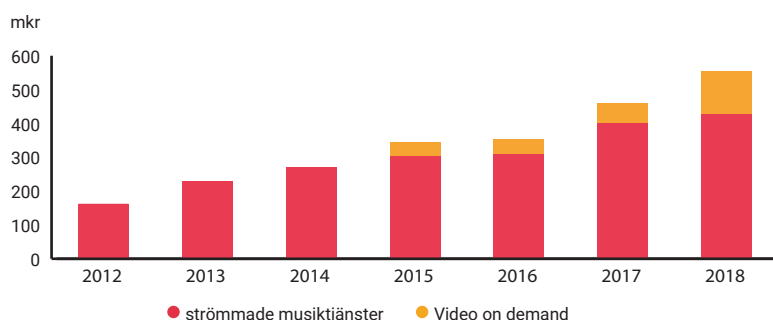
Den största förändringen för Stims intäkter under 2018 var dock att det traditionella tv-segmentet sjönk med 19 procent. Det är en kundkategori som tidigare har stått för en mycket stor del av den totala ekonomin, och skiftet från linjära tv-jättar till en fragmenterad streaming-marknad skapar en mellanperiod där licensintäkterna kraftigt reduceras. Kakan kommer att växa ikapp så småningom, men det är ett helt nytt landskap vi befinner oss i.

STRÖMMAD MUSIK BRYTER FORTSATT NY MARK

Stims onlineintäkter från strömmad musiktjänster har vuxit markant under de senaste fem åren, och mellan 2017 och 2018 var ökningen 7 procent. Vårt internationella bolag International Copyright Enterprise (ICE) har blivit ett allt mer strategiskt viktigt verktyg i den processen. Bolaget, som ägs tillsammans med brittiska PRS och tyska Gema, hanterar i dagsläget sammanlagt nästan 35 miljoner verk från dessa tre stora musikmarknader. ICE är ett sätt att möta internationaliseringen och streamingutvecklingen.

Trots att samarbetet har utvecklats under ett par års tid, var det under 2018 som man bröt igenom på riktigt. Tack vare ICE kunde vi sluta ett viktigt avtal med Youtube. Vi blev dessutom den första kollektivt ägda organisationen att skriva på ett avtal med Facebook, samt tecknade ett nytt och omförhandlat avtal med Spotify. ICE-ländernas gemensamma styrka har visat sig vara ett utmärkt sätt att initiera samtal med de riktigt stora aktörerna.

Stimlicensierade intäkter online (inklusive licensierad av ICE)



”

Vi säljer musiklicenser till företag och verksamheter där musik används i ett värdeskapande syfte – från den lokala frisören eller pizzerian till storspelare som Netflix, Facebook och Svenska kyrkan

Med rätt musik blir det ett superlyft

Text: Kalle Dixelius Foto: Cristian Jonsson

Puls & Tränings affärsidé är enkel: Att bygga gym där folk bor, där alla ska trivas. Men en bra gymupplevelse handlar om mer än bara vikter och löpband. För att skapa en motiverande miljö är genomtänkt musik en viktig faktor. För Puls & Träning har lösningen att skräddarsy musiken blivit ett lyft, både för kunderna och verksamheten.

”

Pengarna som betalas till Stim blir ju en investering i att det svenska musikkivet ska kunna fortsätta – och därmed skriva fler låtar som passar att lyfta skrot till.

Sedan starten 2006 har Puls & Träning vuxit från ett gym i Hammarby Sjöstad i Stockholm till en gymkedja med 80 gym i Sverige och nio i Finland. Nya gym tillkommer hela tiden, och verksamheten är i starkt tillväxt. På senare år har musiken i gymmen blivit allt viktigare.

– När jag började här för tre år sedan hade vi bara radio i gymmen. Utmaningen var att det blev väldigt mycket åsikter kring vilken station vi skulle spela, plus att volymen höjdes när reklamerna gick på. Dessutom kunde medlemmarna helt plötsligt höra reklam för våra konkurrenter i högtalarna. Det känns ju sådär, säger Fanny Klüft-Nerell.

Att det inte fungerade att spela radio blev tydligt, ju fler gymmen blev. Ibland gick det så långt att medlemmarna ordnade egna omröstningar för att få gymägarna att byta station. Att hantera synpunkterna på musiken tog upp allt mer tid. För Puls & Träning blev lösningen ett samarbete med en musikleverantör som skräddarsyr musiklösningar för bland annat gym.

STREAMAD MUSIK ÄR LÖSNINGEN

– Nu har vi streamad musik på majoriteten av våra gym i Sverige. Vår musikleverantör har gjort



som en egen radiokanal till oss, som vi har fått komma med feedback på. Vi vill ha lite blandad musik, nytt och gammalt. De anpassar även ljudvolymen, så det är lite lugnare på morgonen, sen på lunchen när alla löpband går igång så ökas den, sen går den ner igen och så vidare.

Sedan dess har synpunkterna på musikvalet uteblivit, och Puls & Träning har inga planer på att frånga sin strategi med streamad, upphovsrättsskyddad musik.

– Min bestämda åsikt är att man vill höra musik som både är lite äldre – ’åh, den här gamla dängan’ - eller nyare - ’jaha, har Tove Lo släppt en ny?’ – när man tränar.

Titt som tätt hör företag som säljer lösningar med friköpt musik av sig. Men det är inget som frestar Puls & Träning.

– Det är fel musik för oss och våra kunder. Det är inte den musiken folk vill lyssna på när de tränar. De känner inte igen den.

ETISKA ASPEKTEN VIKTIG

Och på ett aerobics-pass skulle det bli fullständig katastrof, tillägger hon.

– Ett aerobics-pass med friköpt musik skulle bli helt platt. Jag minns från min tid som aerobics-

instruktör när man ibland hade fått tag på någon cd som inte alls var seriöst utvald och mixad. Ingen kände igen låtarna. Det blev jättetråkigt. Men med rätt musik kan det ju bli ett superlyft.

Dessutom finns det en etisk aspekt, som är viktig för Puls & Träning. Pengarna som betalas till Stim blir ju en investering i att det svenska musiklivet ska kunna fortsätta – och därmed skriva fler låtar som passar att lyfta skrot till.

– För mig är Stim en hygienfaktor i gymbranschen. Det var samma sak på min förra arbetsplats. Man räknar hur många pass man har per år, hur många kvadratmeteryta som finns – och så betalar man. Jag tycker det är superviktigt att de som skrivit låtarna och framför dem får sin del av kakan. Det handlar om att göra rätt för sig, säger Fanny Klüft-Nerell.

Fakta, Puls & Träning

- Har funnits sedan 2006
- Har 80 gym i Sverige med över 40 000 medlemmar
- Vinnare av Stimgitarren 2018

Världen är redo på riktigt

Text: Daniel Cederlund Foto: Christian Gustavsson

Glödhet hiphopproducent och Oscarvinnande filmmusiker Ludwig Göransson har många strängar på sin gura. Men trots att han verkar ha hittat helt rätt tänker han inte sluta prova nytt. Det finns så mycket att lära sig och jag kan inte sluta, säger han.

Keith Jarret, Igor Stravinskij och Meshuggah. Ludwig Göranssons musikaliska förebilder spretar. Samtidigt får det bilden av den genreöverskridande musikkameleonten att klarna.

– Jag har alltid varit intresserad av olika genrer. Först var det hårdrock och gitarr, sen Max

Martin-musik och den grejen. Sen ville jag göra dansmusik på datorn, sen blev jag intresserad av jazz, sen orkestermusik ... Och det är lite så det har fortsatt. Det finns så mycket att lära sig och jag kan inte sluta, säger den hårt uppvaktade Oscar-vinnaren när vi träffas på ett hotell på Östermalm under en blyxtvisit i Stockholm.

Vägen till framgång har inte varit spikrak, men att Ludwig Göransson skulle jobba med musik på ett eller annat sätt var självklart. Efter musikgymnasium och gitarr- och kompositionsstudier på Ingesunds folkhögskola blev han antagen till Kungliga Musikhögskolans jazzutbildning i Stockholm.

– Redan när jag flyttade till Stockholm hade jag i bakhuvudet att jag någon gång ville göra filmmusik.

Som nioåring började Ludwig Göransson skriva egen musik, och slutade aldrig. I dag är den metal-älskande jazzkatten från Linköping en av världens hetaste kompositörer.

”

Svenska musikskolor och utbildningar är många och väldigt bra. Kultur i allmänhet och kanske musik i synnerhet tas på allvar i Sverige och får ta plats. Och så kanske vädret med de långa vintrarna gör att man sitter inne och spelar sina instrument, haha.

Varför just filmmusik?

– Musiken i Star Wars, av John Williams, var något slags startskott. Men jag minns också när jag såg Edward Scissorhands och hur berörd jag blev av att musiken kompletterade bilderna så bra.

Under sista året på gymnasiet hade Ludwig Göransson fått chansen att komponera orkestermusik till Norrköpings symfoniorkester. Det var också första gången han testade en mer filmisk dramaturgi i sitt skapande.

– Den musiken var väldigt Star Wars-inspirerad. Och jag minns när jag hörde orkestern spela min musik, det var helt magiskt. Så ville jag känna igen.

Efter åren på Kungliga Musikhögskolan tog Ludwig Göransson beslutet att studera filmmusik. Lite snabb research visade att det bästa programmet fanns på University of Southern California i Los Angeles. Han blev antagen, och det var här han träffade ”Black Panther”-regissören Ryan Coogler.

– Vi lärde känna varandra och jag gjorde musiken till hans kortfilm ”Locks” 2009. Samarbetet funkade väldigt bra från första stund och sedan har det bara fortsatt.

Och nu tio år senare har du vunnit en Oscar för bästa musik till hans film. Har du insett vad du har åstadkommit?

– Jag har nog inte riktigt landat i det ännu. De senaste veckorna har varit så intensiva och det känns fortfarande lite som en dröm.

Utöver Oscarstatyetten har han också belönats med en svensk Grammis, Musikexportpriset och tre Grammys. De sistnämnda bland annat för jobbet som producent för Childish Gambinos superhit ”This is America”. De två träffades under inspelningen av tv-serien ”Community”. Donald Glover, som Childish Gambino egentligen heter, hade en roll i serien medan Ludwig Göransson komponerade musiken. De klickade direkt, och Donald Glover behövde hjälp av någon som kunde mixa hans musik.

– Låten han skickade över var skitbra, och jag kom med feedback om hur han kunde arra den för att det skulle låta ännu bättre. Han bjöd över mig till sin lägenhet, och sedan dess har vi jobbat ihop.

Hur är han att arbeta med?

– Donald är en extremt kreativ person och är involverad i alla delar när vi gör musik. Det finns alltid en idé och tanke kring hela konceptet i en låt. Han skriver text och melodier och jag spelar alla instrument. Precis som med Ryan Coogler är han väldigt duktig på att beskriva sina visioner, och det gör honom väldigt lätt att jobba med.

Både Coogler och Glover har slagit brett nästan samtidigt. Ser du någon förklaring till varför allt exploderar just nu?

– Vi har egentligen gjort samma grej och musik i tio års tid. Men de är båda väldigt sanna mot sig själva och äkta i det de skapar. De anpassar sig inte till världen utan följer sin vision. Deras grejer är väldigt personliga och det tror jag folk känner. Det berör och blir viktigt för folk. Och jag tror att världen är redo för oss nu.

Härnäst väntar en barndomsdröm – jobbet som kompositör av musiken till den nya Star Wars-serien ”The Mandalorian”. Men trots att Ludwig Göransson verkar ha hittat rätt finns det inga planer på att sluta prova nytt. Det finns ju fortfarande så mycket kvar att lära.

– Jag skulle varken kalla mig hiphop-producent eller filmmusiker. Snarare identifierar jag mig som en kompositör som inte gillar att sätta upp gränser för vad jag är eller gör. Jag väljer att hålla dörren till världen öppen. Sen får vi se var det slutar.

Ludwig Göransson

Ålder: 34.

Bor: Los Angeles.

Aktuell med: Vinnare av en Oscar, tre Grammy Awards, en Grammis och Musikexportpriset 2019. Jobbar nu med musiken till den nya Star Wars-serien ”The Mandalorian” som har premiär senare i år.

Karriär i korthet: Flyttade till Kalifornien 2008 för att studera filmmusik. Efter utbildningen fick han jobb som assistent åt Theodore Shapiro, något som ledde till att han fick chansen att skriva musik till tv-serien Community. Sedan dess har han skrivit musik till flera storfilmer, bland annat ”Creed”, ”Black Panther” och ”Venom”. Han producerar också Childish Gambinos musik sedan många år tillbaka.



rets vinnare 2018 är...

