

STIM://



för musiken

Låt musiken ge kraft

Covid-19 gjorde 2020 till ett annorlunda år. Det var ett år då kulturlivet nästan upphörde och musikbranschens organisationer arbetade intensivt tillsammans för att lindra effekterna av pandemin.

Pandemin slog med full kraft mot kulturen och drabbade hela musikens värdekedja. Konsekvenserna för en kultursektor som redan före krisen ofta kämpat i motvind, har varit omfattande. Rapporter från organisationen Musiksverige beräknade att mer än hälften av den svenska musikbranschens intäkter försvinner och studier av musiksektorn i Europa gav en ännu mörkare bild.

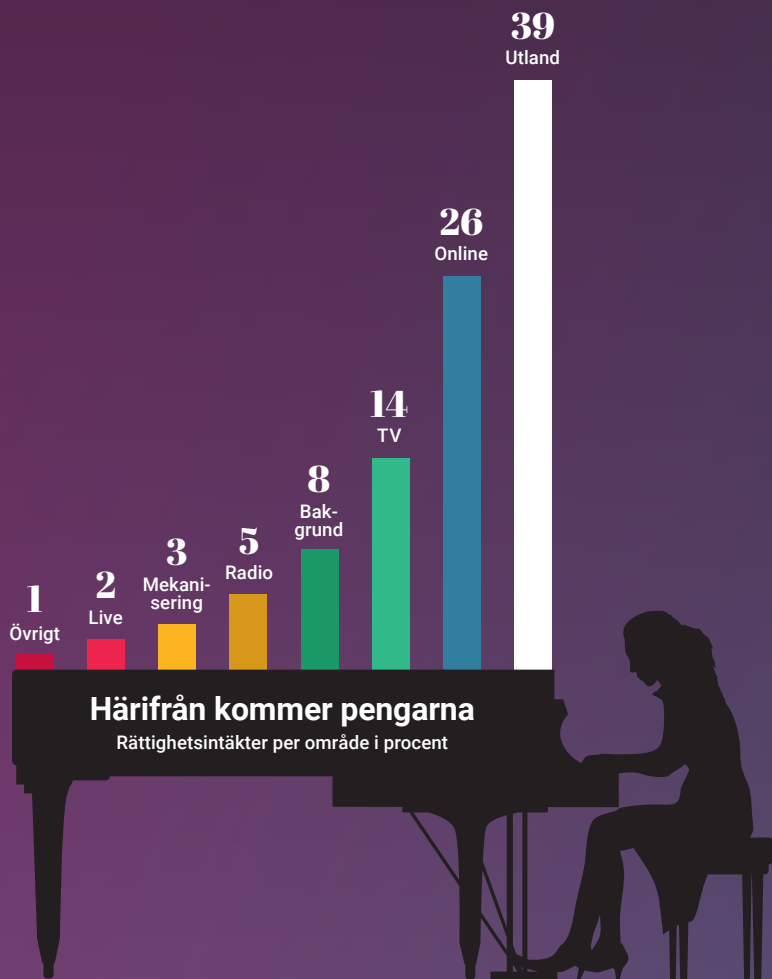
Under 2020 såg vi en kraftig nedgång på områdena livemusik och bakgrundsmusik, där effekterna av covid-19 med inställda livespelningar och minskad verksamhet inom till exempel hotell, gym och restauranger slår igenom. Stims intäkter minskade med 19 procent. Statistiken visar i siffror hur musikskaparna som kollektiv har drabbats. Faktum att många under året tvingats bort från musiken är en tragedi för ett stort antal människor som har sin försörjning inom kultursektorn men också för kulturen och samhället i stort.

Stim har under året arbetat hårt för att göra vad vi kan för att mildra de värsta effekterna. Vi har infört förskottsutbetalningar, delat ut extrastipendier och delat ut stöd för livestreaming. Vi har även lagt stor vikt på att lyfta musikskaparnas situation i debatten och bedriva påverkansarbete gentemot politiker, som måste stötta sektorn i krisen. Här har hela musikbranschen samarbetat för att få gemensam styrka och tala med en samlad röst.

Det är mycket kvar att göra, effekterna kommer dröja sig kvar en lång tid framöver och vi ser ännu inte slutet på pandemin. Tillsammans med branschen kan vi värna Sveriges musikliv och den omätbara kraft som musiken representerar – en kraft som kommer vara mycket viktig när samhället ska byggas upp igen.

Innehåll

- 3 Stim på en minut
- 4 Året i korthet
- 6 VD har ordet
- 8 Vårt värdeskapande
- 10 Några röster från våra anslutna
- 12 Omvärld och trender
- 14 Verksamhet: upphovsrätten
- 16 Verksamhet: rättighetshavare
- 18 Möt några av våra anslutna
- 22 Verksamhet: kunder
- 24 Möt våra kunder
- 26 Intervju med styrelseordförande
- 28 Styrelse och ledning
- 29 Så styrs Stim
- 30 Förvaltningsberättelse
- 33 Hållbarhetsrapport
- 35 Räkenskaper
- 40 Redovisnings- och värderingsprinciper
- 43 Noter
- 53 Underskrifter
- 54 Revisionsberättelse
- 57 Vill du veta mer om Stim?



Vi bygger framtidens musikliv tillsammans

Stim är en medlemsorganisation utan vinstintresse som ser till att över 95 000 anslutna upphovspersoner och musikförlag får betalt när deras musik används. Vi ger förutsättningar för skapande och återväxt i Sveriges musikliv. Därför står Stim också för en stark upphovsrätt. Precis som vi gjort sedan starten 1923.

95 469

Anslutna upphovspersoner och förlag

3 199

Nyanslutna under året

1,9

Intäkter miljarder SEK (–19%)

2,0

Utbetalt till rättighetshavare miljarder SEK (+12%)

10,2

Administrativ kostnadsprocent

Ett annorlunda år

Under ett omtumlande och ovanligt år för musikskaparna har Stims främsta prioritet varit att lindra pandemins värsta effekter för våra anslutna. Med fullt fokus på utbetalningarna har vi jobbat intensivt för att pengarna ska nå fram till låtskrivarna och kompositörerna så snabbt och säkert som möjligt. Parallellt med detta har vi fortsatt vårt arbete med att ta fram nya tjänster och synliggöra värdet av en stark och modern upphovsrätt.

Tillsammans gör vi vår röst hörd

Stim har under året bedrivit ett aktivt påverkansarbete i samarbete med vår branschorganisation Musiksverige. Där samlas inte bara Stim och rättighetshavföreningarna Skap, FST och Musikkörlägarerna – utan musikbranschens organisationer i ett bredare perspektiv. Tillsammans har vi samlat våra krafter för att belysa, belägga och påverka för offentligt stöd till musikskapare som drabbats hårt av krisen.

Stor bredd bland de som sökte Stims streamingstöd

Spelningar med fysisk publik har lyst med sin frånvaro under året, men på nätet har det bubblat av olika initiativ och satsningar. Stim har via promotionnämnden gett streamingstöd till ett stort antal genrer, allt från pop, rock, folkmusik, hiphop till jazz och nutida konstmusik.

Stor satsning för att mildra coronakrisen

Rekordmånga sökande och rekordmånga stipendiater. 2020 delade Stim ut extrastipendier med anledning av pandemin, totalt fick 439 upphovspersoner ta emot stipendier till ett värde av över 7 miljoner kronor.

439
stipendiater

Stimappen lanseras

Stim har som ett av de första upphovsrättssällskapen i världen lanserat en ny app som är utvecklad i tätt samarbete med våra anslutna. I appen får låtskrivare och kompositörer en tydlig överblick över sina registrerade verk, hur mycket pengar som betalats ut och var pengarna kommer ifrån.



NYA VIKTIGA AVTAL

Stim arbetar ständigt med att förhandla fram bra avtal för att kunna ge bästa möjliga ersättning till Stimanslutna. Under 2020 tecknades flera betydelsefulla avtal, bland annat med videodelningstjänsterna Triller och TikTok. I slutet av året slöt Stim även ett nytt ramavtal med Sveriges Kommuner och Regioner (SKR).



Foto: Christian Gustavsson

NOONIE BAO FÅR STIMS PLATINAGITARR

Låtskrivaren och artisten Jonnali "Noonie Bao" Parmenius fick under året ta emot Stims utmärkelse Platinagitarren. Jonnali är utan tvekan en av Sveriges mest framstående låtskrivare. Hon är flerfaldigt prisbelönt för sina kompositioner och har jobbat med världsstjärnor som Katy Perry, Zara Larsson, Avicii och Camila Cabello.

"För 7 år sen gav ni på Stim mig mitt första stipendium. Det stödet betydde mer än man kan tro när min största dröm var att kunna leva på min musik. Att nu få ta emot Stims pris Platinagitarren och att se mitt namn på listan tillsammans med de tidigare pristagarna känns nästan överkligt. Gitarren är också jävligt snygg". Jonnali "Noonie Bao" Parmenius, prisbelönt låtskrivare och vinnare av Stims Platinagitar 2020.

3 199
nyanslutna

Nu är det ännu enklare att teckna Stimlicensen



Stims nya webbshop är framtagen med enkelhet och användarvänlighet i fokus. Här kan kunderna snabbt teckna Stims licenser och få tillgång till all världens musik på bara ett par klick. Hela 800 musikanvändare har redan hunnit teckna licenser via webbshopen – till ett värde av 2,8 miljoner kronor.



"SOS" VINNER PRIS SOM MEST SPELADE LÅT

"SOS" fick Stims pris *Mest Spelade Låt*. "SOS" påbörjades ursprungligen av Tim Bergling, och färdigställdes sedan som en hyllning till honom av Kristoffer Fogelmark, Albin Nedler, Kevin Briggs, Kandi Burruss och Tameka Cottle.

Ny musikvinnare korad på TV-branschens hyllningsgala

Varje år delar Stim ut pris för Årets bästa musik i film i samband med Film & TV-producenternas Ria-gala. Syftet är att premiera den mest kreativa, och samtidigt självklara, användningen av upphovsrättsskyddad musik i svensk TV-produktion. Kompositören Lisa Montan fick i år ta emot priset för sitt arbete med musiken i produktionen "Allt jag inte minns".



MUSIKEN REGERAR PÅ VÅGORNA – VIKING LINE VINNER STIMGITARREN!

Hur får man kryssningsgäster att känna sig välkomna ombord? Hur peppas de inför kvällen, och hur skapas rätt stämning under brunchen? Vikings Line – årets vinnare av Stimgitarren – vet: "Musiken betyder precis allt!".

– Att få ta emot denna utmärkelse i en tid när underhållningsbranschen ser ut som den gör är faktiskt helt enormt. Jätteku! säger Mikael Panellius, underhållningschef på Vikings Line.



Foto: Christian Gustavsson

Stim Music Room vinner pris

Stim Music Room har belönats med Sveriges främsta och bredaste designutmärkelse i kategorin Tjänstedesign vid Design S – Swedish Design Awards. Stim Music Room är resultatet av en nära dialog med våra anslutna där vi skapat en kreativ arbetsyta med deras behov i centrum. Här kan alla anslutna kostnadsfritt träffas, bygga nätverk, få tillgång till inspelningsstudios och skapa ny musik.

2020

– ett år präglat av fokus

Stims vd Karsten Dyhrberg Nielsen reflekterar över pandemiåret 2020 – ett år som slagit hårt mot hela musikbranschen. Samtidigt har det tydliggjort det enorma värde som Stims anslutna utgör tillsammans.

Det har varit ett minst sagt omtumlande år. Hur ser du på det gångna året?

– För Stims del har året handlat om en sak – fokus på våra rättighetshavare. Så snart det blev tydligt vilka stora effekter pandemin skulle få på branschen samlade vi all vår kraft för att säkra att Stim kunde fortsätta uppfylla sitt uppdrag för de som är kärnan i vår verksamhet – rättighetshavarna. Vår första prioritet var att säkerställa ordinarie drift, det vill säga att säkra fortsatta intäkter från de områden som inte påverkats av pandemin och att göra vårt yttersta för att betala ut pengar så snabbt och säkert som möjligt till Stims anslutna.

– Parallellt insåg vi att vi kunde bidra till att mildra den akuta likviditetsbristen som skulle drabba grupper av anslutna och tack vare ett målinriktat arbete fick vi snabbt en lösning på plats med förskottsutbetalningar till dessa. Vi har också delat ut extrastipendier och arbetat med en rad andra åtgärder för att underlätta situationen. Vi har lagt mycket kraft på ett aktivt påverkansarbete för att belysa och uppmärksamma behovet av politiskt stöd till branschen.

– En del av arbetet under året har även handlat om att se över Stims kostnader. Stims vardag måste anpassas till låtskrivarnas och kompositörernas verklighet. Därför har det också varit viktigare än någonsin att hålla nere kostnader och säkra att varje investerad krona ger ett direkt värde för musikskaparna.

Hur har det egentligen sett ut för musikbranschen?

– Det råder ingen tvekan om att musiksektorn är en av de branscher som drabbats hårdast av pandemin. Inom EU har omsättningen minskat med 75 procent, och även om vi har kunnat ta del av musiken genom till exempel TV, radio och streamade tjänster har livescenerna stått tomma över hela världen. Och när servicebranschen som till exempel hotell, fitnesskedjor och restauranger står still, påverkar det hur mycket musik som används. Sammantaget har hela den redan sårbara värdekedjan – från låtskrivare och kompositörer, till musikförlag, konsertarrangörer och våra andra kunder – blivit ännu mer utsatt under pandemin.

Finns det ändå några ljusglimtar som du vill lyfta fram från året?

– Det finns mycket som trots allt varit positivt, ur krisen kommer också kraft, vi har sett exempel på hur branschen gått samman med enad och samlad röst för att agera på behoven. Stim fyller här en viktig funktion som samlande kraft för våra anslutna genom att vi för deras talan. Och ser jag på Stims verksamhet är jag stolt över det engagemang som jag tycker genomsyrar hela organisationen. Jag vill ge en eloge till alla medarbetare som så effektivt ställt om till distansarbetet och trots utmaningarna förmått att betala ut mer pengar än någonsin. Tack vare ett stort fokus på transparens och spårbarhet i våra processer har vi kunnat betala ut pengar som av olika skäl inte gått att fördela tidigare. Det känns förstås extra bra att kunna göra detta under en kris. Samtidigt har vi haft fortsatt kraft i vårt ständiga uppdrag att förhandla fram de bästa avtalen och utöver det genomfört en rad nya initiativ med stora förbättringar i våra utbetalningstjänster och nya digitala tjänster till våra anslutna och kunder. I kombination med tidigare insatser har det bidragit till att Stim stått väl rustat för att hantera utmaningarna under krisen.

Vill du berätta lite mer om nyheterna för Stims anslutna?

– Då vill jag gärna nämna Stimappen! Appen är precis som Stim Music Room resultatet av ett nära samarbete med musikskaparna. I appen kan låtskrivarna få en transparent överblick av alla royaltyflöden och se var och när deras låtar har spelats. Under året har vi också lanserat en ny webshop för kunderna som även den är ett exempel på de senaste årens arbete med att utveckla tjänster tillsammans med våra anslutna, medlemmar och kunder. Vårt fokus har varit att göra det så enkelt som möjligt för kunderna att få tillgång till Stims licenser. Vi håller också på att ta fram en ny utbetalningstjänst för musikförlagen.

Hur har arbetet för en stark upphovsrätt sett ut under året?

– Vårt primära fokus har legat på att säkra så att musikskaparnas röst blir hörd när det nya copyright-direktivet nu ska implementeras i svensk lagstiftning. För att lyckas med det behöver vi på Stim hela tiden vara aktiva för att tydliggöra plattformarnas skyldigheter gentemot rättighetshavarna. En stärkt upphovsrätt kommer också till uttryck genom det ständiga arbete Stim gör för att få till bästa möjliga avtal med kunderna och därigenom säkra upphovspersonernas ersättning. Jag vill särskilt nämna Video On Demand-området, som är ett snabbväxande område där vi i stort sett är i mål med fulltäckande licensiering. Vi fortsätter också i oförändrad takt att arbeta för att stärka våra anslutnas rättigheter utomlands. Tack vare vårt Joint venture-bolag ICE, som vi äger tillsammans med organisationer i England och Tyskland, har vi gjort många framsteg under de senaste åren. Det är genom ICE som vi har fått till bra avtal med exempelvis Spotify, Youtube, Apple och Facebook. Vi ser att det finns mycket kvar att göra inom området som är prioriterat framöver.

Det här blir ditt sista år som VD för Stim, hur har tankarna gått kring det?

– Jag är oerhört stolt över att ha haft förmånen att leda en så fantastisk organisation som Stim. Vi har ett av de finaste uppdrag man kan tänka sig – att säkerställa att musikskapare och förlag kan fortsätta att skapa ny musik som berikar vår tillvaro. De flesta av de förändringar jag såg framför mig när jag kom till Stim är nu genomförda, och i samband med formuleringen av en ny strategisk riktning är det rätt tidpunkt för mig att kliva åt sidan och låta ett nytt ledarskap ta vid, för att föra Stim ytterligare framåt.

Hur ser du på utmaningarna framöver?

– Kraven på musiksektorn fortsätter att öka och även förändringstakten i branschen. Vi på Stim måste gå i takt med utvecklingen. Jag är övertygad om att en nyckel till framgång på lång sikt för en organisation som Stim är fler samarbeten med musikskapare, kunder och andra aktörer. På kort sikt behöver fokus förstås ligga på att underlätta för branschen till följd av pandemin. Det finns en fördröjningseffekt av de upphovsrättsliga intäkterna som vi kommer se först under kommande år. Stim behöver fortsätta att jobba tillsammans med politiker och aktörer i branschen för att skapa förutsättningar för musiken igen.

– Svensk musikindustri är kraftfull och jag är övertygad om att Sverige, när krisen väl har lagt sig, fortsatt kommer att vara en av de starkaste musiknationerna i världen. Jag ser också att Stim fyller en viktig funktion som en medlemsstyrd kraft, som kan verka i musikskaparnas intressen. Vikten av den rollen har bara blivit tydligare i dessa kristider.

Foto: Christian Gustavsson

”

Ju fler som engagerar sig i Stim desto starkare står vi. Det innebär också att vi får en tydligare röst och lättare att lyckas med vårt uppdrag.

