

STIM://

ÅRSREDOVISNING 2022

FOR  
THE  
LOVE  
OF *music*  
(och stimpengar)

Stim på en minut	1
Året i korthet	2
Vd har ordet	4
Värdeskapande	6
Trender i musiklandskapet	7
Träffa våra anslutna	8
Anslutna	10
Kunder	12
Styrelseordförande har ordet	14
Stims musikfrämjande uppdrag	16
Upphovsrätten	18
Styrelse och ledning	20
Så styrs Stim	21
Förvaltningsberättelse	22
Hållbarhetsrapport	24
Räkenskaper	26
Redovisnings- och värderingsprinciper	31
Noter	34
Revisionsberättelse	43
Insynsrapport	46
Vill du veta mer om Stim?	61

**102 238**  
stimanslutna

**3 576**  
nyanslutna under året

**2,7**  
intäkter miljarder SEK

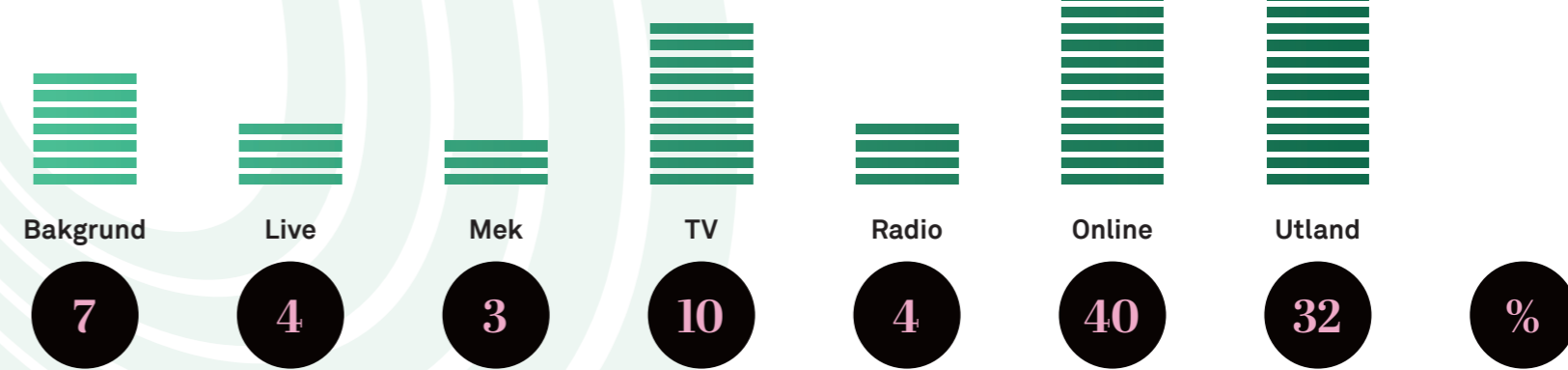
**8,3 %**  
administrativ kostnadsprocent

**2,2**  
utbetalat till anslutna miljarder SEK

## For the Love of Music (och rekordmycket stimpengar)

Sedan 1923 har vi samlat in och delat ut flera miljarder i stimpengar till Sveriges musikkapare och 2022 slog vi rekord med över 2 miljarder i utbetalning. Stim jobbar för bästa möjliga ersättning – oavsett plattform eller teknik. Det tänker vi göra i minst 100 år till.

Stim är en medlemsorganisation utan vinstintresse som ser till att våra över 100 000 anslutna upphovspersoner och musikförlag får betalt när deras musik används. Vi ger förutsättningar för skapande och återväxt i Sveriges musikliv.



Härifrån kommer pengarna  
Rättighetsintäkter per område i procent

# Ett år fyllt av musik

## Rekord-utbetalning

**100 000**  
2022 var året när Stim nådde den otroliga siffran etthundratusen anslutna. Detta efter att 22-åriga låtskrivaren och musikern Olga Rosenberg, som ansluten nummer 100 000, valde att gå med i Stim.

## Stimanslutna

I december betalade Stim ut den högsta enskilda summan någonsin till sina anslutna – **545 miljoner**. Dessutom landade siffran för hela 2022 på över **2 miljarder** i utbetald ersättning. Ett riktigt rekordår för Stim, med andra ord.



**Premiär för Tiktok-pengar**

Efter långa förhandlingar fick Stims låtskrivare och förlag äntligen se de första Tiktok-pengarna betalas ut i maj 2022. Stim är ett av de första upphovsrättssällskapen i världen som kan betala ut ersättning från Tiktok. Avtalet är tecknat genom Stims licenshubb ICE och är en del av Stims slagkraftiga direktlicensiering.



**STIMGIFARREN till Sveriges Radio**

Stims kundpris gick i år till SR som "med den svenska musiken i fokus och ett gediget arbete för ett mer jämställt musikliv, tar både musiken och musikbranschen på allvar." Läs mer om hur SR jobbar med musiken i en intervju på [stim.se](http://stim.se). Själva gitarren auktionerades sedan ut till förmån för Musikhjälpen, där den drog in 35 150 kr till Radiohjälpens arbete med bidra till en tryggare barndom på flykt.



**Platinagitarren till Salem Al Fakir**

Han är en av Sveriges absolut mest framgångsrika låtskrivare och numera även mottagare av Stims utmärkelse Platina-gitarren. Världsstjärnor som Madonna, Kanye West, och Lady Gaga, och svenska storheter som Avicii, Veronica Maggio, Miss Li, Axwell & Ingrosso, Ghost, Seinabo Sey och Robyn har alla släppt musik signerad Salem Al Fakir.



**Annika Norlin, Stor, Estraden och Sabina Ddumba i kampanj för Stim**

2021 års framgångsrika kundkampanj "Musik för dig som vill mer" fick en fortsättning under 2022 med nya stimanslutna som visar på musikens värde för kunder och personal, i exempelvis butiker och restauranger.



**Stärkt upphovsrätt**

Stim har tillsammans med föreningarna i Stimsfören arbetat i nästan tio år för att få på plats en upphovsrättslag som är bättre anpassad till ett digitalt samhälle. Den nya lagstiftningen trädde i kraft 1 januari 2023 och är en stor vinst för musikskaparna då den ger bättre möjlighet att ta betalt för musiken, framförallt på sociala medier.



**4 milj delades ut i Stim-stipendier**



**Stimhuset fristad för ukrainska låtskrivare**

I samarbete med Musikcentrum Öst och Swan (Swedish Artist Residency Network) gav Stim fristad till musikerna Iana Kovalova och Roman Hens som flytt från kriget. Residensprogrammet ger tillgång till studio i Stim Music Room, arbetsrum, rådgivning, kontakter, karriärcoachning, utrustning och resestöd – en långsiktig investering i musik och ett sätt att stötta musikallisk kompetens från Ukraina.



**+100!**

Stim har en unik insikt i svenska låtskrivares utveckling. Med över 100 000 anslutna och över 40 000 licenser har Stim data-driven kunskap om trender inom musiken med en precision som inte går att hitta någon annanstans. 2022 instiftades därför utmärkelserna +100! som identifierar och uppmärksammar de anslutna som under det senaste året ökat sina utbetalningar från Stim med minst 100 procent.



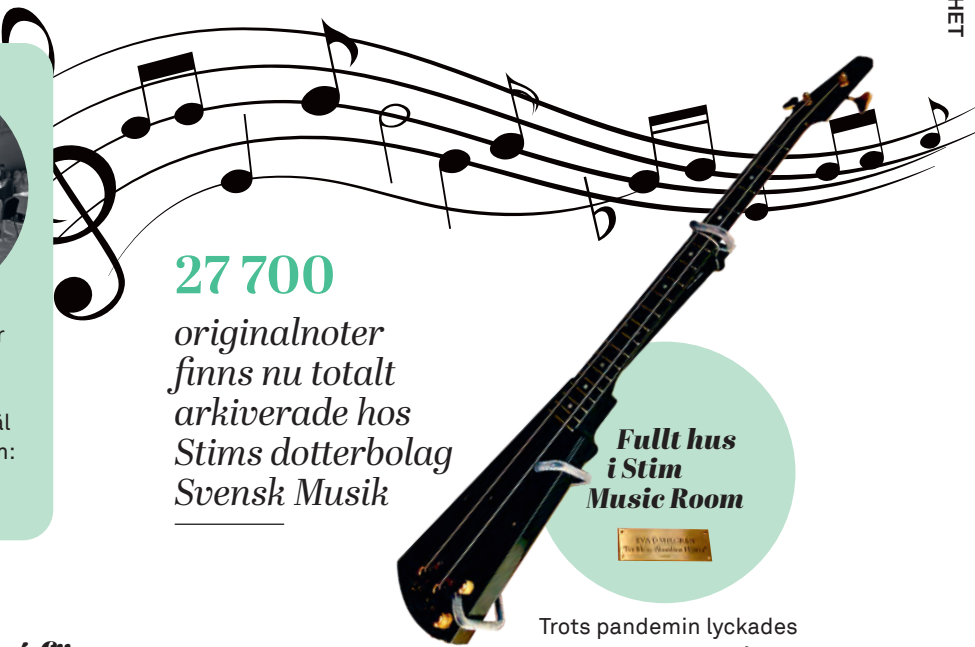
**Årets mest spelade låt var...**

"Tystnar i luren" skriven av Miriam Bryant, Elias Kapari och Victor Leksell. Angelica Leksell, Victors mamma, var på plats på för att ta emot priset i hans ställe och uttryckte stor stolthet över sin sons framgångar: "Det är ju roligt för det måste ju vara jag som står för minst hälften av alla streams. Så jag kände väl att jag är lite värd det här, haha! Vi är ett bra team: han gör musiken och jag streamar."



**Stim Academy – ny utbildningsserie**

För att öka kunskapen om branschen hos unga låtskrivare lanserades Stim Academy, en utbildningsserie både som korta videor och i poddformat. Här ges alltifrån konkreta tips på hur man registrerar en låt hos Stim och varför upphovsrätten är viktig, till hur ett musikförlag jobbar. Flera tusen har sett eller lyssnat till avsnitten och konceptet används även i musikutbildningar.



**27 700 originalnoter finns nu totalt arkiverade hos Stims dotterbolag Svensk Musik**

**Fullt hus i Stim Music Room**



**Succé för Stims popup-studio**

Under Way Out West gjorde populära Stim Music Room besök på västkusten för att låta göteborgarna skapa ny musik under festivalhelgen. Popup-studion bokades snabbt upp och succén var ett faktum, vilket har fått konceptet att rulla vidare under 2023. Första stopp blir Umeå under Brännbollsyran.

Trots pandemin lyckades Stim Music Room hålla öppet, dock med strikta restriktioner för studiorna och avstängd co-working-yta. Det var sen fantastiskt glädjande att se Stim Music Room fyllas med anslutna under 2022. Besökarna har nu kunnat mötas av ett gäng legendariska instrument längs väggarna som lånats ut till Stim från prominenta anslutna. Ett av dessa var Eva Dahlgrens tvåsträngade elbas.



## Stims vd Casper Bjørner har ordet

### "Vi har en unik position"

#### Hur ser du på ditt första år som vd på Stim?

– Mitt största fokus under 2022 har varit att träffa och lära känna så många av våra anslutna som möjligt; både låtskrivare, kompositörer och förlag av olika storlekar, för att förstå deras vardag. Hur vi verkar för dem – och ihop med dem.

– Detta var förstås en utmaning i början, eftersom det fortfarande var pandemi när jag började på Stim. Det var en enorm lättnad när restriktionerna sedan släppte, dels över glädjen att kunna mötas igen, men också för att livescenerna återigen kunde ljuda och festivalsommaren var räddad.

– Ett annat fokus jag haft är hur vi kan utveckla samarbeten och partnerskap i branschen. Jag kom in i en vätoljad och välskött maskin och har därför lagt tid på hur vi kan utveckla oss utåt som organisation, genom samtal med både kunder och potentiella samarbetspartners. Jag vill förstå hur de uppfattar vår plats i musikbranschens ekosystem och vilka vägar vi borde ta framåt.

#### Det har skett ett arbete med att ta fram en ny strategi under året, vill du berätta mer om det?

– Arbetet med Strategi 2030 har handlat om att skapa en framtidsvision. Var står Stim år 2030, som organisation? Det är helt avgörande att vi inte står still och fortsätter att göra samma sak bara för att det just nu går bra för Stim. Vi ska vara fullt fokuserade på våra utmaningar framåt. Vi hoppas vara klara med strategin innan sommaren.

#### Ett rekordstort belopp betalades ut i december och över 2 miljarder gick ut till anslutna under hela 2022. Hur kommer det sig att Stim, i kölvattnet av pandemin, ändå kan betala ut så stora summor?

– För det första fortsätter användningen av strömmad musik att öka globalt och har inte heller varit drabbat av pandemin på samma sätt som live-sektorn. För det andra har vi omförhandlat och förbättrat många avtal, samtidigt som vi licensierar ännu fler plattformar. För det tredje har processerna hos oss och ICE men även andra systemsällskap förbättrats, vilket gör att pengarna kommer snabbare genom systemen.

"Vilken framgångssaga!"

Över **2 miljarder** kr utbetalat till anslutna

#### Vad ser du själv mest fram emot under Stims jubileumsår 2023?

– Jag ser fram emot att fira det! Att få träffas och samla hela branschen. Jag ser det som min uppgift som vd att hjälpa till att förbereda för nästa 100 år. Eller åtminstone de kommande 20–30 åren. Det är en både spännande och ärofylld uppgift. Men först ska vi fira Stim – vilken framgångssaga!

2023 Stim  
**100 år**

#### Stim pratar mer och mer om de enorma mängder data som hanteras, och vikten av att jobba med Business Intelligence. Vad tänker du kring betydelsen av data för Stims verksamhet?

– Jag tänker först och främst på tre saker; utbetalningsprecision, transparens och snabbhet. Datan är helt avgörande för vårt huvuduppdrag – att betala ut ersättning för musiken. Men den är också ett viktigt verktyg i våra förhandlingar med kunder, för att kunna maximera värdet av musiken och erbjuda bästa möjliga ersättning till våra anslutna. Ingen annan i branschen har de kontaktytorna som vi har. Vi har en unik position där vi vet allt om den kommersiella musikanvändningen, om användarnas beteenden och hur pengarna flödar genom systemen. Vad som funkade och inte funkade. Genom det kan vi också förutspå mycket om framtiden och se trender på både individ- och branschnivå.

#### Det är svårt att prata om data utan att nämna Stims internationella online-licensieringssamarbete genom ICE, hur har utvecklingen sett ut för ICE under 2022?

– Det händer massor på ICE! I mars tillträdde deras nya CEO, Peter De Monnik, som också tillsatt ett helt nytt management-team. Bolaget visar också stora framgångar, både teknologiskt och kunskapsmässigt under året. Det viktigaste för våra anslutna är förstås att våra utbetalningsprocesser fungerar och där är ICE fullständigt avgörande. Vårt samarbete genom ICE gör konkret skillnad i plånboken för våra anslutna.

– Nu när Stim fyller 100 år är det också ett utmärkt tillfälle att blicka bakåt och klappa oss själva på axeln för det enormt viktiga beslut som faktiskt togs av Stims styrelse och ledning för 15 år sedan: Att tillsammans med GEMA och PRS starta ICE. Det var ett jättestort beslut – svårt, modigt och kontroversiellt, men vi kan ju konstatera idag att det verkligen var helt rätt!

## Musiken har många värden

Musik kan stå för så oerhört mycket. Den väcker känslor, ger energi eller bidrar till lugn och avkoppling. Den förenar oss och får oss att må bättre. Musiken fyller ett stort värde både för den som lyssnar och för den som skapar, men även för Sverige och samhället i stort. Genom banden mellan Stim, våra anslutna och våra kunder får människor tillgång till världens bästa utbud av musik. Tack vare våra återinvesteringar i musikens ekosystem bidrar vi samtidigt till skapande och återväxt i Sveriges framtida musikliv.

Stim är en medlemsorganisation utan vinstintresse som funnits sedan 1923. Idag är vi en vass branschexpert med spetskompetens inom juridik, ekonomi och förhandling med samarbeten över hela världen. Vi samlar över 100 000 upphovspersoner och ser till att de och deras förlag får ersättning varje gång deras musik används, samtidigt som vi driver en stark upphovsrätt – grunden för Stims värdeskapande. Genom att vi tecknar licensavtal med kunder får de möjlighet att använda hela världsmarknadens utbud av musik.

### Värdet vi skapar

Med dryga 23 000 kunder som har tecknat över 40 000 licenser är Stim själva länken mellan de som skapat musiken och de som använder den i sin verksamhet.

Rättighetshavare får betalt när musiken används – och Stim kan i sin tur erbjuda kunderna tillgång till all världens musik för att skapa levande och inspirerande kundupplevelser.

Samtidigt investerar Stim, under varumärket Stim Forward Fund, i musikfrämjande insatser i samarbete med FST, Skap och Musikförläggarna vilket skapar förutsättning för återväxt och mångfald i Sveriges musikliv.

#### Anslutna

Bästa möjliga ersättning, oavsett var i världen musiken spelas. Över 2 miljarder kronor betalades ut under året till anslutna så att de kan fortsätta skapa musik.

#### Samhälle

Ett hållbart, tillgängligt och blomstrande musikliv med mångfald skapar värde för både människor, kulturen, Sveriges ställning internationellt och ekonomin i stort.

#### Kunder

Tillgången till all världens musik genom en enda licens skapar ökad försäljning, nöjdare kunder och medarbetare och stärkta varumärken, samtidigt som man blir en viktig del av ett levande musikliv.

Stim har funnits sedan 1923!

## 5 trender i musiklandskapet

Förändringar på musikmarknaden sker snabbt och innebär risker, men samtidigt stora möjligheter för musiken och den som skapat den. Stim har varit med om förändringar i 100 år och kan med säkerhet säga att om musiken försvinner från en plats uppenbarar den sig på en annan. För kraften i musiken är stark.

Vi redogör för några av de trender som påverkar oss och musikskaparna just nu.

### 1. En hård kamp om ögon och öron

Musik som renodlad kulturkonsumtion har på senare år fått allt mer konkurrens från andra typer av digitalt baserad underhållning. Musik konsumeras allt oftare i kombination med andra upplevelser. Särskilt spelbranschen har utvecklats från specialskrivna soundtracks till att spelen blir sociala plattformar med bred musikanvändning. Dessa nya former av musikkonsumtion innebär möjligheter för våra anslutna och ställer samtidigt krav på anpassning av Stims licensprodukter.

### 2. En accelererad mängd tillgänglig musik

Mängden tillgänglig musik accelererar. Tekniska framsteg har gjort det möjligt för vem som helst att skapa en låt och via distributionstjänster ladda upp den på populära plattformar. I takt med att musikkonsumtionen sker via nya tjänster och för nya ändamål så anpassar sig också skapandet. Artister producerar korta låtar optimerade för sociala medier och stämningsspellistor inkluderar allt ifrån valljud till vitt brus. Detta oerhörda flöde av tillgänglig musik har fått branschens mest inflytelserika aktörer att vilja revolutionera ersättningssystemet och ställer sig frågan om all musik ska värderas lika högt. Stim har en viktig roll i att både fånga upp nya kategorier av låtskrivare och säkerställa att värdet på upphovsrättsligt skyddad musik inte urholkas.

### 3. Artificiell intelligens

Framstegen inom AI tog världen med storm när nyutvecklade chattbotar lanserades sena 2022. Parallellt har det som kallas generativ AI väckt frågor när tjänster som tränats på upphovsrättskyddat material används för att skapa konst. I musikbranschen har AI integrerats i olika delar av musikens värdekedja – från verktyg vid musikskapande till marknadsförings- och analystjänster.

De senaste åren har det lanserats tjänster som med hjälp av textinstruktion kan producera låtar. Uppstickare likväl som stora plattformsföretag tävlar nu i vad som närmast kan liknas vid en kapplöpning mot att utveckla en helt autonom låtskrivarmaskin. Tekniska framsteg kan vara till stor hjälp för låtskrivare och artister i deras skapande, men Stim ser behov av att lagstiftningen följer med.

### 4. Diversifierad streamingmarknad driver tillväxt

Trots att streaming har över tio år på nacken är det fortfarande en marknad i utveckling med stor potential att växa ytterligare. I flera europeiska länder är andelen av befolkningen med abonnemang hos en musikstreamingtjänst låg, till exempel i Spanien, Tyskland och Frankrike. Utöver den förväntade tillväxten på dessa marknader kommer vi även se en konvertering av gratisanvändare till betalanvändare, vilket också driver på framtida streamingintäkter. I utomeuropeiska områden där Stim direktlicensierar, exempelvis Mellanöstern och delar av Asien, återfinns ytterligare potential då dessa marknader befinner sig långt efter Europa och Nordamerika avseende användare med abonnemang.

### 5. Het marknad för musikerättigheter

Förväntningarna är stora och enorma summor investeras – en ny typ av ekonomi kring rättigheter har vuxit fram. Allt fler aktörer gör miljardsatsningar i olika typer av rättighetsflöden för både katalogmusik och nyare verk. Att rättighetshavare valt att sälja sina musikkataloger skapar mycket diskussion i branschen och många ser en fara i att upphovspersoner tappar kontrollen över sin musik och sina möjligheter till rättvis betalning. Stim har en viktig roll i att utbilda och informera i frågan.

# Träffa *våra* anslutna

## Mauro Scocco om sina 40 år som Stimansluten:

“Risken att upprepa sig på något sätt ökar ju något efter 29 album, eller vad det nu är. Det är i och för sig inte hela världen, men man bör väl helst inte låta som en blek kopia på sig själv.”



## Musikskaparen Ayoni från Barbados om valet av Stim som sällskap:

“In a collecting society, I’m looking for a healthy and transparent mindset around royalties; This is what we do and this is how we do it. But the most important thing is of course, making sure that everyone is making as much money as they can, especially since streaming doesn’t pay like a hard copy of a cd.”

## Mapei om att vara stor i Japan:

“Det har alltid varit min dröm att nå den japanska publiken, med dess smak, koll och kultur. Efter allt hårt arbete, så är jag oerhört smickrad att vara en av de stora svenska låtskrivarna där! Domo Arigato!”



## Olga Rosenberg om att bli ansluten nr 100 000:

“Jag kan bara inte sluta tänka på den siffran – tänk att det är så otroligt många i Sverige som faktiskt vill göra egen musik. Och så roligt att just jag blev nummer 100 000.”



## Janne Schaffer om Stim:



“Stim som upphavsorganisation är fantastisk! Det är häftigt att ni finns och bevakar upphovsrätten, det är jätte viktigt.”



## Isa Molin om skapandet av årets Mellovinnare:

“Hur Hold Me Closer kom till summerar vår trios samarbete väldigt väl. Vi är inte rädda för att göra om tills resultatet blir så som vi vill ha det. Jag tror att det är ovanligt att man känner så i ett så tidigt skede med nya människor. Det är lätt att man fastnar i känslan av att komma framåt, att bli klara.”



## Salem Al Fakir, 2022 års Platinagittarrvinnare om hur hitsen blir till:

“Jag går till jobbet måndag till fredag och är ledig på helgen. Jag tror inte på det här med ”feeling”, att idéer bara kommer till en. Det kan de göra ibland. Men om en idé kommer till mig när jag ligger i sängen så springer jag inte upp, utan det är bättre att ta vidare den idén på kontorstid.”



## Lisa Streich om sina inspirationskällor:

“Jag inspireras av livet och dess under och plågor. Jeanne d’Arc, Gustav Mahler och Karl Lagerfeld. Och av Mahsa Amini som för mig står för alla kvinnor som vågar att stå upp.”



## Låtskrivarna bakom Babblarna:

“Målet har aldrig varit att Babblarna ska bli en dunder-succé med miljontals lyssningar, sålda böcker och så vidare – målet har alltid handlat om att vara inkluderande, att vara för alla barn.”



# Flera *milstolpar nåddes* under rekordåret 2022

Under 2022 nådde vi över 100 000 anslutna musikkapare och anslutna i Stim. Tack vare ett målinriktat och engagerat arbete med utgångspunkt i kärnuppdraget har Stim också kunnat betala ut mer pengar till musikkaparna än någonsin tidigare.

**A**tt låtskrivare och kompositörer ska få skäligen ersättning för musiken de skapat – oavsett var den spelas – bygger på en rad förutsättningar. Genom anslutningen till Stim får man som upphovsperson tillgång till vass expertis som ständigt förhandlar för ens räkning. Stim arbetar också hela tiden med att utveckla och anpassa licenser till dagens musikanvändning, uppdatera existerande avtal och förbättra både utbetalningsprocessen och kommunikationen med våra anslutna genom nya tekniska lösningar.

## Rekord i utbetalningar

Under 2022 har Stim kunnat betala ut mer pengar än någonsin tidigare till anslutna, över 2 miljarder kronor. Det är en otrolig utveckling, inte minst med tanke på de två senaste pandemirabbade åren.

Då många andra länder hade betydligt kraftigare och längre nedstängningar än i Sverige var förväntningarna på intäkter från utlandet lågt ställda. De överträffades dock med råge tack vare den stora musikexporten från Sverige. Av de 2 154 miljoner kronor som Stim betalat ut till rättighetshavare, gick 1 767 miljoner kronor till stimanslutna upphovspersoner och förlag. En stor del av intäkterna kommer idag genom ICE-samarbetet där stora digitala plattformar som Spotify, Instagram och Tiktok licensieras.

Blickar vi mot livemarknaden ser vi i efterdyningarna av pandemin ett på många sätt förändrat livelandskap. Det är en oroande utveckling att antalet små och mellanstora livescener minskar, inte minst då intäkter från att få sin musik framförd live är en viktig inkomstkälla för många, exempelvis inom konstmusiken och genrer som inte har samma genomslagskraft online som andra. Trots stora förändringar och restriktioner i början av året har Stim kunnat samla in betydande intäkter från musikanvändning live till musikkaparna.