Text: Klara Stefansson Foto: Sigrid Malmgren

Veronica Maggio älskar känslan av ett tomt, vitt papper. Låttexterna kommer snabbt och ska helst kännas som ett samtal med den som lyssnar. Möt 2018 års vinnare av Platinagitarren, en av Sveriges mest framgångsrika artister och låtskrivare som åter klivit in i studion för att skapa ny musik.

Veronica Maggio är en av Sveriges mest framgångsrika artister. Hon har sålt både guld och platina, haft mängder av listettor och tagit hem flera prestigefyllda priser. I november tilldelades hon ännu ett, Platinagitarren 2018, för hennes exceptionella framgångar och det starka avtryck hon gjort under sin karriär.

– Priset betyder jättemycket, dels för att jag känner mig sedd, att det är någon som uppskattar

det jag gör. Men också för att jag just nu sitter i studion med en person som tidigare vunnit Platinagitarren, och som nu inte kan skryta om det längre eftersom vi är på samma nivå.

Maggio ler. Hon vill inte jinxa och berätta för mycket om det nya albumet som släpps våren 2019 och har skrivits tillsammans med Simon Hassle, Agrin Rahmani och Jocke Berg. Men allt började med skrivkramp. En ovanlig känsla för Veronica Maggio.

– Jag har alltid sagt att jag inte har några som helst problem med inspiration, men den här gången gick jag runt i flera månader, utan att kunna komma på en enda rimlig idé. Det var hemskt.

Lösningen blev att byta fokus. Veronica Maggio anmälde sig till en kurs i att skriva filmmanus, något som hon vill göra mer av framöver.

– Jag kände att jag behövde titta åt ett annat håll, tänka på något annat. Och då kom inspirationen tillbaka.

I början av 2018 släppte hon singeln ”20 Questions”. En låt på engelska som skiljer sig lite från Maggios tidigare produktion. Låten, som hon skrivit ihop med Jocke Berg, är producerad för en kortfilm om Ingmar Bergman.

– När jag skriver på engelska så blir det lite mer distans mellan mig och orden. Allt låter lite coolare, svenska blir lätt lite töntigt om man inte aktar sig.

Du hyllas ofta för dina målande och personliga texter, hur hittade du ditt språk?

– Jag gillar när det inte är för övertänkt eller för genomarbetat, det måste kännas spontant. Det ska låta som att jag pratar med någon, jag vill ha en konversation med den som lyssnar, utan att för den sakens skull bli respektlös mot språket. Jag har någon slags inre känsla för balans, jag vet helt enkelt när det känns bra för mig.

Under Veronica Maggios snart 13-åriga karriär har hon samarbetat med ett gäng olika producenter, låtskrivare och musiker. Bland andra Salem Al Fakir och Niki & The Dove.

Jurys motivering:

2018 års Platinagitar tilldelas Veronica Maggio, för hennes exceptionella framgångar och det starka avtryck hon har gjort under sin karriär. Veronica Maggio är en låtskrivare med stor integritet, som trots sina stora framgångar inte lutat sig tillbaka, utan ständigt gått framåt och förnyat sig. Hon har ett helt eget id. Genom sitt unika användande av språk och melodi har Veronica Maggio skapat ett musikaliskt uttryck som har berört, inspirerat och färgat många efter henne.

Veronica Maggio

Ålder: 38.

Bor: Stockholm.

Aktuell med: Vinnare av Platinagitarren 2018. Skriver på sitt sjätte album som kommer ut våren 2019.

Karriär i korthet: Slog igenom med singeln "Dumpa mig" 2006, och blev utsedd till årets nykomling på Grammisgalan året efter. Ett av hennes stora genombrott var 2011 när albumet "Satan i gatan" släpptes och samtliga elva spår gick in på svenska singellistan. Sedan dess har Maggio har släppt totalt fem studioalbum, minst tio av hennes singlar har blivit svenska listettor, och totalt har singlar eller album minst 25 gånger nått guld- eller platinastatus.

Hur gör du för att hitta bra samarbetspartners?

– Det är lite som att gå på dejt. Jag träffar folk lite då och då som skriver musik, och då testar vi att skriva en låt tillsammans. Ibland uppstår det kemi, ibland inte. En låt kan man alltid få ihop, men när jag träffar någon som jag verkligen vill skriva med, då märks det direkt på stämningen.

– Jag får energi av samarbeten. Det är också en ren nödvändighet för mig, eftersom jag proddar inte själv.

Hon beskriver sig själv som en "60-tals-producent".

– Jag är den minst tekniska personen. Antingen spelar jag in i Garageband eller på mitt fickminne i telefonen, som ett memo. Jag skriver text och melodi, och sedan sitter jag bakom någon i studio och säger saker som "klipp där".

Veronica Maggio inledde sin karriär precis i brytpunkten till det digitala, därför hann hon aldrig ha någon större försäljning av fysiska skivor. 2003 anslöt hon sig till Stim.

– Upphovsrätt är inget man går runt och tänker på dagligen, men det är så klart jätteviktigt att det finns något som skyddar en och ens verk rent juridiskt, säger hon.

När Veronica Maggio ser tillbaka på sin karriär hittills, vilket hon gör med egna ord i självbiografen "Allt är för bra nu" som släpptes 2017, kan hon konstatera att det gått fort sedan hon breakade. Nästan lite för fort.

– När jag skrev boken kände jag: "Gud, när har jag gjort allt det här?". Jag blir lätt nostalgisk och ibland får jag känslan av att jag skulle vilja gå tillbaka i tiden och ändra saker. Men det är nog en låtskrivargrej – man ältar saker och ting.

En milstolpe i Veronica Maggios karriär var samma år som boken släpptes, när hon hade en arenakonsert på Stadion i Stockholm – inför 20 000 fans.

– Det låter väldigt sjukt – men det finns något väldigt tryggt i att det är så många människor. Att spela live är också så otroligt fint och beroendeframkallande. Det är en sorts magi som man inte riktigt kan få någon annanstans.

”

Att spela live är också så otroligt fint och beroendeframkallande. Det är en sorts magi som man inte riktigt kan få någon annanstans.

Styrelsen

Per den 31 december 2018

Stims styrelse har till uppgift att löpande övervaka hur verksamheten leds, och besluta i de frågor som stämman delegerat. Styrelsen består av representanter från de rättighets-havarkategorier som Stim företräder, det vill säga ledamöter som är aktivt verksamma i FST, SKAP, eller Musikförläggarna, samt oberoende ledamöter. Styrelsens ordförande är oberoende. Därutöver ingår i styrelsen arbetstagarrepresentanter från Stim.



Carina Brorman

Ordförande

Managementkonsult och PR-strateg, ägare och vd Carina Brorman Consulting AB. Ordförande i Stiftelsen Skåne Stadsmission. Styrelseledamot i Stiftelsen Svenska Filminstitutet, AB Konsthall Tornedalen, Jobi Footright AB, Orion-teatern AB, ICE Operations AB och ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH. Styrelsens ordförande sedan 2017. Oberoende.



Douglas Carr

Ledamot

Kompositör och musikproducent. Styrelseledamot i SKAP – Sveriges kompositörer och textförfattare och Lacarr Music AB. I styrelsen sedan 2006. Aktivt verksam i SKAP.



Hans Fahlin

Ledamot

Kapitalförvaltningschef på Andra AP-fonden, civilekonom från Handels-högskolan i Stockholm. Ledamot i AFS interkulturell utbildning. Styrelseordförande i Centrum för Finans, Handels-högskolan Göteborg samt Institute of Quantitative Research Europe. I styrelsen sedan 2016. Oberoende.



Dror Feiler

Ledamot

Tonsättare och musiker. Vice ordförande i FST – Föreningen Svenska Tonsättare, ordförande i Svensk Musik Swedmic AB. Ledamot i arbetsutskottet i KLYS, Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd. I styrelsen sedan 2016. Aktivt verksam i FST.



Hannah Gullander

Ledamot

KAM & Managementkonsult på Stratsys AB. I styrelsen sedan 2016. Oberoende.



Eric Hasselqvist

Ledamot

Delägare i Publishing Company Ten AB. Ordförande i Musikförläggarna SMFF ekonomisk förening. Styrelseledamot i Monza Publishing AB, Elementica AB (publ), Bahnhof AB (publ) och Ten Music Group AB, Production Company TEN AB, Publishing Company TEN AB, TEN FILM AB, Artist Company TEN AB, Tenament AB och Hasselqvist Management AB. Styrelsesuppleant i LONYKO AB och PORTTIME AB. I styrelsen sedan 2007, med avbrott 2013. Aktivt verksam i Musikförläggarna.



Eva Botmar

Arbetstagarledamot

Arbetar på förlagsservice på Stim. Styrelsesuppleant i Eolshälls 4H-klubb. I styrelsen sedan 2012. Arbetstagarledamot.



Annika Falkenäng

Arbetstagarledamot

Marknadsanalytiker på Stim, Members & Markets. I styrelsen sedan 2014. Arbetstagarledamot.



Martin Jonsson Tibblin

Andre vice ordförande

Tonsättare, ordförande och verksamhetsledare för FST – Föreningen Svenska Tonsättare, styrelseledamot i ICE International Copyright Enterprise Services Ltd och i stiftelsen Saltö. Styrelsesuppleant i Bonus Copyright Access ekonomisk förening. I styrelsen sedan 2015. Aktivt verksam i FST.



Alfons Karabuda

Ledamot

Kompositör, styrelseledamot och vd i Naomi Musikförlag AB. Ordförande i SKAP – Sveriges kompositörer och textförfattare, i ECSA – European Composer & Songwriter Alliance samt i The global node Stockholm AB, Executive Vice President i International Music Council, styrelseledamot i Musikverige Samlad Svensk Musikbransch Ek. för., Kungliga Musikhögskolan, Polar Music Prize musiknämnd samt Kaffediktatorn AB och ledamot i Svenska Unescorådets kulturutskott samt arbetsutskottet i KLYS, Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd. I styrelsen sedan 2005. Aktivt verksam i SKAP.



Elisabet Widlund Fornelius

Förste vice ordförande

Vd Musikförläggarna. Vice ordförande i Musikverige Samlad Svensk Musikbransch ekonomisk förening samt styrelseledamot i Bonus Copyright Access ekonomisk förening. I styrelsen sedan 2016. Aktivt verksam i Musikförläggarna.

Suppleanter

ANNIKA DELLÅS

suppleant för Hanna Gullander. Oberoende.

ÅSA ENSTRÖM

suppleant för Eric Hasselqvist. Aktivt verksam i Musikförläggarna.

JENNY HETTNE

suppleant för Martin Jonsson Tibblin. Aktivt verksam i FST.

ANETTE HÖKENGREN

suppleant för Elisabet Widlund Fornelius. Aktivt verksam i Musikförläggarna.

ALEXANDRA NILSSON

suppleant för Douglas Carr. Aktivt verksam i SKAP.

ÅSA OTTERLUND

suppleant för Hans Fahlin. Oberoende.

MARIE SAMUELSSON

suppleant för Dror Feiler. Aktivt verksam i FST.

ANDERS WOLLBECK

suppleant för Alfons Karabuda. Aktivt verksam i SKAP.

SUSAN ROBERTS

suppleant för Eva Botmar. Arbetstagaruppleant.

VIKTOR SELLGREN

suppleant för Annika Falkenäng. Arbetstagaruppleant.