Musik har ett värde

Musiken är en oersättlig del av vår tillvaro. Musik ger energi och kraft, väcker känslor och skapar lugn. Den knyter samman oss människor och får oss att må bra. Genom Stim, våra anslutna och kunder får människor tillgång till ett brett utbud av musik. Branschen skapar tillväxt och är en viktig del av ekonomin. Musik har ett värde, för den som lyssnar, för den som skapar och för Sverige och samhället i stort.

Tillsammans är vi Stim



Vi är en medlemsorganisation utan vinstintresse som funnits sedan 1923. Med nästan hundra års erfarenhet och insikter från över 95 000 upphovspersoner och musikförlag är vi Sveriges självklara upphovsrättsorganisation för musikskapare. Vi ger förutsättningar för skapande och återväxt i Sveriges musikliv.

Vi ser till att alla anslutna rättighetshavare får betalt när deras musik används, samtidigt som vi driver en stark upphovsrätt – det är grunden för Stims värdeskapande. Stim tecknar licensavtal med kunder och ger dem frihet att använda hela världsmarknadens utbud av musik.

Anslutna:

Bästa möjliga ersättning

Samhälle:

Stark upphovsrätt som skapar återväxt inom Sveriges musikliv

Kunder:

Marknadens bredaste repertoar av musik – pengarna går till musikskaparna

Hur vi arbetar



Vi driver anslutnas rättigheter över alla användningsområden och marknader, så att de får förutsättningar att verka och skapa i den föränderliga musikbranschen. En vass branschexpert, med spetskompetens inom juridik, ekonomi och förhandling och med samarbeten över hela världen – gör oss till ett självklart val för våra medlemmar.

Vi ger kunder en enkel tillgång till marknadens bredaste utbud av musik så att de kan skapa levande och inspirerande kundupplevelser.

Anslutna:

Får ersättning var i världen musiken än används

Samhälle:

Verkar för ökad tillgång av musik

Kunder:

Genom en licens, utan eget vinstintresse, får kunder tillgång till all världens musik.

Värdet vi skapar

Med dryga 23 000 kunder och nästan 40 000 licenser är Stim länken mellan de som använder musiken och musikskaparna. Genom Stim får upphovspersoner och deras förlag ersättning när musiken används – och Stim kan i sin tur erbjuda kunderna tillgång till all världens musik.

Som en del i ekosystemet investerar organisationen även i musikfrämjande insatser som genomförs i samarbete med andra föreningar och aktörer. Tillsammans med medlemmar och kunder ger Stim förutsättningar för återväxt och mångfald i Sveriges musikliv.

Anslutna:

1,6 miljarder kronor utbetalt till våra anslutna, så att de kan fortsätta skapa musik.

Samhälle:

Hållbart musikliv med mångfald som skapar värde för både människor, kulturen och ekonomin i stort.

Kunder:

Ökad försäljning, nöjdare kunder och medarbetare – och stärkt varumärke. Blir en viktig del i musikens ekosystem och det värde som musiken skapar för hela samhället.

Några röster från våra anslutna



Lisa Montan

Foto: Ulla Montan

Kan du kort beskriva din musik?

Jag skriver filmmusik.

Har pandemin påverkat ditt musikskapande?

Många av de filmuppdrag jag skulle arbetat med blev och är fortfarande framflyttade. Så jag har arbetat med att utveckla musiken till ett eget filmprojekt, ett ordlöst manus till en bildberättelse som vi kallar Fantasi. Detta har varit ekonomisk möjligt eftersom jag har fått ta emot flera stipendier och även kunnat ta del av upphovsrättslig ersättning från äldre arbeten.

Hur ser du på framtiden?

Jag hoppas vi tillsammans kan minska rädslor och att vi på sikt kan börja ses och uppleva kultur igen. För mig personligen är det även viktigt att stå upp för de kulturella och etiska värden som jag tror på, trots pressad ekonomi. Det innebär bland annat att jag kommer fortsätta kämpa för musikens värde och självklara plats i vår kultur. Jag hoppas också att vi gemensamt kan skapa ett musikklimat som klarar av ekonomiska svackor. Enligt mig är upphovsrätten en central del för utvecklingen av det framtida musikskapandet. Jag befärar att trenden att ge upp sin upphovsrätt har möjlighet att växa sig starkare i filmbranschen. Genom att stå upp för våra rättigheter och prata med varandra hoppas jag att vi kan motverka detta. På så vis har vi en möjlighet att tillsammans skapa ett klimat som bidrar till att fler kan försörja sig på musiken och göra sina röster hörda.



Jag hoppas vi tillsammans kan minska rädslor och att vi på sikt kan börja ses och uppleva kultur igen.

LarsEmil Öjeberget

Foto: Annica Zion

Kan du kort beskriva din musik?

Jag heter LarsEmil Öjeberget och är Musiker och låtskrivare/kompositör med dragspel som huvudinstrument.

Jag rör mig till mestadels inom folk/världsmusik/cross-over men har även skrivit popmusik samt barnmusik för radioteater.

Har pandemin påverkat ditt musikskapande?

Under pandemin har främst konserterna som utgör den största delen av min verksamhet blivit påverkade. I mina band och projekt har vi i stället fokuserat på att skriva ny musik, spela in album och repa. Stöd från krisfonder/verksamhetsstöd och stipendier har gjort det möjligt att fortsätta vara produktiv inom musiklivet på heltid trots brist på faktiska jobb och mycket begränsad inkomst inom det.

Hur ser du på framtiden?

Framtiden har börjat se hoppfullare ut under de senaste månaderna. Arrangörer och bokade har börjat så smått boka inför 2022. Med förhoppning om att gränser öppnas inför sommaren så kan eventuellt någon utlandsturné bli aktuell redan i år.



Bahram Nouraei

Foto: Setareh Malekzadeh

Kan du kort beskriva din musik?

Jag ser min musik som experimental hip hop med inspiration från elektronisk musik och rock. Jag vill belysa relationen mellan individen och samhället och hur maktförhållanden formar beteendemönster och tankeparadigm.

Har pandemin påverkat ditt musikskapande?

Jag är sedan tidigare van vid att driva projekt och samarbeten med olika musiker som befinner sig i olika länder via internet. Så där innebar pandemin inte något problem och dessutom har jag faktiskt fått möjlighet att lägga mer tid på musiken.

Anders Nilsson

Foto: Karolina Nilsson

Kan du kort beskriva din musik?

Jag skriver konstmusik, dvs. symfonier, operor, konserter, kyrkomusik och kammarmusik.

Har pandemin påverkat ditt musikskapande?

Mitt musikskapande är om möjligt ännu mer intensivt än tidigare. Men naturligtvis påverkade pandemin mitt skapande: Den tredje långsamma satsen i min sjätte symfoni komponerades under maj månad förra året och är en sorgemusik över de första tretusen döda i Sverige. I partituret noterade jag den aktuella dagens dödstal och satsen fick en undertitel, "Sorgedagboken".

Hur ser du på framtiden?

Pandemin har påskyndat utvecklingen där musikvärlden och teknik knyts samman. Den digitala marknaden kommer få allt större betydelse, både för spridande och framförande av musiken men även som inkomstkälla.

Digitalisering har skapat bra förutsättningar för en omfattande demokratisering i musikskapandet och jag tror att detta kommer utvecklas ännu mer i framtiden.



Hur ser du på framtiden?

Jag hoppas ju som alla andra att denna pandemi ska vara över inom en snar framtid och att musiklivet återfår sina arenor, publik och sammanhang.



Jenny Sousou

Foto: Jenny Baumgartner

Kan du kort beskriva din musik?

Jag skriver ofta musik tillsammans med koraspelaren Maher Cissoko och vi blandar olika språk och stilar i vår musik. Influenser är, förutom koramusik, allt från pop, mbalax, reggae till klassisk körsång och Avicii.

Har pandemin påverkat ditt musikskapande?

Pandemin har definitivt påverkat mitt musikskapande på flera olika sätt, både positivt och negativt.

Hur ser du på framtiden?

Den största förändringen är förstas alla inställda turnéer vilket medfört att den energigivande publikkontakten gått förlorad. Det positiva är att jag redan tidigare sökte en tillvaro där jag kunde jobba mer hemifrån och inte var beroende av att turnera. Det är en tillvaro som kräver rutiner och självdisciplin för att hålla uppe motivationen och för att få in skapandet i vardagen.

Ett musikliv i ständig förändring

Covid-19 har slagit hårt mot musikbranschen och stora intäktsområden har mer eller mindre försvunnit. Men samtidigt har pandemin påskyndat utvecklingen inom andra områden, för när musiken försvinner från vissa arenor tar den plats i andra. Här är några trender som Stim tror kommer bli mer tongivande framöver för musiklivet.

1

Ökat intresse för muskrättigheter

Rättigheter är värdefulla och intresset för muskrättigheter har ökat. Media har rapporterat mycket om hur kända artister och låtskrivare valt att sälja sina rättigheter. Vi har också kunnat se hur institutionella investerare gått in och investerat i stora musikförlagsskataloger. Kapital strömmar in i musikbranschen och intresset för att investera i rättigheter ökar. Det framtida värdet av muskrättigheter hänger på Stims och upphovsrättsorganisationers arbete med att verka för en stark och modern upphovsrätt samt en innovativ och effektiv förvaltning av rättigheter. Stim har också en roll att, som oberoende aktör utan vinstintresse, hjälpa rättighetshavarna att behålla kontroll över sina rättigheter och se det långsiktiga värdet i dessa.

2

Tillsammans med andra blir individen stark

De senaste åren har vi sett flera exempel som visar på den enorma förändringskraft som skapas när människor går samman för att göra sina röster hörda. Att använda kollektivets styrka för att skapa bättre möjligheter för våra anslutna är en grundbult i Stims verksamhet. Med över 95 000 anslutna kan vi dra nytta av vår storlek för att ge varje muskiskapare en stark röst. Pandemiåret 2020 har mer än någonsin belyst värdet av detta. Under året har Stim använt den gemensamma kraften för att införa förskottsbetalningar och extrastipendier, och på olika sätt jobbat med påverkansarbete för att lindra krisens värsta effekter för muskiskaparna.

3

Nya vanor ritar om kartan för musikanvändningen

Covid-19 har medfört att människor har fått förändra sina vanor och sina sätt att leva. Vissa beteenden kommer sannolikt återgå till de normala efter restriktionerna medan andra är här för att stanna. Många har lärt sig att beställa hem sin restaurangmat, shoppa på nätet och utföra sina träningspass från andra ställen än på gymmet. De nya levnadssätten kan komma att påverka allt från biografier till restauranger och fysiska butiker. I förlängningen kan det även komma att ge konsekvenser för hur kunderna väljer att använda musik i sin verksamhet. För att möta utvecklingen krävs det att Stim fortsätter att anpassa sig efter musikanvändarnas verklighet.

4

Innehåll skapas av användarna

Musiken fortsätter att ta allt större plats när innehållet skapas av användarna själva, framförallt i videomaterial för tjänster som TikTok och Youtube. Nya pengaflöden uppstår som innebär ett nyttjande av muskrättigheter och det är inte alltid lätt att skilja ”vanliga användare” från små medieföretag med trogen och köpstark publik. Detta ställer nya krav på Stims licenser. Vi behöver anpassa licensprodukterna för att fungera med de nya användningssätten där bland annat enkelheten kring att teckna licenserna är en viktig del.

5

Användarupplevelsen blir allt viktigare

När vi tar del av tjänster på nätet förväntar vi oss inte bara att de ska fungera – de ska även vara smidiga, lättillgängliga och enkla att använda. I Stims innovationsarbete är det centralt att förstå behoven som anslutna och kunder har och säkerställa att vi löser ”rätt problem”. Vi arbetar enligt en metod som bygger på en nära dialog med våra anslutna och kunder. Ett nära samarbete ger bättre förståelse för behov och i slutändan vilka tjänster som efterfrågas. Sammantaget skapar det en värdeskapande modell som kan tillämpas inom flera områden.

Upphovsrätten är garanten för skapandet

Digitaliseringen bidrar till att det skapas nya möjligheter. Den föder kreativitet och innebär att vi kan dela mängder av musik. Samtidigt leder den snabba utvecklingen till att behovet av en stark och modern upphovsrätt är större än någonsin.

Nya vinster och utmaningar att övervinna

De senaste åren har musikskaparna tagit betydelsefulla kliv mot en stärkt upphovsrätt. Det nya EU-direktivet är bara en av flera viktiga segrar som bidragit till att ge låtskrivarna och kompositörerna en mer inflytelse-rik roll i det digitala ekosystemet. Samtidigt finns det mycket kvar att göra inom upphovsrättsområdet där kartan för kulturskaparna ständigt ritas om. Utvecklingen går fort, och är det något som vi på Stim vet med säkerhet så är det att dagens förutsättningar kommer att se helt annorlunda ut inom bara ett par år. Därför kommer vi heller aldrig bli klara med vårt uppdrag. Det kommer alltid att finnas ny teknologi som utmanar upphovsrättsystemen och här har Stim en central

uppgift att säkerställa så musikskaparna får betalt när deras verk används.

Nätverksekonomin innebär utmaningar och nya möjligheter

2020 har den digitala utvecklingen fortsatt att accelerera och fått ännu mer luft under vingarna till följd av pandemin. Framstegen inom den moderna tekniken skapar stora möjligheter för musiken och det kreativa skapandet men innebär på samma gång att det uppstår nya utmaningar för upphovsrätten. Det har blivit lättare än någonsin att använda upphovsrättsskyddat material — oavsett om syftet är att ljudsätta en video, göra en jingel till sin podcast eller dela med sig av en gammal favoritklassiker.

Med dagens lagstiftning är det inte tydligt nog vem som är upphovsrättsligt ansvarig för materialet som delas online. Upphovsrättsdirektivet som EU har beslutat förtydligar det. Implementeringen av direktivet har nu påbörjats men lagstiftningsprocessen är kantad av mot-sättningar. Intressekonflikten står framförallt mellan upphovsrättssällskap likt Stim och de stora teknikjätarna. För Stims del har arbetet under året till stor del handlat om att fortsätta förklara vikten av en konkur-

rensneutral marknad och lyfta fram självklarheten i att plattformarna har ett ansvar för att betala för det material som de faktiskt tjänar pengar på. Vi har också på olika sätt försökt tydliggöra att syftet med ett tydligt regelverk kring upphovsrätten inte är att begränsa ett fritt internet. Det handlar om att möjliggöra ett transparent förhållningssätt mellan rättighetshavarna och de digitala tjänsterna. Därigenom kan vi skapa en bättre grund för marknaden vilket gynnar både rättighets-havarna och alla som får tillgång till musiken.

Upphovsrätten möjliggör den fria debatten

EU-direktivet är ett av de mest omdiskuterade EU-förslagen någonsin och i debatten har det har florerat en lång rad missförstånd om vad skyddet av upphovsrätten innebär. Upphovsrätten ger förutsättningar för en fri debatt, den är inte en hot mot kreativiteten och yttrandefriheten. Det är upphovsrätten som säkrar att den som säger sig vara avsändare av ett budskap också är det och att innehållet inte förvanskas. Upphovsrätten är helt central i ett demokratiskt samhälle, det är bland annat därför som upphovsrätten har status som en grundlagsskyddad rättighet.

Stim har en viktig roll när det kommer till att ge politikerna djup information kring hur upphovsrätten fungerar. Vi behöver även arbeta med opinionsbildning till den breda allmänheten för att lyfta värdet av upphovsrätten och dess betydelse för musiken.

Världen har fått upp ögonen för musikens värde

Musiken bidrar inte bara till att skapa glädje och kraft utan även till jobb och tillväxt i Sverige och Europa. I takt med att nätverksekonomin vinner mark blir också symbiosen mellan teknik och musik allt tydligare. De senaste åren har Stim kunnat licensiera och stärka upphovsrätten inom många av de digitala områden som är på frammarsch. Sverige är en av de främsta musiknationerna i världen och den kreativa sektorn är helt central som industri och näring, och visar dessutom vägen för svensk export. Det innebär att musikbranschen kommer att kunna vara en nyckel när ekonomin byggs upp igen efter pandemin. Genom en stark och modern upphovsrätt kan musikbranschen fortsätta att utvecklas och bidra till både ett stort kulturellt värde och ekonomisk tillväxt i Sverige.

”

I takt med att nätverksekonomin vinner mark blir också symbiosen mellan teknik och musik allt tydligare. De senaste åren har Stim kunnat licensiera och stärka upphovsrätten inom många av de digitala områden som är på frammarsch.

Tillsammans möter vi framtiden

2020 var ett år som för många rättighets-havare präglades av stor osäkerhet. Men det var också ett år då Stim tog stora kliv mot en säkrare och snabbare hantering av utbetalningarna. Tack vare ett målinriktat arbete med utgångspunkt i Stims kärnuppdrag har vi kunnat betala ut mer pengar till musikskaparna än någonsin tidigare.

En första tidig åtgärd för våra anslutna

När det stod tydligt hur Coronaviruset skulle få stora effekter på branschen påbörjades ett arbete med de insatser vi kunde bidra med. Det resulterade i en lösning som gjorde det möjligt för våra anslutna att för första gången i Stims historia ansöka om ett förskott på kommande utbetalningar. Totalt utbetalades knappt 20 miljoner kronor till låtskrivare, kompositörer och musikförlag. På så sätt kunde vi bidra till att mildra konsekvenserna för våra anslutna när konserter ställdes in och många musikspelande verksamheter fick stänga ner.

Rekordmånga stipendiater med anledning av covid-19

Att tillgodose rättighetshavarnas ekonomiska intressen och bidra till en fortsatt stark musikbransch är centralt i Stims uppdrag. En kärna i vår verksamhet handlar även om att främja mångfald och återväxt i Sveriges musikliv. Det gör vi genom den reguljära utbetalningen, men också genom att avsätta särskilda medel för musikfrämjande ändamål. Det kan till exempel göras genom resebidrag, opinionsbildande arbete, rådgivning, notutgivningsstöd och stipendier. Stim utfärdar varje år ett stort antal stipendier till talangfulla låtskrivare och kompositörer. När det efter sommaren stod klart att pandemins effekter skulle bli långvariga utökades stipendieverksamheten med cirka 300 extrastipendier. Totalt förstärktes stipendiepotten med nästan 3 miljoner kronor. Efter rekordmånga ansökningar mottog 439 musikskapare stipendium à 10 000 kronor, respektive

25 000 kronor och 50 000 kronor. I fördelningen av våra stipendier liksom i alla våra stöd för att främja musikskapandet är vi måna om att ha en bred representation när det kommer till allt från genres till kreatörernas kön, ålder och etnicitet.

