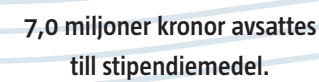
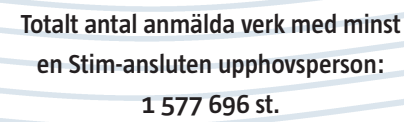
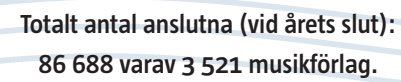


STIM://

ÅRET 2017

ÅRSREDOVISNING STIM



Innehåll

Förändring och fokus.....	2
2017 i korthet.....	4
Marknadstrender.....	5
Viktiga händelser och höjdpunkter.....	6
Stim står upp för musikens värde.....	7
Utmaningar och möjligheter i en digital värld.....	8
Verksamhetsidé.....	10
Online och live fortsätter växa.....	11
Intäkter.....	12
Från musikskapande till Stimpengar.....	14
Fler verk, fler rättighetshavare.....	16
Fördelningsåret 2017.....	17
Stims musikfrämjande uppdrag.....	21
Sfären runt Stim.....	22
Stims kommittéer.....	23
Styrelse.....	24
Koncernen.....	26
Ledningen.....	27
Förvaltningsberättelse.....	28
Omsättning och resultat.....	30
Redovisnings- och värderingsprinciper.....	35
Noter.....	38
Revisionsberättelse.....	49
Vill du veta mer om Stim?.....	52

Året 2017: Förändring och fokus

HUR SKULLE DU SUMMERA 2017?

–2017 var ytterligare ett bra år för Stim. Intäkterna ökade och vi kunde betala ut pengar till fler musikskapare än någonsin tidigare. Vi har visat att Stim förmår att anpassa sig i takt med de stora förändringar vi ser på marknaden och i samhället. Den digitala och globala trenden fortsätter med stark kraft.

–Det har varit ett år då vi arbetat med att stärka organisationen och lagt ett stort fokus på våra kärntjänster – tjänster som säkrar betalning från dem som använder musiken på marknaden, en snabb och korrekt utbetalning till våra anslutna och påverkansarbete för en stark och modern upphovsrätt. Utveckling av webbtjänster och en rad bakomliggande IT-system har också starkt vår förmåga att leverera dessa tjänster på en ny och högre nivå.

–2017 har också varit året då vi mycket tydligt sett värdet av den gemensamma licensieringen som vi gör tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska Gema i ICE Services Ltd. Det är ett viktigt strategiskt samarbete, som skapar gemensam kraft på den alltmer globaliserade marknaden för digitala musiktjänster. Under året har vi dessutom implementerat nya lagen om kollektiv förvaltning. Det är en av de mest omfattande förändringarna i Stims historia, som bland annat inneburit nya stadgar. Stims medlemmar har också beslutat om nya regler för hur Stims styrelse tillsätts, vi har uppdaterat villkoren för att vara ansluten och ändrat beslutsprocessen för medel som används för kulturella, sociala och utbildningsrelaterade ändamål. Allt är gjort för att gagna medlemsdemokratin och våra anslutnas intresse.

VAD ÄR DU MEST NÖJD MED?

–Jag är mycket stolt över att vi gick så starka ut ur 2017. Vi har nu en vässad organisation som kan möta de ökade krav som ställs i takt med utvecklingen.

2017 VAR ÅRET DÅ METOO-RÖRELSEN LYFTE UPP PROBLEMEN MED OJÄMSTÄLLDHET TILL YTAN. VAD GÖR STIM FÖR JÄMSTÄLLDHETEN?

–Jag känner ett stort ansvar för att vi på Stim ska använda den position vi har för att skapa en mer jämställd musikbransch. Metoo-rörelsen har aktualiserat frågan och visar att det finns fundamentala problem som måste adresseras. Det gäller inte minst vår väldigt mansdominerade bransch.

–Stim driver ett aktivt arbete för en sund och jämställd kultur. Det gör vi bland annat genom att stötta kvinnliga låtskrivare och kompositörer på olika sätt, föregå med gott exempel i den egna organisationen och samarbeta med andra i branschen. Vi ska använda våra kanaler och samarbeten för att lyfta jämställdhetsfrågan och påverka brett. Alla i branschen har ett ansvar.

HUR JOBBAR STIM FÖR ATT SÄKRA MUSIKENS LÅNGSIKTIGA VÄRDE?

–Stim har en avgörande roll för att se till att våra anslutna får betalt för den musik de skapar, nu och i framtiden. Då måste vi bland annat arbeta för en stark upphovsrätt. Påverkansarbetet för en ny digital upphovsrätt är ett konkret exempel, där Stim jobbar hårt för att säkra en modern lagstiftning, där värdet som musiken ger digitala plattformar, kommer tillbaka till musikskaparna. Bara så kan vi säkra en långsiktigt hållbar marknad med ny fantastisk musik även i framtiden. Vi arbetar också för att främja mångfald och återväxt i svensk musik, det är en del i Stims kretslopp för att bygga musikens värde långsiktigt.

–På en lite mer praktisk nivå så jobbar vi ständigt med att förbättra vår verksamhet så att vi kan täcka hela marknaden och öka intäkterna till musikskaparna. Vi måste även tänka internationellt och förstå den globala marknaden, för att långsiktigt möta utvecklingen.

HUR SER DU PÅ FRAMTIDEN FÖR DEN SVENSKA MUSIKEN OCH FÖR MUSIKSKAPARNA?

–Jag ser mycket ljus på framtiden. I den digitala och globala världen har svenska musikskapare fantastiska möjligheter att nå ut till fler. Och när lilla Sverige skapar så mycket bra musik, ger det fortsatta möjligheter att erövra världen.

–Jag ser också hur musikskapande i nätverk stärker våra svenska låtskrivare och kompositörer. Svenskar är duktiga på att jobba tillsammans och är lyhörda för varandra. Det är något som uppskattas internationellt.

HUR SER DU PÅ STIMS MÖJLIGHETER I FRAMTIDEN?

–Sverige ligger i framkant i den digitala utvecklingen och det måste Stim också göra. I ett globalt perspektiv har vi unika förutsättningar för att i ett tidigt skede anpassa vår verksamhet till förändringarna på marknaden. I en värld med ökad internationell konkurrens om rättighetshavare och kunder är det en stor fördel. Den modell vi har byggt tillsammans med våra anslutna håller.

Karsten D. Nielsen

KARSTEN DYHRBERG NIELSEN, VD

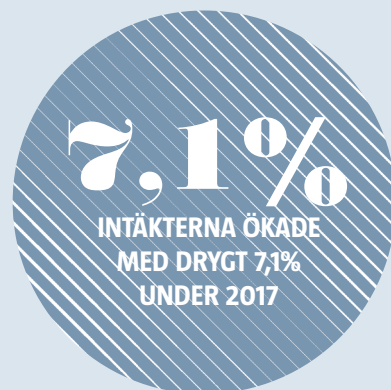


2017 I KORTHET

Året 2017 innebar nya framgångar för Stim. Intäkterna ökade med drygt 7 procent till 2 miljarder kronor. Den största intäktsökningen, närmare 22 procent, har skett inom online – en tredjedel av de Stimlicensierade intäkterna kommer från digitala tjänster. Antalet verk som Stim fördelar pengar till ökar stadigt i takt med att den digitala marknaden växer. 2017 avsåg ersättningarna över 1,8 miljoner verk, fler än någonsin förr.

>> Jag är mycket stolt över att vi gick så starka ut ur 2017. Vi har nu en vässad organisation som är redo för framtiden, och kan möta de ökade krav som ställs i takt med utvecklingen.

KARSTEN DYHRBERG NIELSEN, VD STIM



TREÅRSÖVERSIKT

TOTALA INTÄKTER PER OMRÅDE (TKR)	2017	2016	2015
Radio och TV	370 471	346 133	351 424
Levande musik	115 382	100 419	76 958
Bakgrundsmusik	204 325	191 884	193 782
Online och nya media	429 218	352 851	344 743
Privatkopieringsersättning	3 809	7 244	8 352
Övriga intäkter	13 319	20 159	27 676
Utland	710 375	638 976	651 816
Utland, fördelas av STIM *	61 816	76 057	20 620
Mekanisering	98 173	140 499	135 637
Summa	2 006 889	1 874 222	1 811 008

* Avser intäkter där Stim fördelar ersättning på uppdrag av andra sällskap. Det kan bland annat röra sig om intäkter från sändningar av svenska tv-kanaler utomlands där sällskapet inte skickar med ett färdigt fördelningsunderlag. Det sällskap som licenserat tv-kanalen skickar intäkterna till Stim som istället fördelar ersättningen på de musikrapporter som Stim erhållit från nämnda kanal. Dessa intäkter skiljer sig från övriga utlandsintäkter då de inte avser ersättning endast till Stimanslutna.

MARKNADSTRENDER

DIGITALISERING OCH GLOBALISERING

De stora globala trenderna fortsätter att ha stor inverkan på intäktsutvecklingen i musikbranschen. Även om den fysiska försäljningen fortfarande är stor inom vissa territorier, råder det ingen tvekan om att streaming driver tillväxten.

INTERNATIONELLA SAMARBETEN

Samarbeten blir allt viktigare, i takt med att den digitala musikmarknaden blir mer gränslös, och för att stå stark i den globala konkurrensen. För Stim är samarbetet med brittiska PRS for Music och tyska Gema i ICE en sådan strategisk satsning.

LIVEMARKNADEN VÄXER

Marknaden för levande musik växer, både globalt och i Sverige, och därmed också Stims intäkter för området. Framför allt blir arenaturnéerna längre och med fler speltillfällen – samtidigt som biljettpriserna generellt sett blivit högre.

BEHOV AV EN LÅNGSIKTIGT HÅLLBAR DIGITAL MUSIKMARKNAD

EU-reglerna för onlineplattformar med material som användarna själva laddar upp, är föråldrade och innebär att plattformarna kan komma undan sitt upphovsrättsliga ansvar för musiken som konsumeras där. Ett nytt lagförslag i EU har för avsikt att komma tillrätta med problemet, som kallas "Transfer of value", och Stim arbetar aktivt för att lagförslaget ska bli verklighet.

MUSIK SOM DEL AV KUNDUPPLEVELSEN

Bakgrundsmusik, det vill säga benämningen på musik som används i butiker, restauranger, hotell och andra offentliga miljöer, får en mer central roll. Allt fler företag och verksamheter använder musik mer medvetet än tidigare. Studier visar att musikvalet både kan stärka varumärket och påverka lusten att konsumera.

VIKTIGA HÄNDELSE OCH HÖJDPUNKTER

IMPLEMENTERADE NY LAG OCH NYA STADGAR

Stim implementerade nya lagen om kollektiv förvaltning, vilket bland annat innebar nya stadgar. Stims medlemmar beslutade om nya regler för hur styrelsen ska tillsättas och under året uppdaterade Stim även anslutningsvillkoren samt ändrade beslutsprocessen för medel som används för kulturella, sociala och utbildningsrelaterade ändamål.

CARINA BRORMAN NY STYRELSEORDFÖRANDE

På Stims medlemsstämma den 29 maj valdes Carina Brorman till ny styrelseordförande. Carina har en bakgrund inom både kultur- och näringslivet och är den första kvinnan på ordförandeposten.

INITIATIV FÖR ÖKAD JÄMSTÄLLDHET

Stim beslutade tillsammans med övriga branschaktörer om ett överordnat jämställdhetsuppdrag för organisationen Musiksverige.

108 STIMSTIPENDIATER DELADE PÅ 4,5 MILJONER KRONOR

4,5 miljoner kronor till 108 musikskapare, varav nästan varannan mottagare var kvinna. Stipendierna är en del i Stims musikfrämjande uppdrag och syftar till att främja återväxt och mångfald i svensk musik.

LANSERADE NY MÖTESPLATS FÖR MUSIKSKAPARE – STIM MUSIC ROOM

En ny och mer personlig mötesplats för musikskapare lanserades under hösten – Stim Music Room. Över 300 musikskapare samlades på Debaser Strand den 5 december för att inspireras och nätverka med branschen.

HYLLADE LÅTSKRIVAREN PETER SVENSSON MED PLATINA-GITARREN

Peter Svensson fick Stims utmärkelse Platinagitarren 2017. Han hyllades för sitt låtskrivande genom åren och för sina exceptionella framgångar under 2016.

MCDONALD'S FICK 2017 ÅRS STIM-GITARR

Med sin nya musikstrategi visade restaurangkedjan vägen för hur företag kan skapa värde med musik och samtidigt värna långsiktig hållbarhet inom det svenska musiklivet.

FÖRBÄTTRAD OCH UTVECKLAD SERVICE

Under hösten lanserade vi nya och förbättrade webbtjänster på Stim.se i syfte att förenkla självadministrationen för våra anslutna och kunder.