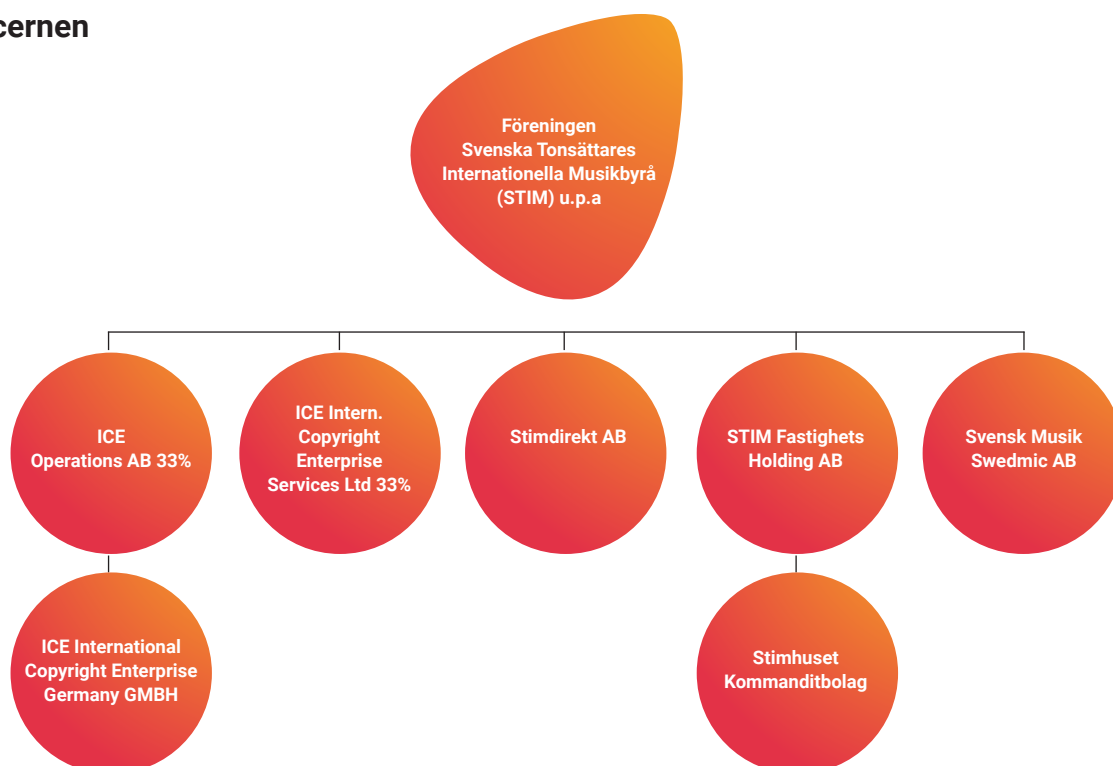
Koncern och ledning

Stim äger tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska GEMA, med en tredjedel vardera, ICE Operations AB och ICE International Copyright Enterprise Services Ltd.

”

För de flesta av oss finns musiken med som ett betydelsefullt inslag i alla livets faser. Men musikbranschen är inte bara viktig ur ett kulturellt perspektiv, den är också helt central som industri och näring. Den kreativa sektorn skapar jobb och tillväxt över hela Sverige och visar vägen för svensk export.

Koncernen



Ledningen



Sfären runt Stim

Per den 31 december 2018

NCB, NORDISK COPYRIGHT BUREAU

NCB har till uppgift att tillvarata upphovspersonernas och musikförlagens rättigheter vid inspelning, mångfaldigande och spridning av skyddad musik och text på cd, vinyl, dvd eller liknande. NCB kontrolleras av Stim och dess motsvarigheter i Danmark (Koda), Finland (Teosto), Norge (Tono) och Island (Stef). NCB förvaltar även de baltiska organisationernas mekaniseringsrättigheter, Latga-A i Litauen, EAÜ i Estland och Akka-LAA i Lettland. NCB har avtal med organisationer i utlandet, som på motsvarande sätt förvaltar mekaniseringsrättigheter. NCB:s verksamhet administreras från 1 april 2017 av Koda.

Styrelse

Cato Strøm _____ vd Tono, ordförande
Guðrún Björk Bjarnadóttir _____ vd Stef, vice ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen _____ vd Stim
Anders Lassen _____ vd Koda
Risto Salminen _____ vd Teosto

NMP, NETWORK OF MUSIC PARTNERS

NCB äger tillsammans med brittiska PRS for Music NMP A/S. NMP levererar olika backoffice-tjänster till NCB, PRS for Music, Koda, Teosto, Tono, Stef och Burna Stemra.

Styrelse

Anders Lassen _____ vd Koda, ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen _____ vd Stim
Stephen Powell _____ CFO, PRS for Music
Robert Ashcroft _____ CEO PRS for Music
Simon Platz _____ Managing Director, Bucks Music Group
Risto Salminen _____ vd Teosto
Stephan Kristiansen _____ (personalrepresentant)
Cato Strøm _____ vd Tono (observatör)

STIM DIREKT AB

Stimdirekt AB är ett helägt dotterbolag och en del av ett samarbete med Kobalt Music Group. Bolaget är under avveckling.

Karsten Dyhrberg Nielsen _____ vd Stim, ordförande
Lisa Stålspets _____ suppleant

SVENSK MUSIK SWEDMIC AB

Svensk Musik Swedmic AB är ett helägt dotterbolag till Stim sedan 2008. Bolagets uppgift är att dokumentera och informera om uphovsrättsligt skyddad svensk musik. Det sker bland annat genom katalogisering och arkivering av konstmusik och äldre populärmusik samt produktion av stämmaterial till bland annat orkesterverk och verk för större jazzbesättningar. Svensk Musik administrerar även Stimstipendierna respektive resebidrag till Stimanslutna upphovspersoner.

Styrelse

Dror Feiler _____ FST, ordförande
Peter Magro _____ Musikförläggarna
Elise Einarsdotter _____ SKAP
Lisa Stålspets _____ Stim

ICE

Tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska Gema äger Stim ICE Operations AB, ICE Germany GmbH och ICE Services Ltd. Syftet är att erbjuda en gemensam administration och en gemensam pan-europeisk licensiering.

Styrelse ICE Operations AB

Dr. Rainer Minz _____ ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen _____ Stim
Carina Brorman _____ Stim
Kerstin Mangert _____ Stim
Robert Ashcroft _____ PRS for Music
Nigel Elderton _____ PRS for Music
Steve Powell _____ PRS for Music
Jörg Fücking _____ GEMA
Lorenzo Colombini _____ GEMA
Dr. Ralf Weigand _____ GEMA
Pia Andersson _____ (personalrepresentant)

Styrelse ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH

Dr. Rainer Minz _____ ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen _____ Stim
Carina Brorman _____ Stim
Kerstin Mangert _____ Stim
Robert Ashcroft _____ PRS for Music
Nigel Elderton _____ PRS for Music
Steve Powell _____ PRS for Music
Jörg Fücking _____ Gema
Lorenzo Colombini _____ Gema
Dr. Ralf Weigand _____ Gema

Styrelse ICE International Copyright Enterprise Services Ltd.

Dr. Rainer Minz _____ ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen _____ Stim
Martin Jonsson Tibblin _____ Stim
Kerstin Mangert _____ Stim
Robert Ashcroft _____ PRS for Music
Julian Nott _____ PRS for Music
Steve Powell _____ PRS for Music
Dr. Harald Heker _____ Gema
Stefan Waghershausen _____ Gema
Dr. Ralf Weigand _____ Gema

Stims kommittéer

Per den 31 december 2018

BEDÖMNINGSKOMMITTÉN FÖR MUSIK OCH UPPHOVSRÄTT

kommitté inom Stim som efter förfrågan från rättighetshavare kan lämna ett utlåtande om likheter mellan musikaliska verk. Utlåtandet är enbart vägledande och inte ett juridiskt bindande beslut.

Lisa Stålspets _____ Stim, ordförande
Jonas Nordin _____ Stim, sekreterare
Peo Nylén _____ Musikförläggarna
Mattias Svensson Sandell _____ FST
Anna Wedin _____ SKAP

GRADERINGSKOMMITTÉN

Kommitté inom Stim som bedömer och utvärderar Stims praxis för graderingar samt prövar graderingsreklamationer.

Ordinarie ledamöter

Anders Annerholm _____ Musikförläggarna, ordförande
Ylva Q Arkvik _____ FST
Jonas Valfridsson _____ FST
Vakant _____ SKAP
Vakant _____ SKAP

Suppleanter

Joakim Milder _____ Musikförläggarna
Marcus Wrangö _____ FST
Leo Correia de Verdier _____ FST
Vakant _____ SKAP
Vakant _____ SKAP

FÖRDELNINGSKOMMITTÉN

Kommitté utsedd av styrelsen som bereder underlag för styrelsens beslut i fördelningsfrågor.

Karsten Dyhrberg Nielsen _____ Stim, ordförande
Monica Ekmark _____ Musikförläggarna
Martin Jonsson Tibblin _____ FST
Alfons Karabuda _____ SKAP
Chrichan Larson _____ FST
Kerstin Mangert _____ Musikförläggarna
Örjan Strandberg _____ SKAP

NÄMMU, STIMS NÄMND FÖR FRÄMJANDE AV MUSIKALISK MÅNGFALD OCH UPPHOVSRÄTT

Har av föreningsstämman lämnats mandat att besluta om användning av medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål. Genom nämnden bidrar Stim till musikalisk mångfald och stärkt upphovsrätt, bland annat genom stipendier, stöd till musikprojekt och finansiering av aktiviteter som främjar upphovsrätten.

Ordinarie ledamöter

Eva Schöld _____ ordförande
Mats Bernerstedt _____ Musikförläggarna
Kerstin Brunnberg _____ extern
Jonas Forssell _____ FST
Håkan Glänte _____ SKAP

Suppleanter

Maria Carlén _____ extern
Hans Desmond _____ Musikförläggarna
Ida Lundén _____ FST
Sara Norell Murberger _____ extern
Ana Diaz _____ SKAP

VALBEREDNING

Föreningsstämmans organ som lämnar förslag till tillsättning av styrelse, NäMMU, valberedning och revisorer, samt förslag till arvoden i styrelse, kommittéer och dotterbolagsstyrelser.

Monica Ekmark _____ ordförande
Fredrika Hörlin _____
Thomas Lindahl _____ SKAP
Erik Peters _____ FST
Nutta Hultman _____ Musikförläggarna

SPN, STIMS PROMOTIONNÄMND

Nämnd, utsedd av NäMMU, som bereder förslag till beslut för NäMMU, rörande projekt som syftar till att göra ny svensk musik mer tillgänglig och känd- både nationellt och internationellt. Nämnd med externa oberoende ledarmöten utsedda av NäMMU. Bereder förslag till beslut för NäMMU.

Kjell-Åke Hamren _____ ordförande
Ingemar Bergman _____
Tony Lundman _____
Esmeralda Moberg _____
Anne Pajunen _____
Linn Persson _____
Cindy Lee _____

STIPENDIEKOMMITTÉN

Bereder stipendieansökningar och lämnar förslag till beslut till Stims styrelse.

Ann Christin Biel _____ Svensk Musik, ordförande
Mattias Rodrick _____ extern
Pär Lindgren _____ FST
Patrik Sventelius _____ Musikförläggarna
Lisa Eriksson Långbacka _____ SKAP
Magnus Frykberg _____ SKAP
Daniel Boyacioglu _____ SKAP, adjungerad textbedömare
Ulla Carin Nyquist _____ SKAP, textbedömare suppleant

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) u.p.a., org. nr 702002-3524, avger härmed årsredovisning och koncernredovisning för verksamhetsåret 2018.

VERKSAMHETSBESKRIVNING

Stim är en ekonomisk förening och upphovsrättsorganisation för musikkapare och musikförlag. För deras räkning förvaltar och upplåter Stim ekonomiska rättigheter till musik och text. Genom sitt internationella nätverk representerar Stim även rätten till den musikaliska världsrepertoaren. Stim är icke vinstdrivande och verkar även för återväxt och mångfald i svenskt musikliv, ett samhällsnyttigt uppdrag som skiljer Stim från andra aktörer på marknaden.

Vid utgången av 2018 hade Stim 89 914 anslutna upphovspersoner och musikförlag vilkas ekonomiska rättigheter, med utgångspunkt i upphovsrättslagen, man bevakar och förvaltar. Baserat på internationella överenskommelser med stater och ömsesidiga avtal mellan motsvarande organisationer bevakas rätten till både inhemsk och utländsk musik i Sverige. Rätten till svensk musik i utlandet bevakas genom ömsesidiga avtal med andra sällskap och, vad gäller multinationella digitala musiktjänster, direkt av Stim.

I och med anslutningen till Stim upplåter rättighetshavaren sin ekonomiska rätt till ersättning för offentligt framförande, inspelning och mångfaldigande på Stim. Stim ser till att den som framför musik offentligt, spelar in musik, laddar ned och strömmar musik har tillstånd (licens) och betalar en avgift. Stim licensierar musik från hela världen och fördelar ersättningen individuellt till både svenska och utländska rättighetshavare och betalar sedan ut ersättningen till dessa. Detta innebär att den som vill använda musik genom en licens från Stim enkelt kan få tillgång till miljontals musikverk, och att musikens rättighetshavare får ersättning för användningen av musiken.

Stim bedriver sedan 2010 ett samarbete på europeisk nivå avseende licensiering av rättigheter och administration av verkdokumentation, musikrapportering och vissa avräknings-tjänster. Samarbetet bedrivs i form av ett joint venture där Stim tillsammans med det engelska sällskapet PRS for Music och det tyska sällskapet Gema till lika delar är ägare i bolagen ICE Operations AB med det helägda tyska dotterbolaget International Copyright Enterprise GmbH och det engelska International Copyright Enterprise Services Ltd. Samarbetet ger Stim ett starkt förhandlingsläge gentemot stora internationella aktörer på marknaden och möjliggör en smidig licenslösning som omfattar flera territorier och skapar stordriftsfördelar med effektiv databehandling och verkdokumentation.