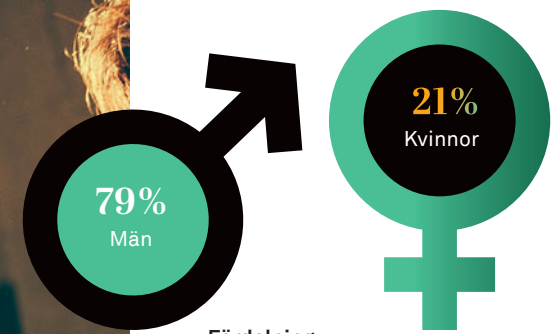
## Digital utveckling

Vårt samhälle påverkas på djupet av den pågående digitaliseringen och musikbranschen är inget undantag. I vår verksamhet hanteras oerhörda mängder data, samtidigt som det ur ett användarperspektiv ska gå fort att få fram den information som efterfrågas. Under året har Stim byggt om IT-system för att bättre kunna hantera stora datavolymer. Det är en viktig modernisering av Stims IT-infrastruktur som kommer att ge oss en stabil grund för att kunna tillgodose framtidens behov av digitala tjänster, både på webben och i appen.

## Dialog med musikkapare och förlag

Den digitala utvecklingen inom Stim hänger tätt samman med att vi kontinuerligt stämmer av vad våra rättighetshavare behöver. Sedan 2017 genomför Stim kvartalsvis mätningar av nöjdheten hos de anslutna låtskrivarna, ett viktigt underlag för att arbeta framåt med utveckling av tjänster och erbjudande.

Musikförlagen spelar en viktig roll i Stims verksamhet och framgång. Stim har de senaste åren i dialog med musikförlagen arbetat med ett antal projekt för att förbättra erbjudandet och identifiera olika utvecklingsområden, och det har bland annat lanserats en ny utbetalningstjänst till förlagen.



Fördelning bland anslutna

## Gör din röst hörd

Aldrig tidigare har Sverige haft så många musikkapare. Under året kunde Stim fira att det för första gången är över 100 000 anslutna. Föreningsdemokratiet i Stim är en grundbult för verksamheten och för att som ansluten vara med och besluta i viktiga frågor behöver man vara medlem. Därigenom får man rösträtt och kan delta på årsstämman. Under året uppmånades anslutna att ta steget till att bli medlem vilket resulterade i 234 nya röstberättigade medlemmar.

## Möjligheter i Stim Music Room

Stim har en viktig roll i att underlätta för musikkapare att utvecklas i sitt skapande. Konceptet Stim Music Room består av ett co-working space och två studior där anslutna utan kostnad kan boka tid och spela in musik. Under 2022 var Stim Music Rooms två studior i princip fullbokade. Under Way Out West blev Stim Music Room en popup-studio på plats i Göteborg under festivalen. Initiativet genomfördes i samarbete med kunden Scandic Hotels och gav mersmak – under 2023 kommer Stim att göra fler popups på nya platser.

## Satsningar på det svenska musiklivet

Utöver den reguljära verksamheten med att samla in och betala ut ersättning bedriver Stim ett särskilt arbete för att långsiktigt främja musikens utveckling, insatser som kommer alla anslutna till del.

3576  
**Nyanslutna**  
2022

Alla som skapar musik är välkomna att ansluta sig till Stim!

Håll utkik efter vår popup-studio!



# Publiken & musiken är tillbaka!

Pandemin fortsatte att påverka vår omvärld under inledningen av året, framför allt inom livemarknaden. Bakgrundsmarknaden har däremot återhämtat sig väl överlag. Både Hotell- och restaurangbranschen liksom Försäljning och Musik på jobbet ökade under 2022 med ett positivt utgångsläge inför 2023. De totala intäkterna ökade kraftigt jämfört med föregående år, mycket tack vare ICE-licensieringen.

Stim har under året fortsatt att förbättra erbjudandet till kunderna, inte minst inom det digitala området. Stim bedriver bland annat ett arbete inom MRT, Music Recognition Technology. Resultatet kommer dels att ha ett stort värde för att kunna identifiera musikandelar och musiktid, dels förse Stim med bra förhandlingsunderlag och bidra till att verifiera om avtalen ligger rätt.

Stim har 100 års erfarenhet av att förhandla avtal för musikskapare. Vi ser till att vi har relevant data och förhandlingsunderlag att arbeta med, vi följer upp alla våra avtal kontinuerligt, försäkrar oss om att de är uppdaterade och aktuella och att vi har tillämpliga intäkts- och prismodeller för olika marknader.

Vi förfinar och förbättrar olika sätt att mäta, vilket bland annat innebär att vi emellanåt behöver förhandla om äldre avtal som inte längre är anpassade till sin samtid. Ett exempel på det är avtalet med SVT, en av våra äldsta kunder, som förhandlades om under 2022.

Ett stort fokus de senaste åren har varit att bli ännu bättre på att skapa, bygga och bibehålla goda kundrelationer. Stim följer marknaden och identifierar nya marknadsfenomen, tjänster och aktörer. Störst fokus

just nu ligger naturligt på områdena för rörlig bild och audio som växer kraftigt.

Under året genomfördes en rad aktiviteter för våra kunder. Värt att nämna är utdelningen av Stimgitarren som 2022 gick till Sveriges Radio, en annan av våra äldsta kunder. I samband med Musikhjälpen auktionerades Stimgitarren ut med alla deltagande artisters autografer. Det blev ett uppskattat inslag och gitarren såldes till slut för över 35 000 kronor, pengar som gick till att stötta barn på flykt. I september hade vi ett kundevent i Stim Music Room, där vi äntligen fick möjlighet att träffas efter en lång tids restriktioner.

Som avslut på året genomfördes en uppföljning av vår kundkampanj "För dig som vill mer", där bland andra Annika Norlin, Stor och Sabina Ddumba deltog. Kampanjen gav ett välkommet inflöde av besökare till vår licensshop, nya kunder som nu alla bidrar till det svenska musiklivets ekosystem.

Årets totala rättighetsintäkter på hela 2 710 miljoner kronor är ett nytt rekord, och det är glädjande att vi ökade intäkterna från förra årets rekordsiffror med knappt 26 procent. Även i år utgör retroaktiva intäkter från tidigare år en del av resultatet.

## 1 LIVE: *Inledande osäkerhet med god återhämtning*

Pandemin påverkade musikbranschen kraftigt under flera år och slog särskilt hårt mot livemarknaden. Trots att de sista restriktionerna lättade redan under mitten på februari 2022 var skadan för första kvartalet redan skedd, många arrangörer hade dragit i nödbromsen och var försiktiga med att boka nytt med tanke på risken för nya restriktionsbeslut. Livescenen kom därmed igång ordentligt först under kvartal två, men delar av den återhämtade sig riktigt väl under 2022.

Vi ser dock en tendens till marknadskoncentration av de stora aktörerna, som det går mycket bra för. Mellansegmentet har däremot fortfarande inte kommit tillbaka fullt ut. Ett bristande scenutbud, stark konkurrens och begränsad lönsamhet i kombination med en mer försiktig marknad och inte lika

riskbenägna aktörer som tidigare, har påverkat de mindre och mellanstora scenerna i stor utsträckning. Enligt en undersökning gjord av P3 har exempelvis en tredjedel av Stockholms innerstads livescener försvunnit de senaste tio åren, vilket riskerar att rita om livekartan rejält framöver, på bekostnad av mångfald och tillgänglighet.

Det finansiella utfallet visar på god återhämtning, inte minst tack vare att många större livearrangemang genomfördes under året och att Stim fortsatte med riktade insatser för att få in äldre intäkter från kunderna. Stim lanserade under året flera nyheter inom tjänsteutbudet för livemarknaden, som till exempel möjlighet att musikrapportera med hjälp av Spotify och Setlist.fm, och ny funktionalitet i redovisnings- och musikrapporterings-tjänsten Simplicity.

## 2 RADIO OCH TV: *Linjärtittande återgår till förväntad nedåttrend*

Det linjära TV-tittandet har haft en vikande trend det senaste decenniet i alla åldersgrupper, till fördel för konsumtion av rörlig bild online. Under pandemiåren med mycket hemmatid avstannade dock minskningen, och intäkterna låg kvar på samma nivå. Under 2022 planade radio- och TV-tittandet ut enligt en förväntad nedåtgående utveckling.

Det pågår förberedande aktiviteter för den fortsatta trenden med nedåtgående konsumtion av linjär radio framför allt på Sveriges Radio, där programformatet driver alltmer mot en podcaststruktur även om programmen fortfarande sänds linjärt. Så småningom pekar det tydligt mot ett intäktsskifte mot Onlinesegmentet.

Årets totala rättighetsintäkter  
2 710 milj

## 3 UTLAND: *Bättre än alla räknat med*

Sverige hade en fortsatt stark musikexport under 2022 vilket resulterade i att utlandsintäkterna från andra sällskap ökade mer än förväntat, vilket berodde på flera faktorer. Bland annat såg vi en högre återhämtningstakt efter pandemin än vi vågade hoppas på, främst inom områdena live och bakgrund. Stim lyckades även samla in stora retroaktiva utbetalningar från de utländska sällskapen. Onlineområdet generellt fortsätter att vara en drivande intäktskälla även utomlands, med fortsatta effekter av

tillväxten hos musikstreamingtjänsterna i länder där Stim inte direktlicensierar, i kombination med en ökad grad av licensiering av onlinetjänster med retroaktiva effekter. Även VOD-tjänsterna licensierades i allt högre grad under året vilket bidrog till retroaktiva intäkter. Stim fortsatte att utveckla kontakten med internationella sällskap för att säkra intäkterna till svenska musikskapare. De största intäkterna inom området Utland kom från våra nordiska grannländer och från USA.

## 4 BAKGRUNDSMUSIK: *Var femte besökare försvann från städerna*

Även bakgrundsmarknaden drabbades av första kvartalets restriktioner. Hotellbranschen har dock återhämtat sig bra medan nattklubssegmentet inte återhämtat sig fullt ut under året efter pandemin.

Stim har lagt ner ett stort arbete på att återupprätta de licenser som pausades på grund av restriktioner under pandemin. Man har också arbetat med att få tillbaka de kunder som erbjöds efterskottsredovisning till förskottsmodellen.

## 5 NATIONELL ONLINE OCH VOD: *Ständig utveckling av nya lösningar och tjänster*

Området har haft en kraftigt tillväxt under de senaste åren, inte minst drivet av uppgången inom VOD, video on demand. Utbudet av nya tjänster, lösningar och aktörer ökar ständigt. Omkring 60 procent av hushållen hade betalstreaming-abonnemang under 2022 och konsumenter har ofta flera abonnemang parallellt.

Under 2022 fortsatte Stim sitt arbete med att licensiera onlinemarknaden nationellt. I början av året skrevs avtal med Vifree, något som kan betecknas som en milstolpe för licencieringen av AVOD, annonsfinansierad video on demand. Därefter har flera AVOD-tjänster adderats under året. Stim tecknade under 2022 också avtal med HBO Max som den sista stora abonnemangsbaserade SVOD-tjänsten att licensieras.

## 6 MULTITERRITORIELL ONLINE: *Direktlicensiering av internationella musiktjänster ökar stort*

Inom ramen för det internationella ICE-samarbetet licensierar Stim en hel del digitala musiktjänster direkt och utökar kontinuerligt antalet regioner där det sker. Licensieringen omfattar plattformar som exempelvis Spotify, Apple Music, Instagram, Youtube och Tiktok och området gick fortsatt starkt även under 2022. Den breda täckningen innebär att intäkter för stimanslutna bevakas och samlas in långt utanför Europas gränser och även inom tjänster som i Sverige inte nödvändigtvis ses som stora spelare på musikområdet, exempelvis Amazon.

Nya starka avtal med många UGC-plattformar där användarna själva skapar innehållet genererar numera betydande intäkter för stimanslutna. I kombination med att retroaktiva belopp från befintliga och nytecknade

Många arbetade hemifrån under pandemin, något som bidrog till att besöken i stadskärnorna förstärktes något minskade, särskilt i större städer. Även om besöksfigurerna pekade uppåt under 2022 visade undersökningar att stadskärnorna har tappat ungefär var femte besökare sedan pandemin. Besöksnäringen genererar en betydande andel av omsättningen för stadskärnans näringsidkare och de upplevde minskade intäkter som ett resultat. Stim skrev under året avtal med aktörer som McDonalds, Stureplansgruppen, Svensk elitfotboll, ICA och LKAB.

Livestreamingen blev inte den framgång som många förväntade sig under pandemin, inte minst på grund av komplex teknik och avancerad rättighetsklarering. Nästa område som Stim kommer ta sig an inom Online blir istället licensieringen av BSVOD, en förkortning för buy-through subscription on demand. Det omfattar försäljning av abonnemang via en tredje part, ofta i form av en tele- eller internetoperatör. Ett helt nytt tjänsteområde är FAST - free ad-supported streaming TV, annonsfinansierad linjär TV via appar eller webb-läsare där man inte behöver prenumerera eller registrera sig. Licensieringen av FAST är något som Stim också kommer att fokusera på under 2023.

licensavtal betalades ut bidrog det till att årets ICE-intäkter med god marginal är de största någonsin.

Även Stims insamling för oförlagda verks mekaniska andelar inom onlineområdet gick fortsatt väldigt starkt på den amerikanska marknaden. Insamlingen sker i samarbete med Muserk och har betydelse för att fånga upp den höjning av ersättning för musikerättigheter som amerikanska staten beslutade om under året.

Stims direktlicensiering i Asien i samarbete med australiensiska APRA AMCOS går också mycket bra, utan att parasitera på ordinarie utlandsintäkter för samma territorier.

**1. Liveintäkterna**  
ökade med 213 % jämfört med föregående år och genererade 117 mkr av de totala intäkterna **+213%**  
**117 mkr**

**2. Radio & TV-intäkterna**  
minskade med 1 % jämfört med föregående år och genererade 355 mkr av de totala intäkterna **-1%**  
**355 mkr**

**3. Utlandsintäkterna**  
ökade med 21 % jämfört med föregående år och genererade ca 869 mkr av de totala intäkterna **+21%**  
**869 mkr**

**4. Bakgrundsintäkterna**  
ökade med 28 % jämfört med föregående år och genererade ca 201 mkr av de totala intäkterna **+28%**  
**201 mkr**

**5. Online- & VOD-intäkterna**  
ökade med 9 % jämfört med föregående år och genererade ca 244 mkr av de totala intäkterna **+9%**  
**244 mkr**

**6. De multiterritoriella online-intäkterna**  
ökade med 47 % jämfört med föregående år och genererade ca 855 mkr av de totala intäkterna **+47%**  
**855 mkr**





Stims  
**ordförande**  
*Carina Brorman*

om året som gått och framtiden:

**"Det finns ingen bättre tid än nu att satsa på utveckling"**

2022  
**Rekordår!**

2022 blev ännu ett omvälvande och dramatiskt år, ur ett samhällsperspektiv. Hur ser du på Stims och musikbranschens utmaningar framåt i en orolig omvärld?

– Även om Stim klarat sig bra genom pandemin behöver vi vara ödmjuka inför de enorma utmaningar samhället står inför vad gäller krig, energikris, klimatkris och lågkonjunktur. Naturligtvis kommer ju detta ha betydelse för våra intäkter framöver och vi måste vara uppmärksamma på hur kundernas och musikanvändarnas beteenden kan komma att förändras.

– Tittar vi på musikbranschen specifikt är det framförallt AI och upphovsrätten som jag ser som den kanske största utmaningen att ta itu med. Vi har, efter många års hårt arbete, en ny upphovsrättslag på plats i EU, vilket är en stor seger. Nu behöver vi titta på AI och andra tjänster med autogenererat innehåll utifrån ett upphovsrättsligt perspektiv.

– I spåren av ett fortsatt växande musikområde ser jag också en annan trend som Stim redan idag jobbar med men där vi behöver göra ännu mer. Det handlar om vad vi ibland kallar för DIY-generationen, där många inte registrerar sin musik och därmed missar ersättning för sitt arbete. Det finns också en risk att de prioriterar pengar i handen och därmed bidrar till en trend av ökad utköpt musik. Konkurrensen hårdnar dag för dag, och vi måste jobba hårt för att möta den.

Trots allt detta blev det ett rekordår.

– Ja, det är väldigt positivt – och 2023 ser fortsatt starkt ut. Det kan inte finnas en bättre tid än nu att satsa på verksamhetsutveckling. Nu går vi in i en ny tid där vi behöver vara ännu mer lyhörda och på tårna – och visa att vi verkligen förstår våra anslutnas verklighet.

Under 2022 togs ett beslut om att avveckla nuvarande gradering under en extrainsatt stämma. Vad betyder det för Stim och vad händer nu?

– Det betyder att vi får större kraft att stödja svensk musik. Det är ett arbete vi gjort i snart 100 år och som nu ges ännu bättre förutsättningar – för att på bästa sätt verka för musikalisk mångfald och återväxt. Genom Stim Forward Fund och vår nya avdelning för musikfrämjande har vi nu skapat en enhet som kan leda det gemensamma arbetet inom Stimsfären – och det har stor betydelse för det strategiska arbetet.

– All musik är ju inte omedelbart kommersiell. Det är själva grundinsikten som det musikfrämjande arbetet grundar sig på, men också det som skiljer oss från andra aktörer på marknaden. Vi är helt unika i vårt sätt att ta samhällsansvar och jobba med hållbarhet. Att se till att musiken tas på allvar och ges ersättning, det är vår affärsidé kan man säga. Det handlar inte bara om snabba pengar utan om rättvisa och långsiktighet. På det sättet har vi inte bara ett hållbart perspektiv utan också ett holistiskt.

Extrastämman genomfördes med ett stort engagemang. Vi har också ökat det totala antalet medlemmar med rösträtt med hela 34 procent sedan 2020. Hur ser du på utvecklingen?

– Från mitt perspektiv var det stora engagemanget den största framgången med extrastämman. Det var ju väldigt osäkert om förslaget att avveckla graderingen faktiskt skulle gå igenom. Att stämman sedan röstade igenom förslaget med en så stor majoritet är både stärkande och förtroendeingivande.

– Sedan är det oerhört glädjande att vi också fått fler röstberättigade medlemmar i Stim och att engagemanget hos våra anslutna ökar. Det är ju själva grunden för medlemsdemokratin; att alla kan vara med och påverka framtiden för Stim.

**Har du något som du särskilt ser fram emot under jubileumsåret?**

– Att få möta alla bakom musiken, både på fest och i andra sammanhang, och möjlighet att få prata om framtidsfrågorna. Det är ett fint tillfälle att lyfta blicken men också att fira svensk musiks enorma framgångar i världen.

Wow!

Ökat  
totala antalet  
medlemmar med  
**34%**  
sedan 2020

2023 är ett stort jubileumsår för Stim. Vad betyder det att Stim fyller 100 år och vilka viktiga strategiska frågor jobbar ni med inom styrelsen?

– Vi har mött många utmaningar under våra 100 år så detta är en tid att både blicka bakåt och framåt. Vad kan vi lära oss av de kriser vi redan gått igenom? Till syvende och sist handlar det om att modellen för kollektiv förvaltning, med den värdegrund vi har, faktiskt har hållit i 100 år. Vår uppgift är att se till att den håller i 100 år till. Vi får aldrig tappa tron på idén om att ta emot alla på samma villkor, samtidigt som vi jobbar för den musikaliska mångfalden och återväxten. Allt detta vilar i sin tur på upphovsrätten som vi måste fortsätta värna om. Musiken har sitt emotionella värde men det måste också ha sitt monetära värde för att ny musik ska kunna skapas.

jubileumsår  
**2023**

# För dagens & morgondagens musikskapare

**I snart hundra år** har Stim arbetat för att långsiktigt främja musikens utveckling. Under åren har arbetet successivt utvecklats och idag genomförs varje år ett stort antal särskilda initiativ för att främja musikskapande. Det handlar bland annat om satsningar för ökad mångfald och jämställdhet, tillgängligt musikliv för barn och unga, arbete för en stark upphovsrätt, stipendier och utbildningar. Insatserna samlas och samordnas under varumärket Stim Forward Fund, i syfte att skapa en gemensam kraft för musikalisk mångfald och återväxt.

Behovet är större än någonsin. Musikindustrin är en bransch i ständig utveckling. Musiken och skapandet förändras – i kölvattnet av digitaliseringen och utvecklingen av nya kanaler och tjänster uppstår nya musikaliska uttryck och sätt att framföra sin musik på. Och medan många klarar sig på en kommersiell marknad, gäller det långt ifrån alla.

Under de senaste åren har Stim särskilt bedrivit ett genomgripande utvecklingsarbete av den musikfrämjande verksamheten, för att skapa mesta möjliga värde av de samlade insatser som görs. Bland annat har en ny avdelning för musikfrämjande etablerats på Stim, för att fördjupa samarbetet mellan Stim, Skap, FST, Musikförläggarna och Svensk Musik. Tillsammans kan vi bygga bättre förutsättningar för dagens och morgondagens musikskapare.

Ett viktigt beslut för den fortsatta utvecklingen togs på extrastämman i december där avveckling av det bristfälliga och föråldrade graderingssystemet röstades igenom. Samtidigt presenterades en första del i ett nytt, träffsäkrare system. Fokus flyttas då från inbördes värdering av musikaliska verk till det sammanhang då verk framförs och görs tillgängligt för en publik.



## Barn och unga

Stim vill göra det lättare för musikintresserade barn och ungdomar att skapa musik. I oktober 2022 inledde vi ett samarbete med **Make Music Matter!**, där vi tillsammans i en nationell satsning når elever i nära 500 skolor från Kalix i norr till Malmö i söder. Första delen i samarbetet är ett skolprojekt där elever skapar egna låtar utifrån Aviciis låtkatalog.

Tillsammans med den svenska musikbranschen presenterade Stim med stöd av Stim Forward Fund en unik satsning i form av **YOU+ MUSIC** på Fryshuset. Inom satsningen får unga låtskrivare och artister kontakt med den svenska musikindustrin. De lär känna nyckelpersoner i branschen och kan ställa frågor, få vägledning och professionell feedback för att komma vidare i sitt musikskapande.

Stim har under året fördjupat sitt engagemang i **Musikbojen**, en ideell organisation som verkar för att göra musikerterapi tillgänglig som behandlingsform för barn och unga i Sverige. Musikbojen har under 2022 erbjudit drygt 7 300 behandlingstillfällen till 1 356 barn och unga på barnsjukhus, BUP, habilitering och HVB-hem och även behandlat krigsflyktingar från Ukraina.

## Musikalisk mångfald och återväxt genom Stims musikfrämjande aktiviteter



## Jämställdhet och inkludering

Stim är en av finansiärerna bakom det internationella jämställdhetsprogrammet **Keychange**. Keychange är ett karriärutvecklingsprogram för kvinnliga och icke-binära artister och professionella i musikindustrin. 2022 valdes 76 nya artister och innovatörer in till Keychanges program för talangutveckling, varav sex är baserade i Sverige. De hade nätverksträffar på bland annat festivalen Way Out West i Göteborg där Stim medverkade. Under 2022 expanderade Keychange och finns numera även i USA.

Stim har under året fördjupat sitt engagemang i Musikbojen

## Svensk Musik

Stims dotterbolag **Svensk Musik** har under 2022 sålt och hyrt ut noter världen över. Manuskriptsamlingen har under året utökats med närmare 390 nya deponeringar, plus ca ett sextiototal verk av Werner Wolf Glaser. Samlingen består av drygt 22 700 verk. Ett tiotal verk ur Svensk Musiks manuskriptsamling har blivit förlagda under 2022. Stims notsamling, populärmusiksamlingen och Skap:s arkiv innehåller för närvarande drygt 140 000 digitaliserade populärmusikverk.

## Stipendier och priser

För 98:e året i rad delades **Stims stipendier** ut. 149 stipendiater delade på 4 miljoner kronor. I år nåddes en milstolpe: för första gången sedan Stimstipendiet började delas ut var en majoritet av stipendiemotagarna kvinnor. Stipendiaterna representerade en stor musikalisk mångfald, med allt från kaxig rap till helaftonsopera. Stipendiaterna firades med en ceremoni i Stim Music Room.

**Stims notutgivningsstöd** delas ut till stimanslutna musikförlag vars notutgåvor bedöms vara angelägna inom sina respektive genrer och som sannolikt inte skulle givits ut utan stöd. 126 stödberättigade utgåvor från 11 notförlag fick dela på 772 000 kronor.

Stim delar ut **resebidrag** för att möjliggöra för upphovspersoner att närvara vid sina uruppföranden i Sverige och internationellt, samt för internationella festivaler av större betydelse. I år delades 70 resebidrag ut till 27 kvinnor och 43 män. Resorna gick till 55 olika städer i över 10 olika länder. Resebidragen riktar sig främst till genrer i behov av särskilt stöd och bidrar till att ytterligare synliggöra den svenska musiken i Sverige och internationellt.

Ebo Krдум blev med sin moderna afroblues **Årets kompositör** och mottog en prissumma om 30 000 kronor. Priset delas ut i samarbete med Riksförbundet Folkmusik och Dans (RFoD) för att uppmärksamma att folk- och världsmusiken är en vital genre med rik musikalisk återväxt.

149 stipendiater delade på 4 milj kronor

## Internationellt

Rysslands invasion av Ukraina i februari 2022 triggade igång samarbeten över hela Europa för att stötta ukrainska artister på flykt. Stim tog, via Stim Forward Fund, tillsammans med Musikcentrum Öst initiativ till ett lokalt **nödresidens för ukrainska upphovspersoner** på flykt.

Under året har sju musikskapare samt en manager från Kyiv fått hjälp genom projektet.

Sedan 2017 har den svenska musiken varit i fokus på **Huddersfield Contemporary Music Festival**, detta tack vare ett samarbete mellan festivalen, Stim och en rad svenska musikorganisationer. Bland flera andra svenska inslag under årets festival stack Lisa Streich ut som årets Composer in Residence.