STIM STÅR UPP FÖR MUSIKENS VÄRDE

Stim är en upphovsrättsorganisation med fler än 86 000 anslutna musikskapare och musikförlag. Vi arbetar för en stark upphovsrätt och för att de vi representerar ska få betalt när deras musik används.

Stim är icke vinstdrivande och verkar även för återväxt och mångfald i svenskt musikliv, ett samhällsnyttigt uppdrag som skiljer oss från andra aktörer på marknaden.

En licens hos Stim ger tillgång till en fantastisk repertoar från hela världen, musik som väcker känslor, skapar samhörighet och identitet.

Musiken tillför värde och stärker våra kunders verksamhet.

Musik har ett värde!



Utmaningar och möjligheter i en digital värld

De stora internationella trenderna – framför allt digitaliseringen och globaliseringen – fortsätter att ha en stor inverkan på intäktsutvecklingen i musikbranschen. Även om den fysiska försäljningen fortfarande är stor inom vissa territorier råder det ingen tvekan om att streamingen driver den ökade tillväxt vi ser. Musik-streamingtjänsterna har haft en stark global tillväxt under 2017 och på samma sätt utvecklas även marknaden för rörlig bild, där allt fler traditionella aktörer styr om sin verksamhet mot den digitala världen.

Tittar man på hur stor andel av royalties som kommer från digital konsumtion, är Sverige ett extremt digitalt land. Sverige leder i Europa och ligger trea i hela världen, bara Sydkorea och Mexiko ligger före Sverige. Detta enligt CISAC, som samlar alla världens upphovsrättssällskap inom flera områden. En tredjedel av de Stim-licensierade musikintäkterna kommer från digitala tjänster.

Vi ser också hur digitaliseringen bidrar till att avstånden krymper i musikbranschen, precis som i övriga samhället. Nya marknader öppnar sig för musikskapare i hela världen. Det innebär nya möjligheter för Stim och Stims anslutna, med utsuddade territoriella gränser, där antalet kanaler blir fler och mer individuellt anpassade. Det skapar i sin tur utrymme för att fler verk kan framföras.

INTERNATIONELLT SAMARBETE

Musikbranschen är en marknad i konstant förändring, som erbjuder stora möjligheter – men också ny konkurrens, som i sin tur kräver anpassning av Stims affär. Ett sätt att bli starkare i den globala konkurrensen är strategiska samarbeten. Stim har därför, tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska Gema, bildat ICE som är ett samarbete för gränsöverskridande licensiering och förvaltning av musikrättigheter i Europa.

Bildandet var ett viktigt strategiskt vägval för att möta omvärldens förändringar och stå starka tillsammans. ICE-samarbetet ger oss ett starkt förhandlingsläge gentemot de stora internationella aktörerna på marknaden, möjliggör en smidig licenslösning som omfattar flera territorier och skapar stordriftsfördelar med effektiv dataprocessing och verkdokumentation.

ONLINE-MUSIKEN DRIVER UTVECKLINGEN

Drivkraften bakom den ökade globala musikmarknaden är med andra ord den streamade musiken. Konkurrensen har hårdnat när stora globala bolag har etablerat sig på marknaden, med resultatet att fler musiklyssnare har hittat olika plattformar.

Samtidigt ökar intresset för levande musik. Vår allt tätare relation till musik i vardagen har medfört en större efterfrågan på den unika liveupplevelsen. För artisterna och rättighetshavarna, som ofta är samma personer, har livespelningar dessutom blivit en viktigare inkomstkälla än på den tid då CD-försäljningen var som störst. Då var turnén ett sätt att sälja fler skivor – i dag är situationen i stort sett den omvända, där den streamade musiken ökar intresset för konserterna.

Även inom rörlig bild sker stora förändringar. Vi lägger allt mer tid på att titta på rörlig bild online via OTT-tjänster, exempelvis Netflix, YouTube eller video i sociala medier, samtidigt som titandet på linjär tv fortsatt att minska. Liksom inom både online-området och livemusiken drivs utvecklingen av de stora globala företagen och nya aktörer dyker regelbundet upp på marknaden. Den globala konkurrensen ställer allt högre krav på lokala aktörer och bidrar till nya grepp, konstellationer och samarbeten som spänner över hela värdekedjan.

MUSIK GER ETT VÄRDE

Att musik har ett värde är de flesta av oss överens om i dag. För de flesta är det också självklart att rättighetshavarna ska få ersättning för det de har skapat.

Men musik ger också ett värde. Musiken tillför ett värde till våra kunders verksamhet och kan påverka både varumärke, försäljning och kund- och personalupplevelse. 2017 undersökte Handels Utredningsinstitut hur gästerna upplevde musiken på McDonald's restauranger. Undersökningen, som är den största någonsin i sitt slag, visade att gästerna trivdes bättre, stannade längre och handlade mer om de tilltalades av musiken. McDonald's Sverige har därför beslutat att ett medvetet musikval är en del av marknadsföringen, precis som exempelvis merchandising och utomhusreklam.

Våren 2017 lanserade också Stim, tillsammans med Sami, Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation, kampanjen "Riktig musik. Riktiga känslor." Målgruppen var näringsidkare som spelar musik i sina gym, kaféer, restauranger och butiker. Syftet var att visa hur vår repertoar kan stärka affärsverksamheten.

Stim verkar i dag på en konkurrensutsatt bakgrundsmarknad men står sig väldigt starkt. Våra kunder får tillgång till en global repertoar på ett och samma ställe – något som ingen annan kan erbjuda. Alla dessa betalar för en licens hos Stim, och säkrar därmed att rättighetshavarna får skäligen ersättning, samtidigt som de investerar i musikens framtid.

"TRANSFER OF VALUE" – BEHOV AV EN MODERNISERAD DIGITAL UPPHOVSRÄTT

Digitala tjänster som Spotify och YouTube är fantastiska eftersom de skapar tillgång till ofattbart mycket material och gör musiken tillgänglig för alla. Men på grund av en föråldrad lagstiftning är inte alla lika inför lagen, då aktörer som primärt tillhandahåller möjligheten för konsumenter att dela och ladda upp innehåll kan hävda att de inte är ansvariga för det upphovsrättsliga material som de tillhandahåller.

Vissa plattformar som erbjuder användaren en plats att sprida upphovsrättsligt skyddat material, och samtidigt tar en aktiv roll genom att sortera, välja ut och presentera detta användargenererade innehåll – kan ändå hävda att de bara är en mellanhand och att de därför inte behöver betala någon upphovsrättsersättning. Nuvarande lagstiftning gör att det finns en obalans mellan musikskaparna och företagen, vilket riskerar sämre avtal för musikskaparna. De som äger plattformarna har ett överläge i och med den föråldrade lagstiftningen.

Den enskilt viktigaste frågan i Stims påverkansarbete 2017 har därför varit det som kallas för "transfer of value", det vill säga att intäkterna från musiken har flyttats från musikskaparna till

plattformarna. Detta handlar inte bara om att ändra lagstiftningen så att vi kan få till bättre villkor på kort sikt, utan om att bygga en långsiktigt hållbar digital musikmarknad, med konkurrensneutrala villkor för alla aktörer.

För Stim är det här en unik chans att påverka lagstiftarna så att vi får en musikmarknad där det kan skapas ny, fantastisk musik även i framtiden. Stim arbetar därför, i samarbete med andra organisationer, för att förbättra situationen. I september 2016 lade EU-kommissionen fram ett förslag till en ny europeisk upphovsrättslagstiftning. Denna skulle innebära att plattformar som använder upphovspersoners innehåll i sin affärsmodell, i likhet med andra digitala tjänster måste betala för innehållet. EU har behandlat frågan under året och väntas fatta beslut under 2018.

**» Musiken påverkar försäljningen.
Men framför allt känner sig gästerna gladare, nöjdare, får en bättre upplevelse och vill besöka oss oftare. Gästerna trivs bättre på restaurangen, sitter kvar längre och handlar mer.**

RICKARD BERTHOLD, DIGITAL LEAD, McDONALD'S SVERIGE

Stims verksamhetsidé

Musik har ett värde

Vi står upp för musikens värde. Värdet för dem som skapar och för dem som lyssnar, för samhället i stort och för Sverige som musikland. Vi arbetar därför för en stark upphovsrätt och att de vi representerar – musikskaparna och musikförlagen – ska få betalt när deras musik används.

MUSIK GER ETT VÄRDE

Vi ger tillgång till en fantastisk repertoar från hela världen, musik som väcker känslor, skapar samhörighet och identitet. Musiken tillför värde och stärker våra kunders verksamhet.

VI BYGGER VÄRDET LÅNGSIKTIGT

Vi främjar musikalisk mångfald och möjliggör fortsatt skapande och återväxt i svensk musik. Vi är en organisation utan vinstintresse, där vi tar ett gemensamt ansvar för musikens utveckling och långsiktiga hållbarhet. Det är ett samhällsnyttigt uppdrag, som skiljer oss från andra aktörer på marknaden.

Online och live

fortsätter öka

Stims totala intäkter för året 2017 översteg för första gången två miljarder kronor och uppgick till 2 006 889 tkr. Det visar bland annat hur den digitala utvecklingen och nya sätt att lyssna på musik ger mer pengar till rättighetshavarna, men också vilken styrka det finns i svensk musik. Siffran kan jämföras med året innan, då Stims totala intäkter var 1,87 miljarder kronor.

ONLINE OCH NYA MEDIER

Den största ökningen har skett inom online, som är det stora tillväxtområdet inom musik – en tredjedel av de Stimlicensierade intäkterna kommer från digitala tjänster.

Jämfört med 2016 har Stims intäkter på onlineområdet ökat med över 20 procent och uppgick till 429 miljoner kronor. Det som främst har vuxit är musiktjänster som Spotify, YouTube och Apple Music, men vi ser också att det pågår en förflyttning från tablå-tv till streamad rörlig bild. Här går utvecklingen snabbt och vi närmar oss den punkt där linjär tablå-tv har nått sin kulmen och tappar, till förmån för streamad video, ofta kallad video on demand, VoD. Stim arbetar för att möta marknaden och säkerställa så att vi står redo med fungerande prismodeller och licenser för nya tjänster – ett utvecklingsarbete som konstant behöver pågå. Svenskarna har redan en vana av att streama musik, så nu när den streamade bilden tar fart kommer utvecklingen att gå fort.

Från 2018 kommer alla Stims egna online-licenser med de digitala musiktjänsterna, att vara överförda till licensieringsbolaget ICE, som ägs av Stim, brittiska PRS for Music och tyska Gema.

LIVEMUSIK

Även den globala marknaden för levande musik växer, och därmed också Stims – och rättighetshavarnas – intäkter. År 2017 var intäkterna för livemusik drygt 115 miljoner kronor, vilket är en intäktsökning med 15 procent jämfört med 2016.

Ökningen kan bland annat förklaras med att de stora arena-konserterna blivit fler och ofta sträcker sig över flera dagar samtidigt som biljettpriserna generellt sett blivit högre. En ytterligare bidragande faktor är Stims effektiviserade rutiner för redovisning och licensiering.

RADIO OCH TV

Intäkterna för radio och tv ökade med 7 procent och uppgick till 370 miljoner kronor. Inom segmentet för radio och tv ser vi en trend med vikande tittarsiffor och tv-tid. En ökad konkurrens från andra aktörer som tillhandahåller musik gör att vi uppskattar att även musiktiden i tv kommer att minska.