Fokus på kvalitet och noggrannhet

2020 betalade Stim ut 2 miljarder kronor till rättighets-havare – varav 1,6 miljarder kronor gick till Stiman-slutna upphovspersoner och förlag. Att Stim under ett pandemiår kunnat betala ut mer pengar än någonsin tidigare till musikskaparna är bland annat resultatet av Stims arbete med att hela tiden förbättra effektiviteten i våra utbetalningsprocesser. För att låtskrivarna och musikförlagen ska kunna ta del av ersättningen från musiken när den spelas förutsätter det att mängder av aktiviteter bakom kulisserna fungerar felfritt och utförs vid rätt tidpunkt – ett arbete som kräver både manuell övervakning och automatiserade processer.

Vi strävar ständigt efter att vara snabba och pålitliga i utbetalningarna, och under året har vi arbetat hårt för att kunna betala ut reserverade medel som av olika skäl inte gått att fördela ut tidigare.

Nya initiativ tillsammans med våra anslutna

Musikbranschen är komplex och stundtals osäker vilket innebär att Stim fyller en viktig funktion för våra anslutna. Med den insikten arbetar Stim målinriktat för att ta in nya kunskaper om våra anslutnas behov. Stim-appen som lanserades under året är ett exempel på en lösning som möjliggjorts tack vare en nära dialog med musikskaparna. I appen har vi bland annat tagit fasta på upphovspersonernas önskan om en transparent helhetsbild av sina royaltointäkter. Musikskaparna kan till exempel tydligt se var och när deras musik har spelats och hur mycket intäkter den har inbringat.

Under de senaste åren har Stim lagt stor vikt vid att utveckla en effektiv metod vid framtagande av nya tjänster som bygger på en nära samverkan med musikskaparna. Genom det kan vi ta med oss många värdefulla insikter in i nya projekt. 2020 har vi bland annat arbetat vidare med att ta fram en skräddarsydd analystjänst för musikförlagen.

Initiativ för en mer jämställd bransch

Musikbranschen är starkt mansdominerad, både vad det gäller representation och intäkter från musiken. Stim jobbar, ihop med andra aktörer, på olika sätt för att driva på utvecklingen mot en mer jämställd musikbransch. Stim är bland annat partner i jämställdhets-initiativet Keychange som arbetar för att skapa ett nätverk av kvinnliga musikskapare, innovatörer och framtida nyckelpersoner med möjligheter att rita om kartan i musikbranschen. Stim är också en av grundarna till intresseorganisationen Musiksverige som har ett uttalat övergripande mål att verka för en jämställd bransch. Under 2020 såg vi en glädjande tillströmning av nya upphovspersoner till Stim. Totalt fick vi under året 3 199 nya Stimanslutna varav 3100 upphovspersoner och 99 musikförlag. Könsfördelningen bland de nyanslutna ligger ungefär som förra året – 28 procent kvinnor och 72 procent män (könsfördelningen bland Stims upphovspersoner är 21 procent kvinnor och 79 procent män).

Så främjar vi framtidens musikliv

En viktig del i att bygga framtidens musikliv handlar om att underlätta för musiker att utveckla sitt skapande. I dialogen med våra anslutna har vi sett att förutom det självklara, att få ersättning för sitt skapande, är nätverk och kunskap kring branschen viktiga delar för att ta sin karriär vidare. Det har vi bland annat tagit fasta på vid utvecklingen av Stim Music Room. Arbetsytan som erbjuder en kreativ mötesplats med två studios har varit uppskattad sedan dörrarna slogs upp 2019. Vi är också glada över att vi efter en stängd period, kunde öppna upp lokalerna igen under slutet av 2020. Under pandemin har många musikskapare lagt ett större fokus på inspelningar i studio och studio-rummen har i stort varit fullbokade.

Stims promotionnämnd arbetade under 2020 med flera projekt för att stärka svenskt musikliv. Ett exempel är samarbetet med El Sistema, där vi gemensamt tagit initiativ till en ungdomssymfoniorkester, den första nationella El Sistema-orkestern i Europa. Projektet gick under 2020 in i sitt andra år med en utökad orkester. Syftet med satsningen är att säkra återväxten av orkestermusiker och se till att de redan från unga år får

mötas och spela nyskriven repertoar. Stim är också med och bidrar till Framtidens musikpris som delas ut för att stödja nästa generation av talangfulla musiker.

Under året kunde Stim även erbjuda ett tillfälligt stöd för streaming av konserter som blev uppskattat bland musikskaparna. Ansökningarna strömmade in och stödet delades ut till kreatörer inom en mängd olika genres. Vi kunde också kora de första vinnarna i The Swedish Chamber Games – som är en kompositionstävling vi instiftat tillsammans med Föreningen Svenska Tonsättare, Göteborgs Symfoniker och kammarensemblen Gageego! Tävligen syftar till att sätta svensk kammarmusik på Europakartan.

Stim har även jobbat vidare med ett initiativ för att utveckla det musikfrämjande arbetet. Målet är att uppnå största möjliga effekt av rättighetshavarnas investeringar och på bästa sätt främja upphovsrätten, den upphovsrättsligt skyddade musiken och den musikaliska mångfalden. Arbetet bedrivs brett och handlar om samverkan med Stims övriga verksamheter ur ett strategiskt perspektiv, samarbete med övriga musikfrämjande aktörer, hållbar finansiering och hur verksamheten kommuniceras på ett värdeskapande sätt. Ett konkret resultat från satsningen är den fond för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål, som stämman beslutade om 2020. Under 2021 kommer flera delar från arbetet att implementeras.

95 469

Totalt antal anslutna upphovspersoner och musikförlag

3 767

Anslutna musikförlag

91 702

Anslutna upphovspersoner

7 090

TKR har betalats ut under 2020 i stipendier

Nyanslutna 2020

3 199

Totalt antal nyanslutna

99

Varav musikförlag

3 100

Varav upphovspersoner

72%
män

28%
kvinnor

Nyanslutna 2019

3 126

Totalt antal nyanslutna

95

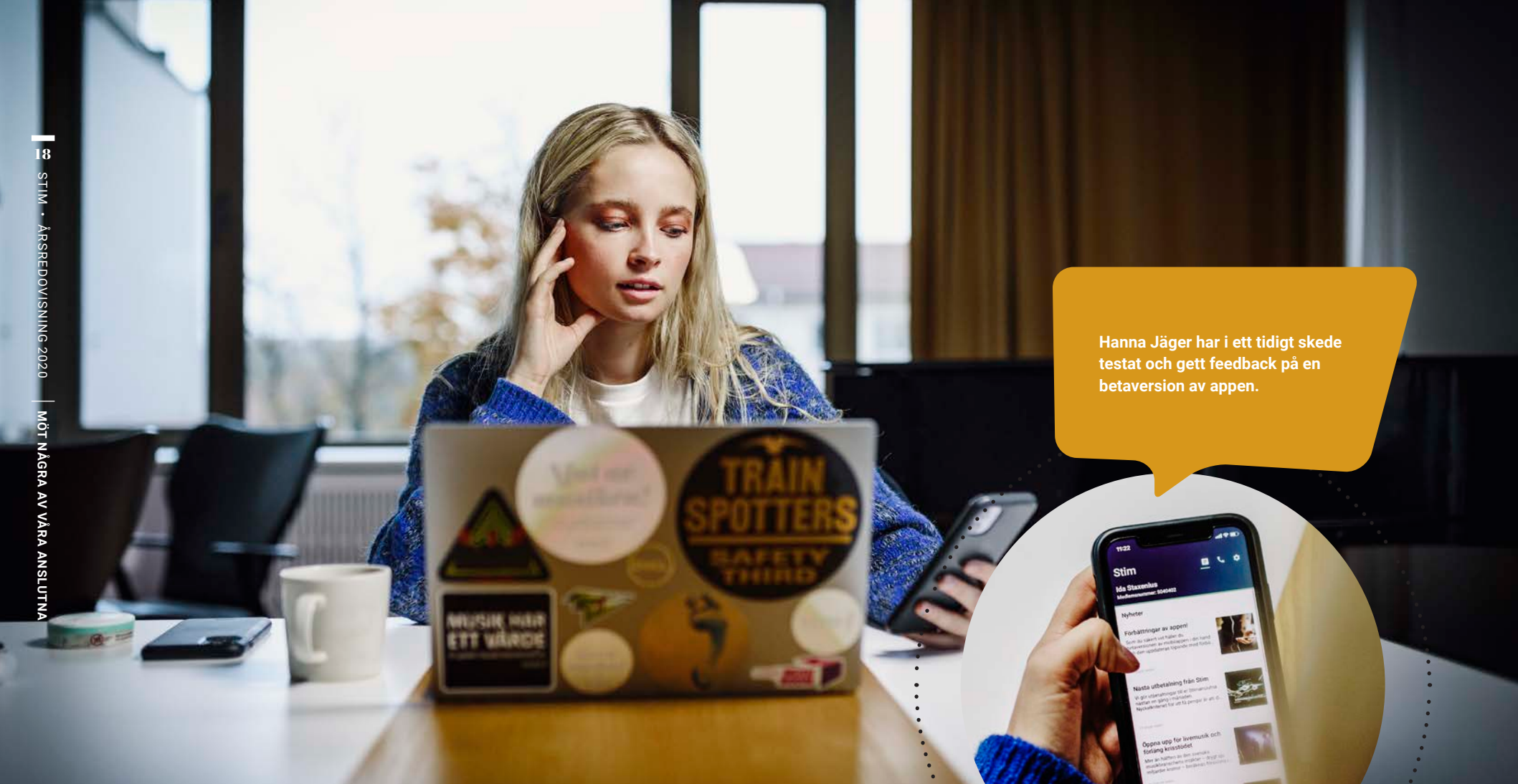
Varav musikförlag

3 031

Varav upphovspersoner

73%
män

27%
kvinnor



Hanna Jäger har i ett tidigt skede testat och gett feedback på en betaversion av appen.

MÖT NÅGRA AV VÅRA ANSLUTNA

En app designad i samarbete med låtskrivarna

Med Stimappen vill vi ge musikskaparna en tydlig överblick över sina utbetalningar. Låtskrivarna Hanna Jäger och Johan ”Jones” Wetterberg delar med sig av sina tankar om appen som aldrig hade varit möjlig utan kreativa förslag från våra anslutna.

Hanna Jäger, med artistnamnet Yaeger, är en independent popartist som släppte sin debutsingel 2017 och som skriver all musik själv tillsammans med andra låtskrivare och producenter. Idag är Hanna signad till Kobalt UK på förlagssidan och jobbar med Chess Club

Records. Hon är också en av de 100 Stimanslutna som har varit med och bidragit med input i utvecklingen av Stims nya app:

– Det har ärligt talat varit lätt att tappa bort sig i pdf:erna som man fått från Stim tidigare, men nu är det så mycket tydligare. säger Hanna Jäger och beskriver att den klivna känslan som hon tidigare upplevt kring de komplexa utbetalningarna har ersatts med nyfikenhet:

– Som ny i branschen kan du vara rädd att ställa dumma frågor men i appen är det enkelt att själv hitta svaren, förklarar hon.

En annan låtskrivare som varit delaktig i framväxandet av den nya tjänsten är Johan ”Jones” Wetterberg. Han har varit i musikbranschen i snart 20 år och driver idag bolaget ”Tiller Publishing”

Text: Johanna Karlsson Engholm
Foto: Christian Gustavsson

tillsammans med låtskrivarkollegan Christian Walz som står bakom många svenska hits. Med sin erfarenhet av branschen har Jones ofta agerat mentor åt nya låtskrivare. Detta har lett till att han har stenkoll på vilken typ av frågor de har och vad de behöver i relationen till Stim.

– Erfarenhet tar ju tid att skaffa sig och okunskap kan leda till att man gör onödiga fel. Stims app gör det enklare att se låtbasen, var intäkterna kommer ifrån och vilka länder som funkar bra för dina olika låtar, säger Jones och konstaterar att en mer lättillgänglig data även gör det enklare att engagera sig i sina utbetalningar och rättigheter:

– Ju mer involverade vi blir i de frågor Stim hanterar, desto bättre är det! Det kommer alltid att vara en utmaning att arbeta som låtskrivare i dagens samhälle så det är bra att vi går ihop, som ett stort team. Man ska kunna leva på att skriva låtar.

Utvecklingen fortsätter

Johan ”Jones” Wetterberg och Hanna Jäger är även positiva till att utvecklingen av Stimappen hela tiden fortsätter. I prioriteringen kring funktionaliteteten utgår Stim från de behov som framkommer i intervjuer och under resans gång. I den första versionen av appen har fokus legat på att ge låtskrivarna en tydlig översikt av utbetalningarna, detaljerad information om liveintäkterna och ett nyhetsflöde som gör det lätt att planera för hur inkomsterna kommer att se ut framåt. Möjligheten att kunna registrera sina verk lika smidigt som på Stims hemsida är bara en av flera saker som står på listan över framtida nyheter som väntar i appen.





MÖT NÅGRA AV VÅRA ANSLUTNA

Salem al Fakirs 2020

Dunderhit, albumssläpp och lite gammal hederlig täljning. Även ett pandemiår var ett år för Salem al Fakir som trots framgångarna, fullt rimligt, hoppas på ett annorlunda 2021. Vi ställde fem frågor.

1

Som låtskrivare och studiomusiker, hur har det här året varit för dig?

– Ja du. Jag och Vincent (Pontare) jobbar ju tajt ihop i vår studio där vi har våra musikergrannar och det är ganska samma-samma. Jag kanske har påverkats mer indirekt om man säger så, att branschens problem i stort gjort det svårt. Det är ju många som fått ändra sitt liv helt nu när det inte funnits några att spela för.

2

Du skriver musik tillsammans med Vincent Pontare, både till ert band Vargas & Lagola och andra artister. Tidigare skrev du bara själv, hur funkar det med en parhäst?

– I början var jag en sån backseat driver. Vincent satt vid datorn och jag satt bakom och sa "Öh!" och var mest störig tror jag, haha. Men tillslut lärde jag mig och vi kompletterar varandra bra med olika spetskompetenser. Vincent skriver mest text och jag lirar mycket instrument, men vi gör lite allt möjligt beroende på vad som behövs. Behöver vi en stolpig och smutsig gitarr så skickar vi in Vincent, men ska det finliras så kommer jag in. Vi bidrar med våra egna kryddor till maträtten och det blir rätt gott.

3

Trots att du inte står längst fram på scenen så ofta längre så känns det som att du har ett finger med i spelet lite överallt. Har du svårt att säga nej eller?

– Min plan har ju varit att verka utan att synas, som Wallenbergarna! Så ja, jag vill ju vara med, men inte stå i centrum, så det låter som att jag har lyckats då. Sen är låtskrivarvärlden väldigt speciell. Du kan ha låtar på lager som byter artister och ligger i en byrålåda i åtta år och, ja du hör. Ibland blir det ketchupeffekt och man kanske framstår som mer aktuell och produktiv än vad man egentligen är.

4

Ni släppte två plattor med Vargas & Lagola i år. Vad hände, du skulle ju kliva av scenen?

– Jo, men vi skrev lite musik som var för nära oss för att ge någon annan. Så det blev så. Och det här är annorlunda faktiskt. Vi har startat ett band som funkar som det gjorde för alla 15-åringar som startade band. Ett rockband som ville sminka sig och göra musik som inte behövde förklaras. Något som känns kul. Och coolt!

5

Vad händer 2021?

– En hel del har hamnat on hold under året, så hoppas att det lossnar snart. Det är lite spännande samarbeten och så vill jag gå ner ännu mer i min 15-åring också. Jag vill inte prata mer pandemi, nu är jag peppad på musik!

”

En hel del har hamnat on hold under året, så hoppas att det lossnar snart.

Foto: Ea Czyn

En prövande tid

2020 var ett omtumlande år för svensk musik. Samtidigt som Stim gjorde bokslut för år 2019 och redovisade de högsta intäkterna någonsin för ett enskilt år så stod det klart att världen drabbats av en pandemi som skulle få stora konsekvenser, inte minst i vår bransch.

Fram till pandemins utbrott kunde vi se en fortsatt god tillväxt inom flertalet områden. Året innan hade vi dessutom erhållit mer än 100 mkr i retroaktiva utlands- och mekaniseringsintäkter hänförliga till

tidigare år. Nu såg vi istället arenor stå tomma världen över och kunde konstatera att livemarknaden försvunnit från en dag till en annan. Inom bakgrundsmarknaden har hotell och servicebranschen drabbats hårt vilket lett till uppsagda eller pausade avtal och för Stim minskade intäkter.

När vi summerar 2020 så är de totala intäkterna 459 mkr (-19%) lägre än året innan. Utöver att 2019 innehöll ett stort inslag av retroaktiva intäkter, så har pandemin inneburit en kraftig nedgång i intäkter på live- och bakgrundsområdet. Dessutom har vi under året omvärderat redovisade intäkter i några av de multiterritoriella onlinetjänsterna.

Livescenen stängdes under våren

När pandemin bröt ut i mars tystnade livemusiken – och den fortsatte att vara tyst genom hela 2020. Det är därför inte särskilt konstigt att livemusiken är det intäktsområde som visat kraftigast nedgång under året. Liveintäkterna från den svenska marknaden visar ett tapp på 67% jämfört med 2019. Vi fortsätter att arbeta på flera plan för att den levande musiken ska återhämta sig så snart som möjligt.

–67%

Liveintäkterna minskade med 67%

Radio och TV

Nedgången av det linjära TV-tittandet fortsatte som förväntat, även om pandemin bidrog till att minskningen avtog något. När det gäller TV och radio i övrigt har intäkterna varit relativt opåverkade eftersom dessa områden uteslutande täcks av licenser baserade på musikandelen kombinerat med nyttjandet. Intäkterna under året låg i samma nivå som 2019 vilket är ett starkt resultat då vi samtidigt ser en kraftig tillväxt på rörlig bild online.