Läs mer om arbetet och rättighetshavarföreningarnas olika initiativ på [stimforwardfund.se](http://stimforwardfund.se)

# Tillsammans kraftsamlade vi och vann

Äntligen har vi ny upphovsrättslagstiftning i Sverige. En lagstiftning som tydligt flyttar fram musikskaparnas position och även innebär högre royalties från sociala medier. Europas kulturskapare har efter många vändor och hårt arbete kammat hem en enorm vinst, och sådana kommer inte enkelt. Under nästan tio års tid arbetade Stim, tillsammans med föreningarna i Stimsfären och våra europeiska kollegor, för att modernisera regelverket. Otaliga gånger blev reformerna attackerade från direktivets motståndare.

I Sverige började den nya upphovsrättslagen gälla den 1 januari 2023. Flera andra europeiska länder har redan tidigare genomfört lagstiftningen och vi kan konstatera att direktivets kritiker hade fel. Internet har inte dött.

Stim har genom hela processen haft nära dialog med politiker och systersällskapen i Europa. Det är en något krokig väg vi vandrat, men vi är nu i mål. Helheten visar att samarbete, uthållighet och hårt arbete ger resultat. Stim och rättighetshavarföreningarna Skap, FST och Musikförläggarna har arbetat hårt för att få detta på plats, men det hade inte varit möjligt utan ett stort engagemang från musikskaparna själva.



## En ny upphovsrättslag blir *verklighet*

### Hög tid för en moderniserad upphovsrätt!

Stim, vårt europeiska nätverk GESAC och andra organisationer för dialog om hur vi ska arbeta för en ny lagstiftning.

### Första bakslaget

Europaparlamentet röstar nej till förslaget, vilket blir ett hårt slag för alla kulturskapare. Nu måste det till nya förhandlingar och påverkansarbete från oss.

### ...och får gehör från EU

En vinst för kulturskaparna när direktivet äntligen röstas igenom i en mycket uppmärksam omröstning i Europaparlamentet.

### Motstånd i Polen

Polen anmäler direktivet till EU-domstolen med påståendet att det bryter mot yttrandefriheten. Under 2022 fastställer domstolen att direktivet inte bryter mot yttrandefriheten.

### Youtube-målet

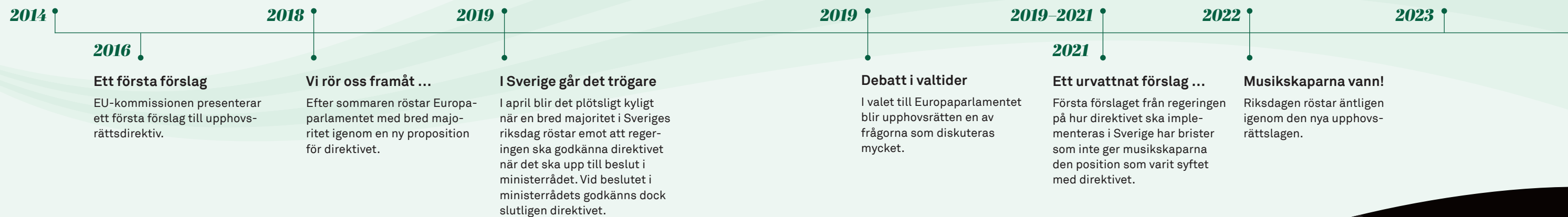
Ett mål pågick i EU-domstolen, där huvudfrågan var om Youtube skulle vara skyldigt att betala ersättning för användningen, när de tillåtit användare att ladda upp musik på plattformen utan tillstånd från rättighetshavare.

### ...som förbättras

Regeringen ändrar sitt första förslag på flera punkter, vilket ger musikskaparna och sällskap som Stim en mycket bättre förhandlingsposition.

### Lagen blir verklighet

Den första januari 2023 börjar lagen gälla i Sverige.



## Musikskaparnas engagemang tog oss i mål

### Stim har stått upp för musikskaparna hela vägen

Lagförslaget i EU möttes av ett hårt motstånd där amerikanska IT-företag tog strid med alla medel för att hindra EU från att lagstifta om skydd för kulturskaparnas rättigheter. I en debattartikel i Svenska Dagbladet gjorde vi gemensam sak med en lång rad andra kulturskaparorganisationer om den viktigaste frågan sedan internetns intåg. Stim har genomgående levererat rapporter och jobbat för att höja kunskapsnivån om upphovsrättsens roll för skapandet.

### Stor namninsamling

Tillsammans med våra systersällskap startade vi på våren 2018 en europeisk namninsamling som över 4000 musikskapare i Sverige skriver under. Den innehöll bland andra låtskrivarlegenden Eva Dahlgrens uppmaning till politikerna: "Om du bryr dig om framtida generationers låtskrivare och artister och om mångfacetterad musik, gör oss rättvisa nu."

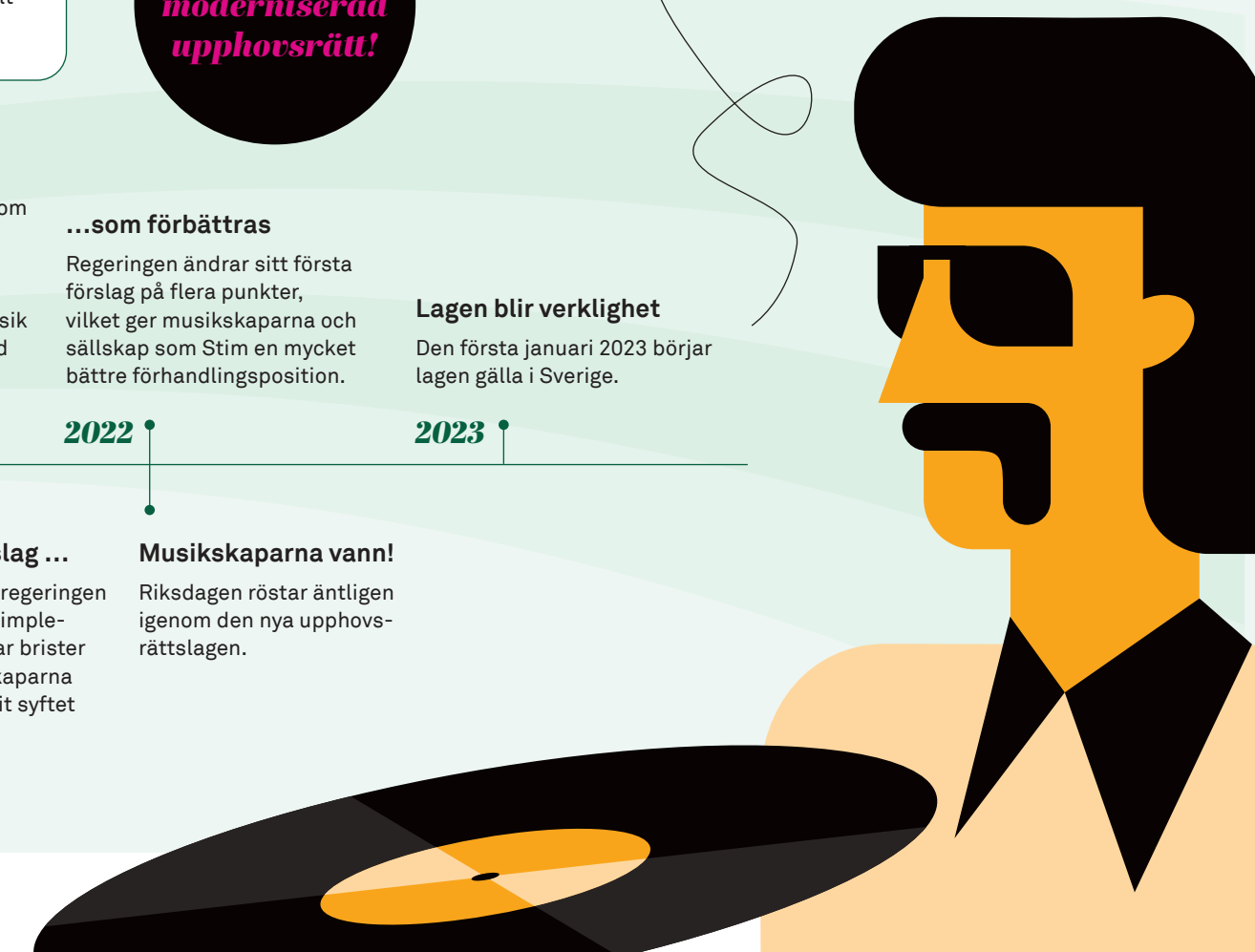
Världsstjärnan Sandro Cavazza stöttade också namninsamlingen: "Upphovsrätten är helt central för att kunna leva som musikskapare. Det är bra att politikerna nu förhoppningsvis ändrar lagen så att den passar ett digitalt samhälle".

### Upprop för musikens framtid

I en uppmärksam debattartikel i Dagens Industri gjorde 118 musikskapare ett gemensamt upprop till stöd för lagstiftningen. Kända namn som José Gonzalez, Zara Larsson, Björn Ulvaeus, Tove Lo och Jocke Berg är några av upphovspersonerna som menar att det hela handlar om hållbarhet, där den nya lagstiftningen är avgörande för musikens överlevnad.

### Världsstjärnorna tar ton

Till stöd för lagförslaget spelar de omåttligt framgångsrika Max Martin och Shellback in en film om hur lagförslaget påverkar dem som musikskapare. I en uppmaning vänder de sig direkt till europaparlamentarikerna och ber dem rösta för lagförslaget.





**Casper Bjørner**  
Vd, Stim



**Carina Brorman**  
Ordförande, oberoende



**Martin Jonsson Tibblin**  
Ledamot,  
aktivt verksam i FST



**Alfons Karabuda,**  
Ledamot, förste vice ordförande,  
aktivt verksam i Skap



**Kerstin Mangert**  
Ledamot, aktivt verksam  
i Musikförläggarna



**Anders Wollbeck**  
Ledamot, aktivt verksam i Skap



**Ayesha Quraishi**  
Ledamot, aktivt verksam i Skap



**Eric Sjöström**  
Ledamot, oberoende

# Styrelse & ledning

Stims styrelse har till uppgift att löpande övervaka hur verksamheten leds, och besluta i de frågor som stämman delegerat. Styrelsen består av representanter från de rättighetshavarkategorier som Stim företräder, det vill säga ledamöter som är aktivt verksamma i FST, Skap, eller Musikförläggarna, samt oberoende ledamöter. Styrelsens ordförande är oberoende. Därutöver ingår i styrelsen arbetstagarrepresentanter från Stim.\*

## Suppleanter

**Viktor Sellgren**  
Förste suppleant  
Arbetstagarrepresentant

**Mikael Alenmark**  
Andre suppleant  
Arbetstagarrepresentant

## Ledning

**Casper Bjørner**  
vd

**Theres Annerstedt**  
HR

**Lina Heyman**  
Juridik

**Peter Lindström**  
Members & Market

**Sofie Marin**  
Musikfrämjande

**Jenny Möllberg**  
IT

**Eleonor Otterdahl**  
Kommunikation

**Claudia Salazar**  
Operations

**Jan-Christer Stoppel**  
Finans



**Eva Botmar**  
Ledamot,  
arbetstagarrepresentant



**Filiz Erat Edlund**  
Ledamot, aktivt verksam  
i Musikförläggarna



**Hans Fahlin**  
Ledamot, oberoende



**Johan Blixt**  
Ledamot,  
aktivt verksam i FST



**Lars Karlsson**  
Ledamot, aktivt verksam  
i Musikförläggarna



**Linda Portnoff**  
Ledamot, oberoende



**Susan Roberts**  
Ledamot, arbetstagarrepresentant



**Ylva Fred**  
Ledamot, aktivt verksam i FST

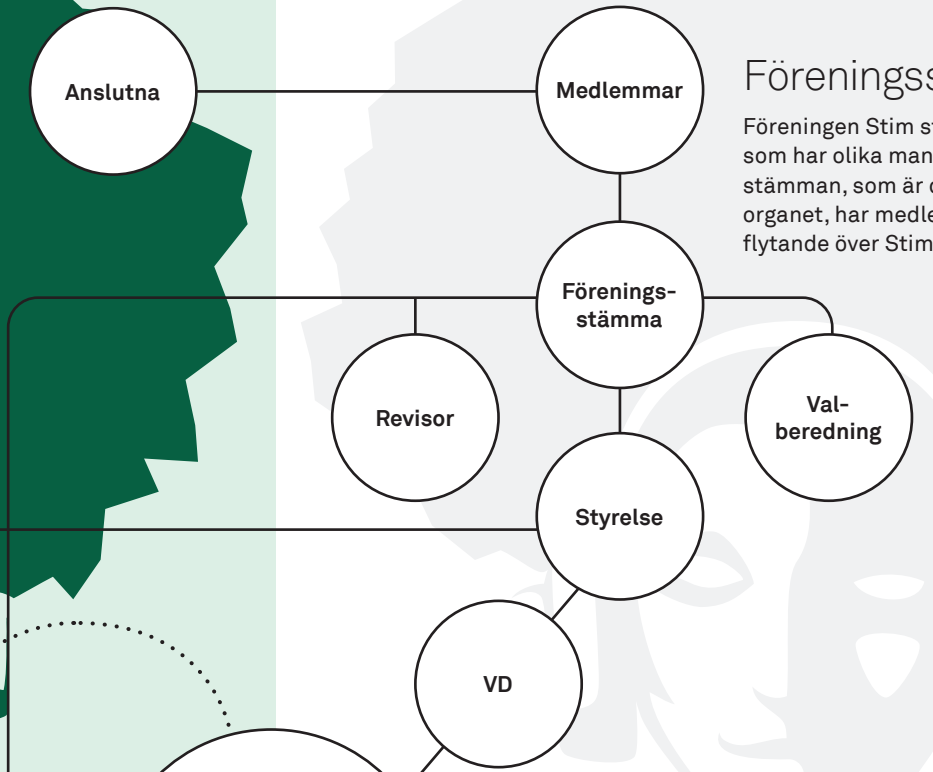
\*För fullständig beskrivning av styrelsens engagemang, se sid 46  
Per den 31 december 2022

## 100 000 anslutna och medlemmar

Stim är en ekonomisk förening utan vinstintresse med över 100 000 anslutna låtskrivare och förlag. Som stimansluten har man möjlighet att ansöka om medlemskap med rösträtt, och Stim har idag cirka tusen medlemmar som varje år har chans att påverka verksamheten genom att delta och rösta på stämman.

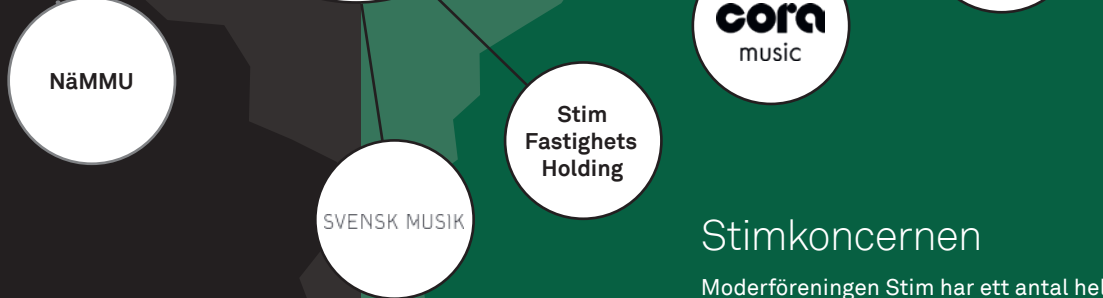


**Rättighetshavarföreningar**  
Föreningen Svenska Tonsättare (FST), Sveriges kompositörer och textförfattare (Skap) och Musikförläggarna representerar olika delar av Stims rättighetshavarkollektiv; uphovspersoner samt musikförläggare. Som representanter för dessa kategorier sitter föreningarna med i Stims styrelse. De är också viktiga samarbetspartners i Stims musikfrämjande arbete.



**Föreningsstyrningen**  
Föreningen Stim styrs av ett antal organ som har olika mandat och ansvar. Genom stämman, som är det högsta beslutande organet, har medlemmarna direkt inflytande över Stims verksamhet.

## Så styrs Stim



## Stimsfären och den musikfrämjande verksamheten

Att främja upphovsrätten, den upphovsrättsligt skyddade musiken och den musikaliska mångfalden är viktiga syften för Stim. Dessa uppnås genom Stims musikfrämjande verksamhet som görs tillsammans med föreningarna FST, Skap och Musikförläggarna, samt Stims dotterbolag Svensk Musik. NäMMU, Stims nämnd för främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt, beslutar om de medel som på olika sätt främjar anslutnas intressen.

## Stimkoncernen

Moderföreningen Stim har ett antal hel- eller delägda dotterbolag, inom vilka vissa specifika verksamheter bedrivs. Den internationella verksamheten ICE samäggs med brittiska PRS for Music och tyska GEMA. ICE består av bolagen ICE Int. Copyright Enterprise Services Ltd och ICE Operations AB med dotterbolaget ICE Int. Copyright Enterprise Germany GmbH. Stim äger genom Stim Fastighetsholding den fastighet verksamheten bedrivs i. Genom Cora Music AB ges videokreatörer möjlighet att få tillgång till upphovsrättsligt skyddad musik.

## Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) u.p.a., org. nr 702002-3524, lägger härmed fram årsredovisning och koncernredovisning för verksamhetsåret 2022.

### Verksamhetsbeskrivning

Stim är en medlemsorganisation utan vinstintresse som arbetar för en stark upphovsrätt och för att musikskapare och musikförlag ska få betalt för sin musik. Vi verkar även för återväxt och mångfald i svenskt musikliv, ett samhällsnyttigt uppdrag som skiljer oss från andra aktörer på marknaden. Stim licensierar musik från hela världen och fördelar och betalar ut ersättningen individuellt till både svenska och utländska rättighetshavare. Genom att teckna en licens hos Stim får den som vill använda musik enkel tillgång till miljontals musikverk. Detta möjliggör att musikens rättighetshavare får ersättning för sitt skapande, vilket i sin tur möjliggör att ny musik kan skapas. På så sätt har Stim en helt central roll i musikens ekosystem.

Med utgångspunkt i upphovsrättslagen förvaltar Stim de anslutnas ekonomiska rättigheter. I och med anslutningen upplåter rättighetshavaren till Stim att kollektivt förvalta rätten till ersättning. Under 2022 nåddes en milstolpe då det totala antalet anslutna passerade 100 000. Vid utgången av året uppgick antalet anslutna till 98 322 upphovspersoner och 3 916 förlag.

Genom våra ömsesidiga avtal med andra sällskap världen över, licensieras rättigheterna för både inhemsk och utländsk musik i Sverige och stimanslutnas rättigheter i utlandet. När det gäller globala digitala musiktjänster licensierar Stim i många territorier dessa direkt, med hjälp av ICE Services Ltd som är en del av vårt internationella samarbete för musiklicensiering och copyright. Sedan mer än ett decennium bedrivs detta samarbete, avseende licensiering av rättigheter, administration av verksdokumentation, musikrapportering och

avräkningstjänster. Det drivs som en joint venture där Stim tillsammans med det engelska sällskapet PRS for Music och det tyska sällskapet GEMA är ägare i bolagen ICE Operations AB med det helägda tyska dotterbolaget International Copyright Enterprise GmbH och det engelska International Copyright Enterprise Services Ltd. ICE licensierar rättigheterna för Stim, PRS och GEMA, och andra sällskap och musikförlag, vilket sammantaget ger en mycket stark repertoar som är attraktiv för de stora internationella musiktjänsterna. För musiktjänsterna innebär det en enkel licenslösning som omfattar flera territorier, samtidigt som det för sällskapen i ICE ger möjlighet till stordriftsfördelar i arbetet med databehandling och verksdokumentation.

Sedan några år tillbaka licensierar Stim online direkt även i vissa territorier i Asien. Detta sker genom ett samarbete med det australiensiska sällskapet APRA AMCOS. Detsamma gäller oförlagda mekaniska rättigheter på den nordamerikanska marknaden där Stim för några år sedan startade upp en direkt licensiering genom vår partner MUSERK. Båda dessa initiativ är nu i full drift och under året kunde de första utbetalningarna av dessa intäktsströmmar genomföras. Stim har sedan länge även en samverkan med de övriga nordiska upphovsrätts-sällskapen i Nordisk Copyright Bureau, NCB, som sköter licensieringen och administrationen av musik när den spelas in på fysiska produkter, exempelvis på CD och DVD.

Stim äger, genom dotterbolagen Stim Fastighets Holding AB och Stimhuset KB, den fastighet som den egna verksamheten bedrivs i. Av fastighetens knappt 10 000 kvm nyttjar Stim för tillfället cirka 4 000 kvm och resterade 6 000 kvm hyrs ut till externa hyresgäster. Övriga helägda dotterbolag är Svensk Musik Swedmic AB med uppdrag att dokumentera och informera om upphovsrättsligt skyddad musik, bedriva försäljning och hyra ut noter, samt Cora Music AB som möjliggör för videokreatörer att få tillgång till en katalog av upphovsrättsligt skyddad musik.

### Förändring i styrelse och ledning

Vid den ordinarie stämman 2022 beslutades om ändring av stadgarna innebärande att Stims styrelse (utöver arbetstagarrepresentanter) skall bestå av 13 ordinarie ledamöter, utan suppleanter. Vid stämman valdes, i enlighet med valberedningens förslag, till ledamöter:

Johan Blixt (aktivt verksam i FST, nyval två år), Ylva Fred (aktivt verksam i FST, nyval två år) Anders Wollbeck (aktivt verksam i Skap, nyval två år), Ayesha Quraishi (aktivt verksam i Skap, nyval två år), Kerstin Mangert (aktivt verksam i Musikförläggarna, omval två år), Filiz Erat Edhlund (aktivt verksam i Musikförläggarna, nyval två år), Lars Karlsson (aktivt verksam i Musikförläggarna, fyllnadsval ett år), Linda Portnoff (oberoende, omval två år) och Eric Sjöström (oberoende, omval 2 år). Övriga ledamöter på befintligt förordnande är Martin Jonsson Tibblin (aktivt verksam i FST), Alfons Karabuda (aktivt verksam i Skap), Hans Fahlin (oberoende) och Carina Brorman (oberoende, ordförande).

Under året har följande förändringar skett i Stims ledning. Lina Heyman tillträdde som ny chefsjurist. Den tidigare rollen som COO med ansvar för såväl IT-frågor som operativ verksamhet ersattes av en CIO där Jenny Möllberg tillträdde i rollen och en Director Operations med Claudia Salazar i rollen. Stims ledning utökades med en ny roll, Director of Cultural Affairs, när Sofie Marin anställdes som chef för Stims musikfrämjande verksamhet. Sofie Marin lämnade den rollen i april i år och verksamheten ledes temporärt av vd till dess en permanent lösning finns på plats.

### Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Efter några inledande månader på året med fortsatta restriktioner i kampen mot pandemin Covid-19 skedde en återgång till mer normala marknadsförutsättningar och de hårdast drabbade delarna av marknaden, live-sektorn och bakgrundsmarknaden, kunde påbörja en återhämtning.

Under året har Stim fortsatt arbetet med licensiering av den svenska video-on-demand marknaden och täcker, efter att ingått avtal med HBO, nu över 90 procent av den svenska marknaden. Licensieringen av den globala marknaden för strömmad musik har stärkts ytterligare då ICE Services Ltd tecknat förnyade avtal med Meta och TikTok.

I november fattade Stims föreningsstämma på extra-stämman beslut om att avveckla graderingen som stödform för marknads eftersatt musik och i samband med detta tog Stims styrelse ett inriktningsbeslut om framtagandet av en ny stödordning som ska ersätta den gamla.

I slutet av året kunde riksdagen fatta beslut om en ny, moderniserad upphovsrättslag.

### Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Den 1 januari 2023 trädde den nya upphovsrättslagen i kraft vilken tydligt flyttar fram musikskaparnas position avseende skäligen ersättning för sin musik från de stora medieplattformarna.

### Väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer

Vi befinner oss i en värld av ständig och snabb förändring, musikbranschen inte minst. Det ställer höga krav på Stim att ständigt utvecklas och anpassas till nya konsumtionsmönster och behov hos våra rättighetshavare och kunder. Stora investeringar i nya system, processer och arbetssätt utgör en naturlig del av vår verksamhet. De största enskilda investeringarna de senaste åren har skett i de samägda bolagen ICE Services Ltd och ICE Operations AB. Stim har historiskt medfinansierat dessa investeringar genom lån till ICE och det är viktigt att dessa verksamheter utvecklas som förväntat och att de utvecklingsprojekt som drivs kan genomföras. ICE utvecklar sedan några år tillbaka nästa generations system för rättighetsadministration, ett system som är planerat att tas i drift i slutet av 2023. Verksamheten i ICE-bolagen har utvecklats starkt de senaste åren vilket över tid förväntas minska behovet av direkt finansiering från ägarna och därmed en minskad direkt finansiell exponering för Stim som ägare.

För Stim, som för nästan alla verksamheter, är tillgänglighet och säkerhet avseende IT-system och tillgång till data avgörande för en fungerande drift. Kontinuerlig och systematisk identifiering och värdering av IT-relaterade risker, inte minst cybersäkerhet, utgör ett prioriterat område i Stims totala riskarbete. Under det gångna året har ett fortsatt förnyelse- och förbättringsarbete skett. Detta omfattar såväl fortsatt arbete med införandet av olika ramverk, som teknisk utveckling där applikationer lyfts till nya plattformar och införande av nya verktyg för monitorering och övervakning av IT-miljön.

102 238  
upphovspersoner  
och förlag

### Omsättning och resultat

Koncernens intäkter under verksamhetsåret var 2 732,7 mkr (2 175,7) och rörelsekostnaderna var 260,8 mkr (235,7). Resultat från andelar i intresseföretag uppgick till 65,9 mkr (44,3). Resultatet i koncernen före fördelning till rättighetshavare uppgick till 2 544,0 mkr (1 986,9).