BAKGRUNDSMUSIK

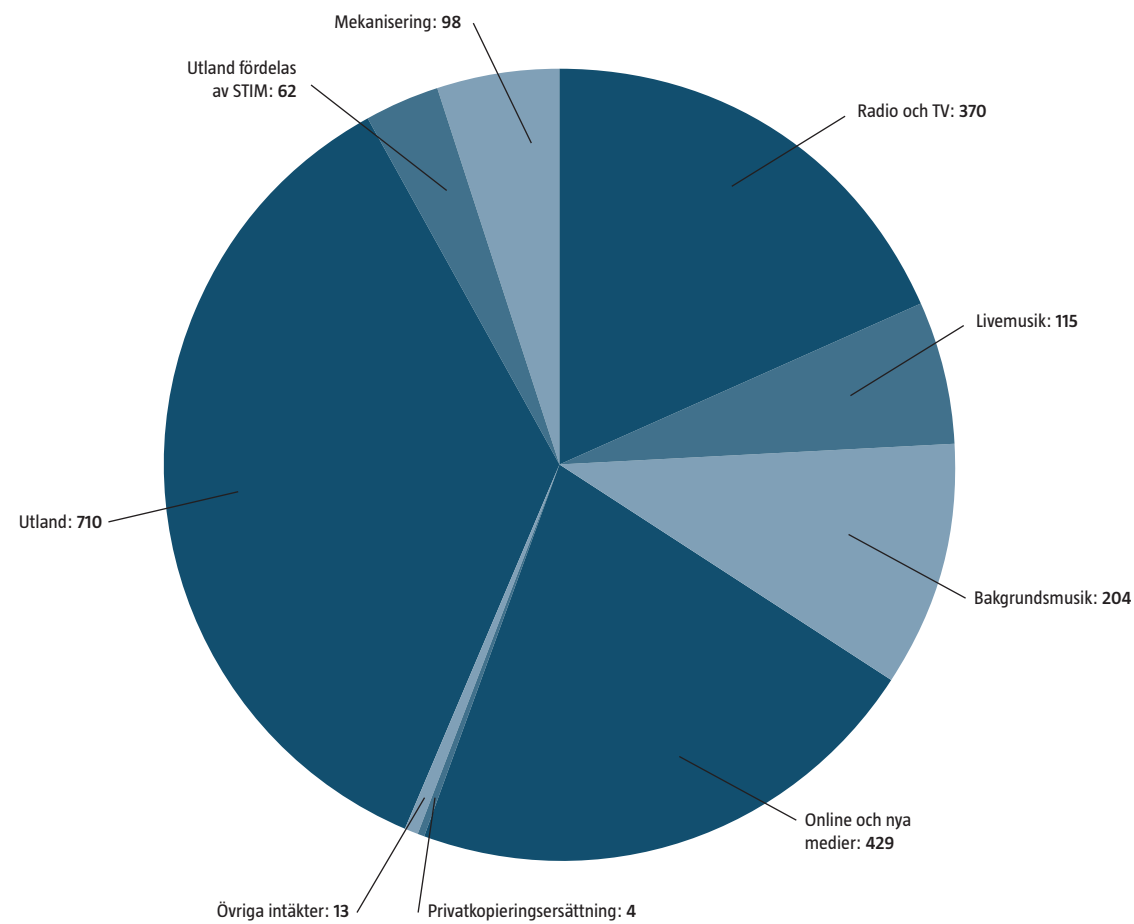
Med bakgrundsmusik avses musik som spelas i bakgrundsmiljöer på till exempel restauranger, hotell, butiker och gym. År 2017 ökade Stims intäkter för bakgrundsmusiken med 6,5 procent och uppgick till 204 miljoner kronor. Här är det en tydlig trend att allt fler företag ser hur musiken kan tillföra ett värde till deras verksamhet genom att både medarbetare och kunder blir mer positivt inställda, vilket i sin tur bidrar till en ökad försäljning.

Bakgrundsmusiken används därför allt mer medvetet av företagen, som när de väljer att bli kunder hos Stim, får tillgång till en global repertoar.

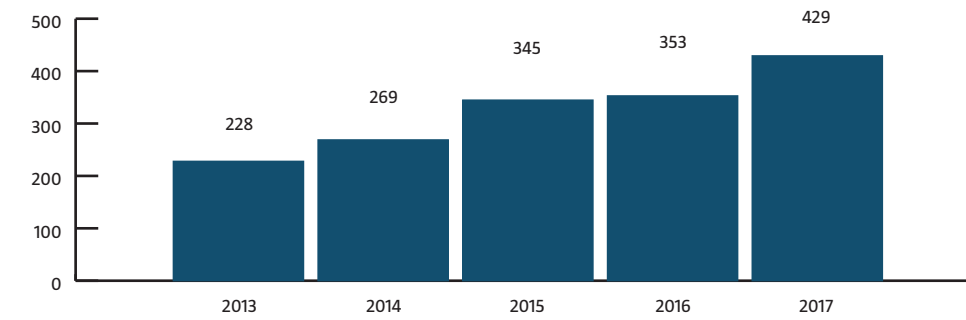
UTLAND

Stimanslutna musikskapare fortsätter att samla på sig både utmärkelser och listplaceringar över hela världen, bland annat på amerikanska Billboardlistan och i Asien. Även i Sydamerika växer streamad musik i många länder. Och nya marknader innebär fler intäkter till Stim, som samlar in ersättning för sina anslutna även när deras musik spelas utomlands.

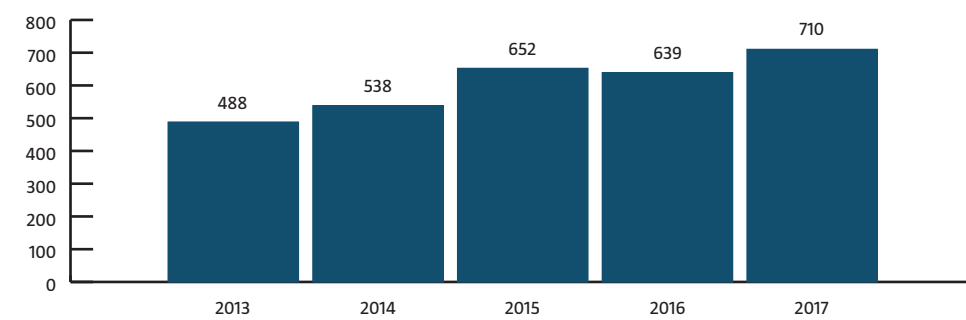
Stims intäkter från utlandet, inklusive de subförlag som Stim representerar, ökade med 11 procent mellan 2016 och 2017 och uppgick till 710 miljoner kronor.

TOTALA INTÄKTER PER OMRÅDE 2017, MKR

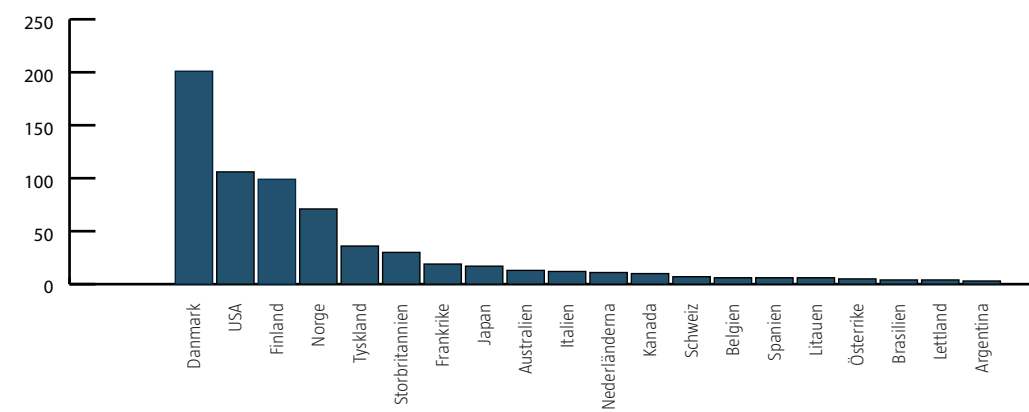
INTÄKTER ONLINE OCH NYA MEDIER, MKR



UTLANDSINTÄKTER, MKR



TOPP 20 – UTLANDSINTÄKTER, MKR



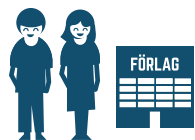
Från musikskapande till Stimpengar

Från verk till utbetalning



MUSIK SKAPAS

En eller flera musikskapare skapar ett verk. Verket registreras hos Stim med information om speltid och vilka som skapat det.



Anslutna till Stim

Genom att ansluta sig till Stim ger upphovspersoner och musikförlag Stim i uppdrag att förvalta deras ekonomiska rättigheter.



MUSIK ANVÄNDS

Musiken spelas och ger värde till en verksamhet, exempelvis i en restaurang eller på en konsert, via en digital musiktjänst eller i en filmproduktion.



Utlandet

Motsvarande utländska upphovsrättsorganisationer tar betalt för musikanvändning i andra länder, identifierar Stimanslutna rättighetshavare och skickar underlag och pengar till Stim. Stim fördelar sedan pengarna till rätt upphovsperson och i förekommande fall även musikförlag, utan förvaltningsavdrag.



STIM TAR BETALT

Den som använder musiken ersätter musikskaparen genom att betala för en licens hos Stim. Här följer en uppdelning i fem intäktsområden.



Internet och mobilt

Digitala tjänster i Sverige (och även vissa tjänster i Europa genom så kallad direktlicensiering). De skickar in rapporter över vilken musik som har spelats och hur mycket.



Exemplarframställning av inspelningar för hela Norden

Administreras av NCB och betalas vidare till Stim. Utgivare av dvd, cd med mera, betalar avgift till NCB, vilken baseras på upplagor och försäljningssiffror.



Bakgrund

Verksamheter som använder musik offentligt (butiker, restauranger, evenemang, gym etc.). Stim tar in musikrapporter från musikanvändare.



Live

Levande musik som framförs vid t.ex. konserter, kyrkor och event.



Radio och Tv

Musik som framförs på TV eller i radio. Omfattar både public service kanalerna samt de kommersiella kanalerna



IDENTIFIERING OCH MATCHNING

Underlaget för Stims utbetalning till upphovspersonerna och musikförlagen består av rapporter om vilken musik som spelats, spelats in, laddats ned eller streamats. Informationen i rapporterna kopplas ihop med uppgifter om verket.



FÖRDELNING

Intäkterna fördelas enligt Stims fördelningsregler efter att avdrag gjorts för administrativa omkostnader och främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt.



STIMPENGAR BETALAS UT TILL RÄTTIGHETSHAVARNA

Vi genomför fyra större utbetalningar per år till dem som skapat musiken och deras musikförlag.



Utlandet

I de fall framförda verk är skrivna av musikskapare som tillhör andra upphovsrättssällskap än Stim, skickas inkasserade pengar och underlag vidare till respektive organisationer som i sin tur fördelar vidare till sina anslutna upphovspersoner och musikförlag. På samma sätt representeras Stimanslutnas rättigheter av motsvarande organisationer när deras musik framförs utomlands.

Fler verk, fler rättighetshavare

Under 2017 tilldelade Stim musikskapare och musikförlag som är knutna till Stim eller ett systersällskap 1,56 miljarder kronor i ersättningar. Av dessa betalades 1,54 miljarder ut under året.

Antalet Stimanslutna ökade till 86 688 varav 3 521 musikförlag. Fördelningen mellan kvinnor och män bland upphovspersonerna är 21 respektive 79 procent. Bland dem som under 2017 anslöt sig till Stim, var 27 procent kvinnor. Antalet verk som Stim fördelar pengar till ökar också stadigt i takt med att den digitala marknaden växer. 2017 avsåg ersättningarna över 1,8 miljoner verk, vilket är nytt rekord.

TRE FÖRDELNINGSPRINCIPER

Stim har tre fördelningsprinciper för utbetalningarna: full rapportering, analogi och sampling.

Full rapportering innebär att varje musikstycke som spelas ger pengar till rättighetshavaren.

Analogi är en fördelningsmetod som används av upphovsrättssällskap för musikområden där det av praktiska, tekniska eller administrativa skäl inte är görbart att fastställa exakt vilken musik som har spelats. Pengarna fördelas i stället baserat på rapporter från andra områden som bedöms som jämförbara. Analogiunderlag används på ett tiotal områden inom Stim, till exempel för närradion, för bakgrundsmusik i butiker och restauranger och vid orapporterade liveframträdanden. För att minska analogianvändningen arbetar vi kontinuerligt med att testa och använda ny teknik i takt med utvecklingen.

I undantagsfall används sampling när det finns ett mindre rapportunderlag som får representera musikanvändningen för ett avgränsat användningsområde, till exempel vid skolavslutningar.

SYSTEMUTVECKLING OCH TRANSPARENS

Under 2017 har Stim fortsatt att modernisera sina processer i syfte att höja kvaliteten och effektiviteten i vår leverans till våra anslutna upphovspersoner och förlag. Under hösten har vi tagit i drift ett nytt utlandssystem som kommer att märkas genom kortare tid mellan framförande och utbetalning men också genom att vi kommer att presentera bättre information och data för framföranden i utlandet.

Under 2018 investerar Stim, genom ICE-samarbetet, i toppmoderna system som kan hantera framtidens dataflöden från musik och rörlig bild på nätet. Med ny teknologi, inklusive molnbaserade databaser och artificiell intelligens, kan digitala spelningar och betalningar processas snabbare och billigare samtidigt som kvaliteten ökar. Stim utvecklar även löpande sina webbtjänster så att de blir enkla att använda och uppfyller musikskaparnas önskemål och behov.

INGA VINSTINTRESSEN

Stim är en medlemsorganisation utan vinstintresse. Och som ett mått på effektiviteten hos upphovsrättsorganisationer används internationellt det som kallas för administrativ omkostnadsprocent. Det är den del av de totala intäkterna från framförd musik som går till organisationens administrativa kostnader. 2017 var den siffran 8,6 procent för Stim.

Stim gör för närvarande inte något kostnadsavdrag vid avräkning av utlandsintäkter och intäkter från NCB. Den genomsnittliga administrativa omkostnadsprocenten för de övriga intäkterna, där Stim faktiskt gör ett kostnadsavdrag, är 14,5 procent.