Tillsammans med de övriga nordiska upphovsrätts-sällskapen kontrollerar Stim även Nordisk Copyright Bureau, NCB, som sköter licensieringen och administrationen av musik när den spelas in på fysiska produkter, exempelvis på CD och DVD.

Via dotterbolaget Stimhuset KB äger Stim fastigheten Stockholm Krukomakaren 17. I fastigheten ligger Stims kontor och övriga cirka 6.000 kvm hyrs ut till externa hyresgäster.

FÖRÄNDRING I STYRELSE OCH LEDNING

Vid den ordinarie stämman 2018 lade valberedningen fram ett förslag som innebar omval av samtliga ledamöter med utgående förordnande. Till ledamöter omvaldes: Douglas Carr, Dror Feiler, Hannah Gullander och Eric Hasselqvist, alla med en mandattid på 2 år. Till suppleanter omvaldes Annika Dellås, Åsa Enström, Alexandra Nilsson och Marie Samuelsson, samtliga med en mandattid på 2 år.

Vid utgången av 2017 tillträdde Jan-Christer Stoppel som interim Chief Financial Officer och innehar sedan juni 2018 rollen på permanent basis.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE UNDER RÄKENSKAPSÅRET

Konsumtionen av rörlig bild ökar stadigt och vi ser en snabb överflyttning från linjära kanaler till strömmade tjänster. Stim har under 2018 bedrivit ett intensivt arbete med licensiering av nya VOD-tjänster (video on demand) har och har under året slutit strategiskt viktiga avtal med Viaplay och CMORE. Inom området T-VOD (transaction VOD) har den mångåriga förhandlingen med SF Anytime resulterat i ett avtal. ICE Ltd. har under året ingått två strategiskt viktiga avtal, dels med Youtube och dels, som första sällskap i världen, ett avtal med Facebook.

På ordinarie föreningsstämma den 24 maj presenterade den särskilde granskaren sin rapport från genomförd särskild granskning, vilken påkallades av en minoritet och beslutades om på extra föreningsstämma den 16 oktober 2017. Granskningen omfattade dels Stims utbetalningar utöver vad som utbetalts till rättighetshavare och frågan om dessa utbetalningar gjorts i enlighet med gällande externa och interna regelverk. Vidare omfattade granskningen frågan om fördelning av rättighetsintäkter inom bakgrundsområdet skett i enlighet med anslutningsavtalet mellan Stim och rättighetshavarna. Den slutsats den särskilde granskaren rapporterade till stämman var att det inom granskade områden inte fanns några avvikelser i förhållande till gällande regelverk samt i förhållande till anslutningsavtalet. På stämman den 24 maj framlade Stim sin första insynsrapport i enlighet med kraven i lag om kollektiv förvaltning av upphovsrätt gällande från 1 januari 2017.

Under året har ett nytt modernt system för administration av utlandsintäkter tagits i drift.

En hållbar upphovsrätt utgör grundpelaren i Stims uppdrag varför ett intensivt opinionsbildande arbete bedrivits för en moderniserad upphovsrätt och att EU:s upphovsrättsdirektiv ska bli så bra som möjligt. Den 12 september tog Europaparlamentet ett uppmärksammat och positivt beslut i frågan, vilket gav rättighetshavarna en bra position i trilogsamtalen.



VIKTIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS UTGÅNG

ICE Ltd. har i början av 2019 tecknat ett nytt avtal med Spotify. Det tidigare avtalet var en interimslicens efter övertagandet av de lokala sällskapens licenser. Det nya avtalet har förbättrade tariffer och täcker fler territorier än tidigare.

Under inledningen av 2019 har arbetet med EU:s upphovsrättsdirektiv fortsatt. Efter lyckade trilogsamtal röstade Europaparlamentet den 26 mars igenom moderniserade regler som Stim välkomnade.

VÄSENTLIGA RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

Stims marknader präglas fortsatt av en snabb och genomgripande förändring, både nationellt och internationellt. Det gäller såväl musikens distribution och konsumtion som förvaltningen av musikerättigheter. Stims licensierar inte längre exklusivt i Sverige, samtidigt måste musikanvändare på den svenska marknaden i många fall erhålla licens från andra rättighetsförvaltare än Stim. Den snabba tekniska utvecklingen ställer stora krav på anpassning av Stims verksamhet både vad gäller nya

prismodeller för licensiering men också anpassade system för rättighetsadministration och därmed fortsatta investeringar i utveckling av befintliga och nya system. De fortsatta förändringarna i förutsättningarna innebär en osäkerhet kring Stims framtida intäkter och därmed den förväntade avkastningen på gjorda investeringar. Investeringen i de samägda intressebolagen ICE AB och ICE Ltd utgör den enskilt största investeringen där återbetalningen är beroende av att dessa verksamheter utvecklas som förväntat och att de utvecklingsprojekt som drivs i dessa bolag kan genomföras enligt plan.

Utvecklingen av en moderniserad upphovsrätt anpassad till ny teknik och hur musik konsumeras, och att den utvecklingen resulterar i ny moderniserad nationell lagstiftning på upphovsrättsområdet, utgör ett fundament för en fortsatt god utveckling av musikbranschen som helhet.

DISPOSITION AV VINST ELLER FÖRLUST

Styrelsens förslag till resultatdisposition är att tillgängligt belopp balanseras i ny räkning, se not 15.

OMSÄTTNING OCH RESULTAT

Koncernens intäkter under verksamhetsåret var 2 082,3 mkr (2 042,7) och rörelsekostnaderna var 233,9 mkr (221,9). Resultat från andelar i intresseföretag uppgår till 8,9 mkr (5,6). Resultatet i koncernen före fördelning till rättighetshavare uppgick till 1 860,1 mkr (1 831,0).

Moderföreningen Stims totala omsättning för verksamhetsåret uppgår till 2 071,7 mkr (2 024,1), vilket motsvarar en ökning om 2,4 procent (8,0) jämfört med föregående års justerade omsättning. Rättighetsintäkter ökar med 50,3 mkr (156,7).

Moderföreningen Stims resultat före fördelning uppgår till 1 856,0 mkr (1 824,4), vilket innebär att årets avräkning till rättighetshavare ökar med 31,6 mkr (121).

KONCERNEN

Koncernens resultat (tkr)	2018	2017	2016	2015	2014
Rörelseintäkter	2 082 274	2 042 666	1 884 248	1 886 713	2 015 408
Rörelsekostnader	-233 909	-221 900	-199 402	-209 078	-219 588
Resultat från andelar i intresseföretag	8 917	5 602	-10 255	-25 073	-4 495
Nedskrivning av långfristiga fordringar hos andra företag	-	-	-	4	-1 461
Avräkning	-1 851 853	-1 826 053	-1 689 324	-1 677 448	-1 542 763
Räntor och andra finansiella poster	2 736	4 553	3 863	-976	2 678
Skatt	86	62	-25	224	-71
Årets resultat	8 251	4 930	-10 896	-25 633	249 709

MODERFÖRENINGEN

Moderföreningens resultat (tkr)	2018	2017	2016	2015	2014
Rörelseintäkter	2 071 687	2 024 124	1 874 222	1 811 008	1 677 956
Rörelsekostnader	-227 266	-214 031	-183 268	-187 261	-196 853
Nedskrivning av långfristiga fordringar hos andra företag	-	-	-	4	-1 461
Rörelseresultat före avräkning	1 844 421	1 810 093	1 690 954	1 623 751	1 479 642
Räntor och andra finansiella poster	3 271	5 076	4 519	-203	8 338
Bokslutsdispositioner och skatt	8 262	9 215	7 910	19 812	17 026
Resultat före avräkning	1 855 954	1 824 384	1 703 382	1 643 359	1 505 006

FINANSIELL STÄLLNING**Koncernen**

Koncernens ansamlade vinst uppgick vid årets slut till 177,6 mkr (169,9).

Moderföreningen

Föreningen Stims egna kapital uppgick vid årets slut till 1,2 mkr (1,2) eller 0,1 procent (0,1) av balansomslutningen. Skulden till rättighetshavarna uppgick vid årets utgång till 1 492,0 mkr (1 241,9).

LIKVIDITET

Likvida medel inklusive kortfristiga placeringar uppgick för moderföreningen till 928,2 mkr (676,4) och för koncernen till 944,5 mkr (690,1). Överskott placeras i korträntefonder enligt gällande placeringspolicy.

KONCERNBIDRAG

Koncernbidrag har under verksamhetsåret erhållits från dotterbolag till moderföreningen om totalt 8,2 mkr (9,1).

Hållbarhetsrapport 2018

Detta är Stims hållbarhetsrapport enligt riktlinjerna för Global Reporting Initiative (GRI) och behandlar de områden som anges i ÅRL, 6 kap. 12 §.

Syftet med rapporten är att på ett transparent sätt beskriva hur Stim arbetar med hållbarhetsfrågor rörande miljö, sociala förhållanden, personal, respekt för mänskliga rättigheter och antikorruption. Vår hållbarhetsredovisning fokuserar framför allt på områden där vi som rättighetshavarsällskap kan påverka och göra skillnad utifrån vår bransch och våra förutsättningar.

MILJÖPÅVERKAN

Stims affärsmodell innebär att verksamheten i sig ger marginell miljöpåverkan. Ingen fysisk produkt produceras, och vår verksamhet är koncentrerad till en geografisk plats. De flesta av de kontakter och det informationsutbyte vi har med våra intressenter sker digitalt.

Omsorg om miljön är viktigt för oss på Stim. Vi arbetar hela tiden för att bli ännu bättre på effektiv resursanvändning och utmanar oss själva för att minimera vår miljöpåverkan. Detta förhållningssätt är en naturlig del i vårt val av produkter, tjänster och leverantörer, samt en prioritering när vi ser över våra egna processer. Stims miljömål revideras kontinuerligt.

RESOR OCH PERSONALFÖRMÅNER

När det är möjligt ska video- eller telefonkonferens användas för att minska antalet resor som bidrar till koldioxidutsläpp. Vi har modern, effektiv utrustning för ändamålet, och tillhandahåller utbildning och support för personalen. Det finns parkering för cyklar på gården utanför huset, och Stim uppmuntrar personalen att promenera eller cykla till arbetet. För att främja resor med kollektivtrafik erbjuder vi subventionerade SL-kort till alla våra anställda. Den frukt, kaffe och mjölk som erbjuds personalen är KRAV-märkt.

ENERGI

Stim använder grön el som består av minst 10 procent vindkraft. Vi stänger av datorer och släcker lampor vid dagens slut. Under helger sänker vi värmen.

FÖRBRUKNINGSMATERIAL

Vid inköp av kontorsmaterial väljer vi alternativ med så liten miljöpåverkan som möjligt. Skrivare och kopiatorer är inställda på dubbelsidig utskrift som standard och har "follow me print" vilket innebär att man får sin utskrift genom att identifiera sig på plats vid printern. Detta har reducerat onödiga utskrifter markant – under 2018 minskade vi antalet pappersutskrifter med 16 540 st. Vi riktar kund- och medlemskommunikation mot vår hemsida för att minska onödiga pappersutskick. Vi källsorterar glas, metall, kartong, plast, elavfall och papper på kontoret. Under 2019 införs källsortering även i personalmatsalen.

Vi har som ambition att arbeta mer klimatsmart och strävar därför efter att ha en så hög grad av digital kommunikation med kunderna som möjligt. Stim skickar i regel ut cirka 60 000

kundfakturer per år där merparten av dessa varit brev fakturer som skickats ut per post. Under våren 2019 införs en avgift på brev fakturer för att öka incitamenten för kunderna att istället välja digital faktura. Detta innebär lägre kostnader och mindre klimatpåverkan.

LEVERANTÖRER

Stim väljer leverantörer som liksom vi värnar om miljön vilket ska kunna visas genom exempelvis miljöcertifikat. Strategiska leverantörer ska i sitt samarbete med oss ha miljöarbetet som en röd tråd, vilket även blir en naturlig del av vår gemensamma uppföljning.

IT-INFRASTRUKTUR

Stim har IT-infrastrukturen lokaliserad i en datahall, men större delen av driften sköts av egen personal. Vi arbetar löpande med att konsolidera, modernisera och effektivisera IT-driften.

Vi mäter och följer upp att energiförbrukningen i datahallen hela tiden minskar som ett resultat av vårt arbete. Dessutom sköts i princip allt underhåll och utveckling av plattformen på distans, vilket har reducerat antalet resor och övertidstimmar kopplat till servicefönster och liknande.