Moderföreningen Stims totala omsättning för verksamhetsåret uppgick till 2 716,1 mkr (2 161,1), vilket motsvarar en ökning om 25,7 procent (12,8) jämfört med föregående års omsättning. Rättighetsintäkter ökade med 556,4 mkr (246,7).

Moderföreningen Stims resultat före fördelning uppgick till 2 484,5 mkr (1 946,5), vilket innebär att årets avräkning till rättighetshavare ökade med 529,9 mkr (234,3).

### Finansiell ställning

#### Koncernen

Koncernens totala egna kapital uppgick vid årets slut till 315,0 mkr (255,5) varav 270,9 (204,4) utgjorde fritt eget kapital.

#### Fem år i sammandrag

Koncernens resultat (tkr)	2022	2021	2020	2019	2018
Rörelseintäkter	2 732 732	2 175 695	1 930 968	2 390 549	2 082 274
Förvaltningskostnader	-260 831	-235 698	-225 738	-244 306	-233 910
Resultat från andelar i intresseföretag	65 878	44 313	14 655	3 496	8 917
Avräkningskostnader	-2 484 450	-1 946 517	-1 712 199	-2 153 169	-1 851 853
Räntor och andra finansiella poster	6 334	2 469	5 478	6 230	2 736
Skatt	-86	120	-15	29	86
<b>Årets resultat</b>	<b>59 577</b>	<b>40 381</b>	<b>13 149</b>	<b>2 829</b>	<b>8 251</b>

Moderföreningens resultat (tkr)	2022	2021	2020	2019	2018
Rörelseintäkter	2 716 088	2 161 098	1 916 565	2 376 460	2 071 687
Förvaltningskostnader	-248 332	-226 955	-219 774	-239 856	-227 266
<b>Rörelseresultat före avräkning</b>	<b>2 467 756</b>	<b>1 934 144</b>	<b>1 696 791</b>	<b>2 136 604</b>	<b>1 844 421</b>
Räntor och andra finansiella poster	8 049	3 291	6 300	7 017	3 271
Bokslutsdispositioner och skatt	8 644	9 083	9 108	9 548	8 262
<b>Resultat före avräkning</b>	<b>2 484 450</b>	<b>1 946 517</b>	<b>1 712 199</b>	<b>2 153 169</b>	<b>1 855 954</b>

### Moderföreningen

Föreningen Stims egna kapital uppgick vid årets slut till 1,2 mkr (1,2) eller 0,1 procent (0,1) av balansomslutningen. Skulden till rättighetshavarna uppgick vid årets utgång till 1 749,1 mkr (1 463,8).

### Likviditet

Likvida medel inklusive kortfristiga placeringar uppgick för moderföreningen till 1 326,6 mkr (1 129,8) och för koncernen till 1 364,0 mkr (1 161,6). Överskottslikviditet har under året varit placerad i räntebärande tillgångar i svenska kronor i form av räntefonder.

Placering har skett i enlighet med av styrelsen givna föreskrifter för placeringar med fokus på låg ränte-, kredit- och likviditetsrisk.

### Koncernbidrag

Koncernbidrag har under verksamhetsåret lämnats av dotterbolag till moderföreningen om totalt 8,7 mkr (9,0).

# Hållbarhetsrapport 2022

I denna rapport beskriver vi hur Stim arbetar med hållbarhetsfrågor. Vår redovisning fokuserar framför allt på områden där vi som organisation kan påverka och göra skillnad utifrån vår bransch och förutsättningar, men tar också specifikt upp miljö, sociala förhållanden, personal, respekt för mänskliga rättigheter, mångfald och antikorrupktion.

## Miljöpåverkan

Stim arbetar hela tiden för att bli ännu bättre på effektiv resursanvändning och utmanar oss själva för att minimera vår miljöpåverkan. Det är en naturlig del i vårt val av produkter, tjänster och leverantörer, men även prioriterat i arbetet med att utveckla vår egen verksamhet.

Stims affärsmodell innebär att verksamheten i sig inte ger någon stor miljöpåverkan. Ingen fysisk produkt produceras och vår verksamhet är koncentrerad till en geografisk plats. De flesta av de kontakter och det informationsutbyte vi har med våra intressenter sker digitalt och arbetet med att fortsätta digitalisera verksamheten pågår ständigt.

## Minskat resande och uppmuntran till kollektivtrafik

Att begränsa resande till enbart nödvändiga möten har länge varit ett fokus men de senaste åren har det förstås accentuerats på grund av pandemin. De nya arbetssätten som etablerades under pandemin har fått positiva effekter med minskat resande, både de nationella och internationella resor som tidigare genomförts har i hög grad ersatts av videomöten.

En viktig åtgärd med positiva miljöeffekter är att Stim erbjuder personalen subventionerade SL-kort, vilket nyttjas i hög utsträckning. På så sätt får vi en minskad miljöpåverkan även vad gäller lokala resor till och från kontoret.

## Fastighet och lokaler och förbrukningsmaterial

Stim äger fastigheten Hornsgatan 103 och är hyresvärd åt cirka 15 hyresgäster, där Stim är den största både till antal personer och faktisk yta. Som arbetsgivare och hyresvärd strävar vi efter att erbjuda en välskött och

anpassad lokal som ska bidra till trivsel och god arbetsmiljö. Detta gäller både de som arbetar i huset och våra samarbetspartners gällande tjänster och produkter.

Vi strävar kontinuerligt efter att miljöanpassa vår fastighet och prioriterar hållbara lösningar.

Fastigheten har två kylanläggningar, där den ena är bytt sedan tidigare och den andra kommer att bytas under våren 2023. Kylmaskiner är några av de största bovarna när det gäller miljöfarliga utsläpp. Med en äldre kylmaskin ökar riskerna för läckage av miljöfarliga gaser. Med nya maskiner minskar risken för läckage samtidigt som att gasen är mindre farlig för miljön. Dessutom är de nya mer effektiva vilket innebär mindre elförbrukning. Stim använder grön el som består av minst 10 procent vindkraft och vi sänker värmen under helger. Vi har även påbörjat omställningen till led-belysning i samtliga armaturer.

Vid inköp av kontorsmaterial väljer vi alternativ med så liten miljöpåverkan som möjligt. Skrivare och kopiatorer är inställda på dubbelsidig utskrift som standard och har ”follow me print” vilket innebär att man genom att identifiera sig på plats vid printern får sin utskrift. Pappersförbrukningen minskar kontinuerligt men vi har inget uppgift om exakt hur mycket.

Den frukt, kaffe och mjölk som erbjuds personalen är kravmärkt och vi källsorterar bland annat glas, metall, kartong, plast, elavfall och papper. Från 2023 kommer även matavfall att återvinnas separat.

## Digitaliserad kommunikation

Stim strävar efter att ha en så hög grad av digital kommunikation som möjligt, vilket gäller både anslutna, kunder och andra intressenter. Stim skickar i regel ut cirka 60 000 kundfakturer per år där merparten av dessa har varit brev fakturer som skickats ut per post. Vi har en målsättning att samtliga fakturer ska skickas med e-post. Under 2022 har vi ökat andelen digitala fakturer till 68 procent av totalen, jämfört med 61 procent 2021. Arbetet med att digitalisera kommunikationen fortsätter framåt.

## Miljöcertifierade leverantörer

Stim väljer leverantörer som liksom vi värnar om miljön och ställer krav om exempelvis miljöcertifikat. Strategiska leverantörer ska i sitt samarbete med oss ha miljöhänsyn i fokus.

## IT-infrastruktur och energiförbrukning

Stims IT-infrastruktur består av två datahallar, molnbaserad IaaS (infrastruktur som tjänst) samt Stims huvudkontor. Driften hanteras främst av vår egen personal. Det pågår en stor omställning då många gamla applikationer byts ut och mer och mer av vår infrastruktur flyttar upp i molnet. Att infrastrukturen används på ett resurs- och kostnadseffektivt sätt är vår målsättning och något som vi arbetar på kontinuerligt.

## Höga ambitioner för Stim som arbetsplats

På Stim jobbar människor som brinner för att musikskapare ska få betalt för sin musik och för att ny, fantastisk musik ska fortsätta skapas i Sverige. Det finns en enorm stolthet över vårt uppdrag och ett stort engagemang bland medarbetarna. Det är vår uppgift som arbetsgivare att ta hand om detta engagemang, skapa goda förutsättningar för att göra ett bra jobb och se till att människor trivs och utvecklas på jobbet. På så sätt blir vi starka också som organisation, med kraft att göra skillnad för musikskaparna. Vi har väl etablerade HR-processer inom rekrytering, introduktion, utveckla och behålla samt avslut, som stödjer utvecklingen av medarbetare och verksamheten som helhet.

## Trygga villkor

Stims medarbetare omfattas av Kollektivavtal Almega Tjänsteföretagen & Medieföretagen. Det ger våra medarbetare trygga villkor i sin anställning gällande exempelvis försäkringar, pension, semester, föräldraledighet, ersättning vid sjukdom samt reglering av anställningsformer.

## Transparens, inflytande och öppenhet

En bra och utvecklande arbetsmiljö är en förutsättning för att vi ska kunna vara konkurrenskraftiga hos såväl våra anslutna och kunder som våra medarbetare. En öppen dialog med stort och relevant informationsflöde är viktigt för oss på Stim. Våra medarbetare ska ha god kännedom om Stim som organisation och de beslut som fattas och vi strävar alltid efter en hög grad av delaktighet och inflytande i arbetet. Vi arbetar sedan flera år tillbaka med pulsmätningar där vi regelbundet undersöker hur medarbetarna ställer sig i olika frågor, både återkommande och tillfälliga frågeställningar som vi sedan agerar på. Det finns ett väl etablerat och utveck-

lingsorienterat samarbete mellan Stim som arbetsgivare och arbetstagarorganisationens lokala klubb (Unionen).

## En bra arbetsmiljö

Arbetsmiljöarbetet på Stim ska ge förutsättningar för ett positivt arbetsklimat. Efter att ha arbetat i hög grad på distans i två år välkomnade vi alla medarbetare tillbaka till kontoret i mars 2022. Sedan dess arbetar vi minst tre dagar per vecka på kontoret och erbjuder möjligheten att arbeta upp till två dagar per vecka på distans. Detta upplägg upplevs av majoriteten som det bästa av två världar, det gynnar samarbete och kreativitet samtidigt som man får tid för ostört fokuserat arbete och bättre chans att få ihop livspusslet. Under 2022 genomförde vi arbetsmiljöutbildning för chefer.

Sjukfrånvaron är relativt låg på Stim, vi har under flera år sett en positiv trend i utvecklingen och gläds särskilt över vår låga långtidssjukfrånvaro.

## Friskvård

Hälsa och friskvård utgör en viktig del i Stims arbetsmiljöarbete. Vi vill underlätta för medarbetarna att bibehålla eller förbättra sin fysiska, psykiska och sociala hälsa. Det gör vi genom att erbjuda medarbetarna friskvårdsbidrag alternativt träningskort på närliggande motionsanläggning, inklusive en friskvårdstimme i veckan på arbetstid. Vi erbjuder även möjlighet till massage och naprapat för samtliga medarbetare. Under 2022 arrangerade ”Stim-hälsan” olika aktiviteter i hälsans tecken.

## Mångfald och likabehandling

Stim arbetar för att alla medarbetare ska ha lika rättigheter och möjligheter på arbetsplatsen i fråga om arbetsförhållanden, anställningsvillkor och utveckling genom fortbildning och kompetensutveckling och befordran i arbetet oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder. 45 procent av våra anställda är kvinnor och 50 procent av

Sjukfrånvaro %	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Kort (< 60 dgr)	2,0	1,4	2,2	1,8	1,7	1,8
Lång (> 60 dgr)	1,4	1,5	2,0	1,6	2,6	3,7
<b>Total</b>	<b>3,4%</b>	<b>2,9%</b>	<b>4,2%</b>	<b>3,4%</b>	<b>4,3%</b>	<b>5,5%</b>

chefsbefattningarna innehas av kvinnor. Fördelningen i ledningsgruppen är 67 procent kvinnor, 33 procent män.

Vi accepterar inte att medarbetare utsätts för någon form av trakasserier – alla dessa former av kränkningar är förbjudna på arbetsplatsen. För oss är det viktigt med balans i livet och att våra medarbetare kan förena föräldraskap och arbete. Vi arbetar också för en diskrimineringsfri rekryteringsprocess så att alla utifrån sin kompetens, faktiska kunskaper och förmågor, har möjlighet att söka och vara aktuell för lediga befattningar.

Stims utbetalningar till de anslutna utgår ifrån vilka verk som har framförts och är därmed både jämställda och jämlika. Samtidigt är det en tydligt mansdominerad bransch, där nästan 80 procent av våra anslutna är män. Det sker en positiv utveckling, fler kvinnor ansluter sig, men det går långsamt. Vi arbetar på bred front för att skapa bättre förutsättningar i branschen, både i form av egna initiativ och projekt, inom den samlade stimsfären och vårt nya varumärke Stim Forward Fund. Ett konkret exempel är vår stipendieverksamhet där vi utöver kvaliteten strävar efter och uppnår en hög grad av jämställdhet i fördelningen. Vi arbetar också aktivt med frågorna om jämställdhet och jämlikhet i de branschorganisationer som vi har ett stort engagemang i, organisationen Musiksverige är ett exempel.

Hållbarhet i musikbranschen har också en annan betydelse, nämligen den musikaliska. Stim bedriver ett dedikerat arbete för att utveckla den musikaliska mångfalden och stärka återväxten i det svenska musiklivet. Här arbetar vi i nära samarbete med Stimsfärens rättighetshavarföreningar och det är även syftet med kraftsamlingen inom Stim Forward Fund.

## Upphovsrätten är en mänsklig rättighet

Stims uppdrag är att representera och skydda musikskaparnas rätt till ersättning när deras musik framförs. Det är ett minst sagt stort och hedervärt uppdrag. Upphovsrätten är en mänsklig rättighet, vilket bland annat innebär att upphovspersonens ideella och ekonomiska rättigheter skyddas både av FN:s deklaration

om de mänskliga rättigheterna och i Sveriges grundlag. Upphovsrättens starka ställning är en garant för samhällsutvecklingen och för allas rätt att ta del av kultur efter eget val. Ersättningen till upphovspersonerna säkerställer att ny musik fortsätter att skapas och det är också det som är Stims övergripande syfte och mål.

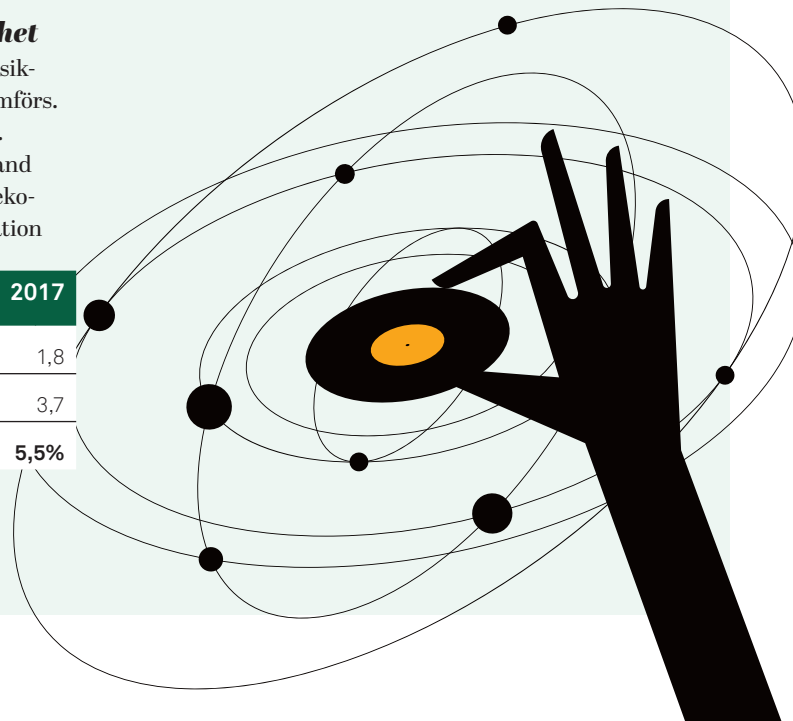
Respekten och värnandet för mänskliga rättigheter ska genomsyra hela Stims verksamhet. Stim har inte stött på problem med barnarbete eller brott mot andra sociala rättigheter i sin verksamhet eller i förhållande till sina samarbets- och affärspartners verksamheter.

## Tydlig policy om etik och antikorrupktion

Stims anseende, etiska beteende och tillförlitlighet är av största vikt för oss som organisation, våra anslutna, medlemmar och kunder. Organisationens styrning kring antikorrupktion utgörs av en separat antikorrupktionspolicy som fungerar som en etisk vägledning för att motverka ageranden i strid med svensk utlagstiftning.

Samtliga av våra medarbetare och andra som agerar för Stims räkning ska agera etiskt och i enlighet med tillämpliga lagar och andra regelverk. Detsamma förväntar vi oss av de företag, organisationer och individer som vi gör affärer och samarbetar med. Policyn bygger på försiktighetsprincipen och gör att det vid minsta osäkerhet alltid ska ske en kontroll med närmaste chef eller beslutsfattare för att den eller de som representerar Stim ska agera rätt och inom ramen för policyns riktlinjer.

Vi har en uppförandekod inom Stims verksamhet som tydliggör förväntningar på Stims medarbetare, konsulter och styrelsemedlemmar. Det finns även en uppförandekod för Stims medlemmar.



## Resultaträkning

	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
<b>Rörelsens intäkter, (tkr)</b>				
Rättighetsintäkter	2 710 437	2 153 948	2 710 384	2 153 943
Övriga intäkter	22 295	21 748	5 704	7 155
<b>Summa rörelsens intäkter</b>	<b>1,3</b>	<b>2 732 732</b>	<b>2 716 088</b>	<b>2 161 098</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>				
Personalkostnader	2,4,5	-133 764	-144 059	-130 598
Övriga förvaltningskostnader	2,3,6	-106 935	-88 042	-107 447
Balanserade utvecklingskostnader	2,8	9 347	20 808	15 256
Avskrivningar	2,9-11	-29 480	-24 406	-19 634
<b>Summa förvaltningskostnader</b>		<b>-260 831</b>	<b>-235 698</b>	<b>-226 955</b>
Resultat från andelar i intresseföretag	13	65 878	44 313	-
Avräkningskostnader	7	-2 439 696	-1 909 802	-2 439 696
Kostnader för musikfrämjande verksamhet		-44 754	-36 715	-44 754
<b>Resultat före finansiella poster</b>		<b>53 329</b>	<b>37 793</b>	<b>-16 693</b>
Ränteintäkter		3 021	2 132	4 736
Andra finansiella poster	13	3 314	356	3 314
Räntekostnader		-	-19	0
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>59 664</b>	<b>40 262</b>	<b>-8 644</b>
Bokslutsdispositioner	22	-	-	8 726
Skatt på årets resultat	21	-86	120	-82
<b>Årets resultat</b>		<b>59 577</b>	<b>40 381</b>	<b>-</b>

## Balansräkning

	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2022-12-31	2021-12-31	2022-12-31	2021-12-31
<b>Tillgångar, (tkr)</b>					
<b>Anläggningstillgångar</b>					
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>					
Pågående nyinvestering i IT-system	8	1 897	13 371	1 897	13 371
Balanserade utgifter för systemutveckling	9	41 937	38 791	36 188	31 028
<b>Summa immateriella anläggningstillgångar</b>		<b>43 834</b>	<b>52 163</b>	<b>38 084</b>	<b>44 399</b>
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>					
Byggnad och mark	10	333 046	341 011	-	-
Inventarier	11	6 197	8 296	5 934	7 922
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>339 243</b>	<b>349 307</b>	<b>5 934</b>	<b>7 922</b>
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>					
Andelar i koncernföretag	12	-	-	10 200	10 200
Andelar i intresseföretag	13	125 280	59 472	41 319	41 319
Fordringar hos koncernföretag	12	-	-	105 095	101 138
Fordringar hos intresseföretag	13	132 431	85 099	132 431	85 099
Övriga anläggningstillgångar		56	102	56	102
Andra finansiella anläggningstillgångar	2	5 679	5 999	5 679	5 999
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>263 445</b>	<b>150 672</b>	<b>294 780</b>	<b>243 857</b>
Uppskjuten skattefordran	21	1 454	1 536	1 454	1 536
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>647 976</b>	<b>553 677</b>	<b>340 252</b>	<b>297 714</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>					
<b>Kortfristiga fordringar</b>					
Kundfordringar		118 610	93 160	116 986	90 125
Fordringar hos koncernföretag	12	-	-	11 834	11 835
Fordringar hos intresseföretag	13	3 766	19 149	3 766	19 149
Övriga fordringar		25 312	16 745	25 122	16 558
Skattefordringar		4 997	3 489	4 780	2 676
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14	427 572	374 438	427 036	370 138
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>580 256</b>	<b>506 981</b>	<b>589 523</b>	<b>510 481</b>
Kortfristiga placeringar		1 228 736	1 067 267	1 228 736	1 067 267
Kassa och bank		135 220	94 320	97 859	62 561
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>1 944 212</b>	<b>1 668 568</b>	<b>1 916 118</b>	<b>1 640 309</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>2 592 188</b>	<b>2 222 246</b>	<b>2 256 370</b>	<b>1 938 022</b>

## Balansräkning

Eget kapital och skulder, (tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2022-12-31	2021-12-31	2022-12-31	2021-12-31
<b>Eget kapital</b>					
<b>Bundet eget kapital</b>					
Insatskapital		13	12	13	12
Balanserade utgifter för utvecklingsarbeten		42 870	49 872	37 121	42 108
Annat bundet eget kapital		1 226	1 226	1 226	1 226
<b>Summa bundet eget kapital</b>		<b>44 110</b>	<b>51 110</b>	<b>38 360</b>	<b>43 347</b>
<b>Fritt eget kapital</b>					
Ansamlat resultat		211 259	162 427	-37 116	-42 104
Justering av IB för intresseföretag	13	4 808	1 789	-	-
Omräkningsdifferens	13	-4 737	-198	-	-
Årets resultat		59 577	40 381	-	-
<b>Summa fritt eget kapital</b>	15	<b>270 907</b>	<b>204 399</b>	<b>-37 116</b>	<b>-42 104</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>315 016</b>	<b>255 509</b>	<b>1 244</b>	<b>1 243</b>
<b>Avsättningar</b>					
Avsättning till pensioner	2, 20	7 056	7 454	7 056	7 454
<b>Summa avsättningar</b>		<b>7 056</b>	<b>7 454</b>	<b>7 056</b>	<b>7 454</b>
<b>Långfristiga skulder</b>					
Långfristiga skulder	16	1 075	1 075	-	-
<b>Summa långfristiga skulder</b>		<b>1 075</b>	<b>1 075</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>					
Leverantörsskulder		14 154	6 504	12 443	5 548
Avräkningsskulder	17	1 749 113	1 463 800	1 749 113	1 463 800
Skulder till koncernföretag	12	-	-	695	4 467
Skatteskulder		193	233	-	-
Övriga skulder	18	168 154	173 215	168 029	170 148
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	19	337 425	314 456	317 789	285 361
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>2 269 040</b>	<b>1 958 208</b>	<b>2 248 069</b>	<b>1 929 325</b>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b>2 592 188</b>	<b>2 222 246</b>	<b>2 256 370</b>	<b>1 938 022</b>

## Förändring av eget kapital

Moderföreningen (tkr)	Insatskapital	Fond för utvecklingsutgifter	Annat bundet eget kapital	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Summa eget kapital
<b>Belopp vid årets ingång 2021-01-01</b>	<b>11</b>	<b>37 212</b>	<b>1 226</b>	<b>-37 208</b>	<b>-</b>	<b>1 242</b>
Förändring av insatskapital	1	-	-	-	-	1
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	-	4 896	-	-4 896	-	-
<b>Belopp vid årets utgång 2021-12-31</b>	<b>12</b>	<b>42 108</b>	<b>1 226</b>	<b>-42 104</b>	<b>-</b>	<b>1 243</b>
<b>Belopp vid årets ingång 2022-01-01</b>	<b>12</b>	<b>42 108</b>	<b>1 226</b>	<b>-42 104</b>	<b>-</b>	<b>1 243</b>
Förändring av insatskapital	1	-	-	-	-	1
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	-	-4 988	-	4 988	-	-
<b>Belopp vid årets utgång 2022-12-31</b>	<b>13</b>	<b>37 121</b>	<b>1 226</b>	<b>-37 116</b>	<b>0</b>	<b>1 244</b>

Koncernen (tkr)	Insatskapital	Fond för utvecklingsutgifter	Annat bundet eget kapital	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Summa eget kapital
<b>Belopp vid årets ingång 2021-01-01</b>	<b>11</b>	<b>41 062</b>	<b>1 226</b>	<b>161 270</b>	<b>13 149</b>	<b>216 718</b>
Justering IB för intresseföretag*	-	-	-	-1 789	-	-1 789
<b>Justerad IB 2021-01-01</b>	<b>11</b>	<b>41 062</b>	<b>1 226</b>	<b>159 481</b>	<b>13 149</b>	<b>214 929</b>
Vinstdisposition	-	-	-	13 149	-13 149	-
Förändring av insatskapital	1	-	-	-	-	1
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	-	8 810	-	-8 810	-	-
Omräkningsdifferens valuta	-	-	-	198	-	198
Årets resultat	-	-	-	-	40 381	40 381
<b>Belopp vid årets utgång 2021-12-31</b>	<b>12</b>	<b>49 872</b>	<b>1 226</b>	<b>164 018</b>	<b>40 381</b>	<b>255 509</b>

<b>Belopp vid årets ingång 2022-01-01</b>	<b>12</b>	<b>49 872</b>	<b>1 226</b>	<b>164 018</b>	<b>40 381</b>	<b>255 509</b>
Justering IB för intresseföretag*	-	-	-	-4 808	-	-4 808
<b>Justerad IB 2022-01-01</b>	<b>12</b>	<b>49 872</b>	<b>1 226</b>	<b>159 210</b>	<b>40 381</b>	<b>250 701</b>
Vinstdisposition	-	-	-	40 381	-40 381	-
Förändring av insatskapital	1	-	-	-	-	-
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	-	-7 002	-	7 002	-	-
Omräkningsdifferens valuta	-	-	-	4 737	-	4 737
Årets resultat	-	-	-	-	59 577	59 577
<b>Belopp vid årets utgång 2022-12-31</b>	<b>13</b>	<b>42 870</b>	<b>1 226</b>	<b>211 330</b>	<b>59 577</b>	<b>315 016</b>

\*Skillnad mellan preliminärt rapporterat bokslut och slutligt reviderat bokslut för intresseföretag. Vid fastställande av Stims årsredovisning är ej de slutligt reviderade boksluten för intresseföretagen fastställda.