Utöver av att fördela ersättningar har Stim också medlemmarnas uppdrag att säkerställa återväxten för svenskt musikskapande, att främja musikalisk mångfald och att utföra påverkansarbete till nytta för Sveriges upphovspersoner

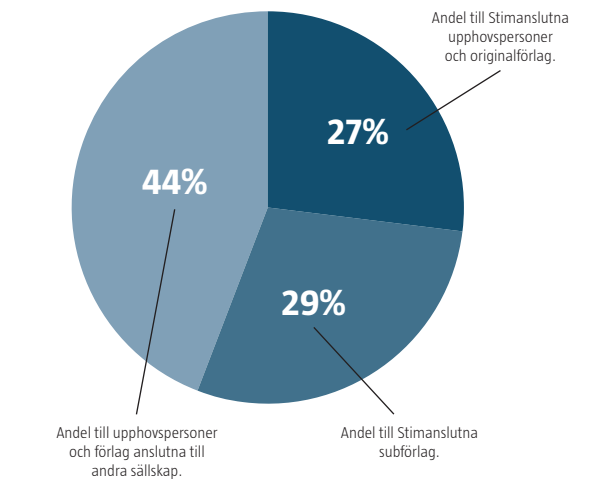
Fördelningsåret 2017

De licensintäkter som tillskrivits avräkningarna under 2017 härrör främst från intäktsåren 2016 och 2017, men även från tidigare år. Stim strävar alltid efter att fördela och betala ut intäkterna så snabbt som möjligt, men det uppstår alltid i någon mån en eftersläpning mellan utförandedatum och avräkningsdatum. Begreppet ”tillskrivet belopp” som används i tabellerna är det belopp, oberoende av intäktsår, som under året fördelats på verknivå.

INTÄKTER FRÅN BAKGRUNDSMUSIK

Bakgrundsmusik avser musik som spelas i bakgrundsmiljöer på allt från restauranger, försäljningslokaler, mässor och flygplatser till musik på bio, teater och diskotek. Intäkterna fördelas beroende på typ av intäkt, musikanvändning och om Stim erhåller musikrapportering eller inte. Stim låter vartannat år göra en musikkälleundersökning, där bakgrundskunderna får uppge vilka musikkällor de använder i sin verksamhet. Denna information används sedan för att analogiavräkna de intäkter där Stim inte erhåller musikrapportering, i område 09 – Bakgrundsmusik utan rapport.

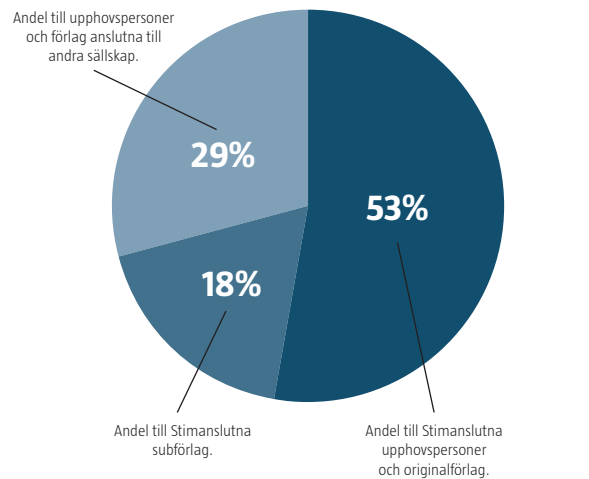
Avräkningsområde	Tillskrivet belopp tkr	
	2017	2016
04 Dans – diskotek	15 234	15 868
07 Teatermusik	637	1 227
08 Bakgrundsmusik med rapport	16 973	16 754
09 Bakgrundsmusik utan rapport	95 845	91 601
15 Biografer	13 165	6 205
Totalt	141 854	131 655



INTÄKTER FRÅN LIVEMUSIK

Intäkter som härrör från levande musik fördelas på ett flertal avräkningsområden beroende på typ av intäkt, typ av repertoar och om Stim erhåller musikrapportering eller inte. De intäkter där Stim inte får musikrapporter analogiavräknas på befintliga musikrapporter inom samma område. Under 2017 har Stim reviderat avräkningsperiodicitet för avräkningsområde 06 – Levande musik utan rapport vilket innebär att intäkterna från 2017 kommer tillskrivas avräkningen först under 2018. Stim har under 2016 och 2017 förhandlat om ett nytt avtal med Svenska kyrkan, vilket kommer att innebära retroaktiva utbetalningar av intäkter från kyrkokonserter under 2018.

Avräkningsområde	Tillskrivet belopp tkr	
	2017	2016
01 Konserter med konstmusik	1 771	3 332
02 Kyrkokonserter	0	61
05 Levande musik med rapport	54 594	44 949
06 Levande musik utan rapport	9 216	18 022
98 Musikdrama	0	1
Totalt	65 580	66 364

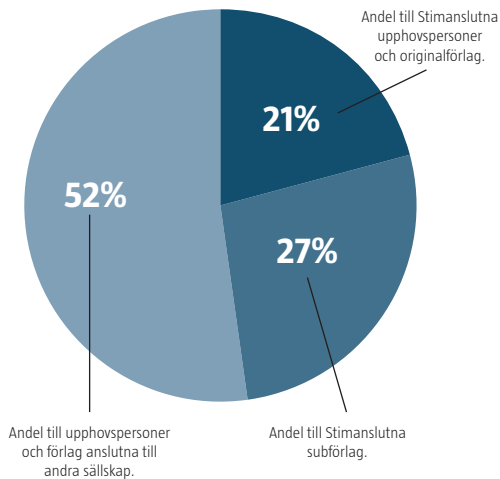


Fördelningsåret 2017

INTÄKTER FRÅN RADIO OCH TV

Intäkter från mediaområdet inkasseras från kunder som sänder tv och radio. I avräkningarna skiljer Stim på public service, kommersiella tv- och radiokanaler samt närradiokanaler.

Avräkningsområde	Tillskrivet belopp tkr	
	2017	2016
10 Sveriges Radio	39 618	41 101
11 Sveriges Television	49 484	60 061
12 Kommersiell radio	22 678	21 463
13 Kommersiell tv	106 539	104 128
14 Närradio	1 850	1 345
Totalt	220 170	228 098



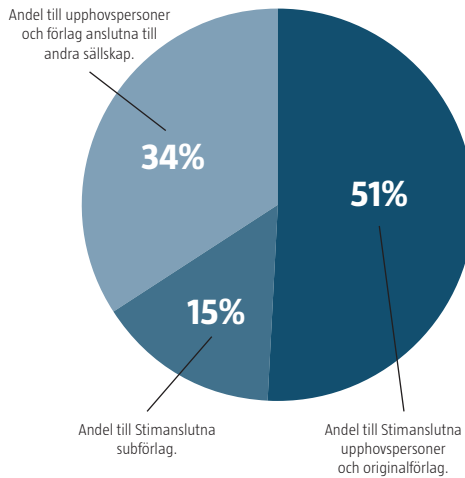
INTÄKTER FRÅN ONLINE OCH NYA MEDIER

Intäkter från musiktjänster online inkasseras från kunder som tillhandahåller renodlade musiktjänster för exempelvis streaming, nedladdningar eller webbradio. För dessa musiktjänster erhåller Stim musikrapporter som ligger till grund för fördelningen. Musikrapporterna avräknas i område 16 – Online/nya medier med rapport.

Stim inkasserar även intäkter där kunder erbjuds ett bredare användningsområde av musik på internet. Det kan röra sig om företag eller organisationer som på något sätt använder sig av musik i sina webbtjänster. Stim inkasserar således intäkter som inte har någon koppling till en musikrapport. Dessa intäkter analogiavräknas i område 19 – Online/nya medier utan rapport.

Under 2017 har Stim avslutat flertalet multiterritoriella licenser inom onlineområdet för att i stället överlåta rätten att teckna nya licenser till ICE Services Ltd. ICE Services Ltd är resultatet av samarbetet mellan Stim, det brittiska sällskapet PRS och det tyska sällskapet Gema, och representerar samtliga av nämnda sällskaps rättigheter vid teckningar av multiterritoriella licenser inom onlineområdet. Denna övergångsperiod har inneburit fördröjningar av vissa av 2017 års planerade utbetalningar som i stället kommer att ske under 2018.

Avräkningsområde	Tillskrivet belopp tkr	
	2017	2016
16 Online/nya medier med rapport	237 132	296 782
Varav nationell licensiering	45 752	111 103
Varav direktlicensiering i Europa	191 380	185 679
19 Online/nya medier utan rapport	11 784	17 586
Totalt	248 916	314 368

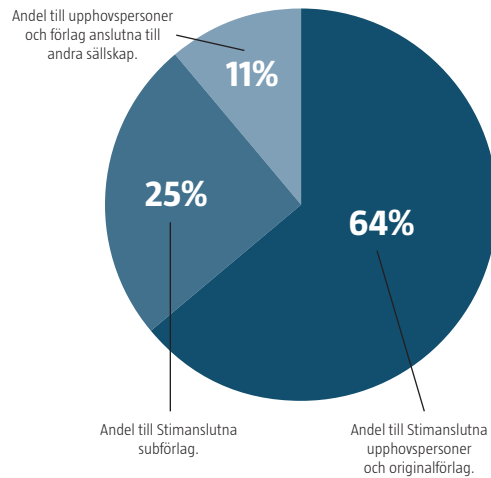


Fördelningsåret 2017

PRIVATKOPIERINGERSÄTTNING & BIBLIOTEKERSÄTTNING

Privatkopieringsersättning är en lagstadgad kompensation för inkomstbortfall vid laglig kopiering för privat bruk till inspelningsbara medier. Fördelningen av ersättningen baseras på marknadsundersökningar av kopieringsbeteenden. Bibliotekersättning är en ersättning från staten som kompenserar upphovspersoner för utlåning av ljudbärare på bibliotek, och fördelas på utlåningsstatistik från biblioteken.

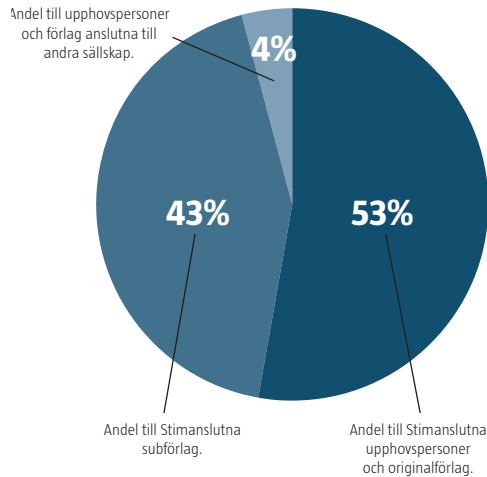
Avräkningsområde	Tillskrivet belopp tkr	
	2017	2016
17 Privatkopieringsersättning	5 416	7 347
18 Bibliotekersättning	1 926	2 138
Totalt	7 342	9 485



INTÄKTER FRÅN UTLÄNDSKA SÄLLSKAP

På samma sätt som Stim fördelar intäkter till utländsk musik som spelats i Sverige, erhåller Stim intäkter från utländska sällskap när en Stimanslutens musik spelas i ett annat land. Stim har utbyte med cirka 80 utländska sällskap, i så kallade ömsesidighetsavtal. Stim fördelar även intäkter på uppdrag av utländska sällskap. Det relativt höga beloppet 2016 jämfört med 2017 i område 21 – Grannland, beror dels på en större engångsinbetalning under 2016 från Norge, avseende sändningar av svenska tv-kanaler från åren 2010–2015.

Avräkningsområde	Tillskrivet belopp tkr	
	2017	2016
20 Utland	641 516	598 892
21 Grannland	67 651	97 806
96 Utland Online	52 392	36 018
Totalt	761 559	732 715



Fördelningsåret 2017

INTÄKTER FRÅN NCB OCH NMP

Avräkningarna avseende ersättningen från försäljning av fysiska ljudbärare, exempelvis cd och dvd, utförs av NCB, Nordic Copyright Bureau, på uppdrag av Stim. Stim erhåller även intäkter som härrör från musiktjänster online. Dessa avräkningar administreras av NMP, Network of Music Partners, som företräder sju upphovsrättighetsorganisationer på den nordiska och baltiska marknaden.

Avräkningsområde	Tillskrivet belopp tkr	
	2017	2016
Mekanisk avräkning	57 586	97 273
Online	40 772	43 963
Totalt	98 359	141 237

MEM- OCH FÖRLAGSSTÖD

MEM-ersättningen är ett stöd till marknadsmässigt eftersatta musikområden och betalas ut både till upphovspersoner och de musikförlag som företräder upphovspersonerna i fråga.

För att säkerställa en korrekt och rättvis fördelning bytte Stim fördelningsprincip under 2017, från fördelning på prognoser till fördelning på faktiskt utfall. Denna ändring av rutiner förklarar det tillfälliga lägre utfallet av MEM- och förlagsstöd under 2017.