FASTIGHET

Vi äger fastigheten Hornsgatan 103 och är hyresvärd åt ca 15 hyresgäster, där Stim är den största både till antal personer och till faktisk yta. Som hyresvärd strävar vi efter att erbjuda en väl-skött och för ändamålet anpassad lokal som ska bidra till trivsel och god arbetsmiljö. Detta gäller både dem som arbetar i huset och våra samarbetspartners gällande tjänster och produkter. Vi har en långsiktig förvaltningsplan som vi följer, men är också måna om att snabbt lösa de ärenden som löpande kommer in till vår fastighetsservice. Under 2019 kommer vi ytterligare att effektivisera miljöarbetet och har flera pågående projekt tillsammans med våra leverantörer inom bland annat städning och returhantering.

SOCIALA FÖRHÅLLANDEN OCH PERSONAL

Stim är en idéburen organisation. Våra medarbetare brinner för upphovsrätten och drivs av att jobba för ett högre syfte. Stims medarbetare omfattas av kollektivavtal från Almega Tjänsteförretagen och Medieförretagen. Det ger trygga villkor gällande exempelvis försäkringar, pension, semester, föräldraledighet, ersättning vid sjukdom samt reglering av anställningsformer. Vidare har Stim ett väl utvecklat samarbete med Unionens lokala fackförening i form av regelbundna samverkansmöten och fackliga förhandlingar.

En trivsam och utvecklande arbetsmiljö är en förutsättning för att vi ska kunna vara konkurrenskraftiga hos såväl våra medlemmar som våra medarbetare. En öppen kommunikation

med stort informationsflöde är en viktig parameter för oss på Stim. Vi vill att våra medarbetare ska ha god kännedom om Stim som organisation och arbetsplats. Vi är övertygade om att det påverkar allas engagemang och ger en större tillfredsställelse på jobbet.

ARBETSMILJÖ

Arbetsmiljöarbetet på Stim ska ge förutsättningar för ett positivt arbetsklimat och en god arbetsmiljö. Det uppnår vi genom att skapa en fysiskt och psykosocialt sund arbetsplats som är utvecklande för alla medarbetare, där risker för arbets-skador och arbetsrelaterad ohälsa förebyggs. För att uppnå en arbetsmiljö som motsvarar Stims mål samverkar ledning och medarbetare för att skapa förbättringar. Detta sker bland annat genom ett systematiskt arbetsmiljöarbete, där vi regelbundet undersöker, riskbedömer och åtgärdar i samverkan med lokala skyddsombud. Vi har kontinuerliga möten i vår arbetsmiljö-kommitté, utvecklar policies och processer, samt utbildar chefer och medarbetare. Vidare har vi samarbete med företagshälsovård i rehabiliteringsärenden och inom psykisk ohälsa, samt i förebyggande arbete.

FRISKVÅRD

Hälsa och friskvård utgör en viktig del i Stims arbetsmiljöarbete. Vi vill underlätta för medarbetarna att bibehålla eller förbättra sin fysiska, psykiska och sociala hälsa. Det gör vi genom att erbjuda våra anställda friskvårdsbidrag eller träningskort på närliggande motionsanläggning, inklusive en friskvårdstimme i veckan på arbetstid. Vi är måna om att våra medarbetare får de rätta förutsättningarna för att skapa balans i livet. Detta gör vi bland annat genom erbjudanden om massage och naprapat på jobbet, regelbundna meditationstillfällen, influensavaccination, sociala aktiviteter och gemensamma motionslopp.

JÄMSTÄLLDHET OCH LIKABEHANDLING

Stim arbetar för att alla medarbetare ska ha lika rättigheter och möjligheter på arbetsplatsen i fråga om arbetsförhållanden, anställningsvillkor och utveckling genom fortbildning och kompetensutveckling, samt befordran i arbetet oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder.

Stim accepterar inte att medarbetare utsätts för någon form av trakasserier – alla sorters kränkningar är förbjudna på arbetsplatsen.

För Stim är det viktigt att våra medarbetare har möjlighet att förena föräldraskap och arbete. Stim arbetar för en diskrimineringsfri rekryteringsprocess så att personer med rätt kompetens alltid ges möjlighet att söka lediga befattningar.

Detta gör vi bland annat genom:

- Årlig lönekartläggning
- Transparent rekryteringsprocess
- Jämställdhets- och likabehandlingspolicy
- Information och riktlinjer i personalhandbok och chefshandbok
- Årliga mål- och utvecklingssamtal
- Nolltolerans mot trakasserier
- Föräldralön enligt kollektivavtal
- Utökad flexitid för föräldrar

Stims utbetalningar till de anslutna utgår från vilka verk som har framförts, och är därmed både jämställda och jämlika. Samtidigt är det en tydligt mansdominerad bransch, där 80 procent av våra anslutna är män. Stim arbetar därför med olika projekt för att uppmuntra fler kvinnor att bli låtskrivare. Att främja mångfald är en annan viktig uppgift, och utgör ett av riktmärkena för den stipendie- och bidragsutdelning som Stim bedriver.

RESPEKT FÖR MÄNSKLIGA RÄTTIGHETER

Stims uppdrag är att representera och skydda musikskaparens rätt till ersättning när dennes musik framförs – som en mänsklig rättighet. Upphovsrätten är inskriven i bland annat FN:s stadgar för de mänskliga rättigheterna, USA:s konstitution och den svenska grundlagen, och har sedan lång tid tillbaka ett starkt skydd. Upphovsrättens starka ställning är en garant för samhällsutveckling och för allas rätt till att – mot en ersättning – ta del av kultur efter eget val. Ersättning för användande av upphovsrättsligt skyddade verk är det som säkerställer att ny musik fortsätter att skapas.

Respekten för mänskliga rättigheter ska genomsyra hela Stims verksamhet. Vårt arbete med jämlikhetsfrågor speglas av en god situation när det gäller såväl fördelning av lön som arbetsuppgifter inom Stim, där det är medarbetarens faktiska kunskaper och förmågor som avgör. Det finns ett bra samarbete mellan Stim som arbetsgivare och arbetstagarorganisationer. Medarbetarnas nöjdhet med villkor och arbetssituation mäts regelbundet genom medarbetarundersökningar.

Stim har inte i sin verksamhet stött på problem med barnarbete eller brott mot andra mänskliga rättigheter i sin verksamhet eller i förhållande till sina samarbets- och affärspartners verksamheter.

ETIK OCH ANTIKORRUPTION

Stims anseende, etiska beteende och tillförlitlighet är av största vikt för Stim som organisation, våra anslutna, medlemmar och kunder. Organisationens styrning kring antikorruption utgörs av en separat antikorrupsionspolicy som fungerar som en etisk vägledning för att motverka ageranden i strid med svensk mutlagstiftning.

Samtliga Stims medarbetare och andra som agerar för Stims räkning ska agera etiskt och i enlighet med tillämpliga lagar och andra regelverk. Detsamma förväntar sig Stim av de företag, organisationer och individer som vi gör affärer och samarbetar med.

Det är varje medarbetares skyldighet att känna till innebörden av vår antikorrupsionspolicy och agera i enlighet med den. Utbildning med utgångspunkt från vår policy om antikorrup-tion har genomförts med samtliga medarbetare under 2018. Förutom att Stim som organisation kan drabbas hårt av blotta misstanken om givande och tagande av otillbörliga förmåner, är mutbrott straffsanktionerat under svensk rätt. Policyn bygger på försiktighetsprincipen och gör att det vid minsta osäkerhet alltid ska ske en kontroll med närmaste chef eller beslutsfattare för att säkerställa att den eller de som representerar Stim ska agera rätt och inom ramen för policyns riktlinjer.

Resultaträkning

(tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2018	2017	2018	2017
Rörelsens intäkter					
Rättighetsintäkter		2 059 521	2 014 613	2 063 622	2 013 305
Övriga intäkter		22 753	28 053	8 065	10 819
Summa rörelsens intäkter	1,3	2 082 274	2 042 666	2 071 687	2 024 124
Rörelsens kostnader					
Externa kostnader	2,3,6	-108 513	-105 262	-111 793	-107 834
Personalkostnader	2,4,5	-105 199	-98 781	-103 782	-96 665
Avskrivning	2, 9-11	-20 198	-17 857	-11 691	-9 532
Summa rörelsens kostnader		-233 910	-221 900	-227 266	-214 031
Resultat från andelar i intresseföretag	13	8 917	5 602	-	-
Avräkning	7	-1 805 749	-1 780 558	-1 809 850	-1 778 889
SKU-medel		-46 104	-45 495	-46 104	-45 495
Rörelseresultat		5 428	315	-11 533	-14 291
Ränteintäkter		2 771	4 577	3 294	5 092
Räntekostnader		-34	-24	-23	-16
Resultat före skatt		8 165	4 868	-8 262	-9 215
Bokslutsdispositioner	21	-	-	8 170	9 148
Resultat före skatt		8 165	4 868	-92	-67
Skatt på årets resultat	20	86	62	92	67
Årets resultat		8 251	4 930	0	0

Rörelsens intäkter och rörelsens kostnader har justerats med avseende på redovisning av ICE avdrag för förvaltningskostnader. (Se redovisning av intäkt i redovisnings- och värderingsprinciper). Rörelsens kostnader har även justerats med SKU-medel (Sociala, kulturella och utbildningsrelaterade medel) som nu redovisas på separat rad.

Balansräkning

Tillgångar (tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2018	2017	2018	2017
Anläggningstillgångar					
Immateriella anläggningstillgångar					
Pågående nyinvestering i IT-system	8	10 870	6 068	9 272	6 068
Balanserade utgifter för systemutveckling	9	32 724	41 720	30 558	38 286
Summa immateriella anläggningstillgångar		43 594	47 788	39 830	44 354
Materiella anläggningstillgångar					
Byggnad och mark	10	358 539	365 967	-	-
Pågående ny- till- och ombyggnader		2 605	1 100	-	-
Inventarier	11	3 478	6 075	3 338	5 868
Summa materiella anläggningstillgångar		364 622	373 142	3 338	5 868
Finansiella anläggningstillgångar					
Andelar i koncernföretag	12	-	-	200	200
Andelar i intressebolag	13	722	-8 053	41 319	41 319
Fordringar hos koncernföretag	12	-	-	100 387	100 387
Fordringar hos intresseföretag	13	62 823	72 379	62 823	72 379
Övriga anläggningstillgångar		206	-	206	-
Andra finansiella anläggningstillgångar	2	4 954	4 617	4 954	4 617
Summa finansiella anläggningstillgångar		68 705	68 943	209 889	218 902
Uppskjuten skattefordran	20	1 354	1 262	1 354	1 262
Summa anläggningstillgångar		478 275	491 135	254 411	270 386
Omsättningstillgångar					
Kortfristiga fordringar					
Kundfordringar		95 462	140 225	94 233	133 575
Fordringar hos koncernföretag	12	-	-	13 535	17 743
Fordringar hos intresseföretag	13	32 924	26 455	32 924	26 455
Övriga fordringar		24 568	18 177	23 531	17 810
Skattefordringar		10 216	8 091	9 978	7 885
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14	341 606	294 925	340 739	293 811
Summa kortfristiga fordringar		504 776	487 873	514 940	497 279
Kortfristiga placeringar		819 335	620 994	819 335	620 994
Kassa och bank		125 161	69 067	108 880	55 361
Summa omsättningstillgångar		1 449 272	1 177 934	1 443 155	1 173 634
Summa tillgångar		1 927 547	1 669 069	1 697 566	1 444 020

		Koncernen		Moderföreningen	
Eget kapital och skulder (tkr)	Not	2018-12-31	2017-12-31	2018-12-31	2017-12-31
Eget kapital					
Bundet eget kapital					
Insatskapital		10	10	10	10
Balanserade utgifter för utvecklingsarbeten		24 021	23 625	24 021	23 625
Annat bundet eget kapital		1 226	1 226	1 226	1 226
Summa bundet eget kapital		25 257	24 861	25 257	24 861
Ansamlat resultat/fritt eget kapital					
Ansamlat resultat/fritt eget kapital		169 211	165 362	-24 016	-23 620
Omräkningsdifferens		142	-400	-	-
Årets resultat		8 251	4 930	-	-
Summa ansamlat resultat/fritt eget kapital	15	177 604	169 892	-24 016	-23 620
Summa eget kapital		202 861	194 753	1 241	1 241
Avsättningar					
Avsättning till pensioner	2, 19	6 156	5 737	6 156	5 737
Summa avsättningar		6 156	5 737	6 156	5 737
Långfristiga skulder					
Långfristiga skulder	16	500	571	-	-
Summa långfristiga skulder		500	571	-	-
Kortfristiga skulder					
Leverantörsskulder		10 202	11 490	8 497	9 780
Avräkningsskulder	17	1 492 042	1 243 201	1 492 042	1 241 856
Skulder till koncernföretag		-	-	-	-
Skatteskulder		1 073	1 886	-	43
Övriga skulder		20 817	18 171	19 617	17 274
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	18	193 896	193 260	170 013	168 089
Summa kortfristiga skulder		1 718 030	1 468 008	1 690 169	1 437 042
Summa eget kapital och skulder		1 927 547	1 669 069	1 697 566	1 444 020