## Kassaflödesanalys

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
<b>Den löpande verksamheten</b>	Not			
Inbetalningar från kunder	2 647 082	2 048 605	2 637 045	2 043 082
Utbetalningar till rättighetshavare	17	-2 154 477	-2 154 477	-1 841 770
Utbetalningar till leverantörer och anställda		-245 607	-231 230	-223 404
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före betalda räntor och inkomstskatter</b>		<b>246 998</b>	<b>-26 459</b>	<b>-22 092</b>
Erhållen ränta		3 023	2 132	4 736
Andra finansiella poster		3 314	356	3 313
Erlagd ränta		-	-19	-
Inkomstskatt		-4	-3	-
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>253 331</b>	<b>-23 992</b>	<b>259 387</b>
<b>Ändring i likvida medel</b>		<b>40 900</b>	<b>-14 666</b>	<b>35 299</b>
Investeringsverksamheten				
Investeringar i immateriella och materiella anläggningstillgångar	8, 10, 11	-3 631	-18 753	-11 332
Investeringar i finansiella anläggningstillgångar		-52 405	-19 035	-56 362
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar		5 073	6 290	5 073
Investeringar i dotterföretag		-	-	-
Förändring i kortfristiga placeringar av överlikviditet		-161 468	40 824	-161 468
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<b>-212 431</b>	<b>9 326</b>	<b>-224 089</b>
<b>Ändring i likvida medel</b>		<b>40 900</b>	<b>-14 666</b>	<b>35 299</b>
<b>Årets kassaflöde</b>		<b>40 900</b>	<b>-14 666</b>	<b>35 299</b>
<b>Likvida medel vid årets början</b>		<b>94 320</b>	<b>108 986</b>	<b>62 561</b>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		<b>135 220</b>	<b>94 320</b>	<b>97 859</b>

## Redovisnings- och värderingsprinciper

### Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen samt de som anges i Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1. Tillämpade principer är oförändrade i jämförelse med föregående år om inget annat framgår nedan.

### Koncernredovisning

I koncernredovisningen ingår dotterföretag där moderföreningen direkt eller indirekt innehar mer än 50 procent av rösterna, eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande. Koncernens bokslut är upprättat enligt förvärvsmetoden, vilket innebär att dotterföretagens egna kapital vid förvärvet, fastställt som skillnaden mellan tillgångarnas och skuldernas verkliga värden, elimineras i sin helhet. I koncernens egna kapital ingår härigenom endast den del av dotterföretagens egna kapital som tillkommit efter förvärvet.

### Intresseföretagsredovisning

Intresseföretag är de företag där koncernen har ett betydande men inte bestämmande inflytande, vilket i regel gäller för aktieinnehav som omfattar mellan 20 och 50 procent av rösterna. Innehav i intresseföretag redovisas enligt kapitalandelsmetoden. Vid tillämpning av kapitalandelsmetoden värderas investeringen inledningsvis till anskaffningsvärdet. Det redovisade värdet ökas eller minskas därefter med ägarföretagets andel av intresseföretagets resultat. Erhållen utdelning minskar redovisat värde.

### Redovisning av intäkter

I rörelsens intäkter redovisas, efter avdrag för mervärdes-skatt, hyresintäkter i den period uthyrningen avser och royalty i enlighet med den aktuella överenskommelsens ekonomiska innebörd. Verksamhetsanslag samt Biblioteksersättning rekvireras årligen från Kulturrådet respektive Kammarkollegiet. Ränteintäkter redovisas i enlighet med effektiv avkastning.

Intäkter via ICE bruttoredovisas vilket innebär att intäkterna för ICE redovisas före det administrativa kostnadsavdrag som ICE gör och det administrativa kostnadsavdraget redovisas under externa kostnader. Vid starten av varje avtalsperiod erhåller Stim, från ICE, framåtriktade prognoser över musikanvändning av Stimrepresenterad repertoar. Stim erhåller också, med progonserna som underlag, a conto betalningar för hela eller del av perioden. Baserat på denna information redovisar Stim intäkter för respektive period mot bakgrund av främst historisk data om inget annat erhållits. Resterande belopp balanseras. Under avtalsperioden erhålls sedan löpande rapportering av den faktiska musikanvändningen och intäkten som kan avräknas.

### Avräkning

Stim är en icke-vinstdrivande organisation och enligt lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt (2016:977) skall avdragen inte överstiga kostnaderna för förvaltningen av rättigheterna. Detta innebär att en del av det totala avdrag som sker måste vara rörligt. På vissa områden fastställs det procentuella avdraget Stim gör redan vid årets ingång (fast avdrag) men på andra områden används av nämnda skäl ett rörligt avdrag som kan beräknas först i samband med årsbokslutet då årets intäkter och kostnader fastställts. I praktiken behöver dock även det rörliga avdraget kunna appliceras under löpande år för att upprätthålla löpande bokföring och göra avräkning av innevarande års intäkter. Därför fastställs även ett preliminärt rörligt avdrag redan vid årets ingång. I samband med delårsbokslut och uppdaterade prognoser för året sker löpande en bedömning om behov att ändra avdragsnivån föreligger, och vid större avvikelser ändras avdraget. Vid mindre budgetavvikelser och en mindre skillnad mellan kostnader och gjorda avdrag så ändras inte avdraget. Istället bokförs det över- eller underuttag av kostnader som uppstår som en upplupen avräkningskostnad i årsbokslutet. Vid fastställandet av avdrag för kommande år tas förutom budgeten även

hänsyn till bokförd över-/underabsorbtion av kostnader från föregående år.

Utöver avdrag för förvaltningskostnader, får även avdrag göras för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål. Dessa avdrag för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål får utgöra högst 10 procent av vad som återstår av de totala rättighetsintäkterna efter avdrag för förvaltningskostnader. Vad som återstår utgör skulder till föreningens medlemmar och anslutna som på föreningen överlåtit rättigheter och fördelas i enlighet med föreningens fördelningsregler. Styrelsen beslutar om reglernas tillämpning och ser kontinuerligt över dessa. I fråga om ändring i fördelningsreglerna gäller vad som föreskrivs om stadgeändring i föreningens stadgar.

### Immateriella och materiella anläggningstillgångar

Immateriella anläggningstillgångar såsom datorprogramvaror, redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Programvaror av standardkaraktär kostnadsförs. Utgifter för programvaror som utvecklats eller på ett omfattande sätt anpassats för Stims räkning, balanseras som immateriell tillgång om de har troliga ekonomiska fördelar som efter ett år överstiger kostnaden. Balanserade utgifter för förvärvade programvaror skrivs av linjärt över nyttjandetiden, dock högst 10 år. Avskrivningar sker fr o m den tidpunkt då tillgången är färdig att tas i bruk. För pågående nyinvesteringar görs således ingen avskrivning.Materiella anläggnings-tillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Utgifter för förbättringar av tillgångars prestanda, utöver ursprunglig nivå, ökar tillgångens redovisade värde. Utgifter för reparation och underhåll redovisas som kostnader. Avskrivning sker linjärt över tillgångarns beräknade nyttjandeperiod. Tillgångarnas restvärden och nyttjandeperioder prövas en gång per år och justeras vid behov.

### Följande avskrivningstider har tillämpats

<i>Komponenter i byggnader</i>	
Stomme, tak och fönster	50 år
Hyresgästanpassningar	5 år
Fasad och hissar	30 år
Förbindelsegång	25 år
Passage, läs och fiber	15 år
Vätgrupper och stammar	10 år
Fastighetsanläggningar	10 år

#### Övriga anläggningstillgångar

Systemutveckling	2, 3, 5, respektive 10 år
Maskiner och inventarier	4 respektive 5 år
Datorer	3 år

För fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 avser 55 procent av byggnaden förvaltningsfastighet.

### Omsättningstillgångar

#### Finansiella instrument

Klassificering av finansiella instrument sker i följande kategorier: finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen, finansiella tillgångar som kan säljas, lånefordringar och kundfordringar samt låneskulder och leverantörsskulder. Klassificeringen är beroende av för vilket syfte instrumentet förvärvats.

#### Finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen

Denna klass av finansiella instrument utgörs av finansiella tillgångar som innehas för handel. En finansiell tillgång klassas i denna kategori om den förvärvats huvudsakligen i syfte att säljas inom kort. Derivatinstrument ingår alltid i denna klass utom i det fall derivatet utgör en del i en säkringstransaktion. Föreningen har klassificerat kapitalförsäkringar vilka är kopplade till pensionslöften som finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen.

#### Finansiella instrument som kan säljas

I denna klass återfinns finansiella instrument som kan säljas och som inte är derivat. Finansiella instrument i denna kategori värderas till verkligt värde.

#### Lånefordringar och kundfordringar

Lånefordringar och kundfordringar har fastställda betalningar och innehas utan handelssyfte. De ingår i omsättningstillgångar med undantag för de poster med förfalldag mer än tolv månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Värdering efter anskaffningstidpunkten sker till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden, minskat med eventuell reservering för värdeminskning. En nedskrivning av kundfordringar och lånefordringar redovisas i resultaträkningen som en övrig extern kostnad.

#### Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas efter anskaffningstidpunkten till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden.

Köp och försäljningar av finansiella instrument redovisas på affärsdagen, d v s den dag då bindande avtal ingås. Samtliga finansiella instrument vilka inte värderas till verkligt värde, värderas inledningsvis till anskaffningskostnad, justerad för transaktionskostnader.

#### Avsättningar

En avsättning redovisas i balansräkningen när koncernen har en befintlig legal eller formell förpliktelse som en följd av en inträffad händelse, och det är troligt att ett utflöde av ekonomiska resurser kommer att krävas för att reglera förpliktelsen samt en tillförlitlig uppskattning av beloppet kan göras. Där effekten av när i tiden betalning sker är väsentlig, beräknas avsättningen genom diskontering av det förväntade framtida kassaflödet. Diskonteringen sker till en räntesats före skatt som återspeglar aktuella marknadsbedömningar av pengars tidsvärde.

#### Eventualförpliktelser

En eventualförpliktelse redovisas när det finns ett möjligt åtagande som härrör från en inträffad händelse och vars förekomst bekräftas av en eller flera osäkra framtida händelser eller när det finns ett åtagande som inte redovisas som en skuld eller avsättning på grund av att det inte är troligt att ett utflöde av resurser kommer att krävas.

### Ersättning till anställda

Koncernens planer för ersättning efter avslutad anställning omfattar såväl förmånsbestämda som avgiftsbestämda pensionsplaner. Förmånsbestämda pensionsplaner innebär att pension baseras på slutlön och antal år inom planen. Koncernen bär risken för att de utfästa ersättningarna betalas. Förmånsbestämda planer finns som tryggas genom försäkring i Alecta, detta är en förmånsbestämd plan som omfattar flera arbetsgivare. Bolaget har inte haft tillgång till sådan information som gör det möjligt att redovisa denna plan som förmånsbestämd. Pensionsplaner enligt ITP som tryggas genom försäkring i Alecta redovisas därför som en avgiftsbestämd plan. I avgiftsbestämda planer betalar bolaget fastställda avgifter till en separat juridisk enhet. När avgiften är betalad har bolaget inga ytterligare förpliktelser.

Bolaget har givit pensionslöften vars värde är kopplat till separata kapitalförsäkringar som bolaget äger. Värdet på kapitalförsäkringen täcker vid varje tidpunkt åtagandet att betala pension men ej skyldigheten att betala särskild löneskatt i samband med att pensionen betalas ut. Bolagets förpliktelse är begränsad till det belopp som kapitalförsäkringen anskaffats för. Ersättningen till anställda så som lön och pension redovisas som kostnad under den period när de anställda utfört de tjänster som ersättningen avser.

### Inkomstskatter

Redovisning av inkomstskatt inkluderar aktuell skatt samt uppskjuten skatt. Uppskjuten skatt beräknas enligt balansräkningsmetoden på alla väsentliga temporära skillnader. En temporär skillnad finns när det bokförda värdet på en tillgång eller skuld skiljer sig från det skattemässiga värdet. En sådan skillnad kan uppkomma till exempel vid en upp- eller nedskrivning av en tillgång eller när tillämpade redovisningsprinciper skiljer sig åt mellan enskilt koncernföretags redovisning och koncernredovisningen.

Uppskjuten skatt beräknas med tillämpning av den skattesats som har beslutats eller aviserats per balansdagen och som förväntas gälla när den berörda uppskjutna skattefordran realiserar eller den uppskjutna skatteskulden regleras.

Uppskjutna skattefordringar redovisas i den omfattning det är troligt att framtida skattemässiga överskott kommer att finnas mot vilka de temporära skillnaderna kan nyttjas.

#### Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt direkt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificeras kassa- och banktillgodohavanden.

#### Utländska valutor

Koncernen erhåller icke obetydlig del av sina intäkter i utländsk valuta. Redovisning sker i svenska kronor till den valutakurs som råder vid växlingstillfället. Inköp och

försäljning sker i allt väsentligt i samma valuta varför valutaexponeringen är begränsad. Fordringar och skulder i annan valuta än den funktionella valutan omräknas till balansdagens kurs (orealiserade).

#### Leasing

Anläggningstillgångar som disponeras via leasing klassificeras i enlighet med leasingavtalets ekonomiska innebörd. Leasingobjekt som disponeras via finansiell leasing redovisas som anläggningstillgång och framtida leasingavgifter som räntebärande skulder. För leasingobjekt som klassificeras som operationell leasing redovisas leasingkostnaden som rörelsekostnad i resultaträkningen. Koncernen har inga väsentliga finansiella leasingavtal. Samtliga leasingavtal redovisas således som

operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.



# Noter

## 1 Rörelsens intäkter

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
<b>Rättighetsintäkter</b>	<b>2 710 437</b>	<b>2 153 948</b>	<b>2 710 384</b>	<b>2 153 943</b>
<b>Live</b>	<b>116 793</b>	<b>37 271</b>	<b>116 793</b>	<b>37 271</b>
Konsert o festival	107 437	29 153	107 437	29 153
Kyrkokonsert och musikgudstjänst	6 327	6 424	6 327	6 424
Övrigt	3 030	1 693	3 030	1 693
<b>Bakgrund</b>	<b>200 576</b>	<b>156 133</b>	<b>200 576</b>	<b>156 133</b>
Bio	14 991	6 079	14 991	6 079
Butik & försäljningslokal	38 691	37 173	38 691	37 173
Diskotek, DJ	10 812	5 705	10 812	5 705
Hotell	31 964	19 812	31 964	19 812
Idrott och motion	35 355	28 412	35 355	28 412
Musik på jobbet	22 485	21 856	22 485	21 856
Servering	34 405	30 426	34 405	30 426
Övrigt	11 872	6 671	11 872	6 671
<b>Radio</b>	<b>95 889</b>	<b>97 779</b>	<b>95 889</b>	<b>97 779</b>
Public service radio	52 117	53 326	52 117	53 326
Reklamradio	39 600	39 600	39 600	39 600
Övrigt	4 172	4 852	4 172	4 852
<b>TV</b>	<b>259 000</b>	<b>258 961</b>	<b>259 000</b>	<b>258 961</b>
Public Service TV	52 303	52 519	52 303	52 519
Svensk TV	132 888	147 860	132 888	147 860
Utländsk TV	31 612	19 252	31 612	19 252
Copyswede-TV	17 206	15 106	17 206	15 106
Övrigt	24 990	24 224	24 990	24 224
<b>Online</b>	<b>1 098 110</b>	<b>804 941</b>	<b>1 098 057</b>	<b>804 937</b>
Online ICE	807 609	551 822	807 609	551 822
Online S-VOD	166 147	156 449	166 147	156 449
Online A-VOD	38 436	30 887	38 436	30 887
Online T-VOD	9 903	9 128	9 903	9 128
Online EST	3 292	-	3 292	-
Övrigt	72 723	56 656	72 670	56 652
<b>MEK</b>	<b>70 767</b>	<b>78 143</b>	<b>70 767</b>	<b>78 143</b>
NCB	68 267	75 655	68 267	75 655
Övrigt*	2 500	2 488	2 500	2 488
<b>Genom avtal med andra rättighetssällskap</b>	<b>869 302</b>	<b>720 721</b>	<b>869 302</b>	<b>720 721</b>
<b>Övriga intäkter</b>	<b>22 295</b>	<b>21 748</b>	<b>5 704</b>	<b>7 155</b>
Hyresintäkter	14 672	13 929	-	-
Valutakursvinster	194	199	190	199
Övrigt	7 429	7 620	5 514	6 956
<b>Summa rörelseintäkter</b>	<b>2 732 732</b>	<b>2 175 695</b>	<b>2 716 088</b>	<b>2 161 098</b>

\*Inklusive privatkopieringsersättning och bibliotekersättning.

## 2 Rörelsens kostnader

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
<b>Personalkostnader</b>				
Löner och andra ersättningar	80 433	81 438	78 161	79 690
Sociala kostnader	25 014	25 541	24 376	25 036
Pensionskostnader	11 664	11 982	11 442	11 792
Arvoden till inhyrd personal	15 236	24 349	15 236	18 796
Övriga personalkostnader	1 416	749	1 383	742
<b>Totala personalkostnader</b>	<b>133 764</b>	<b>144 059</b>	<b>130 598</b>	<b>136 056</b>
<b>varav styrelse och verkställande direktörer</b>				
Löner och andra ersättningar	4 947	5 848	4 802	5 726
Sociala kostnader	1 554	1 837	1 509	1 799
Pensionskostnader	1 041	1 038	1 041	1 038
Fakturerade arvoden som ingår i Externa kostnader	1 080	1 440	-	-
<b>varav styrelse</b>				
Löner och andra ersättningar	1 907	2 219	1 762	2 098
Sociala kostnader	599	697	554	659
<b>Övriga förvaltningskostnader</b>				
Kontor och administration	87 480	71 872	86 334	70 939
Hyreskostnader	737	591	12 759	11 975
IT drift	9 439	7 618	8 354	7 520
Fastighetens kostnader	9 279	7 961	0	11
<b>Totala övriga förvaltningskostnader</b>	<b>106 935</b>	<b>88 042</b>	<b>107 447</b>	<b>90 445</b>
<b>Balanserade utvecklingskostnader</b>	<b>-9 347</b>	<b>-20 808</b>	<b>-9 347</b>	<b>-15 256</b>
<b>Avskrivningar</b>				
Balanserade utgifter för systemutveckling	17 168	13 475	15 662	12 345
Inventarier	4 084	2 645	3 972	3 366
Byggnad	8 227	8 286	-	-
<b>Totala avskrivningar</b>	<b>29 480</b>	<b>24 406</b>	<b>19 634</b>	<b>15 710</b>
<b>Summa förvaltningskostnader</b>	<b>260 831</b>	<b>235 698</b>	<b>248 332</b>	<b>226 955</b>

Bruttoersättning inklusive semesterersättning och förmåner till Stims verkställande direktör uppgår för 2022 till 3,0 mkr (3,6).

### Avgiftsbestämda planer

Pensionsplaner finns som tryggas genom försäkring i Alecta. Detta är förmånsbestämda pensionsplaner som omfattar flera arbetsgivare.

Bolaget har inte haft tillgång till sådan information som gör det möjligt att redovisa denna plan som förmånsbestämd. Pensionsplaner enligt ITP som tryggas genom försäkring i Alecta redovisas därför som en avgiftsbestämd plan.

### Pensionslöften tryggade via kapitalförsäkring

Övriga pensionsplaner finns vars utfall är kopplat till utvecklingen för individuellt tecknade kapitalförsäkringar.

Värdet på kapitalförsäkringen täcker vid varje tidpunkt åtagandet att betala pension, men inte skyldigheten att betala särskild löneskatt i samband med att pensionen betalas ut. Överskott uppstår när värdeutvecklingen blir bättre än beräknat och tillfaller försäkringstagaren. Värdet på överskotts-fonden per den 31 december 2022 uppgick till 75 tkr (71). Kapitalförsäkringen har ställts i pant. Ingen del av årets avsättning omfattas av Tryggandelagen.

Marknadsvärdet på kapitalförsäkringen fastställs genom årsbesked från respektive bank eller motsvarande. Värdet på kapitalförsäkringar per den 31 december 2022 uppgick till 5 679 tkr (5 999).

## 3 Inköp och försäljning mellan koncernföretag

Försäljning till koncernföretag, (tkr)	Moderföreningen	
	2022	2021
Licensintäkter	31	-
Fakturerad kostnad personal	866	1 300
Fakturerad kostnad IT	333	414
Övriga intäkter	212	203
<b>Summa</b>	<b>1 442</b>	<b>1 918</b>
Andel av totala rörelseintäkter	0,1%	0,1%

Rörelsekostnader från koncernföretag, (tkr)	Moderföreningen	
	2022	2021
Lokalkostnader	12 543	11 869
<b>Summa</b>	<b>12 543</b>	<b>11 869</b>
Andel av totala rörelsekostnader	5,1%	5,2%

Försäljning via intresseföretag, (tkr)	Moderföreningen	
	2022	2021
Direktlicensintäkter	807 856	553 206
Konsulttjänster	1 279	646
<b>Summa</b>	<b>809 136</b>	<b>553 852</b>
Andel av totala rörelseintäkter	29,8%	25,6%

Rörelsekostnader från intresseföretag	Moderföreningen	
	2022	2021
Ersättning för licensierings- och avräkningstjänster	49 612	33 566
Dokumentation och rapportering	12 980	12 887
Konsulttjänster	-	-1
<b>Summa</b>	<b>62 592</b>	<b>46 451</b>
Andel av totala rörelsekostnader	25,2%	20,5%

## 4 Medelantalet anställda

Medelantalet anställda	2022		2021	
	Medel-antal anställda	Varav män	Medel-antal anställda	Varav män
Moderföreningen	127	55%	127	56%
Dotterföretag	13	54%	11	63%
Koncernen	140	55%	138	56%

Styrelseledamöter och ledande befattningshavare	2022		2021	
	Antal på balansdagen	Varav män	Antal på balansdagen	Varav män
<b>Moderföreningen</b>				
Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter	15	47%	11	45%
Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresentanter	2	100%	10	60%
Verkställande direktör och andra ledande befattningshavare	9	33%	9	44%
<b>Koncernen*</b>				
Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter	24	54%	18	50%
Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresentanter	3	67%	10	60%
Verkställande direktör och andra ledande befattningshavare	9	33%	11	45%

\* Beräkningen på koncernnivå är gjord utifrån antalet roller. En individ kan inneha flera olika roller.

## 5 Anställningsvillkor för verkställande direktör

### Moderföreningen

Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 6 månaders lön, vid uppsägning från Stims sida, på grund av andra skäl än att verkställande direktören grovt åsidosatt sina åligganden enligt lag, då anställning varat 12–24 månader. Då anställning varat mer än 24 månader, gäller avgångsvederlag uppgående till 12 månaders lön enligt ovan. Avgångsvederlaget är inte avräkningsfritt, dvs om verkställande direktören får annan inkomst ska det avräknas från avgångsvederlaget. Uppsägningstiden är 6 månader ömsesidigt.

## 6 Ersättning till revisorerna

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
KPMG AB				
Revision	525	425	440	340
Skatt	-	-	-	-
Andra uppdrag än revisionsuppdraget	75	75	75	75
Föreningsvalda revisorer				
Revision	39	39	39	39
<b>Summa ersättning till revisorerna</b>	<b>639</b>	<b>540</b>	<b>554</b>	<b>455</b>

## 7 Avräkningskostnad

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
Live	88 907	26 263	88 907	26 263
Bakgrund	151 421	108 465	151 421	108 465
Radio	72 424	74 988	72 424	74 988
TV	203 734	195 502	203 734	195 502
Online	983 140	704 653	983 140	704 653
Mekanisering	70 767	79 211	70 767	79 211
<b>Summa Stimlicenserade intäkter<sup>1)</sup></b>	<b>1 570 393</b>	<b>1 189 082</b>	<b>1 570 393</b>	<b>1 189 082</b>
Andra sällskap <sup>2)</sup>	869 302	720 721	869 302	720 721
<b>Summa avräkningskostnad</b>	<b>2 439 696</b>	<b>1 909 802</b>	<b>2 439 696</b>	<b>1 909 802</b>

1) Innefattar även belopp som fördelas av Stim men licenseras av andra rättighetsorganisationer, såsom Copyswede och NCB.

2) Andra Sällskap innebär intäkter via andra kollektiva upphovsrättsliga sällskap genom ömsidighetsavtal.