–2%

Radio och TV intäkterna minskade med 2 procent

Utlandsintäkter från andra sällskap

Utlandsintäkterna från andra sällskap minskade under 2020 vilket till viss del var förväntat eftersom intäktsökningen från förra året inkluderade retroaktiva intäkter efter en skattemässig tvist. Inom detta intäktsområde räknar vi med att få se den fulla effekten av restriktionerna först under 2021 eftersom svenskskriven musik som spelas i utlandet rapporteras in med viss fördröjning från de flesta av våra systemsällskap.

–16%

Utlandsintäkterna minskade med 16 procent

Utmaningar för bakgrundsmusiken

Inom bakgrundsegment ser vi en nedgång under året. Hotellbranschen har prövats hårt liksom barer, restauranger med flera – som på grund av Covid-19 tvingats till begränsningar och olika nedstängningar. Även biografer har fått hålla stängt vilket påverkat intäkterna från den musik som spelats i film. Samtidigt har vissa aktörer inom detaljhandeln lyckats stå emot utmaningarna förhållandevis bra. Det har även bidragit till att intäktsnedgången under året blivit något mindre än förväntat. Stim gick också, i ett tidigt skede, ut till de mest drabbade sektorerna och erbjöd flexibla betalningslösningar och omläggningar av licenser. Det skapade en positiv effekt för vår relation till kundmarknaden. Vi ser också ljus på framtiden för bakgrundsmusiken som tidigare år visat en stabil tillväxt. Här jobbar Stim intensivt med produktutveckling och åtgärder för en enklare licensiering.

–22%

Bakgrundsintäkterna minskade med 22%

Kraftig ökning av onlineintäkter inom VOD

Vi ser en kraftig tillväxt inom området online och framförallt drivet av en uppgång inom Video On Demand (VOD). Här har vi inte sett några negativa effekter från restriktionerna under pandemin utan snarare tvärtom. Totalt har intäktsökningen på direktlicensierade online musiktjänster i Sverige varit över 35%. Vi ser en tillväxt för etablerade tjänster såsom Netflix och Viaplay samtidigt som nya, starka aktörer fortsätter att etablera sig. Stim har under ett par år arbetat intensivt med att licensiera denna marknad och nu börjar vi se resultatet. Flera förhandlingar har kommit i mål vilket skapar förutsättningar för fortsatt stark tillväxt inom området.

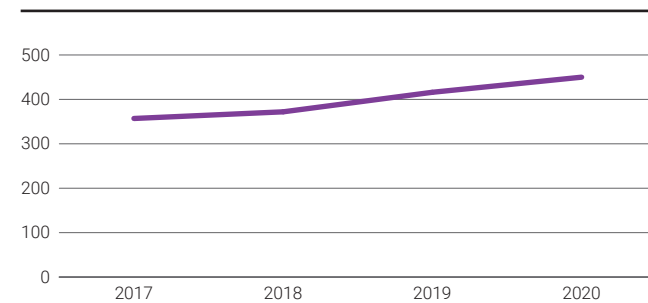
35%

Totalt har intäktsökningen på direktlicensierade online musiktjänster i Sverige varit över 35 procent

Multiterritoriella musiktjänster online

Under året har den rapporterade musikanvändningen av Stimrepresenterad repertoar i några av de större multiterritoriella online-musiktjänsterna visat sig vara lägre än den preliminära prognos som initialt legat till grund för intäktsredovisningen av dessa avtal. Den justering av intäkter som därför nu skett under 2020 innebär även en retroaktiv effekt på värderingen av upplupna, ej avräknade intäkter redovisade 2018 och 2019. Vi ser en fortsatt ökande digitalisering och den underliggande tillväxten i onlinemarknaden är god. Det samma gäller också Stims intäkter från dessa tjänster där vi kunnat förnya avtal med befintliga kunder och samtidigt fortsatt att licensiera nya musiktjänster och marknader.

Diagrammet nedan visar justeringen av de upplupna intäkter under 2020 som återförts på respektive år som musikanvändningen avsåg. På så sätt ges en mer korrekt bild av den utveckling som skett för de multiterritoriella online-musiktjänster de senaste fyra åren.



Multiterritoriella musiktjänster online	2017	2018	2019	2020
Intäkter proforma	357	372	416	450
Tillväxt		4%	12%	8%

MÖT VÅRA KUNDER

Viking Line vinner Stimgitarren!

Med avgångar på olika tider, nära en miljon resenärer per år och med allt från dansband- till hård-rockskryssningar krävs ett ständigt arbete för att skapa rätt stämning på ett fartyg. Viking Lines svenskflaggade fartyg Viking Cinderella kryssar normalt mellan Stockholm och Mariehamn. Och i centrum av allt står musiken – både live och runt om i restauranger, spa och butiker.

– Musiken betyder precis allt! I underhållningsbranschen och till stor del även i resebranschen handlar allt om stämning. Skapar du rätt stämning skapar du också försäljning, vilket i slutändan är det som vi lever på, säger Johanna Holmqvist, kryssningschef på Viking Cinderella.

Foto: Christian Gustavsson

En musikarrangör att räkna med

Viking Line har under lång tid varit en musikarrangör att räkna med. Musiken på rederiets fartyg sträcker sig långt utanför dansgolven och genomsyrar allt från restauranger till butiker och hyttkorridorer.

Under det gångna året har covid-19-pandemin medfört att Östersjökryssningar både har behövt ställas in och anpassas för att kunna bedrivas på ett smittsäkert sätt, trots det har musiken fått möjlighet att fortsätta spelas på vågorna:

– Vi har använt all vår kreativitet och energi för att kunna erbjuda musikupplevelser ombord även under detta utmanande år, både till glädje för resenärerna och för att stötta alla artister som kämpar under den pågående pandemin, säger Mikel Panelius, underhållningschef Viking Line.

Det är också just rederiets förmåga att visa hur de värdesätter både musiken och de som skapat den, som ligger till grund för motive-ringen till att de kammar hem årets Stimgitar bland rekordmånga anmällda. Mikel Panelius är stolt över utmärkelserna och menar att det känns lite extra fint att få ta emot priset efter ett pandemiår:

–Att få ta emot denna utmärkelse i en tid när underhållningsbranschen ser ut som den gör är faktiskt helt enormt. Jättekul!

”

Musiken betyder precis allt! I underhållningsbranschen och till stor del även i resebranschen handlar allt om stämning. Skapar du rätt stämning skapar du också försäljning

MÖT VÅRA KUNDER

Musiken förhöjer upplevelsen

Vad är det egentligen som avgör vårt val av matbutik? Jo, förutom lojalitetsprogram och de varor som säljs kan det faktiskt handla om den miljö som butiken erbjuder. Det vet ICA Reklam som öppnat upp för Sveriges ICA-handlare att låta all världens musik strömma ut genom högtalarna i sina butiker.

En riktig humörhöjare som kunderna verkar uppskatta när de shoppar mat är musik, och det har ICA Reklam tagit fasta på som har Sveriges alla ICA-butiker som sina kunder. Sedan förra året erbjuds ICA-handlare en musiktjänst som är resultatet av ett lyckat samarbete mellan ICA, musikpartnern Baked, SAMI och Stim. Licensen ger tillgång till marknadens bredaste utbud av musik.

– Vi gör det här för att höja butiksoplevelsen nu när alltmer handel sker online. Din ICA-butik ska uppfattas som en plats där olika sinnen får en positiv helhetsupplevelse, berättar Sofia Draganis som är implementeringsansvarig för ICA Sounds på ICA Reklam, och fortsätter:

”

Med vår musiktjänst vill vi bidra till att kunderna ska kunna sänka sina stressnivåer och känna sig harmoniska. Det ska innebära något extra positivt att lämna datorn och bege sig till sin butik.

– För oss var det avgörande att vi vände oss till proffs när vi skulle skraddars denna tjänst till våra handlare. Just det faktum att vi också valde en tjänst där alla rättigheter redan ingår i priset ger oss en möjlighet att erbjuda en oändlig variation av låtar, och det från all världens hörn. Vi vill göra det enkelt för butikerna att välja en anpassad kvalitetsprodukt.

Ska bidra till en harmonisk känsla

Det är dock inte alltid de mest kända artisterna eller det allra senaste i musikkväg som spelas.

Enligt Sofia Draganis beror det på att man inte vill ta fokus från att kunderna faktiskt är där för att köpa mat. Musiken ska

därför inte upplevas för dominerande utan endast som en del av en härlig helhetskänsla.

– Med vår musiktjänst vill vi bidra till att kunderna ska kunna sänka sina stressnivåer och känna sig harmoniska. Det ska innebära något extra positivt att lämna datorn och bege sig till sin butik, säger Sofia Draganis och konstaterar:

– Intresset har varit stort och ett 60-tal handlare har redan hängt på. Varje månad tillkommer det dessutom fem till tio nya. De som hittills valt att investera i musik i sin butik ligger i framkant och fungerar lite som trend-sättare för de övriga handlarna.

Foto: ICA Reklam

Förändringsviljan måste finnas i styrelsen

Drivkraften och motivationen till utveckling måste även komma från styrelsen. Det menar Stim Styrelseordförande Carina Brorman. Här berättar hon om styrelsearbetet och om Stims nya strategiska riktning.

Hur ser du på din roll och styrelsens uppdrag?

En central del i min roll, och i styrelsens arbete, är att följa upp arbetet inom Stim och driva utveckling framåt. Det handlar framför allt om att peka ut en tydlig riktning, och säkra att vi har fokus på rättighetshavarnas intressen. För mig handlar rollen som styrelseordförande mycket om att fungera likt en brygga mellan styrelse och ledning, och föra upp viktiga frågor på agendan.

Vilken betydelse har olika perspektiv i styrelsearbetet?

Idag, kanske mer än någonsin, är det viktigt att styrelsen utgörs av individer som kan föra med sig olika perspektiv in i styrelsearbetet. Det är centralt att vi skapar trygghet och öppenhet i styrelserummet som ger utrymme för skilda åsikter. Stims styrelse består av representanter från rättighetshavarföreningarna; FST, Skap och Musikförläggarna, tillsammans med arbetstagarrepresentanter och ett antal oberoende ledamöter med olika bakgrund och erfarenheter. En komplex struktur, som ibland bidrar till livliga diskussioner i styrelserummet. Jag tycker att vi utvecklat ett öppet arbetssätt där olika åsikter och ideer blir respektfullt bemötta. Vi är alla där för att verka för Stims och våra rättighetshavares bästa.

I våras kom nyheten att Karsten Dyhrberg Nielsen slutar som vd för Stim, berätta?

Karsten har genomfört stora och viktiga förändringar för Stim, vilket gör att verksamheten vilar på en stark och stabil plattform idag. Samtidigt går utvecklingen i musikbranschen framåt i snabb takt, våra utmaningar blir alltmer internationella och globala och det är angeläget att vi möter dem i större utsträckning i samarbete med andra. Det gör att vi ser ett naturligt läge för Stim att nu ta nästa steg genom en ny strategisk riktning och med den tillsätta en ny vd. Karsten kommer att lämna ett stort tomrum efter sig, och vi är tacksamma över den betydelsefulla utveckling av Stim som han bidragit till.

Spännande, i vilken riktning vill ni gå?

Vi ser en stor potential för Stim att i ännu högre grad verka som

en samlande kraft i musik- och kulturvärlden. Musikskapandet står inför en våg av förändringar som följer med den snabba digitala utvecklingen och ökade globaliseringen – och inte minst till följd av utmaningarna efter covid-19. Samtidigt måste vi ha ett fokus på den lokala och nationella marknaden, hur och på vilket sätt kommer omstarten av live- och bakgrundsmusik att ske?

Vi behöver bli ännu bättre på att möta omvärldens förändringar genom att fördjupa vår kunskap och förståelse om rättighetshavarnas utmaningar och behov.

Under de senare åren har vi lanserat en rad nya initiativ som möter upp identifierade behov hos våra rättighetshavare, till exempel Stim Music Room, en mötesplats för våra låtskrivare, kompositörer och förlag. En omedelbar succé som skapat värden på flera olika sätt genom co-working studios, samvaro och kunskapsutbyte.

Hur ser du på det gångna året?

2020 har varit ett dramatiskt år för hela kultursektorn vilket också kommer att få en stor påverkan på Stims arbete framöver. Vi står ödmjuka inför att det kan ta flera år för musikbranschen att återhämta sig, och vissa delar kanske aldrig återgår till det normala igen. Det innebär att vi nu mer än någonsin behöver ge stöd till rättighetshavarna och vara lyhörda för omvärldens förändring. Stim agerade snabbt för att lindra krisens omedelbara effekter för musikskaparna. Med samlade krafter tog vi fram ett erbjudande om forskottsutbetalning redan under våren 2020 och under hösten dubblerade vi antalet stipendier, som en direkt konsekvens av pandemin.

Vi har under året också gjort en genomlysning av Stims kulturella uppdrag, det musikfrämjande arbetet som finansieras av rättighetshavarna och bedrivs i samarbete med FST, Skap och Musikförläggarna. Vi ser ett behov av att lyfta det stora värde vi tillsammans skapar och de aktiviteter som görs inom ramen för det. I det arbetet har vi en ambition att stärka samverkan och samarbetet mellan Stim och rättighetshavarföreningarna, i syfte att skapa tydligare värden för rättighetshavarna, för mig har det varit mycket glädjande att vi nu börjar se resultat av detta arbete.

Vilken potential ger ett utökat samarbete med andra?

Stim, PRS och Gema har tillsammans utvecklat världens första multi-territoriella copyright-hub, ICE (International Copyright Enterprise) för online-licensiering och processhantering. Syftet med detta 'joint venture' är att säkerställa att våra rättighetshavare får bästa möjliga ersättning för sin musik på streaming-plattformar och att hanteringen kan göras på ett kostnadseffektivt sätt. ICE är det mest omfattande och strategiskt viktiga initiativ som Stim har investerat i, både resursmässigt och finansiellt.

Vi står nu inför en ny transformativ tid efter pandemin och vi ska vara öppna för än mer samarbete med andra. Det har en enorm potential när det kommer till att skapa nya värden för rättighetshavarna. Genom gemensamma digitala lösningar kan flera sällskap minska sina kostnader och därmed skapa mer värde för sina rättighetshavare.

Hur ser du på Stims möjligheter och utmaningar när det kommer till att möta den ständiga förändring som till stor del präglar musikbranschen?

Jag är övertygad om Stims förmåga att fortsatt vara ett av de ledande sällskapen. Men vi måste utforska mer tillsammans med andra i, eller utanför, musikbranschen. Vi ska stå väl förberedda att hantera nya utmaningar och möjligheter när samhället öppnar upp igen efter pandemin.

Och nu är vi nyfikna – när är den nya vd:n på plats?

Åh, det är en bra fråga, förhoppningsvis redan under hösten. Rekryteringsprocessen är igång och vi hoppas såklart på att ha en ny vd på plats så snart som möjligt, men det är ännu viktigare att vi hittar rätt person!

Foto: Charlotte Strömwall



”

Jag är övertygad om Stims förmåga att fortsatt vara ett av de ledande musiksällskapen.

Styrelse och ledning

Per den 31 december 2020.

Stims styrelse har till uppgift att löpande övervaka hur verksamheten leds, och besluta i de frågor som stämman delegerat. Styrelsen består av representanter från de rättighets-havarkategorier som Stim företräder, det vill säga ledamöter som är aktivt verksamma i FST, SKAP, eller Musikförläggarna, samt oberoende ledamöter. Styrelsens ordförande är oberoende. Därutöver ingår i styrelsen arbetstagarrepresentanter från Stim.*



Karsten Dyhrberg Nielsen
vd Stim



Carina Brorman
Ordförande. Oberoende.



Martin Jonsson Tibblin
Ledamot. 1:a vice ordförande.
Aktivt verksam i FST.



Linda Portnoff
Ledamot. Oberoende.



Hans Fahlin
Ledamot. Oberoende.



Eva Botmar
Ledamot.
Arbetstagarrepresentant.



Kerstin Mangert
Ledamot. Aktivt verksam i
Musikförläggarna.



Dror Feiler
Ledamot.
Aktivt verksam i FST.



Douglas Carr
Ledamot.
Aktivt verksam i SKAP.



Alfons Karabuda
Ledamot.
Aktivt verksam i SKAP.



Anette Hökengren
Ledamot. Aktivt verksam
i Musikförläggarna.



Susan Roberts
Ledamot.
Arbetstagarrepresentant.

Suppleanter

Jenny Hettne
Förste suppleant. FST.

Anders Wollbeck
Förste suppleant. SKAP.

Lars Karlsson
Första suppleant.
Musikförläggarna.

Eric Sjöström
Första suppleant. Oberoende

Johan Blixt
Andre suppleant. FST.

Alexandra Nilsson
Andre suppleant. SKAP.

Filiz Erat Edhlund
Andre suppleant.
Musikförläggarna

Åsa Otterlund
Andre suppleant. Oberoende

Mikael Alenmark
Suppleant.
Arbetstagarrepresentant

Viktor Sellgren
Suppleant.
Arbetstagarrepresentant

Ledning

Karsten Dyhrberg Nielsen
vd Stim

Jan-Christer Stoppel
Finans

Lisa Stålspets
Juridik

Peter Lindström
Members & Market

Mattias Wallman
Operations & IT

Eleonor Otterdahl
Kommunikation

Theres Annerstedt
HR

*För fullständig beskrivning av styrelsens engagemang, se Stims insynsrapport för 2020, på stim.se

Anslutna och medlemmar

Stim är en ekonomisk förening utan vinst-intresse med över 95 000 anslutna låtskrivare och förlag. Som stimansluten har man möjlighet att ansöka om medlemskap med rösträtt, och Stim har idag cirka tusen medlemmar som varje år har chans att påverka Stims verksamhet genom att delta och rösta på stämman.

Rättighetshavarföreningar

Föreningen Svenska Tonsättare (FST) Sveriges kompositörer och textförfattare (SKAP) och Musikförläggarna representerar olika delar av Stims rättighets-havarkollektiv; upphovspersoner samt musikförläggare. Som rep-resentanter för dessa kategorier sitter föreningarna med i Stims styrelse. De är också viktiga samarbetspartners i Stims musikfrämjande arbete.

Föreningsstyrningen

Föreningen Stim styrs av ett antal organ som har olika mandat och ansvar. Genom stämman, som är det högsta beslutande organet, har medlemmarna direkt inlytande över Stims verksamhet.