Förändring av eget kapital

MODERFÖRENINGEN

(tkr)	Insats- kapital	Fond för utvecklings- utgifter	Annat bundet eget kapital	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång 2017-01-01	6	10 593	1 226	-10 588	0	1 237
Förändring av insatskapital	4	-	-	-	-	4
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	-	13 032	-	-13 032	-	0
Belopp vid årets utgång 2017-12-31	10	23 625	1 226	-23 620	0	1 241
Belopp vid årets ingång 2018-01-01	10	23 625	1 226	-23 620	0	1 241
Förändring av insatskapital	-	-	-	-	-	0
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	-	396	-	-396	-	0
Belopp vid årets utgång 2018-12-31	10	24 021	1 226	-24 016	0	1 241

KONCERNEN

(tkr)	Insats- kapital	Fond för utvecklings- utgifter	Annat bundet eget kapital	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång 2017-01-01	6	10 593	1 226	189 290	-10 896	190 219
Vinstdisposition	-	-	-	-10 896	10 896	0
Förändring av insatskapital	4	-	-	-	-	4
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	-	13 032	-	-13 032	-	0
Omräkningsdifferens	-	-	-	-400	-	-400
Årets resultat	-	-	-	-	4 930	4 930
Belopp vid årets utgång 2017-12-31	10	23 625	1 226	164 962	4 930	194 753
Belopp vid årets ingång 2018-01-01	10	23 625	1 226	164 962	4 930	194 753
Vinstdisposition	-	-	-	4 930	-4 930	0
Förändring av insatskapital	-	-	-	-	-	0
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	-	396	-	-396	-	0
Omräkningsdifferens valuta	-	-	-	-143	-	-143
Årets resultat	-	-	-	-	8 251	8 251
Belopp vid årets utgång 2018-12-31	10	24 021	1 226	169 353	8 251	202 861

Kassaflödesanalys

(tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2018	2017	2018	2017
Inbetalningar från kunder		2 061 416	1 985 923	2 050 678	1 980 431
Utbetalningar till rättighetshavare	17	-1 556 908	-1 542 802	-1 559 663	-1 536 601
Utbetalningar till leverantörer och anställda		-254 972	-234 497	-247 276	-231 422
Kassaflöde från den löpande verksamheten före betalda räntor och inkomstskatter		249 536	208 624	243 739	212 408
Erhållen ränta		2 771	4 577	3 294	5 092
Erlagd ränta		-34	-24	-23	-16
Inkomstskatt		-6	-5	0	0
Kassaflöde från den löpande verksamheten		252 267	213 172	247 010	217 484
Investeringsverksamheten					
Investeringar i immateriella och materiella anläggningstillgångar	8, 10, 11	-7 484	-16 210	-4 636	-15 109
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	10, 11	166	1	136	1
Placeringar i finansiella anläggningstillgångar		-15 613	-7 104	-15 748	-7 104
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar		25 098	25 020	25 098	25 020
Investeringar i kortfristiga finansiella placeringar		-198 341	-221 987	-198 341	-221 987
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-196 174	-220 280	-193 491	-219 180
Årets kassaflöde		56 094	-7 108	53 519	-1 696
Likvida medel vid årets början		69 067	76 175	55 361	57 057
Likvida medel vid årets slut		125 161	69 067	108 880	55 361

Redovisnings- och värderingsprinciper

REDOVISNINGSPRINCIPER

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen samt de som anges i Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1. Tillämpade principer är oförändrade i jämförelse med föregående år om inget annat framgår nedan.

KONCERNREDOVISNING

I koncernredovisningen ingår dotterföretag där moderförening- en direkt eller indirekt innehar mer än 50 procent av rösterna, eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande. Koncernens bokslut är upprättat enligt förvärvsmetoden, vilket innebär att dotterföretagens egna kapital vid förvärvet, fastställt som skillnaden mellan tillgångarnas och skuldernas verkliga värden, elimineras i sin helhet. I koncernens egna kapital ingår härigenom endast den del av dotterföretagens egna kapital som tillkommit efter förvärvet.

INTRESSEFÖRETAGSREDOVISNING

Intresseföretag är de företag där koncernen har ett betydande men inte bestämmande inflytande, vilket i regel gäller för aktieinnehav som omfattar mellan 20 och 50 procent av rösterna. Innehav i intresseföretag redovisas enligt kapitalandelsmetoden. Vid tillämpning av kapitalandelsmetoden värderas investeringen inledningsvis till anskaffningsvärdet. Det redovisade värdet ökas eller minskas därefter med ägarföretagets andel av intresseföretagets resultat. Erhållen utdelning minskar redovisat värde.

REDOVISNING AV INTÄKTER

I rörelsens intäkter redovisas, efter avdrag för mervärdesskatt, hyresintäkter i den period uthyrningen avser och royalty i enlighet med den aktuella överenskommelsens ekonomiska innebörd. Verksamhetsanslag samt Biblioteksersättning rekvideras årligen från Kulturrådet respektive Kammarkollegiet. Ränteintäkter redovisas i enlighet med effektiv avkastning.

Intäkter från ICE har från 2018 bruttoredovisats, vilket innebär att intäkterna för ICE nu redovisas före det kostnadsavdrag som ICE gör. De avdrag ICE gör för utförda licensierings- och avräkningstjänster redovisas från och med 2018 som externa kostnader. 2017 års redovisade siffror har för jämförbarhet mellan åren justerats enligt den nya principen att redovisa dessa avdrag. För åren 2014-2016 har ICE intäkter/kostnader varit försumbar och justering för dessa år har därför inte gjorts.

AVRÄKNING

Från de årliga intäkterna för föreningens kollektiva förvaltning av intäkter och andra intäkter som föreningen genererar dras föreningens dokumenterade och befogade kostnader av. Utöver avdrag för förvaltningskostnader, får även avdrag göras för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål. Dessa avdrag för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål får utgöra högst 10 procent av vad som återstår av de totala rättighetsintäkterna efter avdrag för förvaltningskostnader. Vad som återstår utgör skulder till föreningens medlemmar och anslutna som på föreningen överlåtit rättigheter och fördelas i enlighet med föreningens fördelningsregler. Styrelsen beslutar om reglernas tillämpning och ser kontinuerligt över dessa. I fråga om ändring i fördelningsreglerna gäller vad som föreskrivs om stadgeändring i föreningens stadgar.

IMMATERIELLA OCH MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Immateriella anläggningstillgångar såsom datorprogramvaror, redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Programvaror av standardkaraktär kostnadsförs. Utgifter för programvaror som utvecklats eller på ett omfattande sätt anpassats för Stims räkning, balanseras som immateriell tillgång om de har troliga ekonomiska fördelar som efter ett år överstiger kostnaden. Balanserade utgifter för förvärvade programvaror skrivs av linjärt över nyttjandetiden, dock högst 10 år. Avskrivningar sker från den tidpunkt då tillgången är färdig att tas i bruk. För pågående nyinvesteringar görs således ingen avskrivning. Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Utgifter för förbättringar av tillgångars prestanda, utöver ursprunglig nivå, ökar tillgångens redovisade värde. Utgifter för reparation och underhåll redovisas som kostnader. Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. Linjär avskrivningsmetod används för samtliga typer av materiella och immateriella tillgångar.

FÖLJANDE AVSKRIVNINGSTIDER HAR TILLÄMPATS

Komponenter i byggnader

Stomme, tak och fönster	50 år
Hyresgäst Anpassningar	5 år
Fasad	30 år
Förbindelsegång och hissar	25 år
Passage, lås och fiber	15 år
Våtgrupper och stammar	10 år
Fastighetsanläggningar	10 år



Övriga anläggningstillgångar

Systemutveckling _____ 2, 3, 5, respektive 10 år
Maskiner och inventarier _____ 5 år
Datorer _____ 3 respektive 4 år

För fastigheten Stockholm Krukmakaren 17 avser 59 procent av byggnaden förvaltningsfastighet.

OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR

Finansiella instrument

Klassificering av finansiella instrument sker i följande kategorier: finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen, finansiella tillgångar som kan säljas, lånefordringar och kundfordringar samt låneskulder och leverantörsskulder. Klassificeringen är beroende av för vilket syfte instrumentet förvärvats.

Finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen

Denna klass av finansiella instrument utgörs av finansiella tillgångar som innehas för handel. En finansiell tillgång klassas i denna kategori om den förvärvats huvudsakligen i syfte att

säljas inom kort. Derivatinstrument ingår alltid i denna klass utom i det fall derivatet utgör en del i en säkringstransaktion. Föreningen har klassificerat kapitalförsäkringar vilka är kopplade till pensionslöften som finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen.

Finansiella instrument som kan säljas

I denna klass återfinns finansiella instrument som kan säljas och som inte är derivat. Finansiella instrument i denna kategori värderas till verkligt värde.

Lånefordringar och kundfordringar

Lånefordringar och kundfordringar har fastställda betalningar och innehas utan handelssyfte. De ingår i omsättningstillgångar med undantag för de poster med förfallodag mer än tolv månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Värdering efter anskaffningstidpunkten sker till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden, minskat med eventuell reservering för värdeminskning. En nedskrivning av kundfordringar och lånefordringar redovisas i resultaträkningen som en övrig extern kostnad.

Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas efter anskaffningstidpunkten till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden.

Köp och försäljningar av finansiella instrument redovisas på affärsdagen, d v s den dag då bindande avtal ingås. Samtliga finansiella instrument vilka inte värderas till verkligt värde, värderas inledningsvis till anskaffningskostnad, justerad för transaktionskostnader.

Avsättningar

En avsättning redovisas i balansräkningen när koncernen har en befintlig legal eller formell förpliktelse som en följd av en inträffad händelse, och det är troligt att ett utflöde av ekonomiska resurser kommer att krävas för att reglera förpliktelsen samt en tillförlitlig uppskattning av beloppet kan göras. Där effekten av när i tiden betalning sker är väsentlig, beräknas avsättningen genom diskontering av det förväntade framtida kassaflödet. Diskonteringen sker till en räntesats före skatt som återspeglar aktuella marknadsbedömningar av pengars tidsvärde.

Eventualförpliktelser

En eventualförpliktelse redovisas när det finns ett möjligt åtagande som härrör från en inträffad händelse och vars förekomst bekräftas av en eller flera osäkra framtida händelser eller när det finns ett åtagande som inte redovisas som en skuld eller avsättning på grund av att det inte är troligt att ett utflöde av resurser kommer att krävas.

Ersättning till anställda

Koncernens planer för ersättning efter avslutad anställning omfattar såväl förmånsbestämda som avgiftsbestämda pensionsplaner. Förmånsbestämda pensionsplaner innebär att pension baseras på slutlön och antal år inom planen. Koncernen bär risken för att de utfästa ersättningsarna betalas. Förmånsbestämda planer finns som tryggs genom försäkring i Alecta, detta är en förmånsbestämd plan som omfattar flera arbetsgivare. Bolaget har inte haft tillgång till sådan information som gör det möjligt att redovisa denna plan som förmånsbestämd. Pensionsplaner enligt ITP som tryggs genom försäkring i Alecta redovisas därför som en avgiftsbestämd plan. I avgiftsbestämda planer betalar bolaget fastställda avgifter till en separat juridisk enhet. När avgiften är betalad har bolaget inga ytterligare förpliktelser.

Bolaget har givit pensionslöften vars värde är kopplat till separata kapitalförsäkringar som bolaget äger. Värdet på kapitalförsäkringen täcker vid varje tidpunkt åtagandet att betala pension men ej skyldigheten att betala särskild löneskatt i samband med att pensionen betalas ut. Bolagets förpliktelse är begränsad till det belopp som kapitalförsäkringen anskaffats för. Ersättningen till anställda så som lön och pension redovisas som kostnad under den period när de anställda utfört de tjänster som ersättningen avser.