## 8 Pågående nyinvestering i IT-system

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
Ingående anskaffningsvärde	13 371	20 742	13 371	19 703
Årets nedlagda kostnader	9 347	20 808	9 347	15 256
Årets aktiveringar	-20 821	-28 180	-20 821	-21 587
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>1 897</b>	<b>13 371</b>	<b>1 897</b>	<b>13 371</b>

## 9 Balanserade utgifter för systemutveckling

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
Ingående anskaffningsvärden	157 427	129 755	143 920	122 333
Årets aktiveringar	21 085	27 672	20 821	21 587
Utrangering	-2 275	-	-	-
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>176 237</b>	<b>157 427</b>	<b>164 741</b>	<b>143 920</b>
Ingående avskrivningar	-118 635	-105 160	-112 892	-100 547
Årets avskrivningar	-17 940	-13 475	-15 662	-12 345
Utrangering	2 275	-	-	-
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-134 300</b>	<b>-118 635</b>	<b>-128 554</b>	<b>-112 892</b>
<b>Utgående restvärde</b>	<b>41 937</b>	<b>38 791</b>	<b>36 188</b>	<b>31 028</b>

## 10 Byggnad och mark

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
<b>Byggnad</b>				
Ingående anskaffningsvärde	291 544	289 693	-	-
Årets anskaffningar	262	1 852	-	-
<b>Utgående ackumulerat anskaffningsvärde</b>	<b>291 807</b>	<b>291 544</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Ingående avskrivningar	-79 678	-71 392	-	-
Årets avskrivningar	-8 227	-8 286	-	-
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-87 905</b>	<b>-79 678</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Utgående restvärde, byggnad</b>	<b>203 901</b>	<b>211 866</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Mark</b>				
Ingående anskaffningsvärde	129 145	129 145	-	-
<b>Utgående anskaffningsvärde, mark</b>	<b>129 145</b>	<b>129 145</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Utgående restvärde, byggnad och mark</b>	<b>333 046</b>	<b>341 011</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

I fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 avser 55 procent av byggnaden förvaltningsfastighet.

## 12 Andelar och fordringar i koncernföretag

Dotterföretag (tkr)	Org nr	Säte	Kapitalandel %	Antal tusen aktier	Moderföreningen	
					Redovisat värde 2022-12-31	Redovisat värde 2021-12-31
Svensk Musik Swedmic AB	556754-1338	Stockholm	100	1	100	100
Cora Music AB	556884-6371	Stockholm	100	50	10 050	10 050
Stim Fastighets Holding AB	556842-4880	Stockholm	100	50	50	50
<b>Summa andelar i koncernföretag</b>					<b>10 200</b>	<b>10 200</b>
<b>Dotterföretag, indirekt ägda</b>						
Stimhuset KB, delägarandel	969696-4361	Stockholm				

## 11 Inventarier

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
Ingående anskaffningsvärden	25 221	20 334	24 056	19 496
Årets anskaffningar	1 985	4 886	1 985	4 560
Utrangering/Försäljning	-	-	-	-
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>27 206</b>	<b>25 221</b>	<b>26 042</b>	<b>24 056</b>
Ingående avskrivningar	-16 925	-13 506	-16 135	-12 770
Årets avskrivningar	-4 084	-3 418	-3 972	-3 366
Utrangering/Försäljning	-	-	-	-
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-21 009</b>	<b>-16 925</b>	<b>-20 108</b>	<b>-16 135</b>
<b>Utgående restvärde</b>	<b>6 197</b>	<b>8 296</b>	<b>5 934</b>	<b>7 922</b>

Moderföreningen		
Fordringar hos koncernföretag (tkr)	2022	2021
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>		
Räntebärande lån till koncernföretag*	105 095	101 138
<b>Kortfristiga fordringar</b>		
Räntebärande lån till koncernföretag*	516	436
Upplupna framförandeintäkter	543	1 029
Övriga fordringar hos koncernföretag	10 775	10 369
<b>Summa fordringar hos koncernföretag</b>	<b>116 929</b>	<b>112 973</b>

\*Räntebärande lån till koncernföretag löper med vid var tid gällande styrränta + 1 procent. Lånen amorteras efter anmodan vilket inte beräknas ske inom 1 år.

### 13 Andelar och fordringar i koncernföretag

Moderföreningen						
Andelar i intresseföretag (tkr)	Org nr	Säte	Kapital- och rösträtsandel %	Antal tusen aktier	Redovisat värde 2022-12-31	Redovisat värde 2021-12-31
ICE Operations AB	556723-5907	Stockholm	33	33	39 997	39 997
International Copyright Enterprise Services Ltd	08983089	London	33	100	1 322	1 322
<b>Summa andelar i intresseföretag</b>					<b>41 319</b>	<b>41 319</b>

Koncernen		
Andelar i intresseföretag (tkr)	Redovisat värde 2022-12-31	Redovisat värde 2021-12-31
<b>Ingående balans</b>	<b>59 472</b>	<b>16 751</b>
Justering av IB för intresseföretag*	-4 808	-1 789
Omräkningsdifferens	4 737	198
Andel av resultat från intresseföretag	65 878	44 313
<b>Utgående balans</b>	<b>125 280</b>	<b>59 472</b>

\*Skillnad mellan preliminärt rapporterat bokslut och slutligt reviderat bokslut för intresseföretag. Vid Stims årsredovisning var ej de slutligt reviderade boksluten för intresseföretagen fastställda.

Moderföreningen		
Skulder till koncernföretag (tkr)	2022	2021
<b>Kortfristiga skulder</b>		
Leverantörsskulder till koncernföretag	368	4 324
Övriga skulder till koncernföretag	327	143
<b>Summa skulder till koncernföretag</b>	<b>695</b>	<b>4 467</b>

Moderföreningen					
Fordringar hos intresseföretag (tkr)	2022	2021	2022	2021	
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>					
Räntebärande lån till intresseföretag	132 431	85 099	132 431	85 099	
<b>Kortfristiga fordringar</b>					
Räntebärande lån till intresseföretag	3 766	19 149	3 766	19 149	
<b>Summa fordringar hos intresseföretag</b>	<b>136 196</b>	<b>104 248</b>	<b>136 196</b>	<b>104 248</b>	

Lån till International Copyright Enterprise Germany GmbH löper med EURIBOR6M + 2 procent eller lägst 2 procent. Räntan sätts vid ingången av året.

Lån till ICE Operations AB löper med Stibor6M + 2 procent eller lägst 2 procent.

Räntan sätts vid ingången av året.

Lånen till ICE Operations AB togs över av International Copyright Enterprise Germany GmbH per 2022-07-01.

### 14 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
<b>Upplupna rättighetsintäkter</b>				
direktlicensierat Stim*	180 116	216 488	180 116	216 488
direktlicensierat via ICE	226 480	145 098	226 480	145 098
utländska rättighetssällskap	16 377	-	16 377	-
Förutbetalda kostnader	4 214	12 834	3 929	8 533
Övrigt	386	18	135	18
<b>Summa Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</b>	<b>427 572</b>	<b>374 438</b>	<b>427 036</b>	<b>370 138</b>

\*Innefattar även belopp som fördelas av Stim men licenseras av andra rättighetsorganisationer, såsom Copsywe och NCB.

### 15 Disposition av vinst eller förlust

(tkr)	Moderföreningen	
	2022	2021
Till föreningsstämmans förfogande står följande medel:		
Balanserat resultat, kronor	-37 116	-42 104
Årets resultat, kronor	-	-
<b>Summa</b>	<b>-37 116</b>	<b>-42 104</b>
Styrelsen föreslår att balanserade medel disponeras så att i ny räkning överföres	-37 116	-42 104

### 16 Långfristiga skulder

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
Deposition hyresgäster	1 075	1 075	-	-
<b>Summa långfristiga skulder</b>	<b>1 075</b>	<b>1 075</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### 17 Avräkningsskulder

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
<b>Avräkning</b>				
Ej utbetalda intäkter vid årets ingång	1 463 800	1 403 210	1 463 800	1 403 210
Justering ej utbetalda intäkter	94	-	94	-
Årets redovisade intäkter efter gjorda avdrag	2 439 696	1 909 800	2 439 696	1 909 800
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	-1 766 940	-1 448 123	-1 766 940	-1 448 123
Utbetalning till utländska rättighetssällskap	-387 537	-393 647	-387 537	-393 647
Avsättning till fond för musikfrämjande verksamhet	-	-7 440	-	-7 440
<b>Total avräkningsskuld vid årets slut</b>	<b>1 749 113</b>	<b>1 463 800</b>	<b>1 749 113</b>	<b>1 463 800</b>

För utökad information om Stims avräkningsskuld, se Insynsrapport på sid 46

### 18 Övrig skuld

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
Musikfrämjande verksamhet	120 230	125 753	120 230	125 753
Övriga skulder	47 924	47 463	47 799	44 396
<b>Summa Övriga Skulder</b>	<b>168 154</b>	<b>173 215</b>	<b>168 029</b>	<b>170 148</b>

## 19 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
Förutbetalda rättighetsintäkter	139 652	111 998	139 652	111 998
Förutbetalda förskott ICE	161 719	153 943	161 719	153 943
Upplupna kostnader för musikfrämjande verksamhet	2 870	-	2 870	-
Förutbetalda hyresintäkter	1 147	9 818	-	-
Upplupen semesterskuld	4 866	5 027	4 638	4 724
Upplupna sociala avgifter och löneskatt	6 420	6 481	6 106	6 131
Övriga upplupna kostnader	20 751	27 188	2 803	8 565
<b>Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</b>	<b>337 425</b>	<b>314 456</b>	<b>317 789</b>	<b>285 361</b>

## 20 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

### Eventualförpliktelser

Stim har ägda kapitalförsäkringar som har ställts i pant för givna pensionslöften, se not 2. Verkligt värde på kapitalförsäkring inkl löneskatt uppgår per den 31 december 2022 till 7 056 tkr (7 454).

Villkorat Aktieägartillskott har givits av Moderföreningen till Cora Music AB, se not 12. Stim har, tillsammans med övriga ägare, finansierat investeringar i intressebolagen ICE AB samt ICE Ltd i syfte att etablera ett effektivt samarbete med PRS for Music och GEMA. Det kvarstår ytterligare investeringar som Stim är förpliktad att finansiera enligt avtal. Ingen kvantifiering av förpliktelsen kan göras då detta ej fastställts i avtalet.

## 21 Skatter

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
<b>Skatt på årets resultat</b>				
Aktuell skatt för innevarande år	-5	-3	-	-
Aktuell skatt hänförlig till tidigare år	1	-	-	-
Årets förändring uppskjuten skatt	-82	122	-82	122
<b>Summa skatt enligt resultaträkningen</b>	<b>-86</b>	<b>120</b>	<b>-82</b>	<b>122</b>
<b>Skillnad mellan redovisad skatt och beräknad (teoretisk) skattekostnad</b>				
Resultat före skatt	59 664	40 261	82	-122
Justering för Resultat i dotterbolag	5 634	3 265	-	-
Justering för Resultatandel i intressebolag (efter skatt) ingående i ovan	-65 878	-44 312	-	-
Resultat före skatt - justerat för beskattade intressebolagsresultatandelar	-580	-786	82	-122
<b>Beräknad skatt på årets resultat före skatt</b>	<b>119</b>	<b>162</b>	<b>-17</b>	<b>25</b>
Skatteeffekt på ej skattepliktiga och ej avdragsgilla poster - Permanenta	-1 002	-893	-997	-890
Skatteeffekt på ej skattepliktiga och ej avdragsgilla poster - Temporära	-31	-30	106	108
<b>Beräknad skatt på beskattningsbart resultat</b>	<b>-913</b>	<b>-760</b>	<b>-908</b>	<b>-757</b>
Avgår avdrag för erlagd skatt i utlandet (ej bokförd, intäkter redovisade netto)	908	757	908	757
Redovisade skatter som ej är hänförliga till innevarande år	-81	122	-82	122
<b>Redovisad skattekostnad</b>	<b>-86</b>	<b>120</b>	<b>-82</b>	<b>122</b>

### Pensionsförpliktelser

Per den 31 december 2022 uppgick koncernens temporära skillnad avseende pensionsförpliktelser till 7 056 tkr (7 454), vilket motsvarar en uppskjuten skattefordran på 1 454 tkr (1 536).

Uppskjutna skatter (tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
Övriga avsättningar pensioner	1 454	1 536	1 454	1 536
<b>Summa uppskjuten skatt</b>	<b>1 454</b>	<b>1 536</b>	<b>1 454</b>	<b>1 536</b>

## 22 Bokslutsdispositioner

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
Koncernbidrag	-	-	8 726	8 960
<b>Summa Koncernbidrag</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8 726</b>	<b>8 960</b>

## 23 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

I slutet av året kunde riksdagen fatta beslut om en ny, moderniserad upphovsrättslag. Lagen träder i kraft den 1 januari 2023 och flyttar tydligt fram musikskaparnas position avseende skäligen ersättning för sin musik från de stora sociala medieplattformarna.

## 24 Administrativ kostnadsprocent

Administrativ kostnadsprocent	Moderföreningen	
	2022	2021
Administrativ kostnadsprocent	8,3%	9,6%

Stim är en medlemsorganisation utan vinstintresse. Från rättighetsintäkterna görs, innan avräkning och utbetalning till medlemmarna, avdrag som täcker kostnaderna för förvaltningen.

Som ett mått på kostnadseffektiviteten i förvaltningen används mätetalet administrativ kostnadsprocent. Motsvarande mått används även internationellt och av de flesta upphovsrättsorganisationer.

Stim beräknar administrativ kostnadsprocent enligt följande:

$$\frac{\text{Rörelsens kostnader} + \text{Övriga intäkter} + \text{Finansnetto} + \text{Koncernbidrag}}{\text{Rättighetsintäkter}}$$

## Resultat- och balansräkningarna kommer att föreläggas föreningsstämman den 30 maj 2023 för fastställelse

Stockholm den 22 maj 2023

Carina Brorman  
Styrelsens ordförande

Casper Björner  
Verkställande direktör

Alfons Karabuda

Johan Blixt

Filiz Erat Edhlund

Hans Fahlin

Ylva Fred

Linda Portnoff

Kerstin Mangert

Martin Jonsson Tibblin

Lars Karlsson

Ayesha Quraishi

Eric Sjöström

Anders Wollbeck

Eva Botmar

Susan Roberts

## Vår revisionsberättelse har lämnats den 24 maj 2023

Håkan Olsson Reising  
Auktoriserad revisor  
KPMG AB

Ragnar Grippe  
Föreningsrevisor

# Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) upa, org. nr 702002-3524

## Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) upa för år 2022. Föreningens årsredovisning och koncernredovisning ingår på sidorna 22–24 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dessas finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för moderföreningen och koncernen.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Det registrerade revisionsbolagets ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

## Annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen och återfinns på sidorna 1–21 samt 46–61. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen och koncernredovisningen omfattar inte denna information

och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen och koncernredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Det registrerade revisionsbolagets ansvar

Vi har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovis-

ningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till

betydande tvivel om föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.
- inhämtar vi tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen för enheterna eller affärsaktiviteterna inom koncernen för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Vi ansvarar för styrning, övervakning och utförande av koncernrevisionen. Vi är ensamt ansvariga för våra uttalanden.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

#### Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen och koncernredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

#### Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

##### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) upa för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

##### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

##### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens och koncernens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av moderföreningens och koncernens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens och koncernens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

##### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet

kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder det registrerade revisionsbolaget professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på det registrerade revisionsbolagets professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

KPMG AB

Håkan Olsson Reising  
Auktoriserad revisor

Ragnar Grippe  
Förtroendevald revisor





# Insynsrapport 2022

Insynsrapporten som nu följer är en del av årsredovisningen som bidrar med insyn i de ekonomiska flöden som karaktäriserar ett kollektivt förvaltningssällskap som Stim och har upprättats i enlighet med lag (2016:977). Här ges utökad information om förvaltningen av rättighetshavarnas medel - information om var pengarna kommer ifrån, hur processen ser ut kring de medel som ännu ej utbetalats och vilka avdrag som har gjorts från intäkterna för att finansiera verksamheten.

Stim är en icke vinstdrivande organisation vars hela syfte utgår ifrån de anslutna. Att få uppdraget att förvalta musikskaparnas medel är ett stort ansvar och därför är denna rapport viktig, såväl för Stim som organisation som för dig som ansluten.

## Legal struktur

Stim är en kollektiv förvaltningsorganisation för upphovsrättsskyddad musik. Verksamheten bedrivs i form av en icke vinstdrivande ekonomisk förening. För musikskaparnas och musikförlagens räkning licensierar och inkasserar Stim ersättning för musikanvändning och denna ersättning fördelas därefter till rättighetshavarna i enlighet med Stims fördelningsregler. Genom avtal med systerorganisationer i andra länder representerar Stim även rätten till världsrepertoaren av musik. Stim arbetar dessutom för mångfald och återväxt i det svenska musiklivet genom särskild musikfrämjande verksamhet. För koncernstruktur och förteckning över Stims ledning 2022, se sid 20–21.

### Styrelse

Per den 31 december 2022

#### Johan Blixt

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i FST. Tonsättare. Styrelseledamot i FST och Samtida Musik Kammarmusikförening. Revisor i KFAST och Sound of Stockholm.

#### Eva Botmar

Arbetstagarledamot sedan 2012. Styrelsesuppleant i Mattias Silvell AB. Arbetar på Stims förlagsservice.

#### Carina Brorman

Ordförande sedan 2017. Oberoende. Vd för CB Consulting AB, styrelseordförande i Orionteatern AB och Skåne Stadsmission. Styrelseledamot i Stiftelsen Svenska Filminstitutet, AB Konsthall Tornedalen, CMG Connect Management Group, ICE Operations AB och ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH. Seniorrådgivare Prime Weber Shandwick.

#### Filiz Erat Edhlund

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i Musikförläggarna. Vd i Gehrman's Musikförlag AB, Carl Gehrman's Förvaltnings AB, Notpoolen AB och Notfabriken Music Publishing AB. Styrelseledamot i Musikförläggarna och Bonus Copyright Access.

#### Hans Fahlin

Ledamot sedan 2016. Oberoende. Kapitalförvaltningschef för Andra AP-fonden. Styrelseledamot och ordförande i Inquire Europé Institute of Quantitative Research Europe, Bostadsrättsföreningen Glasbjörken 13 och styrelseledamot i Stiftelsen för Finansforskning och Artis Projects and Development AB.

#### Ylva Fred

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i FST. Tonsättare. Styrelseledamot och vice ordförande i FST. Styrelseledamot i Samtida Musik Kammarmusikförening. Andre ersättare i Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd (KLYS).

#### Martin Jonsson Tibblin

Ledamot sedan 2015. Aktivt verksam i FST. Tonsättare samt styrelseordförande och verksamhetsledare i FST. Styrelseledamot i ICE Services Ltd, Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch Ek.för. och i stiftelsen Saltö. Styrelsesuppleant i Bonus Copyright Access ek.för.

#### Alfons Karabuda

Ledamot sedan 2005 (med avbrott 2014). Första vice ordförande. Aktivt verksam i Skap. Kompositör, styrelseledamot och vd i Naomi Musikförlag AB. Styrelseordförande i Skap, International Music Council (IMC), European Composer & Songwriter Alliance (ECSA), The global node Stockholm AB och Internet Media Foundation. Styrelseledamot i Kungliga Musikhögskolan, Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch Ek.för., Kaffe Diktatorn AB, Global Music Vault och Polar Music Prize musiknämnd (ordförande i dess prisnämnd). Även ledamot i arbetsutskottet i Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd (KLYS).

#### Lars Karlsson

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i Musikförläggarna. Styrelseledamot i Musikförläggarna. Styrelseledamot och vd för Warner Chappell Music Scandinavia AB, Aktiebolaget Nordiska Musikförlaget, Aktiebolaget Ehrling & Löfvenholm, Intersongförlagen AB, Notservice AB, Chappell Nordiska AB, Aktiebolaget

Nordic Songs, Bolero Records AB, Warner Chappell Music Denmark AS, Megasong Publishing AS, Warner Chappell Music Norway AS, Steinar Fjeld Musikk AS, Warner Chappell Music Finland Oy, Warner Chappell Music Germany GmbH, Chappell Musikverlag GmbH, Hanseatic Musikverlag GmbH, Neue Welt Musikverlag GmbH, Rondo-Verlag GmbH, HAPPY MUSIC Verlag GmbH, Harmonie Verlagsgesellschaft für Litteratur und Kunst GmbH, Warner Chappell Production Music GmbH, Cress Publishing GmbH och F.A.M.E Recordings Publishing GmbH. Styrelseledamot och ordförande i Bostadsrättsföreningen Ramis 1.

#### Kerstin Mangert

Ledamot sedan 2020. Aktivt verksam i Musikförläggarna. Vd och styrelseledamot Arctic Rights Management. Styrelseordförande för Musikförläggarna SMFF ek.för. Styrelseledamot i KMS Business Development AB, ICE Operations AB, ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH och ICE Services Ltd. Suppleant i Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch Ek. för.

#### Linda Portnoff

Ledamot sedan 2020. Oberoende. Styrelseledamot och vd för Riteband AB. Styrelseledamot i Swedish Label Rights ek.för. Även styrelseledamot och vice ordförande för Kungliga Musikhögskolan. Styrelsesuppleant i Alicess AB.

#### Ayesha Quraishi

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i Skap. Kompositör. Styrelseledamot i Skap.

#### Susan Roberts

Arbetstagarledamot sedan 2019. Arbetar på Stims fördelningsavdelning. Styrelseledamot i Bostadsrättsföreningen Plogen 7.

#### Eric Sjöström

Ledamot sedan 2022. Oberoende. Styrelseledamot och vd i Erda Konsult AB. Styrelseledamot i Stiftelsen Svenska Filminstitutet.

#### Anders Wollbeck

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i Skap. Kompositör. Styrelseledamot i Skap, Wollbeck Produktion AB och Export Music Sweden. Ordförande i The Global Node Stockholm.

#### Casper Bjørner

Stims Vd sedan 2021. Styrelseledamot i ICE Operations AB, ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH och ICE Services Ltd.

#### Suppleanter

##### Viktor Sellgren

Första suppleant, Arbetstagarrepresentant

##### Mikael Alenmark

Andre suppleant, Arbetstagarrepresentant

## Organisationen runt Stim

Per den 31 december 2022

### NCB, Nordisk Copyright Bureau

NCB har till uppgift att tillvarata upphovspersonernas och musikförlagens rättigheter vid inspelning, mångfaldigande och spridning av skyddad musik och text på cd, vinyl, dvd eller liknande. NCB kontrolleras av Stim och dess motsvarigheter i Danmark (Koda), Finland (Teosto), Norge (Tono) och Island (Stef). NCB har avtal med organisationer i utlandet, som på motsvarande sätt förvaltar mekaniseringsrättigheter. NCB:s verksamhet administreras från 1 april 2017 av Koda.

#### Styrelse

Karl Vestli	Tono
Guðrún Björk Bjarnadóttir	Stef, vice ordförande
Casper Bjørner	Stim, ordförande
Risto Salminen	Teosto
Gorm Arildsen	Koda

### NMP, Network of Music Partners

NCB äger tillsammans med brittiska PRS for Music NMP A/S. NMP levererar olika backoffice-tjänster till NCB, PRS for Music, Koda, Teosto, Tono, Stef och Buma/Stemra.

#### Styrelse

Gorm Arildsen	Koda
Lina Heyman	Stim
Laura Golding	PRS for Music
Andrea Martin	PRS for Music
Simon Platz	Bucks Music Group
Risto Salminen	Teosto
Karl Vestli	Tono
Steve Burton	MCPS
Katja Manley Østergaard	personalrepresentant

**Cora Music AB**

Verksamheten ska tillhandahålla musiktjänster för audiovisuella licensprodukter riktade till professionella videoskopare på videoplattformar.

<b>Styrelse</b>	
Peter Lindström	Stim, ordförande
Jan-Christer Stoppel	Stim
Lina Heyman	Stim

**Stim Fastighets Holding AB**

(med helägda dotterbolaget Stimhuset KB)
Äger och förvaltar fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 där Stims egen verksamhet är förlagd och övriga cirka 6 000 kvm hyrs ut till externa hyresgäster.

<b>Styrelse</b>	
Casper Björner	Stim
Jan-Christer Stoppel	Stim
Lina Heyman	Stim, Suppleant

**Svensk Musik Swedmic AB**

Svensk Musik Swedmic AB är ett helägt dotterbolag till Stim sedan 2008. Bolagets uppgift är att dokumentera och informera om upphovsrättsligt skyddad svensk musik. Det sker bland annat genom katalogisering och arkivering av konstmusik och äldre populärmusik samt produktion av stämmaterial till bland annat orkes-terverk och verk för större jazzbesättningar. Svensk Musik administrerar även Stimstipendierna respektive resebidrag till Stimanslutna upphovspersoner.

<b>Styrelse</b>	
Dror Feiler	FST, ordförande
Örjan Klintberg	Musikförläggarna
Anna Vedin	SKAP
Sofie Marin	Stim

**ICE**

Tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska GEMA äger Stim ICE Operations AB, ICE Germany GmbH och ICE Services Ltd.

Syftet är att erbjuda en gemensam administration och en gemensam paneuropeisk licensiering.

<b>Styrelse ICE Operations AB</b>	
Dr. Rainer Minz	oberoende, ordförande
Casper Björner	Stim
Carina Bromman	Stim
Kerstin Mangert	Stim
Andrea C Martin	PRS for Music
Nigel Elderton	PRS for Music
Jonathan Aitken	PRS for Music
Michael Ohst	GEMA
Lorenzo Colombini	GEMA
Dr. Ralf Weigand	GEMA

<b>Styrelse ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH</b>	
Dr. Rainer Minz	oberoende, ordförande
Casper Björner	Stim
Carina Bromman	Stim
Kerstin Mangert	Stim
Andrea C Martin	PRS for Music
Nigel Elderton	PRS for Music
Jonathan Aitken	PRS for Music
Michael Ohst	GEMA
Lorenzo Colombini	GEMA
Dr. Ralf Weigand	GEMA

<b>Styrelse ICE International Copyright Enterprise Services Ltd.</b>	
Dr. Rainer Minz	oberoende, ordförande
Casper Björner	Stim
Martin Jonsson Tibblin	Stim
Kerstin Mangert	Stim
Andrea C Martin	PRS for Music
Dru Masters	PRS for Music
Jonathan Aitken	PRS for Music
Dr. Harald Heker	GEMA
Stefan Waggershausen	GEMA
Dr. Ralf Weigand	GEMA

## Förtroendevalda Organ

Per den 31 december 2022

**Stims Nämnd för främjande av Musikalisk Mångfald och Upphovsrätt (NäMMU)**

Stims Nämnd för främjande av Musikalisk Mångfald och Upphovsrätt är ett långt namn på ett viktigt organ, som vi för enkelhetens skull ofta förkortar till "NäMMU". Stims särskilda musikfrämjande uppdrag handlar övergripande om att verka för musikalisk mångfald, återväxt och stärkt upphovsrätt. Detta utförs bland annat genom stipendier till musikskapare, resebidrag, stöd till initiativ och projekt för att utveckla musiklivet och finansiering av aktiviteter som främjar upphovsrätten. Som oberoende organ har NäMMU en central roll då nämnden beslutar om användning av de medel som går till dessa sociala, kulturella och utbildnings-relaterade ändamål, ett uppdrag och mandat som getts av Stims föreningsstämma. NäMMU:s ledamöter föreslås av valberedningen och tillsätts av stämman.