Så styrs Stim

Anslutna

Medlemmar

Förenings-stämman

Revisor

Styrelse

Val-beredning

VD

NÄMMU

SVENSK MUSIK

Stim
Fastighets
Holding AB

cora
music

ICE

Stimsfären och den musik-främjande verksamheten

Att främja upphovsrätten, den upphovsrättsligt skyddade musiken och den musikaliska mångfalden är viktiga syften för Stim. Dessa uppnås genom Stims musikfrämjande verksamhet som görs tillsammans med föreningarna FST, SKAP och Musikförläggarna, samt Stims dotterbolag Svensk Musik. NÄMMU, Stims nämnd för främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt, beslutar om de medel som på olika sätt främjar rättighetshavarnas intressen.

Stimkoncernen

Moderföreningen Stim har ett antal hel- eller delägda dotterbolag, inom vilka vissa specifika verksamheter bedrivs. Den internationella verksamheten ICE samäggs med brittiska PRS för Music och tyska GEMA. ICE består av bolagen ICE Int. Copyright Enterprise Services Ltd och ICE operations AB med dotterbolaget ICE Int. Copyright Enterprise Germany GmbH.

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) u.p.a., org. nr 702002-3524, lägger härmed fram årsredovisning och koncernredovisning för verksamhetsåret 2020.

Verksamhetsbeskrivning

Stim är en medlemsorganisation utan vinstintresse som arbetar för en stark upphovsrätt och för att musikskapare och musikförlag ska få betalt för sin musik. Stim verkar även för återväxt och mångfald i svenskt musikliv, ett samhällsnyttigt uppdrag som skiljer oss från andra aktörer på marknaden.

Vid utgången av 2020 hade Stim 91 702 anslutna upphovspersoner och 3 767 anslutna musikförlag. Med utgångspunkt i upphovsrättslagen förvaltar och bevakar Stim de anslutnas ekonomiska rättigheter. I och med anslutningen upplåter rättighetshavaren till Stim att kollektivt förvalta rätten till ersättning när det framställs exemplar av musiken och när den görs tillgänglig för allmänheten. Vi ser till att den som framför musik offentligt, spelar in musik, laddar ned och strömmar musik har tillstånd (licens) och betalar en avgift. Stim licensierar musik från hela världen och fördelar ersättningen individuellt till både svenska och utländska rättighetshavare och betalar sedan ut ersättningen till dessa. Detta innebär att den som vill använda musik genom en licens från Stim enkelt kan få tillgång till miljontals musikverk, och att musikens rättighetshavare får ersättning för användningen av musiken.

Baserat på internationella överenskommelser mellan länder och Stims ömsesidiga avtal med andra kollektiva förvaltningssällskap världen över bevakas rätten till både inhemsk och utländsk musik i Sverige. Stims anslutnas rättigheter i utlandet bevakas genom de sällskap i respektive land som Stim har ömsesidigt avtal med. När det gäller globala digitala musiktjänster licensierar Stim i många territorier dessa direkt genom ICE Services Ltd.

Stim bedriver sedan över tio år ett europeiskt samarbete avseende licensering av rättigheter och administration av verksdokumentation, musikrapportering och vissa avräkningstjänster. Samarbetet består av ett joint venture där Stim tillsammans med det engelska sällskapet PRS for Music och det tyska sällskapet Gema är ägare i bolagen ICE Operations AB med det helägda tyska dotterbolaget International Copyright Enterprise GmbH och det engelska International Copyright Enterprise Services Ltd. ICE licensierar rättigheterna för Stim, PRS och Gema, och andra sällskap och musikförlag. ICE representerar en mycket stark repertoar, vilket ger en stärkt position i förhandlingarna med de stora internationella musiktjänsterna. För musiktjänsterna innebär det en smidigare licenslösning som omfattar flera territorier och samtidigt ger det möjlighet till stordriftsfördelar i arbetet med databehandling och verksdokumentation. Tillsammans med de övriga nordiska upphovsrättssällskapen samverkar Stim även med Nordisk Copyright Bureau, NCB, som sköter licenseringen och administrationen av musik när den spelas in på fysiska produkter, exempelvis på CD och DVD.

Via dotterbolaget Stimhuset KB äger Stim fastigheten Stockholm Krukamakaren 17. I fastigheten ligger Stims kontor. Utöver den lokalyta som Stim nyttjar så hyrs cirka 6.000 kvm ut till externa hyresgäster.

Förändring i styrelse och ledning

Vid den ordinarie stämman 2020 lade valberedningen fram ett förslag som innebar omval av Dror Feiler (aktivt verksam FST) och

Douglas Carr (aktivt verksam SKAP) som ledamöter med en mandattid om två år vardera. Nyval för ordinarie ledamöter Kerstin Mangert (aktivt verksam Musikförläggarna) och Linda Portnoff (oberoende), med mandattid om två år vardera, gjordes, samt även fyllnadsval om ett år för ordinarie ledamoten Anette Hökengren (aktivt verksam Musikförläggarna).

Till förste oberoende suppleant valdes Eric Sjöström genom nyval med mandattid om två år. Lars Karlsson valdes genom fyllnadsval till förste suppleant Musikförläggarna för ett år. Som andre suppleant SKAP valdes Alexandra Nilsson med mandattid på två år genom omval. Johan Blixt och Filiz Erat Edhlund valdes genom nyval till andre suppleant FST respektive Musikförläggarna, med mandattid om två år vardera. Som andre oberoende suppleant valdes även Åsa Otterlund för ett år (fyllnadsval).

I anslutning till årsstämman i maj 2021 kommer Stims vd Karsten Dyhrberg Nielsen att lämna sitt uppdrag och rekryteringen av ny vd pågår. Karsten Dyhrberg Nielsen har varit vd för Stim sedan 2014. Under denna tidsperiod har verksamheten genomgått en omfattande omställning och modernisering för att öka Stims konkurrenskraft och möta musikbranschens utmaningar med ökad digitalisering och globalisering.

Efter årsskiftet har COO Mattias Wallman slutat för annat uppdrag utanför Stim.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Effekterna av viruset covid-19 på hela världens ekonomi, företag och enskilda människor har varit omfattande. Situationen för hela kultursektorn har drastiskt försämrats och hela musikens värdekedja har drabbats – från låtskrivare, kompositörer och musikförlag till artister, konsertarrangörer med flera. Med tomma livearenor och stora delar av servicebranschen som stängt ner påverkar det hur mycket musik som spelas och därmed även dem som skapat den.

Intäkterna för 2020 minskade väsentligt på områdena livemusik och bakgrundsmusik, som drabbats hårdast av covid-19 och de åtgärder i form av restriktioner som varit gällande under större delen av året. Pandemin var en stor bidragande orsak till att Stims totala intäkter minskade med 19 procent jämfört med året innan. Då det under våren 2020 stod klart att effekterna skulle komma att bli omfattande, inte minst på områdena live- och bakgrundsmusik, reviderades kostnadsbudgeten för året. Besparingar i linje med reviderad budget har sedan genomförts. Dessutom gjordes en mindre höjning av det administrativa förvaltningsavdraget från halvårsskiftet.

Den viktigaste under pågående pandemi har varit att säkerställa drift av ordinarie verksamhet och med högsta prioritet på att undvika störningar i årets planerade utbetalningar till de anslutna. Det har också varit viktigt att ha en tät dialog med de kunder som verkar inom de segment som drabbats hårdast på grund av restriktionerna och hitta tillfälliga lösningar där så varit möjligt. Utöver detta har ett antal särskilda åtgärder vidtagits för att försöka bidra till att mildra krisens effekter för de anslutna, bland annat ett förskottsutbetalningsprogram, stöd till livestreaming och en avsättning om tre miljoner till extrastipendier. Totalt 439 upphovspersoner erhöll stipendium från Stim 2020. Ett annat viktigt arbete har varit att lyfta musikskaparnas situation i den allmänna debatten och bedriva påverkansarbete gentemot politiker. Här har hela musikbranschen gått samman för att uppnå gemensam styrka och en samlad röst.

I slutet av året undertecknade ICE Services Ltd ett licensavtal med

TikTok som är en plattform för skapande och delning av videor och livesändningar. Avtalet avser en period av två år med start den 1 juli 2020 inklusive en retroaktiv reglering för avtalslös period till och med den 30 juni 2020. ICE har under året även tecknat avtal med videodelningsappen Triller. Avtalet gäller till och med 31 december 2021 med verkan från och med den 1 januari 2016.

Under året tecknades avtal med SKR (Sveriges Kommuner och Regioner) för regionernas användning av upphovsrättsskyddad musik. Det nya avtalet utgår från den faktiska musikanvändningen i den regionala verksamheten och ger musikskaparna en högre ersättning än tidigare. Parallellt med regionförhandlingen har ett arbete bedrivits med att teckna separata licensavtal under kommunramavtalet med SKR som ingicks under 2019. Vid utgången av året hade avtal tecknats med 273 av Sveriges 290 kommuner.

Viktiga händelser efter räkenskapsårets utgång

Under det andra kvartalet 2021 avser Stims helägda dotterbolag Cora Music AB att lansera en ny tjänst till marknaden. Det är en ny och unik tjänst som ger videokreatörer tillgång till en utvald repertoar med skyddad musik som de genom att betala en månadsavgift får licens att använda som bakgrund i sina videor. En övervägande del av månadsavgifterna används till att betala royalties för musiken. Det nya bolaget förväntas ta en stark position på marknaden och därmed ge möjlighet till ökad ersättning till Stimanslutna upphovspersoner och förlag.

Väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer

Hela samhället och inte minst musikbranschen präglas fortsatt av en snabb och genomgripande förändring, både nationellt och internationellt. Det gäller såväl musikens distribution och konsumtion som förvaltningen av musikrättigheter. Den snabba tekniska utvecklingen ställer hela tiden krav på anpassning av Stims verksamhet vad gäller nya prismodeller för licensiering, men också anpassade system för rättighetsadministration och därmed fortsatta investeringar i befintliga och nya system och nya processer och arbetssätt. De fortsatta förändringarna i förutsättningarna innebär en osäkerhet kring Stims framtida intäkter och också avkastningen på gjorda investeringar i system där investeringen i de samägda intressebolagen ICE Services Ltd och ICE Operations AB utgör den enskilt största investeringen. Återbetalningen på investerade medel är beroende av att dessa verksamheter utvecklas som förväntat och att de utvecklingsprojekt som drivs i dessa bolag kan genomföras enligt plan. I dag har ICE Services Ltd licensavtal med ett 50-tal onlinetjänster i över 160 länder och processar rapporteringen från onlinetjänster för flera av den europeiska marknads ledande upphovsrättssällskap och musikförlag. ICE Operations AB utvecklar nu nästa generations system för rättighetsadministration som planeras att vara färdigt 2022.

Vad gäller pandemins utveckling råder fortfarande stor ovisshet, med osäkerhet om när en återgång till det normala med hävda restriktioner på alla områden kommer att kunna ske. Man kan också förvänta sig följeffekter som kommer att dröja sig kvar under lång tid framöver, inte minst i de delar av marknaden där effekterna varit som störst.

För Stim, som för nästan alla verksamheter, är tillgängligheten och driftsäkerheten vad avser IT-systemen och tillgång till data avgörande för en fungerande drift. Kontinuerlig och systematisk identifiering och värdering av IT-relaterade risker, såväl externa som interna, utgör därför ett av de prioriterade områdena i Stims totala riskarbete.

95 469

anslutna upphovspersoner
och förlag

Omsättning och resultat

Koncernens intäkter under verksamhetsåret var 1 931,0 mkr (2 390,5) och rörelsekostnaderna var 225,7 mkr (244,3).

Resultat från andelar i intresseföretag uppgick till 14,7 mkr (3,5). Resultatet i koncernen före fördelning till rättighetshavare uppgick till 1725,3 mkr (2 156,0).

Koncernens resultat (tkr)	2020	2019	2018	2017	2016
Rörelseintäkter	1 930 968	2 390 549	2 082 274	2 042 666	1 884 248
Rörelsekostnader	-225 738	-244 306	-233 910	-221 900	-199 402
Resultat från andelar i intresseföretag	14 655	3 496	8 917	5 602	-10 255
Nedskrivning av långfristiga fordringar hos andra företag	-	-	-	-	-
Avräkning	-1 712 199	-2 153 169	-1 851 853	-1 826 053	-1 689 324
Räntor och andra finansiella poster	5 478	6 230	2 736	4 553	3 863
Skatt	-15	29	86	62	-25
Årets resultat	13 149	2 829	8 251	4 930	-10 896

Moderföreningens resultat (tkr)	2020	2019	2018	2017	2016
Rörelseintäkter	1 916 565	2 376 460	2 071 687	2 024 124	1 874 222
Rörelsekostnader	-219 774	-239 856	-227 266	-214 031	-183 268
Nedskrivning av långfristiga fordringar hos andra företag	-	-	-	-	-
Rörelseresultat före avräkning	1 696 791	2 136 604	1 844 421	1 810 093	1 690 954
Räntor och andra finansiella poster	6 300	7 017	3 271	5 076	4 519
Bokslutsdispositioner och skatt	9 108	9 548	8 262	9 215	7 910
Resultat före avräkning	1 712 199	2 153 169	1 855 954	1 824 384	1 703 382

Finansiell ställning

Koncernen

Koncernes total egna kapital uppgick vid årets slut till 216,7 mkr (204,8) varav 174,4 (176,8) utgjorde fritt eget kapital.

Moderföreningen

Föreningen Stims egna kapital uppgick vid årets slut till 1,2 mkr (1,2) eller 0,1 procent (0,1) av balansomslutningen. Skulden till rättighetshavarna uppgick vid årets utgång till 1 403,2 mkr (1 819,6).

Moderföreningen Stims totala omsättning för verksamhetsåret uppgick till 1 916,6 mkr (2 376,5), vilket motsvarar en minskning om 19,4 procent (+14,7) jämfört med föregående års justerade omsättning. Rättighetsintäkter minskade med 459,2 mkr (+302,8).

Moderföreningen Stims resultat före fördelning uppgick till 1 712,2 mkr (2 153,2), vilket innebär att årets avräkning till rättighetshavare minskade med 441,0 mkr (+297,2).

Likviditet

Likvida medel inklusive kortfristiga placeringar uppgick för moderföreningen till 1 185,7 mkr (1 349,0) och för koncernen till 1 217,1 mkr (1 370,2). Överskottslikviditeten har under året varit placerad i räntebärande tillgångar i svenska kronor i form av räntefonder. Placeringspolicyn fokuserar på låg ränte-, kredit- och likviditetsrisk.

Koncernbidrag

Koncernbidrag har under verksamhetsåret lämnats av dotterbolag till moderföreningen om totalt 9,1 mkr (9,5).

Hållbarhetsrapport 2020

Syftet med rapporten är på ett transparent sätt beskriva hur Stim arbetar med hållbarhetsfrågor rörande miljö, sociala förhållanden, personal, respekt för mänskliga rättigheter och antikorruption.

Vår hållbarhetsredovisning fokuserar framför allt på områden där vi som rättighetshavarsällskap kan påverka och göra skillnad utifrån vår bransch och förutsättningar.

Miljöpåverkan

Stims affärsmodell innebär att verksamheten i sig ger marginell miljöpåverkan. Ingen fysisk produkt produceras, och vår verksamhet är koncentrerad till en geografisk plats. De flesta av de kontakter och det informationsutbyte vi har med våra intressenter sker via data-överföringar och på vår hemsida.

Omsorg om miljön är viktigt för oss på Stim. Vi arbetar hela tiden för att bli ännu bättre på effektiv resursanvändning och utmanar oss själva för att minimera vår miljöpåverkan. Det är en naturlig del i vårt val av produkter, tjänster och leverantörer, men även prioriterat när vi ser över våra egna processer.

Resor och personalförmåner

På grund av pandemin ställdes samtliga resor in från och med mars, 2020. Stims medarbetare har arbetat hemifrån i mycket hög grad, uppskattningsvis till 95%. Stim erbjuder fortfarande personalen subventionerade SL-kort.

Den frukt, kaffe och mjölk som erbjuds personalen på kontoret är kravmärkt.

Energi

Stim använder grön el som består av minst 10 % vindkraft. Under helger sänker vi värmen.

Förbrukningsmaterial

Vid inköp av kontorsmaterial väljer vi alternativt med så liten miljöpåverkan som möjligt. Skrivare/ kopianorer är inställda på dubbelsidig utskrift som standard och har ”follow me print” vilket innebär att man genom att identifiera sig på plats vid printern får sin utskrift. Pappersförbrukningen har minskat markant under 2020 med anledning av distansarbetet. Det är ett nytt beteende och en digital utveckling som vi ska arbeta för att behålla även framöver.

Vi riktar kund- och medlemskommunikation mot vår hemsida för att minska onödiga pappersutskick. Vi källsorterar bl.a. glas, metall, kartong, plast, elavfall och papper på kontoret. Under 2021 kommer vi införa möjlighet att matkompostera.

Stim har en ambition att vara mer klimatsmarta och strävar därför efter att ha en så hög grad av digital kommunikation med kunderna som möjligt. Stim skickar i regel ut cirka 60 000 kundfakturer per år där merparten av dessa varit brev fakturer som skickats ut per post. Under 2020 skickades ca 60% av fakturorna digitalt (e-faktura alt e-post). Utöver detta har vi genomfört flera aktiviteter för att öka antal e-postadresser, vilket är en förutsättning för mer digital kommunikation.

Leverantörer

Stim väljer leverantörer som liksom vi värnar om miljön vilket ska kunna visas genom exempelvis miljöcertifikat. Strategiska leverantörer ska i sitt samarbete med oss ha miljöarbetet som en röd tråd, det ska vara en naturlig del av vår gemensamma uppföljning.

IT- Infrastruktur

Vi arbetar löpande med att konsolidera, modernisera och effektivisera IT-driften.

Vi mäter och följer upp att energiförbrukningen i datahallen som ett resultat av vårt arbete hela tiden minskar. Dessutom sköts i princip allt underhåll och utveckling av plattformen på distans (remote), vilket ger ett minimum av resor och övertidstimmar kopplat till servicefönster och liknande.