Avräkningsområde	Tillskrivet belopp tkr	
	2017	2016
S1 MEM-stöd	2 375	4 460
S2 Förlagsstöd	745	1 215
Totalt	3 120	5 675

MANUELLA KORRIGERINGAR OCH ÖVRIGA UTBETALNINGAR

Här finns intäkter där Stim inte har ett fullgott fördelningsunderlag, exempelvis för utländska tv-kanaler. Intäkterna avräknas av det sällskap som erhåller musikrapportering från tv-kanalen. Beloppen består även av diverse mindre manuella korrigeringar som inte passerat genom Stims ordinarie avräkningsflöden.

Utbetalning/korrigerig	Tillskrivet belopp tkr	
	2017	2016
Övriga utbetalningar/korrigeringar	27 212	35 884

Vi bygger värdet långsiktigt: Stims musikfrämjande uppdrag

Stims uppdrag är att se till att rättighetshavarna får betalt när deras musik används – men också att främja musiken långsiktigt. Genom att arbeta för en stark upphovsrätt och bidra till mångfald och återväxt, tar Stim och rättighetshavarna ett gemensamt ansvar för långsiktig hållbarhet i svensk musik. Stim kan på så sätt liknas vid ett kretslopp.

Varje år investerar Stim en del av rättighetsintäkterna i en rad sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster – 2017 var siffran cirka 45,5 miljoner kronor. Dessa tjänster kan utföras av till exempel musikskaparnas intresseföreningar FST, SKAP och Musikförläggarna eller av Stims dotterbolag Svensk Musik. År 2017 beslutade medlemsstämman att inrätta en ny, oberoende nämnd som har i uppdrag att fördela medel till tjänster som värnar musikskaparnas intressen och främjar upphovsrätten. Ledamöterna i Stims nämnd för främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt, NÄMMU, tillsätts av medlemsstämman.

Tack vare avdraget för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål – vilket får uppgå till maximalt tio procent av det som återstår av Stims rättighetsintäkter efter det att förvaltningskostnaderna dragits av – får musikskaparna tillgång till en rad tjänster som bidrar till ett långsiktigt hållbart musikskapande. Det handlar om politiskt påverkansarbete – i till exempel transfer of value-frågan, som vi berättar om på sidan 9 – men också om stipendier, utbildning, resebidrag, med mera.

LEDAMÖTER I NÄMNDEN 2017

- Eva Schöld, ordförande och Maria Carlén, suppleant
- Kerstin Brunnberg, ordinarie och Sara Norell, suppleant
- Jonas Forssell, ordinarie, och Ida Lundén, suppleant
- Håkan Glänte, ordinarie, och Lena Willemark, suppleant
- Mats Bernerstedt, ordinarie, och Hans Desmond, suppleant

Vårt viktigaste arbete är att se till att Stims insamlade pengar går till bra och genomtänkta projekt och verksamheter, för att i förlängningen bidra till att Sverige fortsätter vara ett framstående musiksamhälle.

IDA LUNDÉN, TONSÄTTARE, MUSIKER OCH SUPPLEANT I NÄMMU

Sfären runt Stim

Per den 31 december 2017.

NCB, NORDISK COPYRIGHT BUREAU

NCB har till uppgift att tillvarata upphovspersonernas och musikförlagens rättigheter vid inspelning, mångfaldigande och spridning av skyddad musik och text på cd, vinyl, dvd eller liknande. NCB kontrolleras av Stim och dess motsvarigheter i Danmark (Koda), Finland (Teosto), Norge (Tono) och Island (Stef). NCB förvaltar även de baltiska organisationernas mekaniseringsrättigheter, Latga-A i Litauen, EAÜ i Estland och Akka-LAA i Lettland. NCB har avtal med organisationer i utlandet, som på motsvarande sätt förvaltar mekaniseringsrättigheter. NCB:s verksamhet administreras från 1 april 2017 av Koda.

Styrelse

Karsten Dyhrberg Nielsen vd Stim, ordförande
Katri Sipilä vd Teosto, vice ordförande
Anders Lassen vd Koda
Guðrún Björk Bjarnadóttir vd Stef
Cato Strøm vd Tono

NMP, NETWORK OF MUSIC PARTNERS

NCB äger tillsammans med brittiska PRS for Music NMP A/S. NMP levererar olika backoffice-tjänster till NCB, PRS for Music, Koda, Teosto, Tono, Stef och Buma Stemra.

Styrelse

Anders Lassenvd Koda, ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen vd Stim
Chris Butler COO Music Sales Ltd.
Paul Clements Commercial Director PRS for Music
Graham Davies Director of Corporate Strategy PRS for Music
Katri Sipilä vd Teosto
Stephan Kristiansen (personalrepresentant)
Cato Strøm vd Tono (observatör)

STIMDirekt AB

Stimdirekt AB är ett helägt dotterbolag och en del av ett samarbete med Kobalt Music Group. Bolaget är under avveckling.

Karsten Dyhrberg Nielsen vd Stim, ordförande
Wendela Hårdemarksuppleant

SVENSK MUSIK SWEDMIC AB

Svensk Musik Swedmic AB är ett helägt dotterbolag till Stim sedan 2008. Bolagets uppgift är att dokumentera och informera om upphovsrättsligt skyddad svensk musik. Det sker bland annat genom katalogisering och arkivering av konstmusik och äldre populärmusik samt produktion av stämmaterial till bland annat orkesterverk och verk för större jazzbesättningar. Svensk Musik administrerar även Stimstipendierna respektive resebidrag till Stimanslutna upphovspersoner.

Styrelse

Dror Feiler FST, ordförande
Peter Magro Musikförläggarna
Elise Einarsdotter SKAP

ICE

Tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska Gema äger Stim ICE Operations AB, ICE Germany GmbH och ICE Services Ltd. Syftet är att erbjuda en gemensam administration och en gemensam pan-europeisk licensiering.

Styrelse ICE Operations AB

Dr. Rainer Minz ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen Stim
Eva Jonbacker Stim
Kerstin Mangert Stim
Robert Ashcroft PRS for Music
Nigel Elderton PRS for Music
Steve Powell PRS for Music
Prof. Dr. Rolf Budde GEMA
Lorenzo Colombini GEMA
Prof. Dr. Enjott Schneider GEMA
Pia Andersson (personalrepresentant)

Styrelse ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH

Dr. Rainer Minz ordförande
Karsten Dyhrberg Nielsen Stim
Eva Jonbacker.....Stim
Kerstin Mangert Stim
Robert Ashcroft PRS for Music
Nigel Elderton PRS for Music
Steve Powell PRS for Music
Prof. Dr. Rolf Budde..... Gema
Lorenzo Colombini Gema
Prof. Dr. Enjott Schneide..... Gema

Styrelse ICE International Copyright Enterprise Services Ltd.

Dr. Rainer Minz ordförande
Karsten Dyhrberg NielsenStim
Martin Jonsson TibblinStim
Kerstin Mangert.....Stim
Robert Ashcroft..... PRS for Music
Julian Nott PRS for Music
Steve Powell PRS for Music
Dr. Harald Heker Gema
Stefan Waggershausen Gema
Dr. Ralf Weigand..... Gema

Stims kommittéer

Per den 31 december 2017.

BEDÖMNINGSKOMMITTÉN FÖR MUSIK OCH UPPHOVSRÄTT

Kommitté inom Stim som efter förfrågan från rättighetshavare kan lämna ett utlåtande om likheter mellan musikaliska verk. Utlåtandet är enbart vägledande och inte ett juridiskt bindande beslut.

Wendela Hårdemark.....Stim, ordförande
Jonas Nordin Stim, sekreterare
Peo Nylén.....Musikförläggarna
Mattias Svensson Sandell FST
Anna WedinSKAP

GRADERINGSKOMMITTÉN

Kommitté inom Stim som bedömer och utvärderar Stims praxis för graderingar samt prövar graderingsreklamationer.

Ordinarie ledamöter:

Jonas Valfridsson FST, ordförande
Ylva Q Arkvik..... FST
Jan LevanderSKAP
Torgny Söderberg.....SKAP
Kristina FryklöfMusikförläggarna

Suppleanter:

Dan BornemarkSKAP
Lina Järnegard..... FST
Joakim MilderMusikförläggarna
Marcus Wrangö FST
VakantSKAP

FÖRDELNINGSKOMMITTÉN

Kommitté utsedd av styrelsen som bereder underlag för styrelsens beslut i fördelningsfrågor.

Karsten Dyhrberg NielsenStim, ordförande
Monica Ekmark.....Musikförläggarna
Martin Jonsson Tibblin FST
Alfons KarabudaSKAP
Chrichan Larson FST
Kerstin Mangert.....Musikförläggarna
Örjan Strandberg.....SKAP

NÄMMU, STIMS NÄMND FÖR FRÄMJANDE AV MUSIKALISK MÅNGFALD OCH UPPHOVSRÄTT

Har av föreningsstämman lämnats mandat att besluta om användning av medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål. Genom nämnden bidrar Stim till musikalisk mångfald och stärkt upphovsrätt, bland annat genom stipendier, stöd till musikprojekt och finansiering av aktiviteter som främjar upphovsrätten.

Ordinarie ledamöter:

Eva Schöld.....ordförande
Mats Bernerstedt.....Musikförläggarna
Kerstin Brunnberg.....extern
Jonas Forssell FST
Håkan GlänteSKAP

Suppleanter:

Maria Carlénextern
Hans Desmond.....Musikförläggarna
Ida Lundén FST
Sara Norell Murbergerextern
Lena WillemarkSKAP

VALBEREDNING

Föreningsstämmans organ som lämnar förslag till tillsättning av styrelse, NäMMU, valberedning och revisorer, samt förslag till arvoden i styrelse, kommittéer och dotterbolagsstyrelser.

Monica Ekmark.....ordförande
Fredrika Hörlin
Thomas LindahlSKAP
Erik Peters FST
Patrik SventeliusMusikförläggarna

SPN, STIMS PROMOTIONNÄMND

Nämnd, utsedd av NäMMU, som bereder förslag till beslut för NäMMU, rörande projekt som syftar till att göra ny svensk musik mer tillgänglig och känd – både nationellt och internationellt. Nämnd med externa oberoende ledarmöten utsedda av NäMMU. Bereder förslag till beslut för NäMMU,

Kjell-Åke Hamrénordförande
Ingemar Bergman
Tony Lundman
Esmeralda Moberg
Anne Pajunen
Linn Persson
Marit Woody

STIPENDIEKOMMITTÉN

Bereder stipendieansökningar och lämnar förslag till beslut till Stims styrelse.

Gustaf Bergel..... Svensk Musik, ordförande
Josephine Forsman.....extern
Pär Lindgren FST
Patrik SventeliusMusikförläggarna
Anna Svensdotterextern
Ann-Sofie SöderquistSKAP

Styrelse

Stims styrelse har till uppgift att löpande övervaka hur verksamheten leds, och besluta i de frågor som stämman delegerat. Styrelsen består av representanter från de rättighetshavarkategorier som Stim företräder, det vill säga ledamöter som är aktivt verksamma i FST, SKAP, eller Musikförläggarna, samt oberoende ledamöter. Styrelsens ordförande är oberoende. Därutöver ingår i styrelsen arbetstagarrepresentanter från STIM.



CARINA BRORMAN Managementkonsult och PR-strateg, ägare och vd Carina Brorman Consulting AB. Styrelsens ordförande sedan 2017. Ordförande i Stiftelsen Skåne Stadsmission. Styrelseledamot i Stiftelsen Svenska Filminstitutet, AB Konsthall Tornedalen och Jobi Footright AB. Oberoende.



DOUGLAS CARR Kompositör och musikproducent. I styrelsen sedan 2006. Styrelseledamot i SKAP – Sveriges kompositörer och textförfattare och Lacarr Music AB. Aktivt verksam i SKAP.



HANS FAHLIN Kapitalförvaltningschef på Andra AP-fonden, civilekonom från Handelshögskolan i Stockholm. I styrelsen sedan 2016. Ledamot i förvaltningsrådet i Stiftelsen Stikkan Andersons Musikprisfond. Oberoende.



DROR FEILER Tonsättare och musiker. Vice ordförande i FST – Föreningen Svenska Tonsättare, ordförande i Svensk Musik Swedmic AB. I styrelsen sedan 2016. Aktivt verksam i FST.



HANNAH GULLANDER KAM & Managementkonsult på Stratsys AB. I styrelsen sedan 2016. Oberoende.



ERIC HASSELQVIST Delägare i Publishing Company Ten AB. I styrelsen sedan 2007, med avbrott 2013. Ordförande i Musikförläggarna SMFF ekonomisk förening. Styrelseledamot i bl.a. Monza Publishing AB, Elementica AB (publ), Bahnhof AB (publ) och Ten Music Group AB. Aktivt verksam i Musikförläggarna.



MARTIN JONSSON TIBBLIN Tonsättare, ordförande och verksamhetsledare för FST – Föreningen Svenska Tonsättare, styrelseledamot i ICE International Copyright Enterprise Services Ltd. I styrelsen sedan 2015. Aktivt verksam i FST.