<b>Ordinarie ledamöter</b>	
Eva Schöld	ordförande
Mats Bernerstedt	nominerad av Musikförläggarna

Kerstin Brunenberg	oberoende
Jonas Forssell	nominerad av FST
Rasmus Lindvall	nominerad av Skap

<b>Suppleanter</b>	
Hans Desmond	nominerad av Musikförläggarna

Katarina Henryson	nominerad av Skap
Ida Lundén	nominerad av FST
Kjell Holmstrand	oberoende
Sara Norell Murberger	oberoende

**Valberedning**
Valberedningen är föreningsstämmans organ för att lämna förslag på tillsättning av styrelse, NäMMU, valberedning och revisorer. Valberedningen lägger också fram förslag till arvoden för styrelse, kommittéer och dotterbolagsstyrelser.

Erik Peters	FST, ordförande
Elise Einarsdotter	Skap
Rebecca Edwards	Musikförläggarna
Elisabeth Kreivi	oberoende
Jan Sandred	oberoende

## Kommittéer och nämnder underställda styrelsen

Per den 31 december 2022

**Graderingskommittén**
Graderingskommittén bedömer och utvärderar Stims system för gradering av verk, och överprövar på begäran tidigare fattade beslut om gradering av verk. Syftet med att verk graderas är att kompensera tonsättare av verk som kräver särskilt stor arbetsinsats, där verket har begränsade möjligheter att framföras. Det som styrt graderingen är bland annat verkets form och struktur. På Stims extrastämma i december röstade stämman för ett beslut om att aveckla graderingssystemet till förmån för ett nytt mer träffsäkert system som stödjer musikalisk mångfald. Detta beslut träder i kraft den 1 januari 2024.

<b>Ordinarie ledamöter</b>	
Anders Annerholm	Musikförläggarna
Ylva Q Arkvik	FST
Jonas Valfridsson	FST
Vakant	Skap
Vakant	Skap

<b>Suppleanter</b>	
Joakim Milder	Musikförläggarna
Marcus Wrangö	FST
Leo Correia de Verdier	FST
Vakant	Skap
Vakant	Skap

**Fördelningskommittén**
Fördelningskommittén är utsedd av styrelsen som bereder underlag för styrelsens beslut i fördelningsfrågor.

Casper Björner	Stim, ordförande
Martin Jonsson Tibblin	FST
Chrichan Larson	FST
Monica Ekmark	Musikförläggarna
Kerstin Mangert	Musikförläggarna
Alfons Karabuda	Skap
Örjan Strandberg	Skap

## Ekonomisk information

**Uppgifter om avslag på begäranden om utfärdande av en licens**

Under 2022 har Stim inte avslagit någon begäran från en musikanvändare om utfärdande av en licens. Om Stim väljer att inte erbjuda en licens rör det sig vanligtvis om att musikanvändningen inte kräver licens, eftersom det inte är fråga om upphovsrättsligt relevant förfogande, eller att begäran om licens avser annat än användning av just musikskapares rättigheter.

Tabell 1a - Ersättningar och förmåner	Belopp tkr
Styrelsearvoden till Stims styrelse	1 762
Arvoden till styrelser och kommitteer inom koncernen	1 051
Utbetalda löner och förmåner till ledningsgrupp och vd	11 815
Pensionsavsättningar (premier) till ledningsgrupp och vd	2 152
Sociala avgifter (inkl. särskild löneskatt) till styrelse, ledningsgrupp och vd	5104
<b>Summa ersättningar och förmåner</b>	<b>21 885</b>

Tabell 1b - Royalties	Belopp tkr
Ersättning direkt till upphovsperson	68
Ersättning genom bolag/förlag på uppdrag av upphovspersonen	467
Ersättning till förlag som helt eller delvis ägs av ledande befattningshavare	561
Ersättning till förlag där ledande befattningshavare är anställd eller har liknande anknytning	310 343
<b>Summa royalty från Stim (exkl. moms)</b>	<b>311 439</b>

Förklaringsmodell för Royalties från Stim 2017-2022.

Förklaringsmodell för Royalties från Stim 2017-2022.

**Uppgifter om rättighetsintäkter, kostnad för förvaltning och andra tjänster samt uppgifter om avdrag från rättighetsintäkter**
Som rättighetshavare kan man välja omfattning på förvaltningsuppdraget. Upphovsrättssällskapet har de rättigheter man förvaltar indelade i kategorier. Upphovspersonen väljer själv vilken eller vilka kategorier av rättigheter som sällskapet ska förvalta för dennes räkning. På så sätt kan rättighetshavaren bestämma förvaltningsuppdragets omfattning. Varje sällskap bestämmer sin rättighetskategorisering, dvs hur man erbjuder sina tjänster. Den indelning i rättighetskategorier Stim erbjuder sina rättighetshavare beslutas av Stims medlemmar vid föreningsstämman.

**Uppgifter om ersättning till styrelse, vd och ledning**
Nedan redovisas de totala ersättningar och royalties som under 2022 har utbetalats till personer som är ledamöter eller suppleanter i Stims styrelse, vd och personer ingående i ledningen. Dessutom redovisas utbetalad royalty till musikförlag där person ingående i kretsen ovan är ägare eller har en ledande befattning.

<b>Uppgifter om ersättning till styrelse, vd och ledning</b>	
Styrelse	1 762
Vd	11 815
Övriga ledande befattningar	2 152
Övriga styrelsemedlemmar	5104
<b>Summa</b>	<b>21 885</b>

Tabell 1a - Ersättningar och förmåner	Belopp tkr
Styrelsearvoden till Stims styrelse	1 762
Arvoden till styrelser och kommitteer inom koncernen	1 051
Utbetalda löner och förmåner till ledningsgrupp och vd	11 815
Pensionsavsättningar (premier) till ledningsgrupp och vd	2 152
Sociala avgifter (inkl. särskild löneskatt) till styrelse, ledningsgrupp och vd	5104
<b>Summa ersättningar och förmåner</b>	<b>21 885</b>

Tabell 1b - Royalties	Belopp tkr
Ersättning direkt till upphovsperson	68
Ersättning genom bolag/förlag på uppdrag av upphovspersonen	467
Ersättning till förlag som helt eller delvis ägs av ledande befattningshavare	561
Ersättning till förlag där ledande befattningshavare är anställd eller har liknande anknytning	310 343
<b>Summa royalty från Stim (exkl. moms)</b>	<b>311 439</b>

Förklaringsmodell för Royalties från Stim 2017-2022.

Stims rättighetskategorier är för närvarande följande:

- Offentligt framförande – live
- Offentligt framförande av bakgrundsmusik
- Överföring till allmänheten via tv (broadcast inkl. simulcasting)
- Överföring till allmänheten via radio (broadcast inkl. simulcasting)
- Mångfaldigande på fysiska ljudbärare – mekanisering
- Överföring till allmänheten via internet – interaktiv
- Överföring till allmänheten via internet – icke-interaktiv

Stim är en medlemsorganisation som drivs utan vinstsyfte. Verksamhetens kostnader finansieras genom förvaltningsavdrag på intäkterna som motsvarar kostnaderna, utan vinstpåslag. I den kostnad som ska täckas av förvaltningsavdragen tillgodoräknas även övriga intäkter utöver rättighetsintäkter som finansnetto, överskott (och i förekommande fall underskott) från Stimkoncernens övriga bolag. De medel som återstår efter avdrag för förvaltningskostnader och kostnader för särskild musikfrämjande verksamhet tillhör rättighetshavarkollektivet. Dessa redovisas som avräkningskostnad i resultaträkningen och som avräkningsskuld i balansräkningen, det vill säga utestående belopp till rättighetshavare, fram till dess utbetalning sker.

De avdrag som görs på rättighetsintäkterna är olika för olika områden. Storleken på de avdrag som behöver göras på respektive avdragsområde motiveras av vad som kan anses skäligt för att täcka kostnader för respektive avdragsområde. På flera områden har det etablerats en internationell branschpraxis för avdragsnivåerna. Beslut om avdragsnivåer för såväl förvaltning som musikfrämjande verksamhet fattas årligen av Stims styrelse i samband med fastställandet av verksamhetsbudgeten för det kommande året.

För att de totala gjorda förvaltningsavdragen ska motsvara de totala kostnaderna för förvaltningen är avdragen på ett eller flera områden alltid definierade

som ”rörligt”. Det rörliga avdraget är det avdrag som vid behov justeras för att uppnå balans mellan totala avdrag och totala kostnader. Om detta skulle tillämpas isolerat på enskilt räkenskapsår skulle det innebära att avdraget inte kunde beräknas och fastställas innan årets utgång och årsbokslut fastställts. För att alla avdrag ska kunna göras under löpande år för att upprätthålla en löpande bokföring och göra avräkning av intäkter från innevarande år fastställs även nivån för det rörliga avdraget vid verksamhetsårets ingång. Detta sker i samband med fastställandet av budgeten. Nivån på detta avdrag kan dock komma att justeras under löpande år i det fall större avvikelser mot lagd intäkts- och eller kostnadsbudget uppkommer. I samband med delårsbokslut och uppdaterade prognoser för året utvärderas behovet av att ändra avdragsnivån. Vid större avvikelser kan avdraget som gäller resten av året justeras. Vid en mindre avvikelse behöver inte avdraget justeras under löpande år. I stället bokförs skillnaden mellan kostnader och faktiskt gjorda avdrag som en upplupen avräkningspost i årsbokslutet. Vid fastställandet av avdrag för kommande år, i samband med fastställande av budget, tas även hänsyn till över- eller underutttag av avdrag från föregående år för att upprätthålla en balans mellan kostnader och gjorda avdrag över tid.

År 2022, med årliga intäkter som väsentligen överträffade lagd budget, gjordes avdrag som var 38 mkr högre än

de totala kostnaderna. Det ackumulerade saldod vid årets utgång, ett överutttag uppgående till 36 mkr, har tagits hänsyn till vid fastställandet av det rörliga avdraget för 2023.

Balanserade över/underutttag av förvaltningsavdrag	Belopp tkr
<b>Ingående balans 2022-01-01</b>	<b>-1 128</b>
Årets reklamationer	-263
Årets överutttag	37 609
<b>Utgående balans 2022-12-31</b>	<b>36 218</b>

I tabell 2 redovisas årets intäkter och från dessa gjorda avdrag. Kategoriseringen av Stims rättighetsintäkter 2022 samt utestående medel per den sista december 2022 har gjorts med utgångspunkt i Stims intäktsområden och avdragsområden. I de fall där Stim inte har tillförlitlig information om vilken typ av rättighet som avses redovisas dessa som ej processat/kategoriserat. Till skillnad från tidigare år har vi nu valt att redovisa intäkter via andra sällskap som en egen kategori. Vi tror att en sammanhållen bild av Stims egen licensiering i förhållande till de intäkter som inkasseras från andra territorier genom avtal med andra sällskap ger en bättre och tydligare information till läsaren. Därför har 2021 års balanser, när dessa presenteras för jämförelse, justerats i enlighet med årets indelning i kategorier.

Tabell 2 - Rättighetsintäkter och gjorda avdrag

Kategori	Rättighetsintäkter tkr	Förvaltningsavdrag tkr	Förvaltningsavdrag %	Avdrag musikfrämjande verksamhet tkr	Avdrag musikfrämjande verksamhet %	Årets över (+)/under(-) uttag tkr	Årets avräkningskostnad tkr
Live	116 793	-26 788	22,9	-7 634	6,5%	6 536	88 907
Bakgrund	200 576	-47 135	23,5	-14 040	7,0%	12 021	151 421
TV	259 000	-52 195	20,2	-16 383	6,3%	13 312	203 734
Radio	95 889	-22 509	23,5	-6 697	7,0%	5 741	72 424
Mekanisering	70 767	-	-	-	-	-	70 767
Online Interaktiv	1 098 057	-114 917	10,5	-	-	-	983 140
Summa Stimlicenserade intäkter <sup>1)</sup>	1 841 082	-263 544	14,3	-44 754	2,4%	37 609	1 570 393
Andra Sällskap <sup>2)</sup>	869 302	-	-	-	-	-	869 302
<b>Summa rättighetsintäkter och avdrag 2022</b>	<b>2 710 384</b>	<b>-263 544</b>	<b>9,7</b>	<b>-44 754</b>	<b>1,7%</b>	<b>37 609</b>	<b>2 439 696</b>

1) Innefattar även belopp som fördelas av Stim men licenseras av andra rättighetsorganisationer, såsom Copyswede och NCB.

2) Andra Sällskap innebär intäkter via andra kollektiva upphovsrättsliga sällskap genom ömsidighetsavtal. De intäkter som redovisas i tabell 6, de fall där Stim gör avdrag från belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer, är exkluderade och ingår i Stimlicenserade intäkter.

## Information om utestående belopp till rättighetshavare

Stims avräkningsskuld utgörs av de redovisade intäkter, efter gjorda avdrag, som ännu inte betalats ut till rättighetshavarna. Stims principer för redovisning av intäkter är att, där dessa är kända till belopp eller information finns för att med rimlig säkerhet uppskatta dessa, redovisas intäkten det år som användningen avser. Den redovisade avräkningsskulden innehåller följaktligen inte bara fastställda intäkter där betalning erhållits utan även fakturerade intäkter som ännu inte inkasserats och även till viss del upplupna intäkter där en uppskattning gjorts av de intäkter som kommer att erhållas för perioden. Avräkningsskulden kan delas upp i tre delar där varje del representerar ett steg i processen från inkassering till utbetalning:

- Inkasserat, ej tillskrivet belopp har ännu inte har tillskrivits avräkning på grund av att musikrapportering ännu inte erhållits.
- Tillskrivet, ej tilldelat belopp har tillskrivits avräkning men inte kunnat tilldelas rättighetshavare på grund av ofullständig eller saknad verksamhetsinformation.
- Tilldelat, ej utbetalat belopp utgörs av belopp som har tilldelats rättighetshavare, men inte kunnat betalas ut på grund av ofullständig eller saknad information om betalningsmottagaren.

Under 2022 genomfördes fyra större utbetalningar för huvuddelen av rättighetskategorierna och fem utbetalningar av multiterritoriella online-intäkter. Utöver dessa genomfördes några mindre utbetalningar. Tabell 3 nedan visar de belopp som efter avdrag tillskrivits avräkning, tilldelats rättighetshavare och utbetalats under 2022. Här ska noteras att belopp som tillskrivits, tilldelats och utbetalats innehåller medel såväl från innevarande som tidigare år och kan sålunda inte summeras till årets avräkningskostnad. I efterföljande tabeller 4a-4c redovisas utestående belopp i respektive steg i processen nedbrutet per kategori, ålder och orsak till fördröjning.

Tabell 3 - Tillskrivning, Tilldelning och Utbetalning

Kategori, tkr	Under året tillskrivet avräkning	Under året tilldelat rättighetshavare	Under året utbetalat belopp
Live	53 479	53 991	53 577
Bakgrund	145 200	144 853	144 271
TV	189 128	189 360	188 109
Radio	62 389	62 470	62 401
Mekanisering	74 140	74 080	74 020
Online Interaktiv	852 858	852 411	828 703
Summa Stimlicenserade intäkter	1 377 195	1 377 165	1 351 081
Andra Sällskap	793 260	789 985	788 019
Ej processat/kategoriserat	-	5 070	15 377
<b>Summa Tillskrivning, Tilldelning och Utbetalning 2022</b>	<b>2 170 455</b>	<b>2 172 220</b>	<b>2 154 477</b>

Tabell 4a - Utestående belopp (kategori)

Kategori, tkr	Inkasserat, ej tillskrivet belopp	Tillskrivet, ej tilldelat belopp	Tilldelat, ej utbetalat belopp	Totalt utestående belopp per 2022-12-31	Totalt utestående belopp per 2021-12-31
Live	58 104	4 704	1 943	64 751	30 042
Bakgrund	115 198	11 530	5 175	131 903	127 121
TV	147 717	13 314	5 888	166 918	152 915
Radio	51 215	5 777	1 927	58 919	50 473
Mekanisering	9 608	264	158	10 031	13 448
Online Interaktiv	892 877	16 428	39 308	948 613	790 261
Summa Stimlicenserade intäkter	1 274 719	52 018	54 398	1 381 136	1 164 260
Andra Sällskap	327 603	15 183	3 056	345 842	268 094
Ej processat/kategoriserat	-	15 815	6 321	22 136	31 446
<b>Summa utestående belopp</b>	<b>1 602 322</b>	<b>83 016</b>	<b>63 775</b>	<b>1 749 113</b>	<b>1 463 800</b>

Tabell 4b - Utestående belopp (åldersstruktur)

År, tkr	Inkasserat, ej tillskrivet belopp	Tillskrivet, ej tilldelat belopp	Tilldelat, ej utbetalat belopp	Totalt utestående belopp per 2022-12-31	Totalt utestående belopp per 2021-12-31
2022	1 174 014	21 538	33 149	1 228 702	-
2021	198 541	13 660	13 244	225 445	940 049
2020	99 625	13 829	-2 369	111 085	225 938
2019 och äldre	130 142	33 990	19 751	183 883	297 814
<b>Summa utestående belopp</b>	<b>1 602 322</b>	<b>83 016</b>	<b>63 775</b>	<b>1 749 113</b>	<b>1 463 800</b>

Tabell 4c - Utestående belopp (orsak till fördröjning)

Orsak till fördröjning, tkr	Inkasserat, ej tillskrivet belopp	Tillskrivet, ej tilldelat belopp	Tilldelat, ej utbetalat belopp	Totalt utestående belopp per 2022-12-31	Totalt utestående belopp per 2021-12-31
Normal fördröjning p.g.a. ledtider och Stims avräkningscykler	1 230 000	-	-	1 230 000	921 000
Ospecificerade intäkter från andra sällskap	180 000	-	-	180 000	142 000
Ej slutreglerade perioder avseende onlinelicensering via ICE	104 000	-	-	104 000	118 000
Nya och omförhandlade tjänster och kunder	37 000	-	-	37 000	100 000
Dispyter och oklarheter om rättighetshavares andelar på verk	-	45 024	-	45 024	42 746
Ofullständig verksinformation	-	30 436	-	30 436	35 016
Rättighetshavare är okänd eller saknar sällskapstillhörighet	-	-	39 831	39 831	32 017
Upphovspersonen är avliden eller musikförlaget har upphört	-	-	16 140	16 140	12 863
Belopp under utredning	-	-	12 828	12 828	1 327
Saknade/bristfälliga utbetalningsuppgifter	-	-	10 875	10 875	8 898
Fordringar förskott	-	-	-20 575	-20 575	-17 756
Övrigt	51 322	7 556	4 676	63 555	67 689
<b>Summa utestående belopp</b>	<b>1 602 322</b>	<b>83 016</b>	<b>63 775</b>	<b>1 749 113</b>	<b>1 463 800</b>

Stim strävar efter att i högsta möjliga mån avräkna och fördela inkasserad ersättning baserat på en musikrapport där det framgår vilken repertoar som har använts. Först ska musikrapportering samlas in från musikanvändarna för att i nästa steg processas för att kontrollera och kvalitetssäkra musikanvändningen mot korrekt verksinformation. Denna process utförs maskinellt genom systemkörningar mot verksdatabaser. I de fall musikanvändning inte direkt kan kopplas till ett verk i databaserna följer en manuell eftersökning av de omatchade transaktionerna för att åstadkomma matchning. Den normala ledtiden mellan framförande och utbetalning varierar mellan olika intäktsområden och är i normalfallet tre till tolv månader. Då avräkningsskuld bokförs direkt vid intäktstillfället och att processandet av musikrapporter medför ledtider, består avräkningsskulden till största delen av medel som är inkasserade

det senaste året. Denna del av avräkningsskulden är normal och hänförlig till ordinarie tid för insamling och bearbetning av data.

Under vissa omständigheter kan dock ledtiden från framförande till utbetalning vara längre. De medel som av olika anledningar inte kan betalas ut enligt ordinarie avräkningsschema blir då föremål för Stims rutiner för eftersökning. Eftersökning och utveckling av rutinerna för detta är ett ständigt pågående arbete. Med stöd av väldefinierade rutiner hanteras de delar av avräkningsskulden som av olika anledningar inte har kunnat betalas ut vid ordinarie tillfälle. Om det trots upprepade försök under en längre tid fortfarande inte går att erhålla nödvändig information för att möjliggöra avräkning och eller utbetalning förklaras medlen som ofördelbara. Beslut om dispositionen av dessa medel fattas av Stims föreningsstämma och i enlighet med de vid årsstämman

den 29 maj 2017 antagna allmänna principerna om användning av medel som inte kan fördelas. Vid införandet av eller förändring av viktiga principer och policies som avser fördelningsfrågor så bereds dessa i Stims fördelningskommitté:

Stims ambition är att kontinuerligt, utan att göra avkall på kvalitet, arbeta med att korta ledtider mellan inkassering och utbetalning. Olika typer av eftersökningsaktiviteter behöver beroende på sin natur ges olika lång tid för fortsatt eftersökning. En grundregel är att eftersökning av medel inte ska överstiga tre år. Om synnerliga skäl föreligger ges dock undantagsvis längre tid för eftersökning. Vid årets ingång uppgick värdet av medel från 2018 och tidigare till 141 mkr. Under 2022 har 59 mkr av dessa reglerats.

## Information om förhållandet till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Nedan redovisas de belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori och organisation. Samtliga organisationer har belastats med samma vid varje ögonblick och för respektive kategori gällande procentuella avdrag. Belopp som har utbetalats under 2022 har i huvudsak inkasserats under 2021 och 2022.

Det finns en internationell avräkningsprincip antagen av Cisac som innebär att inkasserade pengar för tv- och radiokanaler bör skickas till det sällskap som har en rapportering att avräkna mot. I de fall där Stim utför endast licensiering eller avräkning tillämpas normalt ett halvt förvaltningsavdrag. I dessa fall sker alltså licensiering av annat sällskap och avräkning utförs av Stim, mot ett halvt förvaltningsavdrag.