Fastighet

Stimhuset äger fastigheten Hornsgatan 103 och är hyresvärd åt ca 15 hyresgäster, där Stim är den största både till antal personer och till faktisk yta. Som hyresvärd strävar vi efter att erbjuda en välskött och för ändamålet anpassad lokal som ska bidra till trivsel och god arbetsmiljö. Detta gäller både de som arbetar i huset och våra samarbetspartners gällande tjänster och produkter. Vi har en långsiktig förvaltningsplan som vi följer, men är också måna om att snabbt lösa de ärenden som löpande kommer in till vår fastighetsservice.

Sociala förhållanden och personal

Stim är en idéburen organisation. Våra medarbetare brinner för upphovsrätten och att jobba för ett högre syfte. Stims medarbetare omfattas av Kollektivavtal Almega Tjänsteföretagen & Media-företagen. Det ger våra medarbetare trygga villkor i sin anställning gällande exempelvis försäkringar, pension, semester, föräldraledighet, ersättning vid sjukdom samt reglering av anställningsformer. Vidare har Stim ett väl utvecklat samarbete med Unionens lokala fackförening.

En trivsam och utvecklande arbetsmiljö är för Stim en förutsättning för att vi ska kunna vara konkurrenskraftiga hos såväl våra medlemmar som våra medarbetare. En öppen kommunikation med stort informationsflöde är en viktig parameter för oss på Stim. Vi vill att våra medarbetare ska ha god kännedom om Stim som organisation och arbetsplats då vi är övertygade om att det påverkar allas engagemang och ger en större tillfredsställelse på jobbet.

Nyckeltal	2020	2019	2018	2017
Personalomsättning	6,4%	9,5%	8,2%	10,6%
Sjukfrånvaro (kort 1-13 dgr)	2,2%	1,8%	1,7%	1,8%
Sjukfrånvaro (lång >14 dgr)	2,0%	1,6%	2,6%	3,7%
Sjukfrånvaro(total)	4,2%	3,4%	4,3%	5,5%

Arbetsmiljö

Arbetsmiljöarbetet på Stim skall ge förutsättningar för ett positivt arbetsklimat och en god arbetsmiljö. Precis som mycket annat har arbetsmiljön påverkats av pandemin och arbete på distans. Tack vare en mycket bra grund och snabb anpassning till de nya omständigheterna har vi klarat omställningen bra. Vi har arbetat med särskilt fokus på den fysiska och psykosociala arbetsmiljön under 2020, genom extra aktivt arbetsmiljökommitté arbete, regelbundna undersökningar bland Stims medarbetare och actions på dessa, hemleverans av arbetsredskap, dagliga check-in och regelbunden information och dialog.

Friskvård

Hälsa och friskvård utgör en viktig del i Stims arbetsmiljöarbete. Vi vill underlätta för medarbetarna att bibehålla eller förbättra sin fysiska, psykiska och sociala hälsa. Det gör vi genom att erbjuda Stims anställda friskvårdsbidrag alternativt träningskort på närliggande motionsanläggning inklusive en friskvårdstimme i veckan på arbetstid. Vi erbjuder även möjlighet till massage och naprapat för samtliga medarbetare. Under 2020 arrangerade vi en ”Gå tävling” för att stimulera rörelse, vilket gav mycket positiv effekt.

Jämställdhet och likabehandling

Stim arbetar för att alla medarbetare ska ha lika rättigheter och möjligheter på arbetsplatsen i fråga om arbetsförhållanden, anställningsvillkor och utveckling genom fortbildning och kompetensutveckling och befordran i arbetet oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder. 46% av våra anställda är kvinnor och 52% av chefsbefattningarna innehas av kvinnor. Fördelningen i ledningsgruppen är 43% kvinnor, 57% män.

Stim accepterar inte att medarbetare utsätts för någon form av trakasserier, dessa former av kränkningar är förbjudna på arbetsplatsen. För Stim är det viktigt att våra medarbetare har en möjlighet att förena föräldraskap och arbete och Stim arbetar för en diskrimineringsfri rekryteringsprocess så att personer med rätt kompetens ges möjlighet att söka lediga befattningar.

- Detta gör vi bl.a. genom:
- Årlig lönekartläggning
 - Transparent rekryteringsprocess
 - Jämställdhet- och likabehandlingspolicy
 - Information och riktlinjer i personalhandbok och chefshandbok
 - Årliga mål- och utvecklingssamtal
 - Nolltolerans mot trakasserier
 - Föräldralön enligt kollektivavtal
 - Utökad flextid för föräldrar

Stims utbetalningar till de anslutna utgår ifrån vilka verk som har framförts och är därmed både jämställda och jämlika. Samtidigt är det en tydligt mansdominerad bransch, där ca 80% av våra anslutna är män. Stim arbetar därför med olika projekt för att uppmuntra fler kvinnor att bli låtskrivare och främja mångfald, vilket är en av riktmärkena för stipendieutdelning som Stim bedriver.

Respekt för mänskliga rättigheter

Stims uppdrag är att representera och skydda musikskaparens rätt till ersättning när deras musik framförs – som en mänsklig rättighet. Upphovsrätten är inskriven i bland annat FN:s stadgar för de mänskliga rättigheterna, USA:s konstitution och den svenska grundlagen och har sedan lång tid ett starkt skydd. Upphovsrättens starka ställning är en garant för samhällsutveckling och för allas rätt till att ta del av kultur efter eget val, men mot en ersättning. Ersättning för användande av upphovsrättsligt skyddade verk är det som säkerställer att ny musik fortsätter att skapas.

Respekten och värnandet för mänskliga rättigheter ska genomsyra hela Stims verksamhet. Stims arbete med jämlikhetsfrågor speglas av en god situation när det gäller såväl fördelning av lön som arbetsuppgifter inom Stim, där det är medarbetarens faktiska kunskaper och förmågor som avgör. Det finns ett bra samarbete mellan Stim som arbetsgivare och arbetstagarorganisationer. Medarbetarnas nöjdhet med villkor och arbetssituation mäts regelbundet genom medarbetarundersökningar.

Stim har inte i sin verksamhet stött på problem med barnarbete eller brott mot andra sociala rättigheter i sin verksamhet eller i förhållande till sina samarbets- och affärspartners verksamheter.

Etik och antikorruption

Stims anseende, etiska beteende och tillförlitlighet är av största vikt för Stim som organisation, dess anslutna, medlemmar och kunder. Organisationens styrning kring antikorruption utgörs av en separat antikorrupsionspolicy som fungerar som en etisk vägledning för att motverka ageranden i strid med svensk mutlagstiftning.

Samtliga Stims medarbetare och andra som agerar för Stims räkning ska agera etiskt och i enlighet med tillämpliga lagar och andra regelverk. Detsamma förväntar sig Stim av de företag, organisationer och individer som Stim gör affärer och samarbetar med. Förutom att Stim som organisation kan drabbas hårt av blotta misstanken om givande och tagande av otillbörliga förmåner är mutbrott straffsanktionerat under svensk rätt. Policyn bygger på försiktighetsprincipen och gör att det vid minsta osäkerhet alltid ska ske en kontroll med närmaste chef eller beslutsfattare för att den eller de som representerar Stim ska agera rätt och inom ramen för policyns riktlinjer.

Resultaträkning

		Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	Not	2020	2019	2020	2019
Rörelsens intäkter					
Rättighetsintäkter		1 907 222	2 366 382	1 907 222	2 366 382
Övriga intäkter		23 746	24 167	9 343	10 078
Summa rörelsens intäkter	1,3	1 930 968	2 390 549	1 916 565	2 376 460
Rörelsens kostnader					
Externa kostnader	2,3,6	–85 216	–104 302	–91 738	–110 017
Personalkostnader	2,4,5	–120 482	–113 648	–116 441	–112 426
Avskrivning	2, 9-11	–20 041	–26 357	–11 595	–17 413
Summa rörelsens kostnader		–225 738	–244 306	–219 774	–239 856
Resultat från andelar i intresseföretag	13	14 655	3 496	–	–
Avräkning	7	–1 672 582	–2 106 190	–1 672 582	–2 106 190
SKU-medel		–39 618	–46 979	–39 618	–46 979
Rörelseresultat		7 686	–3 430	–15 409	–16 564
Ränteintäkter		2 292	2 693	3 113	3 468
Andra finansiella poster	13	3 188	3 568	3 188	3 568
Räntekostnader		–1	–31	–	–19
Resultat före skatt		13 164	2 800	–9 108	–9 548
Bokslutsdispositioner	22	–	–	9 116	9 513
Resultat före skatt		13 164	2 800	8	–35
Skatt på årets resultat	21	–15	29	–8	35
Årets resultat		13 149	2 829	–	–

1 930 968

Summa rörelsens intäkter tkr, koncernen

13 149

Årets resultat tkr, koncernen

Balansräkning

		Koncernen		Moderföreningen	
Tillgångar (tkr)	Not	2020-12-31	2019-12-31	2020-12-31	2019-12-31
Anläggningstillgångar					
Immateriella anläggningstillgångar					
Pågående nyinvestering i IT-system	8	20 742	7 453	19 703	7 453
Balanserade utgifter för systemutveckling	9	24 595	29 993	21 785	26 154
Summa immateriella anläggningstillgångar		45 337	37 446	41 488	33 607
Materiella anläggningstillgångar					
Byggnad och mark	10	347 446	355 189	–	–
Pågående ny- till- och ombyggnader		–	175	–	–
Inventarier	11	6 828	3 061	6 727	2 940
Summa materiella anläggningstillgångar		354 274	358 424	6 727	2 940
Finansiella anläggningstillgångar					
Andelar i koncernföretag	12	–	–	5 200	200
Andelar i intressebolag	13	16 751	3 337	41 319	41 319
Fordringar hos koncernföretag	12	–	–	102 167	101 387
Fordringar hos intresseföretag	13	71 779	56 026	71 779	56 026
Övriga anläggningstillgångar		151	209	151	209
Andra finansiella anläggningstillgångar	2	5 315	5 199	5 315	5 199
Summa finansiella anläggningstillgångar		93 995	64 772	225 931	204 341
Uppskjuten skattefordran	21	1 413	1 421	1 413	1 421
Summa anläggningstillgångar		495 020	462 063	275 559	242 310
Omsättningstillgångar					
Kortfristiga fordringar					
Kundfordringar		52 974	85 973	51 225	83 038
Fordringar hos koncernföretag	12	–	–	11 508	14 150
Fordringar hos intresseföretag	13	20 293	38 358	20 293	38 358
Övriga fordringar		25 372	29 937	24 998	29 832
Skattefordringar		11 422	9 353	10 639	8 569
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14	274 711	255 583	273 801	255 126
Summa kortfristiga fordringar		384 772	419 203	392 463	429 074
Kortfristiga placeringar		1 108 091	1 277 295	1 108 091	1 277 295
Kassa och bank		108 986	92 908	77 597	71 681
Summa omsättningstillgångar		1 601 849	1 789 407	1 578 151	1 778 049
Summa tillgångar		2 096 869	2 251 470	1 853 710	2 020 359

			Koncernen		Moderföreningen	
Eget kapital och skulder (tkr)	Not	2020-12-31	2019-12-31	2020-12-31	2019-12-31	
Eget kapital						
Bundet eget kapital						
Insatskapital		10	10	10	10	
Balanserade utgifter för utvecklingsarbeten		41 062	26 800	37 213	26 800	
Annat bundet eget kapital		1 226	1 226	1 226	1 226	
Summa bundet eget kapital		42 299	28 037	38 449	28 037	
Ansamlat resultat/fritt eget kapital						
Ansamlat resultat/fritt eget kapital		160 029	173 063	−37 208	−26 795	
Justering av IB för Intressebolag	13	1 122	873			
Omräkningsdifferens	13	119	8	–	–	
Årets resultat		13 149	2 829	–	–	
Summa ansamlat resultat/fritt eget kapital	15	174 419	176 773	−37 208	−26 795	
Summa eget kapital		216 718	204 810	1 242	1 242	
Avsättningar						
Avsättning till pensioner	2, 20	6 604	6 461	6 604	6 461	
Summa avsättningar		6 604	6 461	6 604	6 461	
Långfristiga skulder						
Långfristiga skulder	16	500	500	–	–	
Summa långfristiga skulder		500	500	–	–	
Kortfristiga skulder						
Leverantörsskulder		9 641	18 204	8 239	17 155	
Avräkningsskulder	17	1 403 210	1 819 573	1 403 210	1 819 573	
Skulder till Intressebolag	13	540	–	540	–	
Skatteskulder		240	233	–	–	
Övriga skulder	18	156 045	28 256	154 314	26 514	
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	19	303 371	173 428	279 561	149 415	
Summa kortfristiga skulder		1 873 047	2 039 699	1 845 864	2 012 657	
Summa eget kapital och skulder		2 096 869	2 251 470	1 853 710	2 020 359	

Förändring av eget kapital

Moderföreningen (tkr)	Insats-kapital	Fond för utvecklings-utgifter	Annat bundet eget kapital	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång 2019-01-01	10	24 021	1 226	-24 016	0	1 241
Förändring av insatskapital	0	-	-	-	-	-
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	-	2 779	-	-2 779	-	-
Belopp vid årets utgång 2019-12-31	10	26 800	1 226	-26 795	-	1 242
Belopp vid årets ingång 2020-01-01	10	26 800	1 226	-26 795	-	1 242
Förändring av insatskapital	0	-	-	-	-	-
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	-	10 412	-	-10 412	-	-
Belopp vid årets utgång 2020-12-31	10	37 212	1 226	-37 208	0	1 242

Koncernen (tkr)	Insats-kapital	Fond för utvecklings-utgifter	Annat bundet eget kapital	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång 2019-01-01	10	24 021	1 226	169 353	8 251	202 861
Justering IB för Intressebolag*	-	-	-	-873	-	-873
Justerat IB 2019-01-01	10	24 021	1 226	168 480	8 251	201 988
Vinstdisposition	-	-	-	8 251	-8 251	-
Förändring av insatskapital	0	-	-	-	-	-
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	-	2 779	-	-2 779	-	-
Omräkningsdifferens	-	-	-	-8	-	-8
Årets resultat	-	-	-	-	2 829	2 829
Belopp vid årets utgång 2019-12-31	10	26 800	1 226	173 944	2 829	204 810
Belopp vid årets ingång 2020-01-01	10	26 800	1 226	173 944	2 829	204 810
Justering av IB för Intressebolag*	-	-	-	-1 122	-	-
Justerat IB 2020-01-01	10	26 800	1 226	172 822	2 829	203 688
Vinstdisposition	-	-	-	2 829	-2 829	-
Förändring av insatskapital	0	-	-	-	-	-
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	-	14 262	-	-14 262	-	-
Omräkningsdifferens valuta	-	-	-	-119	-	-119
Årets resultat	-	-	-	-	13 149	13 149
Belopp vid årets utgång 2020-12-31	11	41 062	1 226	161 270	13 149	216 718

* Skillnad mellan preliminärt rapporterat bokslut och slutlig reviderat bokslut för intressebolag.
Vid Stims årsredovisning var ej det slutligt reviderade boksluten för intressebolagen fastställda.

Kassaflödesanalys

(tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2020-12-31	2019-12-31	2020-12-31	2019-12-31
Den löpande verksamheten					
Inbetalningar från kunder		1 961 347	2 470 058	1 953 174	2 462 289
Utbetalningar till rättighetshavare	17	-1 983 701	-1 778 659	-1 983 701	-1 778 659
Utbetalningar till leverantörer och anställda		-94 305	-268 468	-94 329	-265 289
Kassaflöde från den löpande verksamheten före betalda räntor och inkomstskatter		-116 659	422 931	-124 856	418 341
Erhållen ränta		2 292	2 693	3 113	3 468
Andra finansiella poster		1 570	3 568	3 188	3 568
Erlagd ränta		-1	-31	-	-19
Inkomstskatt		-7	-38	-	-
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-112 806	429 123	-118 555	425 358
Investeringsverksamheten					
Investeringar i immateriella och materiella anläggningstillgångar	8, 10,11	-24 568	-10 227	-23 263	-10 392
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	10,11	-	14	-	-
Placeringar i finansiella anläggningstillgångar		-43 883	-19 986	-44 606	-20 988
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar		28 131	26 783	28 131	26 783
Förändring av kortfristiga placeringar, överlikviditet		169 204	-457 960	169 204	-457 960
Investeringar av dotterföretag		-	-	-5 000	-
Kassaflöde från investeringsverksamheten		128 884	-461 376	124 466	-462 557
Årets kassaflöde		16 078	-32 252	5 911	-37 199
Likvida medel vid årets början		92 908	125 161	71 681	108 880
Likvida medel vid årets slut		108 986	92 908	77 597	71 681

Redovisnings- och värderingsprinciper

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen samt de som anges i Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1. Tillämpade principer är oförändrade i jämförelse med föregående år om inget annat framgår nedan.

Koncernredovisning

I koncernredovisningen ingår dotterföretag där moderföreningen direkt eller indirekt innehar mer än 50 procent av rösterna, eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande. Koncernens bokslut är upprättat enligt förvärvsmetoden, vilket innebär att dotterföretagens egna kapital vid förvärvet, fastställt som skillnaden mellan tillgångarnas och skuldernas verkliga värden, elimineras i sin helhet. I koncernens egna kapital ingår härigenom endast den del av dotterföretagens egna kapital som tillkommit efter förvärvet.

Intresseföretagsredovisning

Intresseföretag är de företag där koncernen har ett betydande men inte bestämmande inflytande, vilket i regel gäller för aktieinnehav som omfattar mellan 20 och 50 procent av rösterna. Innehav i intresseföretag redovisas enligt kapitalandelsmetoden. Vid tillämpning av kapitalandelsmetoden värderas investeringen inledningsvis till anskaffningsvärdet. Det redovisade värdet ökas eller minskas därefter med ägarföretagets andel av intresseföretagets resultat. Erhållen utdelning minskar redovisat värde.

Redovisning av intäkter

I rörelsens intäkter redovisas, efter avdrag för mervärdesskatt, hyresintäkter i den period uthyrningen avser och royalty i enlighet med den aktuella överenskommelsens ekonomiska innebörd. Verksamhetsanslag samt Biblioteksersättning rekvideras årligen från Kulturrådet respektive Kammarkollegiet. Ränteintäkter redovisas i enlighet med effektiv avkastning.