ALFONS KARABUDA Kompositör, vd och ägare i Naomi Musikförlag AB. I styrelsen sedan 2005. Ordförande i SKAP – Sveriges kompositörer och textförfattare, Ordförande i ECSA – European Composer & Songwriter Alliance, Executive Vice President i International Music Council, samt ledamot i Svenska Unescorådets kulturutskott, Kungliga Musikhögskolan och Polar Music Prize. Aktivt verksam i SKAP.



ELISABET WIDLUND FORNELIUS Vd Musikförläggarna. I styrelsen sedan 2016. Ordförande i Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch ekonomisk förening samt styrelseledamot i Bonus Copyright Access ekonomisk förening. Aktivt verksam i Musikförläggarna.

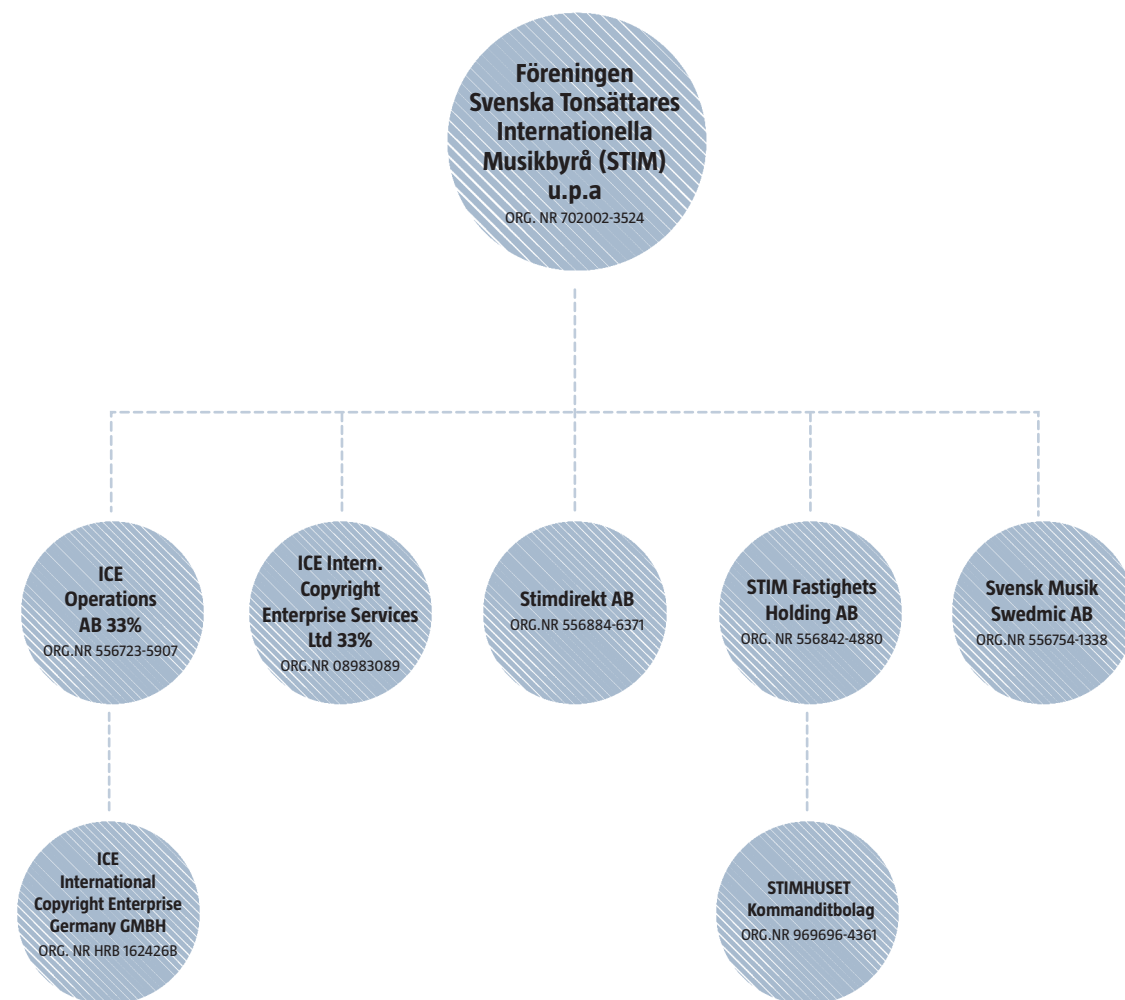


ANNIKA FALKENÄNG Marknadsanalytiker på Stim, Members & Markets. I styrelsen sedan 2014. Ordförande i den lokala fackliga Unionenklubben. Personalrepresentant.

SUPPLEANTER

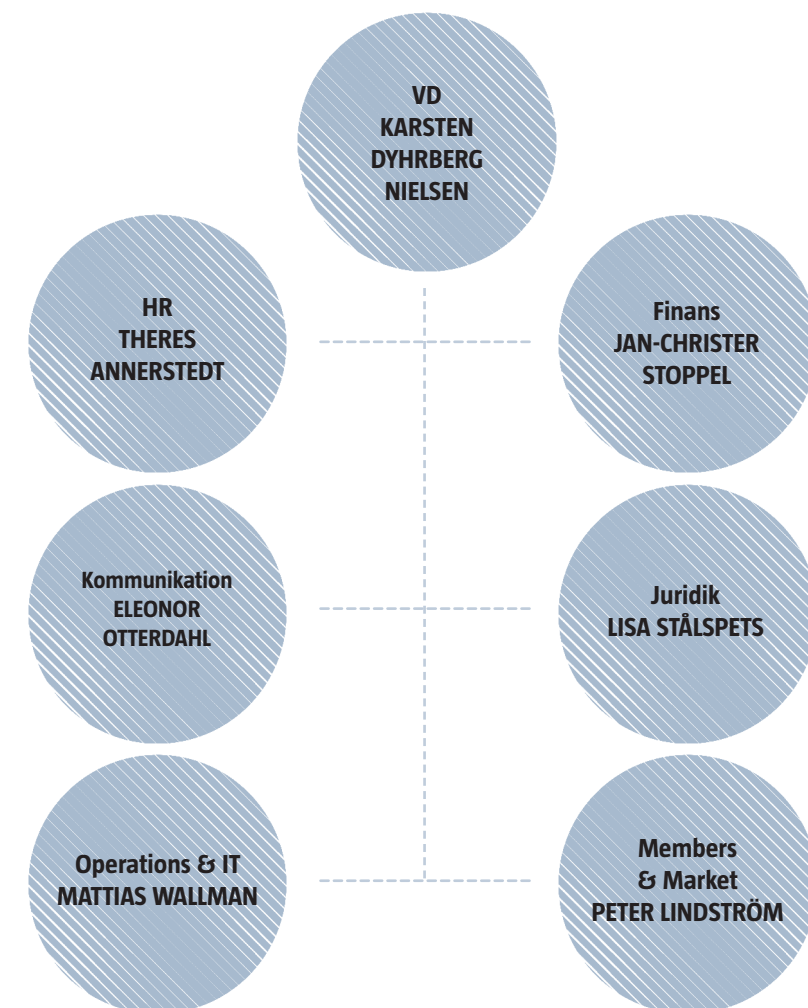
Annika Dellås, suppleant för Hanna Gullander. Oberoende.
Åsa Enström, suppleant för Eric Hasselqvist. Aktivt verksam i Musikförläggarna.
Jenny Hettne, suppleant för Martin Jonsson Tibblin. Aktivt verksam i FST.
Anette Hökengren, suppleant för Elisabet Widlund. Aktivt verksam i Musikförläggarna.
Alexandra Nilsson, suppleant för Douglas Carr. Aktivt verksam i SKAP.
Åsa Otterlund, suppleant för Hans Fahlin. Oberoende.
Marie Samuelsson, suppleant för Dror Feiler. Aktivt verksam i FST.
Anders Wollbeck, suppleant för Alfons Karabuda. Aktivt verksam i SKAP.
Eva Botmar, suppleant för Annika Falkenäng. Personalrepresentant.
Ylva Nordenström, suppleant för Annika Falkenäng. Personalrepresentant.

Koncernen



Stim äger tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska GEMA 33 procent vardera i ICE Operations AB och ICE International Copyright Enterprise Services Ltd.

Ledningen



Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) u.p.a., org. nr 702002-3524, avger härmed årsredovisning och koncernredovisning för verksamhetsåret 2017.

VERKSAMHETSBESKRIVNING

Stim är en ekonomisk förening och upphovsrättsorganisation för musikskapare och musikförlag. För deras räkning förvaltar och upplåter Stim ekonomiska rättigheter till musik och text. Genom sitt internationella nätverk representerar Stim även rätten till den musikaliska världsrepertoaren. Stim är icke vinstdrivande och verkar även för återväxt och mångfald i svenskt musikliv, ett samhällsnyttigt uppdrag som skiljer Stim från andra aktörer på marknaden.

Antalet Stimanslutna ökade under 2017 till 86 688 varav 4 744 musikförlag. Det är en ökning med 3,2 procent. Stim bevakar upphovspersonernas och förlagens ekonomiska rätt enligt upphovsrättslagen. Baserat på internationella överenskommelser mellan stater och ömsesidiga avtal mellan motsvarande organisationer bevakas rätten till både inhemsk och utländsk musik i Sverige.

När en rättighetshavare ansluter sig till Stim överlåter han eller hon sin lagliga rätt till ersättning för offentligt framförande, inspelning och mångfaldigande på Stim. Stim ser till att den som framför musik offentligt, spelar in musik, laddar ned och streamar musik har tillstånd – licens – och betalar en avgift. Stim betalar ut ersättningen till den eller de som äger rätten till musiken. Stim licensierar således musik från hela världen och fördelar ersättningen individuellt till både svenska och utländska rättighetshavare. Detta innebär att den som vill använda musik genom en licens från Stim enkelt kan få tillgång till miljontals musikverk, och att musikens rättighetshavare får ersättning för användningen av musiken.

Stim samarbetar med andra upphovsrättsallskap om licensering av rättigheter och dataadministration. Stim äger, tillsammans med engelska PRS for Music och tyska Gema, bolagen ICE Operations AB med det helägda tyska dotterbolaget International Copyright Enterprise GmbH samt International Copyright Enterprise Services Ltd. Bildandet var ett viktigt strategiskt vägval för att möta omvärldens förändringar och stå starka tillsammans. Samarbetet ger Stim ett starkt förhandlingsläge gentemot stora

internationella aktörer på marknaden och möjliggör en smidig licenslösning som omfattar flera territorier och skapar stordriftsfördelar med effektiv dataprocessing och verkdokumentation.

Tillsammans med övriga nordiska upphovsrättsallskap kontrollerar Stim även Nordisk Copyright Bureau, NCB, som sköter licenseringen och administrationen av musik när den spelas in på fysiska produkter, exempelvis på CD och DVD. Sedan den 1 april 2017 administreras NCB:s verksamhet av Koda.

Via dotterbolaget Stimhuset KB äger Stim fastigheten Stockholm Krukmakaren 17. I fastigheten inryms bland annat Stims kontor.

FÖRÄNDRING I STYRELSE OCH LEDNING

Vid Stims ordinarie medlemsstämma den 29 maj 2017 antog stämman stadgeförändringar som bland annat medförde nya regler för hur Stims styrelse tillsätts. Tidigare har styrelsen tillsatts av intresseföreningarna FST, Föreningen Svenska Tonsättare, SKAP, Sveriges kompositörer och textförfattare och Musikförläggarna. Från och med 2017 tillsätts styrelsen av medlemsstämman, som tar ställning till ett förslag som läggs fram av en oberoende valberedning.

Vid den ordinarie stämman 2017 lade valberedningen fram ett förslag som innebar nyval av samtliga ledamöter samt ordförande. Till ledamöter valdes: Carina Brorman, ordförande, Douglas Carr, Hans Fahlin, Dror Feiler, Hannah Gullander, Eric Hasselqvist, Martin Jonsson Tibblin, Alfons Karabuda, Elisabet Widlund Fornelius, samt Annika Falkenäng (personalrepresentant). Till suppleanter valdes Annika Dellås, Åsa Enström, Jenny Hettne, Anette Hökengren, Alexandra Nilsson, Åsa Otterlund, Marie Samuelsson, Anders Wollbeck, samt Eva Botmar och Ylva Nordenström (personalrepresentanter).

Under 2017 har Stim förstärkt sin ledning. Under första kvartalet tillträdde Mattias Wallman som Chief Operating Officer, Eleonor Otterdahl som är Communications Director, samt Peter Lindström, Director Members & Market och under fjärde kvartalet Theres Annerstedt som HR Director.

HÅLLBARHET

Stim presenterar hållbarhetsrapporten separat från årsredovisningen för 2017.

VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

Under 2017 har arbetet med att licensera internationella musiktjänster genom ICE Services Ltd fortsatt framför allt genom licensieringen av Spotify. Sedan tidigare är till exempel Google Play och Apple Music licenserat via ICE.

Stims uppdrag är att förvalta de anslutnas rättigheter och säkra musikens långsiktiga värde. Det innebär också ansvaret för rättsliga processer mot företag som inte vill betala skälig ersättning för musikanvändning. Stim stämde därför 2016 Bonnierägda SF Anytime. Parterna gjorde 2017 upp om förlikning och målet som har pågått i Patent- och marknadsdomstolen har därför avslutats.

En extra medlemsstämma beslutade i oktober 2017 om en särskild granskning enligt 8 kap. 17 § lagen (1987:667) om ekonomiska föreningar. Granskningen, som begärts av en grupp medlemmar, hade dessförinnan varit uppe för beslut vid Stims ordinarie årsstämma i maj, men stämman avlog vid det tillfället begäran. Resultatet av granskningen ska redovisas vid Stims ordinarie årsstämma 2018.

Stim har implementerat den nya lagen om kollektiv förvaltning av rättigheter, vilket bland annat inneburit nya stadgar. Medlemsstämman 2017 beslutade även om nya regler för hur styrelsen tillsätts, uppdaterade anslutningsvillkor och ändrad beslutsprocess för medel som används för kulturella, sociala och utbildningsrelaterade ändamål.

Under hösten har det tagits fram en ny strategiplan, kallad Fokus 2020. Den nya planen är en naturlig fortsättning av den nuvarande strategin för att stärka och anpassa Stim för framtida utmaningar som t.ex. ny teknik, ny konkurrens och en utmanad upphovsrätt.

Stim genomförde en omorganisation med effekt från 1 januari 2017. Syftet är att skapa en modern organisation som kan möta de ökade krav som ställs i takt med utvecklingen.

Under året tog Stims support emot 60 000 ärenden via mejl och telefon. Implementeringen av ett nytt ärendehanteringssystem 2016 har under 2017 möjliggjort ökad effektivitet och bättre mätning av supportens prestation. Svarstiderna var i genomsnitt två dagar för mejl och den genomsnittliga väntetiden för telefon var under en minut. För att optimera ärendehantering har fokus legat på vidareutveckling av en 1st- och 2nd-line support med avsikten att ge ännu bättre upplevd nöjdhet och kvalitet i supporten för rättighetshavare och kunder.

Under 2017 fick 108 musikskapare ta emot Stimstipendier för totalt 4,5 miljoner kronor. Stipendierna är en del i Stims musikfrämjande uppdrag och syftar till att främja återväxt och mångfald i svensk musik.

VÄSENTLIGA RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

Stims marknader präglas av en snabb och genomgripande förändring, både nationellt och internationellt. Det gäller både för musikens distribution och konsumtion och för förvaltningen av musikrättigheter. Stims licensierar inte längre exklusivt i Sverige, samtidigt måste musikanvändare på den svenska marknaden i många fall erhålla licens från andra rättighetsförvaltare än Stim. Den snabba tekniska utvecklingen ställer stora krav på anpassning av Stims verksamhet både vad gäller nya prismodeller för licensiering men också anpassade system för rättighetsadministration.

Förutsättningarna ökar osäkerheten kring Stims framtida intäkter, liksom för den förväntade avkastningen på Stims investeringar. De samägda intressebolagen ICE AB samt ICE Ltd representerar en substantiell investering för Stim, som enligt avtal också är förpliktigt till ytterligare investeringar. Under året har beslut om ytterligare investeringar i ICE fattats, bland annat i system som kan hantera framtidens dataflöden från musik och rörlig bild på nätet. Återbetalningen är beroende av att intressebolagens verksamheter utvecklas som förväntat och av att utvecklingsprojekten genomförs enligt plan.

DISPOSITION AV VINST ELLER FÖRLUST

Styrelsens förslag till resultatdisposition är att tillgängligt belopp balanseras i ny räkning, se not 15.

Omsättning och resultat

KONCERNEN

Koncernens resultat (tkr)	2017	2016	2015	2014	2013
Rörelseintäkter	2 025 431	1 884 248	1 886 713	2 015 408	1 619 218
Rörelsekostnader	−212 180	−199 402	−209 078	−219 588	−181 568
Resultat från andelar i intresseföretag	5 602	−10 255	−25 073	−4 495	298
Nedskrivning av långfristiga fordringar hos andra företag	−	−	4	−1 461	−
Avräkning	−1 818 539	−1 689 324	−1 677 448	−1 542 763	−1 441 004
Räntor	4 553	3 863	−976	2 678	1 679
Skatt	62	−25	224	−71	−246
Årets resultat	4 930	−10 896	−25 633	249 709	−1 621

Koncernens intäkter under verksamhetsåret var 2 025,4 mkr (1 884,2) och rörelsekostnaderna var 212,1 mkr (199,4). Resultat från andelar i intresseföretag uppgår till 5,6 mkr (−10,3). Resultatet i koncernen före fördelning till rättighetshavare uppgick till 1 823,5 mkr (1 678,4).

MODERFÖRENINGEN

Moderföreningens resultat (tkr)	2017	2016	2015	2014	2013
Rörelseintäkter	2 006 889	1 874 222	1 811 008	1 677 956	1 584 064
Rörelsekostnader	−196 796	−183 268	−187 261	−196 853	−168 717
Nedskrivning av långfristiga fordringar hos andra företag	−	−	4	−1 461	−
Rörelseresultat före avräkning	1 810 093	1 690 954	1 623 751	1 479 642	1 415 347
Räntor	5 076	4 519	−203	8 338	11 461
Bokslutsdispositioner och skatt	9 215	7 910	19 812	17 026	−273
Resultat före avräkning	1 824 383	1 703 382	1 643 359	1 505 006	1 426 535

Moderföreningen Stims totala omsättning för verksamhetsåret uppgår till 2 006,9 mkr (1 874,2), vilket motsvarar en ökning om 7,1 procent (3,5) jämfört med föregående år. Intäkter för framförande av musik såväl i Sverige som i utlandet ökar med 185,3 mkr (67,0) eller 10,9 procent (4,1), medan intäkterna för mekanisering minskar med −42,3 mkr (4,9) eller 30,1 procent (3,6). Moderföreningen Stims resultat före fördelning uppgår till 1 824,4 mkr (1 703,4), vilket innebär att årets avräkning till rättighetshavare ökar med 121,0 mkr (60,0) eller 7,1 procent (3,7).

FINANSIELL STÄLLNING

Koncernen

Koncernens ansamlade vinst uppgick vid årets slut till 169,9 mkr (178,4).

Moderföreningen

Föreningen Stims egna kapital uppgick vid årets slut till 1,2 mkr (1,2) eller 0,1 procent (0,1) av balansomslutningen. Skulden till rättighetshavarna uppgick vid årets utgång till 1 259,7 mkr (1 017,4).

Likviditet

Likvida medel inklusive kortfristiga placeringar uppgick för moderföreningen till 676,4 mkr (456,1) och för koncernen till 690,1 mkr (475,2). Överskott placeras i korträntefonder enligt gällande placeringspolicy.

Koncernbidrag

Koncernbidrag har under verksamhetsåret erhållits från dotterbolag till moderföreningen om totalt 9,1 mkr (7,9).

RESULTATRÄKNING

KONCERNEN				MODERFÖRENINGEN	
(tkr)	Not	2017	2016	2017	2016
Rörelsens intäkter					
Framförandeintäkter		1 892 895	1 699 271	1 891 587	1 706 321
Mekaniseringsintäkter		98 173	140 499	98 173	140 499
Övriga intäkter		34 363	44 478	17 129	27 402
Summa rörelsens intäkter	1,3	2 025 431	1 884 248	2 006 889	1 874 222
Rörelsens kostnader					
Externa kostnader	2,3,6	−92 546	−87 809	−90 599	−85 015
Personalkostnader	2,4,5	−101 777	−94 324	−96 664	−89 354
Avskrivning	2, 9–11	−17 857	−17 269	−9 532	−8 900
Summa rörelsens kostnader		−212 180	−199 402	−196 796	−183 268
Resultat från andelar i intresseföretag				−	−
Avräkning	7	−1 818 539	−1 689 324	−1 824 383	−1 703 382
Rörelseresultat		315	−14 733	−14 290	−12 428
Ränteintäkter				5 092	4 532
Räntekostnader		−24	−17	−16	−13
Resultat efter finansiella poster		4 868	−10 871	−9 215	−7 910
Bokslutsdispositioner				9 148	7 923
Resultat före skatt		4 868	−10 871	−67	13
Skatt på årets resultat				67	−13
Årets resultat		4 930	−10 896	0	0

BALANSRÄKNING

KONCERNEN				MODERFÖRENINGEN	
Tillgångar (tkr)	Not	17-12-31	16-12-31	17-12-31	16-12-31
Anläggningstillgångar					
Immateriella anläggningstillgångar					
Pågående nyinvestering i IT-system	8	6 068	11 938	6 068	11 938
Balanserade utgifter för systemutveckling	9	41 720	25 843	38 286	24 437
Summa immateriella anläggningstillgångar		47 788	37 780	44 355	36 375
Materiella anläggningstillgångar					
Byggnad och mark	10	365 967	371 916	–	–
Pågående ny-, till- och ombyggnader		1 100	0	–	–
Inventarier	11	6 076	8 568	5 868	8 271
Summa materiella anläggningstillgångar		373 143	380 484	5 868	8 271
Finansiella anläggningstillgångar					
Andelar i koncernföretag	12	–	–	200	200
Andelar i intresseföretag	13	–8 053	–13 255	41 319	41 319
Fordringar hos koncernföretag	12	–	–	100 387	100 387
Fordringar hos intresseföretag	13	72 379	90 295	72 379	90 295
Andra finansiella anläggningstillgångar	2	4 617	4 371	4 617	4 371
Summa finansiella anläggningstillgångar		68 944	81 412	218 903	236 574
Uppskjuten skattefordran					
	20	1 262	1 195	1 262	1 195
Summa anläggningstillgångar		491 137	500 872	270 389	282 414
Omsättningstillgångar					
Kortfristiga fordringar					
Kundfordringar		140 225	145 595	133 575	123 418
Fordringar hos koncernföretag	12	–	–	17 743	42 531
Fordringar hos intresseföretag	13	26 455	21 946	26 455	21 946
Övriga fordringar		18 176	22 569	17 809	22 175
Skattefordringar		8 091	1 792	7 885	1 584
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14	294 925	261 350	293 811	259 164
Summa kortfristiga fordringar		487 871	453 251	497 277	470 818
Kortfristiga placeringar					
		620 994	399 007	620 994	399 007
Kassa och bank		69 067	76 175	55 361	57 057
Summa omsättningstillgångar					
		1 177 932	928 433	1 173 632	926 882
Summa tillgångar					
		1 669 069	1 429 304	1 444 021	1 209 296

BALANSRÄKNING FORTS.