Inkomstskatter

Redovisning av inkomstskatt inkluderar aktuell skatt samt uppskjuten skatt. Uppskjuten skatt beräknas enligt balansräkningsmetoden på alla väsentliga temporära skillnader. En temporär skillnad finns när det bokförda värdet på en tillgång eller skuld skiljer sig från det skattemässiga värdet. En sådan skillnad kan uppkomma till exempel vid en upp- eller nedskrivning av en tillgång eller när tillämpade redovisningsprinciper skiljer sig åt mellan enskilt koncernföretags redovisning och koncernredovisningen.

Uppskjuten skatt beräknas med tillämpning av den skattesats som har beslutats eller aviserats per balansdagen och som förväntas gälla när den berörda uppskjutna skattefordran realiseras eller den uppskjutna skattekulden regleras. Uppskjutna skattefordringar redovisas i den omfattning det är troligt att framtida skattemässiga överskott kommer att finnas mot vilka de temporära skillnaderna kan nyttjas.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt direkt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificeras kassa- och banktillgodohavanden.

Utländska valutor

Koncernen erhåller icke obetydlig del av sina intäkter i utländsk valuta. Redovisning sker i svenska kronor till den valutakurs som råder vid växlingstillfället. Inköp och försäljning sker i allt väsentligt i samma valuta varför valutaexponeringen är begränsad. Fordringar och skulder i annan valuta än den funktionella valutan omräknas till balansdagens kurs (orealiserade).

Leasing

Anläggningstillgångar som disponeras via leasing klassificeras i enlighet med leasingavtalets ekonomiska innebörd. Leasingobjekt som disponeras via finansiell leasing redovisas som anläggningstillgång och framtida leasingavgifter som räntebärande skulder. För leasingobjekt som klassificeras som operationell leasing redovisas leasingkostnaden som rörelsekostnad i resultaträkningen. Koncernen har inga väsentliga finansiella leasingavtal. Samtliga leasingavtal redovisas således som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Noter

1 Rörelsens intäkter

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
Rättighetsintäkter	2 059 520	2 014 613	2 063 622	2 013 305
varav				
Offentligt framförande – Live	116 305	117 893	116 305	117 893
Offentligt framförande – Bakgrund	195 306	206 381	195 306	206 381
Överföring till allmänheten – TV	265 722	327 941	265 722	327 941
Överföring till allmänheten – Radio	101 286	103 338	101 286	103 338
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	552 432	456 935	556 532	455 627
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	2 267	2 281	2 267	2 281
Mekaniseringsintäkter*	64 020	63 710	64 020	63 710
Utlandsintäkter från andra sällskap	762 184	736 134	762 184	736 134
Övriga intäkter	22 753	28 053	8 065	10 819
Hyresintäkter	13 662	15 383	-	-
Valutakursvinster	2 089	2 485	2 004	752
Stim/Svensk Musik statsanslag och bidrag	1 600	1 600	-	-
Stim/Svensk Musik notuthyrning och fonogramförsäljning	1 098	900	-	-
Påminnelseavgifter	1 543	1 239	1 543	1 239
Administrationstjänster	914	1 910	914	1 910
Ersättningar skadestånd	19	3 143	19	3 143
Koncernintern fakturering	-	-	3 036	2 935
Övrigt	1 828	1 393	549	840
SUMMA RÖRELSEINTÄKTER	2 082 274	2 042 666	2 071 686	2 024 124

* Inklusive privatkopieringsersättning och bibliotekersättning.

Intäkter för 2017 har justerats med ICE förvaltningsavdrag 20 579 t kr och intäktsreserveringar redovisade som kundförluster - 3 344 t kr.

2 Rörelsens kostnader

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
Externa kostnader				
Kontor och administration *	93 850	91 906	94 297	92 826
Varav balanserade utvecklingskostnader	-3 717	-16 126	-3 717	-13 431
Hyreskostnader	614	589	11 562	9 871
IT drift	5 921	5 208	5 811	5 137
Fastighetens kostnader	8 128	7 559	123	-
Totala externa kostnader	108 513	105 262	111 793	107 834
*Utöver ovan belopp har ytterligare externa kostnader redovisats som SKU-medel	4 348	4 891	531	372
Personalkostnader				
Löner och andra ersättningar	70 654	65 170	67 167	61 820
Sociala kostnader	22 304	21 330	21 234	20 231
Pensionskostnader	11 580	11 261	11 093	10 765
Övriga personalkostnader *	661	1 020	4 288	3 849
Totala personalkostnader	105 199	98 781	103 782	96 665
*Utöver ovan belopp har ytterligare personalkostnader redovisats som SKU-medel	4 955	4 100	1 182	1 104
varav styrelse och verkställande direktörer				
Löner och andra ersättningar	4 492	4 095	4 345	3 951
Sociala kostnader	1 411	1 166	1 365	1 121
Pensionskostnader	1 044	923	1 044	923
Fakturerade arvoden som ingår i Externa kostnader	382	630	382	630
varav styrelse				
Löner och andra ersättningar	1 552	1 337	1 405	1 193
Sociala kostnader	488	420	441	375
Fakturerade arvoden som ingår i Externa kostnader	382	630	382	630
Avskrivningar				
Balanserade utgifter för systemutveckling	9 243	6 117	8 242	5 451
Inventarier	3 486	4 266	3 449	4 081
Byggnad	7 469	7 474	-	-
Totala avskrivningar	20 198	17 857	11 691	9 532
Summa rörelsens kostnader	233 910	221 900	227 266	214 031

Kostnader för 2017 har justerats med ICE förvaltningsavdrag 20 579 t kr och intäktsreserveringar redovisade som kundförluster - 3 344 t kr. SKU-kostnader för koncernen 2017 har justerats med - 7 515 kr och inkluderas nu i raden för SKU-kostnader i resultaträkningen. Bruttoersättning inklusive semesterersättning och förmåner till Stims verkställande direktör uppgår för 2018 till 2,9 mkr (2,8).

AVGIFTSBESTÄMDA PLANER

Pensionsplaner finns som tryggas genom försäkring i Alecta. Detta är förmånsbestämda pensionsplaner som omfattar flera arbetsgivare. Bolaget har inte haft tillgång till sådan information som gör det möjligt att redovisa denna plan som förmånsbestämd. Pensionsplaner enligt ITP som tryggas genom försäkring i Alecta redovisas därför som en avgiftsbestämd plan.

PENSIONSLOFTEN TRYGGADE VIA KAPITALFÖRSÄKRING

Övriga pensionsplaner finns vars utfall är kopplat till utvecklingen för individuellt tecknade kapitalförsäkringar. Värdet på kapitalförsäkringen täcker vid varje tidpunkt åtagandet att betala pension, men inte skyldigheten att betala särskild löneskatt i samband med att pensionen betalas ut. Överskott uppstår när värdeutvecklingen blir bättre än beräknat och tillfaller försäkringstagaren. Värdet på överskottsfonden per den 31 december 2018 uppgick till 59 tkr (55). Kapitalförsäkringen har ställts i pant. Ingen del av årets avsättning omfattas av Tryggandelagen. Marknadsvärdet på kapitalförsäkringen fastställs genom årsbesked från respektive bank eller motsvarande. Värdet på kapitalförsäkringar per den 31/12 2018 uppgick till 4 954 tkr (4 617).

3

Inköp och försäljning mellan koncernföretag

(tkr)	Moderföreningen	
	2018	2017
Rörelsekostnader från koncernföretag		
Licensintäkter	-2 820	2 706
Fakturerad kostnad personal	1 237	1 340
Fakturerad kostnad it	1 538	1 370
Övriga intäkter	261	225
Summa	216	5 641
Andel av totala rörelseintäkter	0,0%	0,3%
Rörelsekostnader från koncernföretag		
Lokalkostnader	11 336	10 762
SKU-medel	7 590	7 515
Övriga kostnader	2	0
Summa	18 928	18 277
Andel av totala rörelsekostnader	8,3%	8,5%
Försäljning via intresseföretag		
Direktlicensintäkter	374 193	140 297
Summa	374 193	140 297
Andel av totala rörelseintäkter	18,1%	6,9%
Rörelsekostnader från intresseföretag		
Ersättning för licensiering- och avräkningstjänster	30 224	20 579
Dokumentation och rapportering	12 785	20 641
Konsulttjänster	2 332	5 731
Summa	45 341	46 951
Andel av totala rörelsekostnader	20,0%	21,9%

4

Medelantalet anställda

MEDELANTALET ANSTÄLLDA

	2018		2017	
	Medelantal anställda	Varav män	Medelantal anställda	Varav män
Moderföreningen	120	57%	117	55%
Dotterföretag	9	78%	8	72%
Koncernen	129	59%	125	56%

STYRELSELEDAMÖTER OCH LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE

	2018		2017	
	Antal på balansdagen	Varav män	Antal på balansdagen	Varav män
Moderföreningen				
Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter	11	55%	10	60%
Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresentanter	10	20%	9	11%
Verkställande direktör och andra ledande befattningshavare	7	57%	7	43%
Koncernen*				
Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter	17	59%	15	62%
Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresentanter	12	25%	11	11%
Verkställande direktör och andra ledande befattningshavare	8	50%	8	57%

* Beräkningen på koncernnivå är gjord utifrån antalet roller. En individ kan inneha flera olika roller.

5 Anställningsvillkor för verkställande direktör

MODERFÖRENINGEN

Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångs-
vederlag uppgående till 12 månaders lön, vid uppsägning från
Stims sida, på grund av andra skäl än att verkställande direktö-

ren grovt åsidosatt sina åligganden enligt lag. Uppsägningsti-
den är sex månader ömsesidigt.

6 Ersättning till revisorerna

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
KPMG AB				
Revision	736	636	648	534
Skatt	-	9	-	9
Andra uppdrag än revisionsuppdraget	127	124	127	124
Förtroendevald revisor				
Revision	40	63	40	63
Summa ersättning till revisorerna	903	832	815	730

7 Avräkningskostnad

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
Avräkning framförandelicenser				
varav				
Offentligt framförande – Live	82 067	87 164	82 067	87 164
Offentligt framförande – Bakgrund	134 885	150 432	134 885	150 432
Överföring till allmänheten – TV	198 251	254 595	198 251	254 595
Överföring till allmänheten – Radio	72 462	77 703	72 462	77 703
Överföring till allmänheten via internet - Online interaktiv	490 170	409 157	494 271	407 488
Överföring till allmänheten via internet - Online ej interaktiv	2 040	2 053	2 040	2 053
Mekaniseringsintäkter	63 690	63 320	63 690	63 320
Utlandsintäkter från andra sällskap	762 184	736 134	762 184	736 134
Summa avräkning	1 805 749	1 780 558	1 809 850	1 778 889

8 Pågående nyinvestering i IT-system

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
Ingående anskaffningsvärde	6 068	11 938	6 068	11 938
Årets nedlagda kostnader	5 315	13 431	3 717	13 431
Årets aktiveringar	-513	-19 300	-513	-19 300
Utgående anskaffningsvärde	10 870	6 068	9 272	6 068

9

Balanserade utgifter för systemutveckling

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
Ingående anskaffningsvärden	161 568	139 574	154 596	135 296
Årets anskaffningar	-	2 694	-	-
Årets aktiveringar	513	19 300	513	19 300
Utrangering/försäljning	-2 044	-	-	-
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	160 037	161 568	155 109	154 596
Ingående avskrivningar	-119 848	-113 730	-116 310	-110 859
Årets avskrivningar	-9 242	-6 118	-8 241	-5 451
Utrangering/försäljning	1 777	-	-	-
Utgående ackumulerade avskrivningar	-127 313	-119 848	-124 551	-116 310
Utgående restvärde	32 724	41 720	30 558	38 286

10

Byggnad och mark

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
Byggnad				
Ingående anskaffningsvärde	284 767	283 568	-	-
Årets anskaffningar	41	2 809	-	-
Utrangering/försäljning	-	-1 610	-	-
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	284 808	284 767	-	-
Ingående avskrivningar	-47 945	-40 798	-	-
Årets avskrivningar	-7 469	-7 474	-	-
Utrangering/försäljning	-	327	-	-
Utgående ackumulerade avskrivningar	-55 414	-47 945	-	-
Utgående restvärde, byggnad	229 394	236 822	-	-
Mark				
Ingående anskaffningsvärde	129 145	129 145	-	-
Utgående anskaffningsvärde, mark	129 145	129 145	-	-
Utgående restvärde, byggnad och mark	358 539	365 967	-	-

I fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 utgör 59 procent av byggnaden förvaltningsfastighet.