Intäkter via ICE bruttoredo visas vilket innebär att intäkterna för ICE redovisas före det administrativa kostnadsavdrag som ICE gör och det administrativa kostnadsavdraget redovisas under externa kostnader. Vid starten av varje avtalsperiod erhåller Stim, från ICE, framåtriktade prognoser över musikanvändning av Stim-representerad repertoar. Stim erhåller också, med prognoserna som underlag, a conto betalningar för hela eller del av perioden. Baserat på denna information redovisar Stim intäkter för respektive period mot bakgrund av främst historisk data om inget annat erhållits. Resterande belopp balanseras. Under avtalsperioden erhålls sedan löpande rapportering av den faktiska musikanvändningen och intäkten som kan avräknas.

Avräkning

Stim är en icke-vinstdrivande organisation och enligt lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt (2016:977) skall avdragen inte överstiga kostnaderna för förvaltningen av rättigheterna. Detta innebär att en del av det totala avdrag som sker måste vara rörligt. På vissa områden fastställs det procentuella avdraget Stim gör redan vid årets ingång (fast avdrag) men på andra områden används av nämnda skäl ett rörligt avdrag som kan beräknas först i samband med årsbokslutet då årets intäkter och kostnader fastställts. I praktiken behöver dock även det rörliga avdraget kunna appliceras under löpande år för att upprätthålla bokföring och göra avräkning av innevarande års intäkter. Därför fastställs även ett preliminärt rörligt avdrag redan vid årets ingång. I samband med delårsbokslut och uppdaterade prognoser för året sker löpande en bedömning om behov att ändra avdragsnivån föreligger, och vid större avvikelser ändras avdraget. Vid mindre budgetavvikelser och en mindre skillnad mellan kostnader och gjorda avdrag så ändras inte avdraget. Istället bokförs det över- eller underuttag av kostnader som uppstår som en upplupen avräkningskostnad i årsbokslutet. Vid fastställandet av avdrag för kommande år tas förutom budgeten även hänsyn till bokförd över-/underuttag av kostnader från föregående år.

Utöver avdrag för förvaltningskostnader, får även avdrag göras för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål. Dessa avdrag för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål får utgöra högst 10% av vad som återstår av de totala rättighetsintäkterna efter avdrag för förvaltningskostnader. Vad som återstår utgör skulder till föreningens medlemmar och anslutna som på föreningen överlåtit rättigheter och fördelas i enlighet med föreningens fördelningsregler. Styrelsen beslutar om reglernas tillämpning och ser kontinuerligt över dessa. I fråga om ändring i fördelningsreglerna gäller vad som föreskrivs om stadgeändring i föreningens stadgar.

Immateriella och materiella anläggningstillgångar

Immateriella anläggningstillgångar såsom datorprogramvaror, redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Programvaror av standardkaraktär kostnadsförs. Utgifter för programvaror som utvecklats eller på ett omfattande sätt anpassats för Stims räkning, balanseras som immateriell tillgång om de har troliga ekonomiska fördelar som efter ett år överstiger kostnaden. Balanserade utgifter för egenutvecklade programvaror skrivs av linjärt över den beräknade nyttjandeperioden, dock högst 10 år. Avskrivningar sker fr o m den tidpunkt då tillgången tas i bruk. För pågående nyinvesteringar görs således ingen avskrivning. Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Utgifter för förbättringar av tillgångars prestanda, utöver ursprunglig nivå, ökar tillgångens redovisade värde. Utgifter för reparation och underhåll redovisas som kostnader. Avskrivning sker linjärt över tillgångarnas beräknade nyttjandeperiod. Tillgångarnas



restvärden och nyttjandeperioder provas en gång per år och justeras vid behov.

Följande avskrivningstider har tillämpats

<i>Komponenter i byggnader</i>	
Stomme, tak och fönster	50 år
Hyresgästanpassningar	5 år
Fasad och hissar	30 år
Förbindelsegång	25 år
Passage, lås och fiber	15 år
Vätgrupper och stammar	10 år
Fastighetsanläggningar	10 år

Övriga anläggningstillgångar

Systemutveckling	2, 3, 5, respektive 10 år
Maskiner och inventarier	4 respektive 5 år
Datorer	3 år

För fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 avser 59 procent av byggnaden förvaltningsfastighet.

Omsättningstillgångar

Finansiella instrument

Klassificering av finansiella instrument sker i följande kategorier: finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen, finansiella tillgångar som kan säljas, lånefordringar och kundfordringar samt låneskulder och leverantörsskulder. Klassificeringen är beroende av för vilket syfte instrumentet förvärvats. Finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen

Denna klass av finansiella instrument utgörs av finansiella tillgångar som innehas för handel. En finansiell tillgång klassas i denna kategori om den förvärvats huvudsakligen i syfte att säljas inom kort. Derivatinstrument ingår alltid i denna klass utom i det fall derivatet utgör en del i en säkringstransaktion. Föreningen har klassificerat kapitalförsäkringar vilka är kopplade till pensionslöften som finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen.

Finansiella instrument som kan säljas

I denna klass återfinns finansiella instrument som kan säljas och som inte är derivat. Finansiella instrument i denna kategori värderas till verkligt värde.

Lånefordringar och kundfordringar

Lånefordringar och kundfordringar har fastställda betalningar och innehas utan handelssyfte. De ingår i omsättningstillgångar med undantag för de poster med förfallodag mer än tolv månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Värdering efter anskaffningstidpunkten sker till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden, minskat med eventuell reservering för värdeminskning. En nedskrivning av kundfordringar och lånefordringar redovisas i resultaträkningen som en övrig extern kostnad.

Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas efter anskaffningstidpunkten till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden. Köp och försäljningar av finansiella instrument redovisas på affärs-

dagen, d v s den dag då bindande avtal ingås. Samtliga finansiella instrument vilka inte värderas till verkligt värde, värderas inledningsvis till anskaffningskostnad, justerad för transaktionskostnader.

Avsättningar

En avsättning redovisas i balansräkningen när koncernen har en befintlig legal eller formell förpliktelse som en följd av en inträffad händelse, och det är troligt att ett utflöde av ekonomiska resurser kommer att krävas för att reglera förpliktelsen samt en tillförlitlig uppskattning av beloppet kan göras. Där effekten av när i tiden betalning sker är väsentlig, beräknas avsättningen genom diskontering av det förväntade framtida kassaflödet. Diskonteringen sker till en räntesats före skatt som återspeglar aktuella marknadsbedömningar av pengars tidvärde.

Eventualförpliktelser

En eventualförpliktelse redovisas när det finns ett möjligt åtagande som härrör från en inträffad händelse och vars förekomst bekräftas av en eller flera osäkra framtida händelser eller när det finns ett åtagande som inte redovisas som en skuld eller avsättning på grund av att det inte är troligt att ett utflöde av resurser kommer att krävas.

Ersättning till anställda

Koncernens planer för ersättning efter avslutad anställning omfattar såväl förmånsbestämda som avgiftsbestämda pensionsplaner. Förmånsbestämda pensionsplaner innebär att pension baseras på slutlön och antal år inom planen. Koncernen bär risken för att de utfästa ersättningarna betalas. Förmånsbestämda planer finns som tryggas genom försäkring i Alecta, detta är en förmånsbestämd plan som omfattar flera arbetsgivare. Bolaget har inte haft tillgång till sådan information som gör det möjligt att redovisa denna plan som förmånsbestämd. Pensionsplaner enligt ITP som tryggas genom försäkring i Alecta redovisas därför som en avgiftsbestämd plan. I avgiftsbestämda planer betalar bolaget fastställda avgifter till en separat juridisk enhet. När avgiften är betald har bolaget inga ytterligare förpliktelser. Bolaget har givit pensionslöften vars värde är kopplat till separata kapitalförsäkringar som bolaget äger. Värdet på kapitalförsäkringen täcker vid varje tidpunkt åtagandet att betala pension men ej skyldigheten att betala särskild löneskatt i samband med att pensionen betalas ut. Bolagets förpliktelse är begränsad till det belopp som kapitalförsäkringen anskaffats för. Ersättningen till anställda så som lön och pension redovisas som kostnad under den period när de anställda utfört de tjänster som ersättningen avser.

Inkomstskatter

Redovisning av inkomstskatt inkluderar aktuell skatt samt uppskjuten skatt. Uppskjuten skatt beräknas enligt balansräkningsmetoden på alla väsentliga temporära skillnader. En temporär skillnad finns när det bokförda värdet på en tillgång eller skuld skiljer sig från det skattemässiga värdet. En sådan skillnad kan uppkomma till exempel vid en upp- eller nedskrivning av en tillgång eller när tillämpade redovisningsprinciper skiljer sig åt mellan ett enskilt koncernföretags redovisning och koncernredovisningen.

Uppskjuten skatt beräknas med tillämpning av den skattesats som har beslutats eller aviserats per balansdagen och som förväntas gälla när den berörda uppskjutna skattefordran realiseras eller den uppskjutna skatteskulden regleras.

Uppskjutna skattefordringar redovisas i den omfattning det är troligt att framtida skattemässiga överskott kommer att finnas mot vilka de temporära skillnaderna kan nyttjas.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt direkt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificeras kassa- och banktillgodohavanden.

Utländska valutor

Koncernen erhåller icke obetydlig del av sina intäkter i utländsk valuta. Redovisning sker i svenska kronor till den valutakurs som råder vid växlingstillfället. Inköp och försäljning sker i allt väsentligt i samma valuta varför valutaexponeringen är begränsad. Fordringar och skulder i annan valuta än den funktionella valutan omräknas till balansdagens kurs (orealiserade).

Leasing

Anläggningstillgångar som disponeras via leasing klassificeras i enlighet med leasingavtalets ekonomiska innebörd. Leasingobjekt som disponeras via finansiell leasing redovisas som anläggnings- tillgång och framtida leasingavgifter som räntebärande skulder. För leasingobjekt som klassificeras som operationell leasing redovisas leasingkostnaden som rörelsekostnad i resultaträkningen. Koncernen har inga väsentliga finansiella leasingavtal. Samtliga leasingavtal redovisas således som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Noter1 Rörelsens intäkter

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Rättighetsintäkter	1 907 222	2 366 382	1 907 222	2 366 382
Live	172 594	270 914	172 594	270 914
Konsert o festival	27 104	107 109	27 104	107 109
Kyrkokonsert och musikgudstjänst	5 626	3 910	5 626	3 910
Teater och revy	910	3 469	910	3 469
Utländska Rättighetssällskap	133 366	150 783	133 366	150 783
Övrigt	5 588	5 643	5 588	5 643
Bakgrund	248 936	296 696	248 936	296 696
Bio	5 169	16 451	5 169	16 451
Butik & försäljningslokal	35 384	36 826	35 384	36 826
Diskotek, DJ	10 595	19 288	10 595	19 288
Hotell	20 373	35 026	20 373	35 026
Idrott och motion	29 287	27 712	29 287	27 712
Musik på jobbet	18 927	16 845	18 927	16 845
Servering	32 664	35 732	32 664	35 732
Utländska Rättighetssällskap	84 842	86 121	84 842	86 121
Övrigt	11 694	22 696	11 694	22 696
Radio	289 518	340 671	289 518	340 671
Public service radio	50 966	52 860	50 966	52 860
Reklamradio	39 600	43 105	39 600	43 105
Utländska Rättighetssällskap	184 652	229 432	184 652	229 432
Övrigt	14 300	15 274	14 300	15 274
TV	457 229	499 463	457 229	499 463
Copyswede-TV	24 929	22 988	24 929	22 988
Public Service TV	52 209	55 601	52 209	55 601
Svensk TV	136 526	130 856	136 526	130 856
Utländsk TV	21 905	24 726	21 905	24 726
Utländska Rättighetssällskap	184 143	224 059	184 143	224 059
Övrigt	37 519	41 234	37 519	41 234
Online interaktiv	657 512	844 050	657 512	844 050
Online ICE	324 367	508 304	324 367	508 304
Online VOD	129 977	96 306	129 977	96 306
Online A-VOD	20 864	8 157	20 864	8 157
Utländska Rättighetssällskap	164 602	211 473	164 602	211 473
Övrigt	17 701	19 810	17 701	19 810
Online ej interaktiv	9 178	6 801	9 178	6 801
Kommun och region	4 413	863	4 413	863
Utländska Rättighetssällskap	3 518	4 304	3 518	4 304
Övrigt	1 247	1 634	1 247	1 634
Mekanisering	72 255	107 787	72 255	107 787
NCB	60 961	101 116	60 961	101 116
Utländska Rättighetssällskap	5 342	2 073	5 342	2 073
Övrigt*	5 953	4 598	5 953	4 598
Övriga intäkter	23 746	24 166	9 343	10 078
Hyresintäkter	13 696	14 047	–	–
Valutakursvinster	382	2 000	382	1 994
Övrigt	9 668	8 120	8 961	8 084
SUMMA RÖRELSEINTÄKTER	1 930 968	2 390 549	1 916 565	2 376 460

*Inklusive privatkopieringsersättning och bibliotekersättning

2 Rörelsens kostnader

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Externa kostnader				
Kontor och administration *	68 308	88 910	71 588	91 388
Varav balanserade utvecklingskostnader	−16 897	−8 359	−16 897	−8 359
Hyreskostnader	835	691	11 998	11 901
IT drift	8 190	6 683	8 145	6 592
Fastighetens kostnader	7 883	8 019	7	136
Totala externa kostnader	85 216	104 302	91 738	110 017
<i>*Utöver ovan belopp har ytterligare externa kostnader redovisats som SKU-medel</i>	3 442	3 831	382	422
Personalkostnader				
Löner och andra ersättningar	82 098	77 932	78 475	73 590
Sociala kostnader	25 923	24 638	24 801	23 177
Pensionskostnader	12 383	12 540	11 810	11 908
Övriga personalkostnader *	78	−1 463	1 355	3 751
Totala personalkostnader	120 482	113 648	116 441	112 426
<i>*Utöver ovan belopp har ytterligare personalkostnader redovisats som SKU-medel</i>	5 194	5 408	1 070	1 229
varav styrelse och verkställande direktörer				
Löner och andra ersättningar	4 735	4 833	4 571	4 664
Sociala kostnader	1 488	1 519	1 436	1 466
Pensionskostnader	988	1 281	988	878
<i>Fakturerade arvoden som ingår i Externa kostnader</i>	639	−	−	−
varav styrelse				
Löner och andra ersättningar	1 745	1 835	1 581	1 666
Sociala kostnader	548	576	497	523
<i>Fakturerade arvoden som ingår i Externa kostnader</i>	−	−	−	−
Avskrivningar				
Balanserade utgifter för systemutveckling	9 259	15 403	9 017	14 581
Inventarier	2 598	2 851	2 579	2 831
Byggnad	8 183	8 089	−	−
Utrangering	-	14	−	−
Totala avskrivningar	20 041	26 357	11 595	17 413
<i>*Utöver ovan belopp har ytterligare externa kostnader redovisats som SKU-medel</i>	787	616	−	−
Summa rörelsens kostnader	225 738	244 306	219 774	239 856

Bruttoersättning inklusive semesterersättning och förmåner till Stims verkställande direktör uppgår för 2020 till 3,0 mkr (3,0).

Avgiftsbestämda planer

Pensionsplaner finns som tryggas genom försäkring i Alecta. Detta är förmånsbestämda pensionsplander som omfattar flera arbetsgivare.

Bolaget har inte haft tillgång till sådan information som gör det möjligt att redovisa denna plan som förmånsbestämd. Pensionsplaner enligt ITP som tryggas genom försäkring i Alecta redovisas därför som en avgiftsbestämd plan.

Pensionslöften tryggade via kapitalförsäkring

Övriga pensionsplaner finns vars utfall är kopplat till utvecklingen för individuellt tecknade kapitalförsäkringar. Värdet på kapitalförsäkringen täcker vid varje tidpunkt åtagandet att betala pension, men inte skyldigheten att betala särskild löneskatt i samband med att pensionen betalas ut. Överskott uppstår när värdeutvecklingen blir bättre än beräknat och tillfaller försäkringstagaren. Värdet på överskottsfonden per den 31 december 2020 uppgick till 63 tkr (61). Kapitalförsäkringen har ställts i pant. Ingen del av årets avsättning omfattas av tryggandelagen.

Marknadsvärdet på kapitalförsäkringen fastställs genom årsbesked från respektive bank eller motsvarande. Värdet på kapitalförsäkringar per den 31 december 2020 uppgick till 5 315 tkr (5 199).

3 Inköp och försäljning mellan koncernföretag

Försäljning till koncernföretag (tkr)	Moderföreningen	
	2020	2019
Fakturerad kostnad personal	998	948
Fakturerad kostnad IT	530	1 456
Övriga intäkter	298	290
Summa	1 827	2 694
Andel av totala rörelseintäkter	0,1%	0,1%

Rörelsekostnader från koncernföretag (tkr)	Moderföreningen	
	2020	2019
Lokalkostnader	11 666	11 536
SKU-medel	7 970	8 205
Övriga kostnader	−	67
Summa	19 636	19 807
Andel av totala rörelsekostnader	8,9%	8,0%

Försäljning via intresseföretag (tkr)	Moderföreningen	
	2020	2019
Direktlicensintäkter	325 697	509 602
Konsulttjänster	885	290
Summa	326 582	509 892
Andel av totala rörelsekostnader	17%	21,5%

Rörelsekostnader från intresseföretag (tkr)	Moderföreningen	
	2020	2019
Ersättning för licensiering- och avräkningstjänster	20 245	34 715
Dokumentation och rapportering	13 358	12 667
Konsulttjänster	−	1 570
Summa	33 603	48 952
Andel av totala rörelsekostnader	15,3%	19,7%

4 Medelantalet anställda

Medelantalet anställda	2020		2019	
	Medelantal anställda	Varav män	Medelantal anställda	Varav män
Moderföreningen	130	58%	128	58%
Dotterföretag	9	67%	9	67%
Koncernen	139	58%	137	58%

Styrelseledamöter och ledande befattningshavare	2020		2019	
	Antal på balansdagen	Varav män	Antal på balansdagen	Varav män
Moderföreningen				
Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter	11	55%	10	60%
Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresentanter	10	40%	10	30%
Verkställande direktör och andra ledande befattningshavare	7	57%	7	57%
Koncernen*				
Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter	19	63%	16	63%
Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresentanter	11	45%	12	33%
Verkställande direktör och andra ledande befattningshavare	9	56%	8	50%

* Beräkningen på koncernnivå är gjord utifrån antalet roller. En individ kan inneha flera olika roller.