Tabell 5 - Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Kollektiv förvaltningsorganisation, tkr	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekanisering	Online interaktiv	Online ej interaktiv	Ej processat/kategoriserat	Total
ACAM - Costa Rica	141	-	-	1	-	-	-	157	299
ACUM - Israel	798	499	427	108	-	357	0	-451	1 739
AGADU - Uruguay	6	-	19	18	-	42	-	24	109
AKKA/LAA - Lettland	1 031	327	953	1 218	-	257	-	1 056	4 842
AKM - Österrike	236	253	305	2 822	-	77	-	700	4 394
APA - Paraguay	63	-	3	5	-	65	-	-50	87
APDAYC - Peru	168	50	8	15	-	193	-	-93	342
APRA - Australien	3 738	1 622	1 184	3 223	-	8 545	-	-3 579	14 732
ARTISJUS - Ungern	375	465	197	104	78	2	0	-2	1 220
ASCAP - USA	1 089	7 785	8 463	31 616	-	39 614	-	14 790	103 358
AUTODIA - Grekland	11	523	121	32	-	0	3	66	756
BMI - USA	548	221	3 292	6 933	-	8 916	680	3 397	23 987
BUMA - Nederländerna	567	5 672	1 927	2 096	-	977	-	1 701	12 940
CASH - Hongkong	227	0	131	27	-	426	-	223	1 034
COMPASS - Singapore	317	6	1	243	-	35	-	55	658
COSCAP - Barbados	1	-	-	1	-	-	-	-1	-
EAU - Estland	885	2 140	2 002	1 683	-	-	0	-699	6 012
ESMAA - Förenade Arabemiraten	-	-	-	-	-	-	-	7	7
FILSCAP - Filipinerna	6	-	-	-	-	-	-	47	53
GCA - Georgien	8	-	-	-	-	-	-	62	70
GEMA - Tyskland	3 223	599	8 723	15 101	-	2 988	-	4 295	34 929
HDS - Kroatien	576	-	60	86	-	-	-	6	728
IMRO - Irland	297	5	159	809	-	187	-	-465	992
IPRS - Indien	0	-	-	39	-	0	-	-43	-4
JACAP - Jamaica	151	5	4	30	-	-	-	-286	-95
JASRAC - Japan	3 171	945	3 653	819	-	8 932	-	-	17 520
KODA - Danmark	36 627	16 281	54 393	34 039	17 369	15 780	177	1 611	176 277
KOMCA - Sydkorea	563	161	1 517	74	-	6 001	-	0	8 315
LATGA - Litauen	393	196	3 373	2 378	-	-	-	1 483	7 822
MACP - Malaysia	111	1	157	136	13	757	-	153	1 328
MASA - Mauritius	-	-	-	-	-	-	-	4	4
MCSC - Kina	948	672	30	30	-	-	-	-791	889
MCT - Thailand	3	101	11	12	-	258	-	86	471
MESAM - Turkiet	-	-	-	-	-	-	-	62	62
MUST - Taiwan	159	-	126	349	-	498	-	-416	716
NCIP - Belarus/Vitryssla	-	-	-	-	-	-	-	456	456

Kollektiv förvaltningsorganisation, tkr	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekanisering	Online interaktiv	Online ej interaktiv	Ej processat/kategoriserat	Total
OSA - Tjeckien	1 441	113	348	250	-	6	2	-448	1 713
PAM CG - Montenegro	21	-	24	36	-	-	-	-20	61
PRS - Storbritannien	12 740	3 243	4 683	5 843	-	3 506	-	-272	29 742
RAO - Ryssland	-	-	0	-	-	-	-	-	0
SABAM - Belgien	904	671	608	3 000	0	97	1	-253	5 028
SACEM - Frankrike	1 128	3 716	4 771	2 951	-	27	2 825	2 193	17 612
SACM - Mexiko	956	92	516	506	-	2 668	201	-2 301	2 638
SADAIC - Argentina	305	1 684	902	286	-	887	15	-3 414	665
SAMRO - Sydafrika	0	-	39	628	-	49	-	0	716
SAYCO - Colombia	18	-	10	10	-	36	-	197	271
SAZAS (DSS) - Slovenien	7	119	53	78	-	-	-	628	886
SCD - Chile	313	10	134	556	-	-	-	0	1 012
SESAC - USA	0	1	260	156	-	-	-	402	819
SGAE - Spanien	413	2 053	1 762	742	-	473	-	-322	5 121
SIAE - Italien	2 676	663	2 394	1 885	-	-	-	4 409	12 026
SOBODAYCOM - Bolivia	-	-	-	-	-	-	-	3	3
SOCAN - Kanada	880	0	67	3 167	-	5 155	12	3 257	12 539
SOKOJ - Serbien	152	1	557	422	-	1	0	-668	464
SOZA - Slovakien	20	3	82	422	-	1	-	2	529
SPA - Portugal	43	807	135	156	-	10	0	228	1 378
STEMRA - Nederländerna	-	684	2	4	38	39	2	1 165	1 933
SUISA - Schweiz	1 506	11	999	4 233	-	227	-	2 037	9 013
TEOSTO - Finland	15 245	22 078	54 206	27 390	2 863	14 433	-	35 282	171 497
TONO - Norge	12 916	3 070	53 934	30 497	658	39 320	2 144	2 083	144 621
UBC - Brasilien	1 253	54	488	1 170	-	1 356	-	0	4 321
UCMR/ADA - Rumänien	1 837	4	217	173	-	0	58	-653	1 636
VCPMC - Vietnam	41	32	2	0	-	2	-	0	77
WAMI - Indonesien	94	-	7	0	-	1 123	-	-398	827
ZAIKS - Polen	966	19	475	796	-	41	-	797	3 093
ZAMP - Makedonien	-	-	-	69	-	-	-	10	78
Copyswede	-	-	17 206	-	-	-	-	-	17 206
<i>Varav fördelats direkt till rättighetshavare</i>									
Nordic Copyright Bureau	-	-	-	-	68 267	0	-	-	68 267
Network of music partners A/S	-	-	-	-	-	37 106	-	-	37 106
<b>Summa belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer</b>	<b>112 312</b>	<b>77 657</b>	<b>236 118</b>	<b>189 476</b>	<b>89 286</b>	<b>201 469</b>	<b>6 122</b>	<b>67 508</b>	<b>979 947</b>

Tabell 6 - Förvaltningsavgifter och andra avdrag från belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Kollektiv förvaltningsorganisation	Mottaget belopp tkr	Förvaltningsavdrag tkr	Förvaltningsavdrag %	Avdrag musikfrämjande verksamhet tkr	Avdrag musikfrämjande verksamhet %	Totalt avdrag tkr	Totalt avdrag %
<b>Copyswede</b>							
TV	17 206	-2 022	11,8	-1 204	7,0	-3 226	18,8
<b>TEOSTO - Finland</b>							
TV	4 296	-505	11,8	-	-	-505	11,8
<b>TONO - Norge</b>							
TV	10 869	-1 277	11,8	-	-	-1 277	11,8
<b>KODA - Danmark</b>							
TV	8 934	-1 050	11,8	-	-	-1 050	11,8
Radio	213	-25	11,8	-	-	-25	11,8
<b>LATGA - Litauen</b>							
TV	6	-1	11,8	-	-	-1	11,8
<b>EAU - Estland</b>							
TV	36	-4	11,8	-	-	-4	11,8
<b>PRS - Storbritannien</b>							
TV	813	-95	11,8	-	-	-95	11,8
<b>GEMA - Tyskland</b>							
TV	5	-1	11,8	-	-	-1	11,8

Tabell 7 - Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Kollektiv förvaltningsorganisation, tkr	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekanisering	Online Interaktiv	Andra sällskap	Ej processat/kategoriserat	Total
ABRAMUS - Brasilien	10	71	87	14	-	30	-	13	226
ACUM - Israel	1	17	50	3	-	79	1	1	152
AKKA/LAA - Lettland	6	4	5	26	1	9	26	1	76
AKM - Österrike	24	121	232	128	-	793	3	20	1 321
AMCOS - Australien	-	-	-	-	-	391	-	-	391
AMRA - Usa	94	550	129	178	-	1 455	-	50	2 456
APDAYC - Peru	0	2	1	0	-	7	4	0	14
APRA - Australien	162	2 115	3 742	512	-	2 527	23	57	9 136
ARMAUTHOR - Armenien	-	0	0	0	-	0	-	-	1
ARTISJUS - Ungern	7	7	9	19	1	1 113	6	1	1 161
ASCAP - Usa	2 202	14 117	15 690	4 596	-	21 759	14	1 932	60 310
ASSIM - Brasilien	0	4	0	0	-	3	-	0	7
AUME - Österrike	-	-	-	-	6	674	-	0	680
AUTODIA - Grekland	1	16	3	3	-	221	4	0	248
BMI - Usa	1 826	14 782	15 455	4 160	-	24 524	7	465	61 220
BSDA - Senegal	0	2	1	3	-	8	-	0	15
BUMA - Nederländerna	77	1 404	884	186	-	3 603	150	66	6 372
BUMDA - Mali	3	2	1	2	-	0	-	0	8
BURIDA - Elfenbenskusten	0	0	2	0	-	1	-	0	3
CASH - Hongkong	0	4	6	1	-	311	8	6	336
EAU - Estland	30	27	32	52	1	61	82	2	287
GEMA - Tyskland	378	2 253	2 388	1 176	64	18 411	13	179	24 862
HDS-ZAMP - Kroatien	2	18	23	58	-	121	3	1	225

Kollektiv förvaltningsorganisation, tkr	Live	Bakgrund	TV	Radio	Mekanisering	Online Interaktiv	Andra sällskap	Ej processat/kategoriserat	Total
IMRO - Irland	105	428	485	204	-	449	38	173	1 883
JASRAC - Japan	9	66	160	26	-	701	33	16	1 011
KODA - Danmark	623	2 108	7 935	1 018	145	8 276	243	90	20 439
KOMCA - Sydkorea	2	132	37	33	-	508	17	29	760
LATGA - Litauen	3	6	1	10	0	36	8	0	65
MACP - Malaysia	-	0	8	0	-	42	8	0	59
MCSN - Nigeria	-	0	0	0	-	0	-	-	0
MESAM - Turkiet	1	46	185	2	-	51	-	1	287
MSG - Turkiet	4	81	310	2	-	213	-	1	610
MUSICAUT - Bulgarien	1	3	2	23	0	42	-	5	75
MÜST - Taiwan	-	1	2	0	-	8	3	1	15
OSA - Tjeckien	6	19	14	62	1	272	1	0	376
PRS - Storbritannien	3 939	16 035	38 224	6 726	-	22 652	100	851	88 527
SABAM - Belgien	54	236	240	99	7	6 633	2	269	7 539
SACEM - Frankrike	391	1 922	4 241	1 407	62	13 515	83	172	21 794
SACM - Mexiko	10	26	25	10	-	112	8	277	469
SADAIC - Argentina	6	21	34	20	-	215	10	5	310
SADEMBRA - Brasilien	-	-	-	-	-	1	-	-	1
SAMRO - Sydafrika	4	103	30	73	-	175	26	2	413
SAZAS(DSS) - Slovenien	1	3	3	15	1	27	0	0	50
SBACEM - Brasilien	1	2	1	2	-	0	-	0	7
SESAC - Usa	217	1 080	2 052	292	-	2 227	18	38	5 924
SGAE - Spanien	66	263	1 015	98	12	3 251	14	16	4 734
SIAE - Italien	123	649	882	244	27	2 857	47	30	4 860
SOCAN - Kanada	359	2 049	2 945	629	-	2 991	15	134	9 121
SOCINPRO - Brasilien	0	2	1	1	-	4	-	0	8
SODRAC - Kanada	-	0	-	-	-	173	-	27	200
SOKOJ - Serbien	1	24	2	7	-	122	1	3	159
SOZA - Slovakien	0	2	0	37	0	159	0	0	200
SPA - Portugal	6	19	23	14	1	318	1	2	384
STEF - Island	21	98	184	25	-	178	-	7	514
SUISA - Schweiz	39	272	161	165	-	2 433	14	8	3 091
TEOSTO - Finland	271	543	1 666	1 448	50	1 987	91	24	6 079
TONO - Norge	596	2 078	3 125	1 133	-	7 041	111	115	14 200
UACRR - Ukraina	0	7	3	2	-	39	-	0	52
UBC - Brasilien	12	28	8	45	-	2	13	3	111
UCMR - Rumänien	0	14	4	13	0	357	3	1	391
ZAIKS - Polen	15	32	127	113	2	947	2	3	1 242
MCPS - Storbritannien	-	0	-	-	164	19 591	-	0	19 755
STEMRA - Nederländerna	-	0	-	-	17	2 089	18	0	2 124
COSON - Nigeria	-	1	0	-	-	14	-	171	187
KOSCAP - Sydkorea	-	0	-	-	-	1	-	-	1
UNISON - Spanien	-	0	-	0	-	4	-	0	4
<b>Summa belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer</b>	<b>11 713</b>	<b>63 914</b>	<b>102 870</b>	<b>25 119</b>	<b>561</b>	<b>176 815</b>	<b>1 274</b>	<b>5 270</b>	<b>387 537</b>

Tabell 8 - Avdrag från belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, %  
Inkasserade intäkter 2022

Kategori	Inkasserade intäkter 2022		Inkasserade intäkter 2021	
	Förvaltningsavdrag %	Avdrag musikfrämjande verksamhet %	Förvaltningsavdrag %	Avdrag musikfrämjande verksamhet %
Live	22,9	6,5	21,9	6,9
Bakgrund	23,5	7,0	22,0	7,0
TV	20,2	6,3	19,5	6,3
Radio	23,5	7,0	21,8	6,9
Mekanisering	-	-	-	-
Online Interaktiv	10,5	-	11,0	-
Andra sällskap	-	-	-	-

## Specialrapport

# Redovisning av den musikfrämjande verksamheten

Stims uppdrag är att se till att rättighetshavarna får betalt när deras musik används – men också att säkra musikens långsiktiga värde. Genom att arbeta för en stark upphovsrätt och genom att bidra till att skapa förutsättningar för återväxt och musikalisk mångfald, tar Stim och rättighetshavarna ett gemensamt ansvar för långsiktig hållbarhet i svenskt musikliv.

Exempel på tjänster som erbjuds inom ramarna för detta uppdrag är stipendier och priser, resebidrag, ekonomisk och juridisk rådgivning, projekt som syftar till att öka tillgänglighet och mångfald i musiklivet, utbildnings-satsningar och påverkansarbete på upphovsrättsområdet. Fler exempel presenteras nedan.

Dessa musikfrämjande tjänster finansieras genom ett särskilt avdrag. Tjänsterna utförs av Stim och dotterbolaget Svensk Musik, samt av de övriga organisationerna i Stimsfären: FST, Skap och Musikförläggarna, och samlas inom varumärket Stim Forward Fund.

Avdraget som finansierar den särskilda musikfrämjande verksamheten får enligt Stims stadgar uppgå till högst 10 procent av det som återstår av Stims rättighetsintäkter efter det att förvaltningskostnaderna dragits

av. Med beaktande av denna begränsning beslutar Stims styrelse varje år om en budgetram för medel för det kommande året. För 2022 sattes budgetramen till 55 miljoner kronor. Vilka avdrag som gjorts framgår av tabell 2.

Uppdraget att besluta om tilldelning av kulturella medel har Stims nämnd för främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt, NäMMU, vars oberoende ledamöter och personliga suppleanter föreslås av Stims valberedning och tillsätts av Stims stämma.

Utöver att bereda och besluta om vilka musikfrämjande tjänster som ska finansieras, ansvarar NäMMU även för att följa upp användningen av medlen. Denna specialrapport utgör NäMMU:s samlade bedömning av huruvida tjänsterna utförs på ett rimligt vis som möter syftet att främja musikalisk mångfald och upphovsrätt.

# Årets användning av kulturella medel för musikfrämjande tjänster

Även verksamhetsåret 2022 påverkades av pandemin och dess efterdyningar. NäMMU avsatte medel för att kunna möta eventuella akuta behov i den särskilda musikfrämjande verksamheten. Dessa medel behövde dock inte aktiveras.

Stim inrättade en ny avdelning för att samla Stims särskilda insatser på det musikfrämjande området. Under andra halvåret formerades den nya avdelningen och påbörjade sitt arbete.

För att bättre kunna kommunicera den musikfrämjande verksamhet som bedrivs av Stimsfärens aktörer,

tog man inför året fram ett gemensamt varumärke: Stim Forward Fund.

I tabell 9, nedan, visas årets användning av kulturella medel fördelat på tjänsteutförare och tjänstekategori. Tjänsteutförarnas förvaltningskostnader ingår i den redovisade medelsanvändningen.

tkr	Nämnder			Tjänsteutförare					Totalt
	NäMMU	Reserv för fördelning under året	STIM	Svensk Musik	Musik-förläggarna	FST	SKAP		
Av NäMMU fördelade medel inför 2022	896	1 513	15 800	7 614	9 272	9 500	10 405	55 000	
Fördelade medel ur reserv	-	-90	-	25	65	-	-	-	
Ej använda medel	-30	-1 423	-2 726	-357	-187	-	-	-4 724	
<b>Använda medel 2022</b>	<b>866</b>	<b>-</b>	<b>13 074</b>	<b>7 282</b>	<b>9 150</b>	<b>9 500</b>	<b>10 405</b>	<b>50 276</b>	
<b>Använda medel 2022 tjänsteutförare (tjänstekategori)</b>									
Stipendier, priser och ekonomiska stöd	-	-	10 330	463	468	1 860	1 200	14 321	
Påverkansarbete, synliggörande och företrädande av rättighetshavares intressen	-	-	100	-	2 121	2 863	766	5 851	
Utbildning, rådgivning, och kontaktfrämjande insatser	-	-	751	-	1 270	2 154	984	5 159	
Marknadsfrämjande åtgärder	-	-	386	-	214	1 322	744	2 666	
Produktion och tillgängliggörande av noter samt stöd till detta	-	-	-	6 819	-	-	-	6 819	
Förvaltningskostnader ej knutna till en specifik tjänstekategori	866	-	1 506	-	5 077	1 301	6 710	15 460	
<b>Summa använda medel tjänsteutförare 2022</b>	<b>866</b>	<b>-</b>	<b>13 074</b>	<b>7 282</b>	<b>9 150</b>	<b>9 500</b>	<b>10 405</b>	<b>50 276</b>	

#### Stim

Stim har använt 13 073 656 kronor, motsvarande 26 procent av de totala använda medlen.

Stim betalade ut 4 miljoner kronor i stipendier till 149 mottagare (varav 52 procent kvinnor). Stipendierna delades ut i storlekarna 50 000 kronor respektive 25 000 kronor. Antalet ansökningar var 2 005 vilket är något lägre än föregående år. Stims stipendieverksamhet administreras av dotterbolaget Svensk Musik.

MEM- och Förlagsstöd fördelas i syfte att stimulera till skapande av verk inom marknadsmässigt eftersatta musikområden, musikkulturarvet och musikalisk mångfald. Under 2022 betalades 4 200 000 kronor ut till Stimanslutna rättighetshavare.

Stims notutgivningsstöd uppgick 2022 till 798 646 kronor. Stödet gick till 126 notutgåvor som ansetts angelägna inom sina respektive genrer och som bedömts inte skulle ha givits ut utan detta stöd. Stödet betalades ut till elva Stimanslutna notförlag för deras utgivning av musik skriven av Stimanslutna upphovspersoner.

Stims resebidrag ger upphovspersoner möjlighet att närvara vid uruppförande av egna verk samt möjlighet att knyta kontakter för att få sin musik eller text mer framförd. Under 2022 användes 570 394 kronor till resebidrag.

Stim inledde under året en rad samarbeten för att tillsammans med andra aktörer arbeta för återväxt och musikalisk mångfald. Tillsammans med Musikcentrum

Öst skapade Stim ett residens för ukrainska upphovspersoner på flykt.

I november 2022 genomfördes det sista året i en längre satsning på att sprida ny svensk konstmusik vid Huddersfieldfestivalen i norra England. I samarbete med Export Music Sweden, FST, Västra Götalandsregionen och Sveriges ambassad i London kunde vi som första fokusnation lyfta fram en andra Composer in Residence, Lisa Streich, vid festivalen.

Flera andra samarbeten, bland annat kring psykisk ohälsa, barns tillgång till musik och kring jämställdhet inleddes och kommer att fortsätta under 2023.

#### Svensk Musik

Stims dotterbolag Svensk Musik har använt 7 281 984 kronor, motsvarande 14,5 procent, av de totala använda medlen. Medlen användes till tjänster på uppdrag av Stim och fördelade sig så som framgår av tabell 9.

Svensk Musiks huvuduppdrag är att främja och tillgängliggöra den opublicerade svenska samtida musiken i såväl digital som noterad form, verka för musikalisk mångfald och upphovsrätt samt vara en aktiv samarbetspart för det svenska musiklivets organisationer. Grunden för detta uppdrag är dels en manuskriptsamling med opublicerad samtida musik, dels ett populärmusikarkiv. Under 2022 har Svensk Musik tagit emot cirka 450 nydeponerade verk till manuskriptsamlingen som nu består av drygt 22 700 verk. Skaps populärmusikarkiv innehåller drygt 140 000 verk.

Under året flyttades Stims kulturhistoriskt värdefulla bandarkiv till Riksarkivet där det kommer att förvaras och göras tillgängligt för framtiden.

Utöver den verksamhet som är knuten till manuskript-samlingen och Skaps arkiv, ansvarar Svensk Musik även för administrationen av Stims stipendieverksamhet och Stims resebidrag.

Svensk Musiks redovisade förvaltningskostnader uppgick till 7 937 155 kronor (inklusive 1 852 640 kronor koncerninterna kostnader), vilket NäMMU bedömer vara acceptabelt med tanke på organisationens format och uppdrag.

#### FST

Föreningen Svenska Tonsättare, FST, har använt 9 500 000 kronor, motsvarande 18,9 procent, av de totala använda medlen. Medlen fördelade sig så som framgår av tabell 9. FST:s förvaltningskostnader uppgick enligt organisationens redovisning till 1 300 901 kronor, vilket är rimligt enligt NäMMU:s bedömning.

FST fördelade under året 1,6 miljoner kronor i stipendier till komponister inom det konstmusikaliska området.

FST fördelade också 181 696 kronor i resebidrag under 2022, vilket är en uppgång efter pandemiärens nivåer.

FST tillhandahåller rådgivning inom olika områden till rättighetshavare. Främst handlar det juridik och ekonomi, men även om frågor relaterade till arbetsrätt.

FST arbetar med kulturpolitisk attitydpåverkan och kunskapsspridning i syfte att stärka rättighetshavarnas position i musikbransch, kulturliv som samhälle, samt bygga förutsättningar för framtida rättighetshavare att kunna verka professionellt. Under året har man bland annat arbetat med yttranden i samband med EU:s DSM-direktiv, a-kassereformen och förbättrade trygghets-system (SGI-utredningen).

En rad utbildningar och pedagogiska satsningar har genomförts under året, bland annat med fokus på PR och affärsplanering där 52 upphovspersoner gavs möjlighet att utveckla sina färdigheter i kommunikation och affärsplanering genom individuell coachning.

#### Skap

Skap har använt 10 405 000 kronor, motsvarande 20,7 procent, av de totala använda medlen. Medlen fördelade sig så som framgår av tabell 9. Skaps förvaltningskostnader uppgick enligt organisationens redovisning till 6 710 075 kronor, vilket är rimligt enligt NäMMU:s bedömning.

Den tjänstekategori som utgör den största posten i Skaps redovisade användning av medel 2022 är påverkansarbete som drivs både på nationell och internationell nivå och syftar till att skapa förutsättningar för musikalisk hållbarhet, mångfald och återväxt. Prioriterade områden för föreningens påverkansarbete är upphovsrätt, framtidsfrågor samt jämställdhet och mångfald. En effektiv och transparent kollektiv förvaltning med tydlig utgångspunkt i upphovspersonernas behov är en förutsättning för musikalisk hållbarhet, mångfald och återväxt.

Inom ramarna för sitt påverkansarbete var Skap också aktivt i implementeringen av DSM-direktivet och i utredningen Återstart för kulturen.

Skap erbjuder liksom FST juridisk och ekonomisk rådgivning. I samarbete med tjänsten Din Musikbusiness erbjuder man unga musikskapare, inte sällan från socioekonomiskt utsatta områden, bransch- och affärsrådgivning. Skap använde 1 200 000 kr av de tilldelade medlen för att finansiera 30 priser i syfte att lyfta upphovspersonen och musikskapandet som yrkesroll.

#### Musikförläggarna

Musikförläggarna har använt 9 149 910 kronor, motsvarande 18,2 procent, av de totala använda medlen. Medlen fördelade sig så som framgår av tabell 9.

Musikförläggarnas förvaltningskostnader uppgick enligt organisationens redovisning till 5 076 957 kronor, vilket är rimligt enligt NäMMU:s bedömning.

För andra året delade Musikförläggarna ut stöd till förlag som genom olika projekt öppnar nya möjligheter för branschen och synliggör upphovsrättens värde och innebörd. Till branschen vände man sig också i en serie av föreläsningar kring psykisk ohälsa och stress och hur man kan agera för att skapa en bättre arbetsmiljö.

Arbetsmiljön i musikbranschen återkom i flera av Musikförläggarnas satsningar under året. För att öka jämlikheten i musikbranschen fortsatte man erbjuda personal och chefer vid musikförlag jämställdhets-

support med möjlighet till stöd och att anonymt rapportera in kränkningar.

Delvis kopplat till arbetsmiljö har Musikförläggarna under året arbetat med att ta fram etiska riktlinjer för organisationens priser. Under Almedalsveckan bjöd man in till ett panelsamtal kring detta, där man där man ställde frågan: Bör man skilja på verk och person?

Arbetet med att sprida kunskap om upphovsrätt fortsatte, bland annat genom rådgivning till medlemmar och allmänhet, men också genom Musikförläggarnas medverkan i arbetet inför implementeringen av DSM-direktivet samt organisationens bidrag till utredningarna Återstart för kulturen och Kreativa Sverige.

Under året anordnade Musikförläggarna flera seminarier med och för branschen och höll föreläsningar om musikförlagen och Musikförläggarnas verksamhet.

#### NäMMU

Den konstruktion som Stim använder för att finansiera de särskilda musikfrämjande tjänsterna kräver i sig administration. Kostnader knutna till driften av Stimsfärens musikfrämjande arbete ska finansieras med kulturella medel och redovisas därför här.

NäMMU:s förvaltningskostnader under året uppgick till 865 774 kr vilket omfattar lönekostnader (en deltids-tjänst 40 procent), arvoden till NäMMU, kontorskostnader, reseersättningar och representation.

## Finansiering av framtida musikfrämjande verksamhet

I Stims balansräkning, under övriga skulder, redovisas de medel som finns tillgängliga för framtida nyttjanden till musikfrämjande verksamhet. Dessa uppgick vid utgången av 2022 till 120 mkr. NäMMUs budgetram för 2023 års musikfrämjande verksamhet har fastställts till 50 mkr.

Belopp som dragits av för särskilda musikfrämjande verksamhet under räkenskapsåret specificeras ytterligare i tabell 2 tidigare i denna rapport.

Tabell 10 - Balanserade medel för Musikfrämjande verksamhet

tkr	Fond	Medel för nyttjande 2022	Medel för nyttjande 2023	Totalt
<b>Ingående Balans 2022-01-01</b>	<b>70 752</b>	<b>55 000</b>	-	<b>125 752</b>
Årets nyttjade medel	-	-50 276	-	-50 276
Ej nyttjade medel 2022, återföring till fond	4 724	-4 724	-	-
Årets gjorda avdrag	-	-	44 754	44 754
Uttag ur fond för finansiering av kommande års budget	-5 246	-	5 246	-
<b>Utgående balans 2022-12-31</b>	<b>70 230</b>	<b>-</b>	<b>50 000</b>	<b>120 230</b>

## Vill du veta mer om Stim?

### Stim.se

På Stim.se kan du gå med i Stim eller skaffa licens för musikanvändning. Där finner du också webbtjänster för anslutna musikskapare, musikförlag och kunder, samt mer information och nyheter om Stims verksamhet. [www.stim.se](http://www.stim.se)

### Stim i sociala medier

[facebook.com/stimsweden](https://facebook.com/stimsweden)  
[twitter.com/stim\\_sweden](https://twitter.com/stim_sweden)  
[instagram.com/stimsweden](https://instagram.com/stimsweden)  
[linkedin.com/company/stim](https://linkedin.com/company/stim)  
[youtube.com/@stimsweden](https://youtube.com/@stimsweden)



### Kontakta Stim

Besök oss i Stimhuset på Hornsgatan 103 i Stockholm

Postadress:  
Box 17092 104 62 Stockholm

E-post:  
[stim@stim.se](mailto:stim@stim.se)

Telefonnummer till växel:  
08-783 88 00