11 Inventarier

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
Ingående anskaffningsvärden	21 703	19 930	20 348	18 670
Årets anskaffningar	1 055	1 773	1 055	1 678
Utrangering/Försäljning	-911	-	-394	-
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	21 847	21 703	21 009	20 348
Ingående avskrivningar	-15 628	-11 362	-14 480	-10 399
Årets avskrivningar	-3 486	-4 266	-3 449	-4 081
Utrangering/Försäljning	745	-	258	-
Utgående ackumulerade avskrivningar	-18 369	-15 628	-17 671	-14 480
Utgående restvärde	3 478	6 075	3 338	5 868

12 Andelar och fordringar i koncernföretag

DOTTERFÖRETAG

	Org nr	Säte	Kapital- andel %	Antal tusen aktier	Moderföreningen	
					Redovisat värde 2018-12-31	Redovisat värde 2017-12-31
Svensk Musik Swedmic AB	556754-1338	Stockholm	100	1	100	100
Stimdirekt AB	556884-6371	Stockholm	100	50	50	50
Stim Fastighets Holding AB	556842-4880	Stockholm	100	50	50	50
Summa andelar i koncernföretag					200	200
Dotterföretag, indirekt ägda						
Stimhuset KB, delägarandel	969696-4361	Stockholm			-	-

FORDRINGAR HOS KONCERNFÖRETAG

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>				
Räntebärande lån till koncernföretag*	-	-	100 387	100 387
<i>Kortfristiga fordringar</i>				
Kundfordringar hos koncernföretag	-	-	1 532	873
Räntebärande lån till koncernföretag*	-	-	1 000	2 919
Upplupna framförandeintäkter	-	-	169	3 680
Övriga fordringar hos koncernföretag	-	-	10 834	10 271
Summa fordringar hos koncernföretag	-	-	113 922	118 130

*Räntebärande lån till koncernföretag löper med vid var tid gällande reporänta + 1% ränta. Lånen amorteras efter anmodan vilket inte beräknas ske inom 1 år.

13

Andelar och fordringar i intresseföretag

INTRESSEFÖRETAG

	Org nr	Säte	"Kapital- och rösträts- andel %"	Antal tusen aktier	Moderföreningen	
					Redovisat värde 2018-12-31	Redovisat värde 2017-12-31
ICE Operations AB	556723-5907	Stockholm	33	33	39 997	39 997
International Copyright Enterprise Services Ltd	08983089	London	33	100	1 322	1 322
Summa andelar i intresseföretag					41 319	41 319

Under 2015 bildade Stim tillsammans med PRS for Music Ltd (PRS) och Gesellschaft für musikalische aufführungs- und mechanische vervielfältigungsrechte (GEMA) ett brittiskt bolag, International Copyright Enterprise Services Ltd. Stim avytt-rade under 2015 en tredjedel av andelen i ICE Operations AB

och äger nu en tredjedel tillsammans med PRS och GEMA. ICE Operations AB, bildade under 2014 ett helägt tyskt dotterbo-lag, ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH (HRB162426B).

(tkr)	Koncernen	
	Redovisat värde 2018-12-31	Redovisat värde 2017-12-31
Ingående balans	-8 053	-13 254
Omräkningsdifferens	-142	-401
Andel av resultat från intresseföretag	8 917	5 602
Utgående balans	722	-8 053

FORDRINGAR HOS INTRESSEFÖRETAG

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>				
Räntebärande lån till intresseföretag*	62 823	72 379	62 823	72 379
<i>Kortfristiga fordringar</i>				
Räntebärande lån till intresseföretag	32 677	26 176	32 677	26 176
Övriga fordringar hos intresseföretag	247	279	247	279
Summa fordringar hos intresseföretag	95 747	98 834	95 747	98 834

Lån till ICE Operations AB löper med Stibor6M + 2% eller lägst 2%. Räntan sätts vid ingången av året.

Lån till International Copyright Enterprise Germany GmbH löper med EURIBOR6M + 2% eller lägst 2%. Räntan sätts vid ingången av året.

Lån till International Copyright Enterprise Services Ltd löper med GBP Base rate (Bank of England) + 2% eller lägst 2%. Rän-tan sätts vid ingången av året.

* Av de räntebärande lånen förfaller 1,7 mkr det sjätte året efter balansdagen.

14 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
Upplupna rättighetsintäkter				
direktlicensierat Stim	165 141	171 254	165 142	171 254
direktlicensierat via ICE (Stim Direct 2017)	143 172	91 877	143 172	91 877
privatkopieringsersättning	8 960	12 313	8 960	12 313
utland från andra sällskap	12 600	8 245	12 600	8 245
Förutbetalda kostnader	8 114	7 457	7 246	6 343
Övrigt	3 618	3 778	3 618	3 778
Summa förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	341 606	294 925	340 739	293 811

15 Disposition av vinst eller förlust

(tkr)	Moderföreningen	
	2018	2017
Till föreningsstämmans förfogande står följande medel:		
Balanserat resultat, kronor	-24 016	-23 620
Årets resultat, kronor	0	0
Summa	-24 016	-23 620
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överföres, kronor	-24 016	-23 620

16 Långfristiga skulder

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
Deposition hyresgäster	500	571	-	-
Summa långfristiga skulder	500	571	-	-

17 Avräkningsskulder

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
Avräkningsskuld vid årets början	1 243 201	1 023 672	1 241 856	1 017 433
Årets avräkningskostnad	1 805 749	1 780 558	1 809 850	1 778 889
Årets utbetalningar	-1 556 908	-1 542 801	-1 559 663	-1 536 601
Avräkningsskuld vid årets slut	1 492 042	1 261 429	1 492 043	1 259 721
Omklassificeringar*	-	-18 228	-	-17 865
Avräkningsskuld vid årets slut	1 492 042	1 243 201	1 492 043	1 241 856

*Omklassificering består i allt väsentligt av SKU-medel som omklassats till upplupna kostnader.

18 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
Förutbetalda rättighetsintäkter	128 882	136 717	128 882	136 718
Upplupna kostnader SKU-medel	18 148	17 865	18 148	17 865
Förutbetalda hyresintäkter	7 088	6 955	-	-
Upplupen semesterskuld	4 147	3 808	3 963	3 642
Upplupna sociala avgifter och löneskatt	5 479	3 296	5 327	3 151
Övriga upplupna kostnader	30 152	24 619	13 693	6 713
Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	193 896	193 260	170 013	168 089

19 Eventualförpliktelser och ställda säkerheter

EVENTUALFÖRPLIKTELSE

Stim har ägda kapitalförsäkringar som har ställts i pant för givna pensionslöften, se not 2. Verkligt värde på kapitalförsäkring inkl löneskatt uppgår per den 31 december 2018 till 6 156 tkr (5 737). Stim har, tillsammans med övriga ägare, finansierat investeringar i intressebolagen ICE AB samt ICE Ltd i syfte att

etablera ett effektivt samarbete med PRS for Music och GEMA. Det kvarstår ytterligare investeringar som Stim är förpliktad att finansiera enligt avtal. Ingen kvantifiering av förpliktelsen kan göras då detta ej fastställts i avtalet.

20 Skatter

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
Skatt på årets resultat				
Aktuell skatt för innevarande år	-6	-5	0	0
Aktuell skatt hänförlig till tidigare år	0	0	0	0
Årets förändring uppskjuten skatt	92	67	92	67
Summa skatt enligt resultaträkningen	86	62	92	67
Skillnaden mellan redovisad skattekostnad och skattekostnad baserad på gällande skattesats förklaras av:				
Resultat före skatt	8 165	4 868	-92	-67
Skatt enligt gällande skattesats	-1 796	-1 071	20	15
Skatteeffekt av kostnader som inte är skattemässigt avdragsgilla	-2 731	-1 678	-2 725	-1 673
Skatteeffekt av intäkter som inte är skattepliktiga	166	121	166	121
Skatteeffekt av nyttjade, tidigare ej värderade, underskottsavdrag	2 118	1 452	-	-
Skatteeffekt av ej värderade underskottsavdrag	-302	-366	-	-
Skatteeffekt av avräkning av utländsk skatt	2 631	1 604	2 631	1 604
Skatt hänförlig från tidigare år	0	0	0	0
Redovisad skattekostnad	86	62	92	67

Pensionsförpliktelser

Per den 31 december 2018 uppgick koncernens temporära skillnad avseende pensionsförpliktelser till 6 156 tkr (5 737), vilket motsvarar en uppskjuten skattefordran på 1 354 tkr (1 262).

UPPSKJUTNA SKATTER

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
Övriga avsättningar pensioner	1 354	1 262	1 354	1 262
Summa uppskjuten skatt	1 354	1 262	1 354	1 262

21 Bokslutsdispositioner

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2018	2017	2018	2017
Koncernbidrag Stim Fastighets Holding AB	-	-	8 861	10 064
Koncernbidrag Stimdirekt AB	-	-	-691	-917
Summa Koncernbidrag	-	-	8 170	9 148

22 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

ICE Ltd. har i början av 2019 tecknat ett nytt avtal med Spotify. Det tidigare avtalet var en interimslicens efter övertagandet av de lokala sällskapens licenser. Det nya avtalet har förbättrade tariffer och täcker fler territorier än tidigare.

Under inledningen av 2019 har arbetet med EU:s upphovsrättsdirektiv fortsatt. Efter lyckade trilogsamtal röstade Europaparlamentet den 26 mars igenom moderniserade regler som Stim välkomnade.

Administrativ kostnadsprocent

(tkr)	Moderföreningen	
	2018	2017
Administrativ kostnadsprocent	10,1%	9,4%

Stim är en medlemsorganisation utan vinstintresse. Från rättighetsintäkterna görs innan avräkning och utbetalning till medlemmarna avdrag som täcker kostnaderna för förvaltningen. Som ett mått på kostnadseffektiviteten i förvaltningen används mätetalet administrativ kostnadsprocent. Motsvarande mått

används även internationellt och av de flesta upphovsrättsorganisationer. Stim beräknar administrativ kostnadsprocent som (Rörelsens kostnader + Övriga intäkter + Finansnetto + Koncernbidrag)/Rättighetsintäkter.

**Resultat- och balansräkningarna kommer att föreläggas
föreningsstämman den 23 maj 2019 för fastställelse.**

Stockholm den 25 april 2019

Carina Brorman
Styrelsens ordförande

Karsten Dyhrberg Nielsen
Verkställande direktör

Alfons Karabuda

Elisabet Widlund Fornelius

Dror Feiler

Hans Fahlin

Douglas Carr

Hannah Gullander

Eric Hasselqvist

Martin Jonsson Tibblin

Eva Botmar

Annika Falkenäng

Vår revisionsberättelse har lämnats den 3 maj 2019

Anders Malmeby
Auktoriserad revisor
KPMG AB

Ketil Skarby
Förtroendevald revisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) upa, org. nr 702002-3524

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) upa för år 2018. Föreningens årsredovisning och koncernredovisning ingår på sidorna 30–53 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dessas finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för moderföreningen och koncernen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen och återfinns på sidorna 1–29. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen och koncernredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen och koncernredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för

att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.
- inhämtar jag tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen för enheterna eller affärsaktiviteterna inom koncernen för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Jag ansvarar för styrning, övervakning och utförande av koncernrevisionen. Jag är ensam ansvarig för mina uttalanden.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen och koncernredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR SAMT STADGAR

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) upa för år 2018 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt det presenterade förslaget och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med stadgarna.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med stadgarna.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet.

Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med stadgarna.

Stockholm den 3 maj 2019

Anders Malmeby

Auktoriserad revisor
KPMG AB

Kettil Skarby

Förtroendevald revisor

Vill du veta mer om Stim?

STIM.SE

På Stim.se kan du gå med i Stim eller skaffa licens för musik-användning. Där finner du också webbtjänster för anslutna musikskapare, musikförlag och kunder, samt mer information och nyheter om Stims verksamhet.

www.stim.se

STIM I SOCIALA MEDIER

www.facebook.com/stimsweden

www.twitter.com/stim_sweden

www.instagram.com/stimsweden

www.linkedin.com/company/stim

KONTAKTA STIM

Besök oss i Stimhuset på Hornsgatan 103 i Stockholm

Postadress:

Box 17092 104 62 Stockholm

E-post:

stim@stim.se

Telefonnummer till växeln:

08-783 88 00



Produktion och design:

Stim i samarbete med Narva

Tryck: Elanders Sverige AB, 2019.

Uppfyller ISO 14001 och är ett Svanenmärkt tryckeri

Foto styrelse: Johan Olsson och Cristian Jonsson

Övriga foton: s.10-11: Unsplash/Bruno Cervera,

31: Unsplash/Greg Rakozy, 41: Shutterstock

**Musik har ett värde;
för de som lyssnar,
de som skapar, för Sverige
som musikland och för
kulturen, ekonomin och
samhället i stort.**