5 Anställningsvillkor för verkställande direktör

Moderföreningen

Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 12 månaders lön, vid uppsägning från Stims

sida, på grund av andra skäl än att verkställande direktören grovt åsidosatt sina åligganden enligt lag. Uppsägningstiden är sex månader ömsesidigt.

6 Ersättning till revisorerna

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
KPMG AB				
Revision	572	600	490	508
Skatt	–	–	–	–
Andra uppdrag än revisionsuppdraget	75	150	75	150
Föreningsvalda revisorer				
Revision	38	39	38	39
Summa ersättning till revisorerna	685	789	603	697

7 Avräkningskostnad

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Avräkning rättighetskategorier				
Varav				
Offentligt framförande – Live	159 919	236 969	159 919	236 969
Offentligt framförande – Bakgrund	193 301	184 237	193 301	184 237
Överföring till allmänheten – Radio	256 706	310 508	256 706	310 508
Överföring till allmänheten – TV	381 150	433 707	381 150	433 707
Överföring till allmänheten via internet – Online interaktiv	601 090	775 729	601 090	775 729
Överföring till allmänheten via internet – Online ej interaktiv	8 612	57 482	8 612	57 482
Mekaniseringsintäkter	71 805	107 558	71 805	107 558
Summa avräkning	1 672 582	2 106 190	1 672 582	2 106 190

8 Pågående nyinvestering i IT-system

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Ingående anskaffningsvärde	7 453	10 870	7 453	9 272
Årets nedlagda kostnader	17 937	9 254	16 897	8 359
Årets aktiveringar	–4 648	–12 671	–4 648	–10 178
Utgående anskaffningsvärde	20 742	7 453	19 703	7 453

9 Balanserade utgifter för systemutveckling

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Ingående anskaffningsvärden	172 708	160 037	165 287	155 109
Årets anskaffningar	–	2 494	–	–
Årets aktiveringar	4 648	10 178	4 648	10 178
Utrangering	–47 602	–	–47 602	–
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	129 755	172 708	122 333	165 287
Ingående avskrivningar	–142 716	–127 313	–139 132	–124 551
Årets avskrivningar	–10 046	–15 403	–9 017	–14 581
Utrangering	47 602	–	47 602	–
Utgående ackumulerade avskrivningar	–105 160	–142 716	–100 547	–139 132
Utgående restvärde	24 595	29 993	21 785	26 154

Del av SKU-kostnad som är avskrivningar inkluderas i Årets avskrivningar under koncernen.

10 Byggnad och mark

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Byggnad				
Ingående anskaffningsvärde	289 252	284 808	–	–
Årets anskaffningar	441	4 752	–	–
Utrangering/försäljning	–	–308	–	–
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	289 693	289 252	–	–
Ingående avskrivningar	–63 209	–55 414	–	–
Årets avskrivningar	–8 183	–8 089	–	–
Utrangering/försäljning	–	294	–	–
Utgående ackumulerade avskrivningar	–71 392	–63 209	–	–
Utgående restvärde, byggnad	218 301	226 044	–	–
Mark				
Ingående anskaffningsvärde	129 145	129 145	–	–
Utgående anskaffningsvärde, mark	129 145	129 145	–	–
Utgående restvärde, byggnad och mark	347 446	355 189	–	–

I fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 avser 59 procent av byggnaden förvaltningsfastighet.

11 Inventarier

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Ingående anskaffningsvärden	24 280	21 847	23 442	21 009
Årets anskaffningar	6 375	2 433	6 375	2 433
Utrangering/Försäljning	-10 320	-	-10 320	-
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	20 334	24 280	19 496	23 442
Ingående avskrivningar	-21 220	-18 369	-20 502	-17 671
Årets avskrivningar	-2 598	-2 851	-2 579	-2 831
Utrangering/Försäljning	10 311	-	10 311	-
Utgående ackumulerade avskrivningar	-13 506	-21 220	-12 770	-20 502
Utgående restvärde	6 829	3 061	6 727	2 940

12 Andelar och fordringar i koncernföretag

Dotterföretag	Org nr	Säte	Kapital- andel %	Antal tusen aktier	Moderföreningen	
					Redovisat värde 2020-12-31	Redovisat värde 2019-12-31
Svensk Musik Swedmic AB	556754-1338	Stockholm	100	1	100	100
Cora Music AB	556884-6371	Stockholm	100	50	50	50
Stim Fastighets Holding AB	556842-4880	Stockholm	100	50	50	50
Summa andelar i koncernföretag					200	200
Dotterföretag, indirekt ägda						
Stimhuset KB, delägarandel	969696-4361	Stockholm			-	-

Fordringar hos koncernföretag (tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Finansiella anläggningstillgångar				
Räntebärande lån till koncernföretag*	-	-	102 167	101 387
Villkorat Aktieägartillskott	-	-	5 000	-
Kortfristga fordringar				
Kundfordringar hos koncernföretag	-	-	648	1 922
Räntebärande lån till koncernföretag*	-	-	-	-
Upplupna framförandeintäkter	-	-	-	-
Övriga fordringar hos koncernföretag	-	-	10 860	12 228
Summa fordringar hos koncernföretag	-	-	118 676	115 538

*Räntebärande lån till koncernföretag löper med vid var tid gällande reporänta + 1% ränta. Lånen amorteras efter anmodan vilket inte beräknas ske inom 1 år.

13 Andelar och fordringar i intresseföretag

Intresseföretag (tkr)	Org nr	Säte	"Kapital- och rösträtts- andel %"	Antal tusen aktier	Moderföreningen	
					Redovisat värde 2020-12-31	Redovisat värde 2019-12-31
ICE Operations AB	556723-5907	Stockholm	33	33	39 997	39 997
International Copyright Enterprise Services Ltd	08983089	London	33	100	1 322	1 322
Summa andelar i intresseföretag					41 319	41 319

Intresseföretag (tkr)	Koncernen	
	Redovisat värde 2020-12-31	Redovisat värde 2019-12-31
Ingående balans	3 337	722
Justering av IB för Intressebolag*	-1 122	-873
Omräkningsdifferens	-119	-8
Andel av resultat från intresseföretag	14 655	3 496
Utgående balans	16 751	3 337

* Skillnad mellan preliminärt rapporterat bokslut och slutlig reviderat bokslut för intressebolag. Vid Stims årsredovisning var ej det slutligt reviderade boksluten för intressebolagen fastställda.

Fordringar hos intresseföretag (tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Finansiella anläggningstillgångar				
Räntebärande lån till intresseföretag	71 779	56 026	71 779	56 026
Kortfristga fordringar				
Räntebärande lån till intresseföretag	20 138	38 160	20 138	38 160
Övriga fordringar hos intresseföretag	155	198	155	198
Summa fodringar hos intresseföretag	92 071	94 384	92 071	94 384
Skuld hos intresseföretag				
Kortfristiga skulder				
Övrig skuld	-540	-	-540	-
Summa skulder hos intresseföretag	-540	-	-540	-

Lån till ICE Operations AB löper med Stibor6M + 2% eller lägst 2%. Räntan sätts vid ingången av året.

Lån till International Copyright Enterprise Germany GmbH löper med EURIBOR6M + 2% eller lägst 2%. Räntan sätts vid ingången av året.

Lån till International Copyright Enterprise Services Ltd löper med

GBP Base rate (Bank of England) + 2% eller lägst 2%. Räntan sätts vid ingången av året.

Utdelning från intresseföretag har skett till moderföreningen under 2020 till ett belopp av 1,6 mkr. Beloppet inkluderas i resultaträkningen under ”andra finansiella poster”.

14 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Upplupna rättighetsintäkter				
direktlicensierat Stim	166 773	165 880	166 773	165 880
direktlicensierat via ICE	82 622	53 182	82 622	53 182
mekanisering	15 750	5 600	15 750	5 600
Utländska Rättighetssällskap	–	12 000	–	12 000
Förutbetalda kostnader	9 423	14 773	8 512	14 316
Övrigt	144	4 148	144	4 148
Summa Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	274 711	255 583	273 801	255 126

15 Disposition av vinst eller förlust

(tkr)	Moderföreningen	
	2020	2019
Till föreningsstämmans förfogande står följande medel:		
Balanserat resultat, kronor	–37 208	–26 795
Årets resultat, kronor	–	–
Summa	–37 208	–26 795
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överföres, kronor	–37 208	–26 795

16 Långfristiga skulder

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Deposition hyresgäster	500	500	–	–
Summa långfristiga skulder	500	500	–	–

17 Avräkningsskulder

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Avräkning nationella licensieringintäkter				
Ej utbetalda intäkter vid årets ingång	764 627	681 206	764 627	681 206
Justering Ej utbetalda intäkter vid årets ingång	–244	–	–244	–
Reviderad Ej utbetalda intäkter vid årets ingång	764 383	681 206	764 383	681 206
Årets inkasserade medel	552 276	626 115	552 276	626 115
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	–378 007	–299 709	–378 007	–299 709
Utbetalning till utländska rättighetssällskap	–308 285	–242 985	–308 285	–242 985
Kvar att utbetala vid årets slut	630 367	764 627	630 367	764 627
Avräkning multiterritoriella licensieringintäkter				
Ej utbetalda intäkter vid årets ingång	630 684	466 628	630 684	466 628
Årets inkasserade medel	290 933	466 798	290 933	466 798
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	–363 772	–256 690	–363 772	–256 690
Utbetalning till utländska rättighetssällskap	–68 635	–46 051	–68 635	–46 051
Kvar att utbetala vid årets slut	489 210	630 684	489 210	630 684
Avräkning Utländska Sällskapsintäkter				
Ej utbetalda intäkter vid årets ingång	427 088	347 131	427 088	347 131
Årets inkasserade medel	768 412	912 161	768 412	912 161
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	–806 990	–832 205	–806 990	–832 205
Avsättning till SKU-fond enligt Stims föreningsstämma 2020	–105 000	–	–105 000	–
Kvar att utbetala vid årets slut	283 509	427 088	283 509	427 088
Avräkning mekaniseringsintäkter				
Ej utbetalda intäkter vid årets ingång	–2 825	–2 922	–2 825	–2 922
Årets inkasserade medel	60 961	101 116	60 961	101 116
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	–58 012	–101 019	–58 012	–101 019
Kvar att utbetala vid årets slut	124	–2 825	124	–2 825
Total avräkningsskuld vid årets slut	1 403 210	1 819 573	1 403 210	1 819 573

18 Övriga skulder

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
SKU-medel	106 106	–	106 106	–
Övriga skulder	49 938	28 261	48 208	26 514
Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	156 045	28 261	154 314	26 514

19 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Förutbetalda rättighetsintäkter	106 625	118 726	106 625	118 726
Förutbetalda förskott ICE	144 455	–	144 455	–
Upplupna kostnader SKU-medel	7 784	17 492	7 784	17 492
Förutbetalda hyresintäkter	6 952	7 208	–	–
Upplupen semesterskuld	6 305	4 924	6 022	4 694
Upplupna sociala avgifter och löneskatt	8 983	6 006	8 675	5 727
Övriga upplupna kostnader	22 266	19 072	5 999	2 776
Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	303 371	173 428	279 561	149 415

20 Eventualförpliktelser och ställda säkerheter

Eventualförpliktelser

Stim har ägda kapitalförsäkringar som har ställts i pant för givna pensionslöften, se not 2. Verkligt värde på kapitalförsäkring inkl löneskatt uppgår per den 31 december 2020 till 6 604 tkr (6 461).

Villkorat Aktieägartillskott har givits av Moderföreningen till Cora Music AB, se not 12.

Stim har, tillsammans med övriga ägare, finansierat investeringar i

intressebolagen ICE AB samt ICE Ltd i syfte att etablera ett effektivt samarbete med PRS for Music och GEMA. Det kvarstår ytterligare investeringar som Stim är förpliktad att finansiera enligt avtal.

Ingen kvantifiering av förpliktelsen kan göras då detta ej fastställts i avtalet.

21 Skatter

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Skatt på årets resultat				
Aktuell skatt för innevarande år	-6	-6	-	-
Aktuell skatt hänförlig till tidigare år	-1	-32	-	-32
Årets förändring uppskjuten skatt	-8	67	8	67
Summa skatt enligt resultaträkningen	-15	29	8	35
Skillnaden mellan redovisad skattekostnad och skattekostnad baserad på gällande skattesats förklaras av:				
Resultat före skatt	13 164	2 801	8	-35
Justering för Resultat i dotterbolag	840	-	-	-
Justering för Resultatandel i intressebolag (efter skatt) ingående i ovan	-14 655	-3 496	-	-
Resultat före skatt - justerat för beskattade intressebolags resultatandelar	-651	-695	8	-35
Skatt enligt gällande skattesats	139	149	-2	8
Skatteffekt på ej skattepliktiga och ej avdragsgilla poster - Permanenta	-1 592	-1 651	-1 586	-1 646
Skatteffekt på ej skattepliktiga och ej avdragsgilla poster - Temporära	-67	-64	75	79
Beräknad skatt att betala på beskattningsbart resultat	-1 520	-1 566	-1 513	-1 560
Avgår avdrag för erlagd skatt i utlandet (ej bokförd, intäkter redovisade netto)	1 513	1 560	1 513	1 560
Redovisade skatter som ej är hänförliga till innevarande år	-8	35	-8	35
Redovisad skattekostnad	-15	29	-8	35

Pensionsförpliktelser

Per den 31 december 2020 uppgick koncernens temporära skillnad avseende pensionsförpliktelser till 6 604 tkr (6 461), vilket motsvarar en uppskjuten skattefordran på 1 413 tkr (1 421).

Uppskjutna skatter (tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Övriga avsättningar pensioner	1 413	1 421	1 413	1 421
Summa uppskjuten skatt	1 413	1 421	1 413	1 421

22 Bokslutsdispositioner

		Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)		2020	2019	2020	2019
Koncernbidrag	Stim Fastighets Holding AB	-	-	9 116	9 524
Koncernbidrag	Stimdirekt AB	-	-	-	-11
Summa Koncernbidrag		-	-	9 116	9 513

23 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Effekter av Covid-19 fortsätter att påverka intäktströmmarna under 2021. Segmenten Live och Bakgrund är fortsatt där den negativa intäktsstömmen noteras som mest.

Under det andra kvartalet 2021 avser Stims helägda dotterbolag Cora Music AB att lansera en ny tjänst till marknaden. Det är en ny och unik tjänst som ger videokreatörer tillgång till en utvald repertoar med skyddad musik som de genom att betala en månadsavgift får licens att använda som bakgrund i sina videor. En övervägande del av

månadsavgifterna används till att betala royalties för musiken. Det nya bolaget förväntas ta en stark position på marknaden och därmed ge möjlighet till ökad ersättning till Stimanslutna upphovspersoner och förlag.

Då tidigare års ramavtal med Sveriges Kommuner och Regioner (SKR) tecknades, är arbetet med att teckna separata avtal med de enskilda kommunerna i full gång.

24 Administrativ kostnadsprocent

Administrativ kostnadsprocent	Moderföreningen	
	2020	2019
	10,2%	9,0%

Stim är en medlemsorganisation utan vinstintresse. Från rättighetsintäkterna görs, innan avräkning och utbetalning till medlemmarna, avdrag som täcker kostnaderna för förvaltningen.

Som ett mått på kostnadseffektiviteten i förvaltningen används mätetalet administrativ kostnadsprocent. Motsvarande mått används även internationellt och av de flesta upphovsrättsorganisationer.

Stim beräknar administrativ kostnadsprocent enligt följande: (Rörelsens kostnader- Övriga intäkter- Finansnetto- Koncernbidrag)/Rättighetsintäkter.

Resultat- och balansräkningarna kommer att föreläggas
föreningsstämman den 26 maj 2021 för fastställelse.

Stockholm den 19 maj 2021

Carina Brorman
Styrelsens ordförande

Karsten Dyhrberg Nielsen
Verkställande direktör

Alfons Karabuda

Dror Feiler

Douglas Carr

Hans Fahlin

Anette Hökengren

Linda Portnoff

Kerstin Mangert

Martin Jonsson Tibblin

Eva Botmar

Susan Roberts

Vår revisionsberättelse har lämnats den 20 maj 2021

Håkan Olsson Reising
Auktoriserad revisor
KPMG AB

Hans Gefors
Föreningsrevisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) upa, org. nr 702002-3524

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) upa för år 2020. Föreningens årsredovisning och koncernredovisning ingår på sidorna 30–53 i detta dokument. Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dessas finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar. Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för moderföreningen och koncernen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Det registrerade revisionsbolagets ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen och återfinns på sidorna 1–29. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information. Vårt uttalande avseende årsredovisningen och koncernredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information. I samband med vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen och koncernredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter. Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och

verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Det registrerade revisionsbolagets ansvar

Vi har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen. Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används om rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.
- inhämtar vi tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen för enheterna eller affärsaktiviteterna inom koncernen för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Vi ansvarar för styrning, övervakning och utförande av koncernrevisionen. Vi är ensamt ansvariga för våra uttalanden.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen och koncernredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR SAMT STADGAR Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) upa för år 2020 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vi tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens och koncernens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av moderföreningens och koncernens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt. Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens och koncernens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försumelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder det registrerade revisionsbolaget professionellt omdöme

och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på det registrerade revisionsbolagets professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, viktiga åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den 20 maj 2021

KPMG AB

Håkan Olsson Reising
Auktoriserad revisor

Hans Gefors
Förtroendevald revisor

Vill du veta mer om Stim?

Stim.se

På Stim.se kan du gå med i Stim eller skaffa licens för musik-användning. Där finner du också webbtjänster för anslutna musikskapare, musikförlag och kunder, samt mer information och nyheter om Stims verksamhet.
www.stim.se

Stim i sociala medier

www.facebook.com/stimsweden
www.twitter.com/stim_sweden
www.instagram.com/stimsweden
www.linkedin.com/company/stim



Kontakta stim

Besök oss i Stimhuset på Hornsgatan 103 i Stockholm

Postadress:
Box 17092 104 62 Stockholm

E-post:
stim@stim.se

Telefonnummer till växel:
08-783 88 00