KONCERNEN				MODERFÖRENINGEN	
Eget kapital och skulder (tkr)	Not	17-12-31	16-12-31	17-12-31	16-12-31
Eget kapital					
Bundet eget kapital					
Insatskapital		10	6	10	6
Balanserade utgifter för utvecklingsarbeten		23 625	10 593	23 625	10 593
Annat bundet eget kapital		1 226	1 226	1 226	1 226
Summa bundet eget kapital		24 861	11 826	24 861	11 826
Ansamlat resultat/fritt eget kapital					
Ansamlat resultat/fritt eget kapital		165 362	189 268	–23 620	–10 588
Omräkningsdifferens		–400	22	–	–
Årets resultat		4 930	–10 896	–	–
Summa ansamlat resultat/fritt eget kapital	15	169 892	178 394	–23 620	–10 588
Summa eget kapital		194 753	190 220	1 241	1 238
Avsättningar					
Avsättning till pensioner	2, 19	5 737	5 432	5 737	5 432
Summa avsättningar		5 737	5 432	5 737	5 432
Långfristiga skulder					
Långfristiga skulder	16	571	571	–	–
Summa långfristiga skulder		571	571	–	–
Kortfristiga skulder					
Leverantörsskulder		11 490	24 656	9 780	23 515
Avräkningsskulder	17	1 261 066	1 023 672	1 259 721	1 017 433
Skulder till koncernföretag		–	–	–	5 063
Skatteskulder		1 886	1 567	43	471
Övriga skulder		18 171	21 994	17 274	18 697
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	18	175 396	161 192	150 225	137 447
Summa kortfristiga skulder		1 468 008	1 233 081	1 437 042	1 202 627
Summa eget kapital och skulder					
		1 669 069	1 429 304	1 444 021	1 209 296

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL – MODERFÖRENINGEN

(tkr)	Insatskapital	Fond för utvecklingsutgifter	Annat bundet eget kapital	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång 2016-01-01	6	–	1 226	5	–	1 237
Förändring av insatskapital	1	–	–	–	–	1
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	–	10 593	–	–10 593	–	–
Belopp vid årets utgång 2016-12-31	6	10 593	1 226	–10 588	–	1 238
Belopp vid årets ingång 2017-01-01	6	10 593	1 226	–10 588	–	1 238
Förändring av insatskapital	4	–	–	–	–	4
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	–	13 032	–	–13 032	–	–
Belopp vid årets utgång 2017-12-31	10	23 625	1 226	–23 620	–	1 241

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL – KONCERNEN

(tkr)	Insatskapital	Fond för utvecklingsutgifter	Annat bundet eget kapital	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång 2016-01-01	6	–	1 226	225 494	–25 633	201 093
Vinstdisposition	–	–	–	–25 633	25 633	–
Förändring av insatskapital	1	–	–	–	–	1
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	–	10 593	–	–10 593	–	–
Omräkningsdifferens	–	–	–	22	–	22
Årets resultat	–	–	–	–	–10 896	–10 896
Belopp vid årets utgång 2016-12-31	6	10 593	1 226	189 290	–10 896	190 220
Belopp vid årets ingång 2017-01-01	6	10 593	1 226	189 290	–10 896	190 220
Vinstdisposition	–	–	–	–10 896	10 896	–
Förändring av insatskapital	4	–	–	–	–	4
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter	–	13 032	–	–13 032	–	–
Omräkningsdifferens valuta	–	–	–	–400	–	–400
Årets resultat	–	–	–	–	4 930	4 930
Belopp vid årets utgång 2017-12-31	10	23 625	1 226	164 962	4 930	194 753

KASSAFLÖDESANALYS

	KONCERNEN			MODERFÖRENINGEN	
(tkr)	Not	2017	2016	2017	2016
Den löpande verksamheten					
Inbetalningar från kunder		1 985 923	1 900 552	1 980 431	1 901 318
Utbetalningar till rättighetshavare	17	–1 542 802	–1 658 121	–1 536 601	–1 659 776
Utbetalningar till leverantörer och anställda		–234 497	–203 509	–231 422	–190 206
Kassaflöde från den löpande verksamheten före betalda räntor och inkomstskatter		208 624	38 922	212 408	51 336
Erhållen ränta		4 577	3 880	5 092	4 532
Erlagd ränta		–24	–17	–16	–13
Inkomstskatt		–5	–63	–	–51
Kassaflöde från den löpande verksamheten		213 172	42 722	217 483	55 803
Investeringsverksamheten					
Investeringar i immateriella och materiella anläggningstillgångar	8, 10, 11	–16 210	–16 575	–15 109	–16 104
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	10,11	1	368	1	368
Placeringar i finansiella anläggningstillgångar		–7 104	–41 586	–7 104	–41 586
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar		25 020	8 198	25 020	8 198
Investeringar i kortfristiga finansiella placeringar		–221 987	–17 233	–221 987	–17 233
Kassaflöde från investeringsverksamheten		–220 280	–66 828	–219 180	–66 357
Årets kassaflöde		–7 108	–24 106	–1 696	–10 554
Likvida medel vid årets början		76 175	100 281	57 057	67 611
Likvida medel vid årets slut		69 067	76 175	55 361	57 057

Redovisnings- och värderingsprinciper

REDOVISNINGSPRINCIPER

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen samt de som anges i Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1. Tillämpade principer är oförändrade i jämförelse med föregående år om inget annat framgår nedan.

KONCERNREDOVISNING

I koncernredovisningen ingår dotterföretag där moderförening- en direkt eller indirekt innehar mer än 50 procent av rösterna, eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande. Koncernens bokslut är upprättat enligt förvärvsmetoden, vilket innebär att dotterföretagens egna kapital vid förvärvet, fastställt som skillnaden mellan tillgångarnas och skuldernas verkliga värden, elimineras i sin helhet. I koncernens egna kapital ingår härigenom endast den del av dotterföretagens egna kapital som tillkommit efter förvärvet.

INTRESSEFÖRETAGSREDOVISNING

Intresseföretag är de företag där koncernen har ett betydande men inte bestämmande inflytande, vilket i regel gäller för aktie- innehav som omfattar mellan 20 och 50 procent av rösterna. Innehav i intresseföretag redovisas enligt kapitalandelsmetoden. Vid tillämpning av kapitalandelsmetoden värderas investeringen inledningsvis till anskaffningsvärdet. Det redovisade värdet ökas eller minskas därefter med ägarföretagets andel av intresseföretagets resultat. Erhållen utdelning minskar redovisat värde.

REDOVISNING AV INTÄKTER

I rörelsens intäkter redovisas, efter avdrag för mervärdesskatt, hyresintäkter i den period uthyrningen avser och royalty i enlighet med den aktuella överenskommelsens ekonomiska innebörd. Verksamhetsanslag samt Bibliotekersättning rekvideras årligen från Kulturrådet respektive Kammarkollegiet. Ränteintäkter redovisas i enlighet med effektiv avkastning.

AVRÄKNING

Från de årliga intäkterna för föreningens kollektiva förvaltning av intäkter och andra intäkter som föreningen genererar dras föreningens dokumenterade och befogade kostnader av. Utöver avdrag för förvaltningskostnader, får även avdrag göras för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål. Dessa avdrag för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål får utgöra högst 10 procent av vad som återstår av de totala rättighetsintäkterna, efter avdrag för förvaltningskostnader. Vad som återstår utgör skulder till föreningens medlemmar och anslutna, som på föreningen överlåtit rättigheter, och fördelas i enlighet med föreningens fördelningsregler. Styrelsen beslutar om reglernas tillämpning och ser kontinuerligt över dessa. I fråga om ändring i fördelningsreglerna gäller vad som föreskrivs om stadgeändring i föreningens stadgar.

IMMATERIELLA OCH MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Immateriella anläggningstillgångar såsom datorprogramvaror, redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Programvaror av standardkaraktär kostnadsförs. Utgifter för programvaror som utvecklats eller på ett omfattande sätt anpassats för Stims räkning, balanseras som immateriell tillgång om de har troliga ekonomiska fördelar som efter ett år överstiger kostnaden. Balanserade utgifter för förvärvade programvaror skrivs av linjärt över nyttjandetiden, dock högst 10 år. Avskrivningar sker från och med den tidpunkt då tillgången är färdig att tas i bruk. För pågående nyinvesteringar görs således ingen avskrivning. Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde, med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Utgifter för förbättringar av tillgångars prestanda, utöver ursprunglig nivå, ökar tillgångens redovisade värde. Utgifter för reparation och underhåll redovisas som kostnader. Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. Linjär avskrivningsmetod används för samtliga typer av materiella och immateriella tillgångar.

Följande avskrivningstider har tillämpats

<i>Komponenter i byggnader</i>	
Stomme, tak och fönster	50 år
Hyresgäst Anpassningar	5 år
Fasad	30 år
Förbindelsegång och hissar	25 år
Passage, lås och fiber	15 år
Våtgrupper och stammar	10 år
Fastighetsanläggningar	10 år

Övriga anläggningstillgångar

Systemutveckling	2, 3, 5 respektive 10 år
Maskiner och inventarier	5 år
Datorer	3 respektive 4 år

För fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 avser 59 procent av byggnaden förvaltningsfastighet.

OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR

Finansiella instrument

Klassificering av finansiella instrument sker i följande kategorier: finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen, finansiella tillgångar som kan säljas, lånefordringar och kundfordringar samt låneskulder och leverantörsskulder. Klassificeringen är beroende av för vilket syfte instrumentet förvärvats.

Finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen

Denna klass av finansiella instrument utgörs av finansiella tillgångar som innehas för handel. En finansiell tillgång klassas i denna kategori om den förvärvats huvudsakligen i syfte att säljas inom kort. Derivatinstrument ingår alltid i denna klass utom i det fall derivatet utgör en del i en säkringstransaktion. Föreningen har klassificerat kapitalförsäkringar vilka är kopplade till pensionslöften som finansiella tillgångar, värderade till verkligt värde via resultaträkningen.

Finansiella instrument som kan säljas

I denna klass återfinns finansiella instrument som kan säljas och som inte är derivat. Finansiella instrument i denna kategori värderas till verkligt värde.

Lånefordringar och kundfordringar

Lånefordringar och kundfordringar har fastställda betalningar och innehas utan handelssyfte. De ingår i omsättningstillgångar med undantag för de poster med förfallodag mer än tolv månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Värdering efter anskaffningstidpunkten sker till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden, minskat med eventuell reservering för värdeminskning. En nedskrivning av kundfordringar och lånefordringar redovisas i resultaträkningen som en övrig extern kostnad.

Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas efter anskaffningstidpunkten till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden.

Köp och försäljningar av finansiella instrument redovisas på affärsdagen, det vill säga den dag då bindande avtal ingås. Samtliga finansiella instrument vilka inte värderas till verkligt värde, värderas inledningsvis till anskaffningskostnad, justerad för transaktionskostnader.

AVSÄTTNINGAR

En avsättning redovisas i balansräkningen när koncernen har en befintlig legal eller formell förpliktelse, som en följd av en inträffad händelse, och det är troligt att ett utflöde av ekonomiska resurser kommer att krävas för att reglera förpliktelsen samt en tillförlitlig uppskattning av beloppet kan göras. Där effekten av när i tiden betalning sker är väsentlig, beräknas avsättningen genom diskontering av det förväntade framtida kassaflödet. Diskonteringen sker till en räntesats före skatt, som återspeglar aktuella marknadsbedömningar av pengars tidsvärde.

EVENTUALFÖRPLIKTELSE

En eventualförpliktelse redovisas när det finns ett möjligt åtagande som härrör från en inträffad händelse och vars förekomst bekräftas av en eller flera osäkra framtida händelser eller när det finns ett åtagande som inte redovisas som en skuld eller avsättning på grund av att det inte är troligt att ett utflöde av resurser kommer att krävas.

ERSÄTTNING TILL ANSTÄLLDA

Koncernens planer för ersättning efter avslutad anställning omfattar såväl förmånsbestämda som avgiftsbestämda pensionsplaner. Förmånsbestämda pensionsplaner innebär att pension baseras på slutlön och antal år inom planen. Koncernen bär risken för att de utfästa ersättningarna betalas. Förmånsbestämda planer finns, som tryggas genom försäkring i Alecta, detta är en förmånsbestämd plan som omfattar flera arbetsgivare. Bolaget har inte haft tillgång till sådan information som gör det möjligt att redovisa denna plan som förmånsbestämd. Pensionsplaner enligt ITP som tryggas genom försäkring i Alecta redovisas därför som en avgiftsbestämd plan. I avgiftsbestämda planer betalar bolaget fastställda avgifter till en separat juridisk enhet. När avgiften är betalad har bolaget inga ytterligare förpliktelser.

Bolaget har givit pensionslöften vars värde är kopplat till separata kapitalförsäkringar som bolaget äger. Värdet på kapitalförsäkringen täcker vid varje tidpunkt åtagandet att betala pension, men ej skyldigheten att betala särskild löneskatt i samband med att pensionen betalas ut. Bolagets förpliktelse är begränsad till det belopp som kapitalförsäkringen anskaffats för. Ersättningen till anställda så som lön och pension redovisas som kostnad under den period när de anställda utfört de tjänster som ersättningen avser.

INKOMSTSKATTER

Redovisning av inkomstskatt inkluderar aktuell skatt samt uppskjuten skatt. Uppskjuten skatt beräknas enligt balansräkningsmetoden på alla väsentliga temporära skillnader. En temporär skillnad finns när det bokförda värdet på en tillgång eller skuld skiljer sig från det skattemässiga värdet. En sådan skillnad kan uppkomma till exempel vid en upp- eller nedskrivning av en tillgång eller när tillämpade redovisningsprinciper skiljer sig åt mellan enskilt koncernföretags redovisning och koncernredovisningen.

Uppskjuten skatt beräknas med tillämpning av den skattesats som har beslutats eller aviserats per balansdagen och som förväntas gälla när den berörda uppskjutna skattefordran realiseras eller den uppskjutna skatteskulden regleras.

Uppskjutna skattefordringar redovisas i den omfattning det är troligt att framtida skattemässiga överskott kommer att finnas mot vilka de temporära skillnaderna kan nyttjas.

KASSAFLÖDESANALYS

Kassaflödesanalysen upprättas enligt direkt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificeras kassa- och banktillgodohavanden.

UTLÄNDSKA VALUTOR

Koncernen erhåller icke obetydlig del av sina intäkter i utländsk valuta. Redovisning sker i svenska kronor till den valutakurs som råder vid växlingstillfället. Inköp och försäljning sker i allt väsentligt i samma valuta varför valutaexponeringen är begränsad. Fordringar och skulder i annan valuta än den funktionella valutatan omräknas till balansdagens kurs (orealiserade).

LEASING

Anläggningstillgångar som disponeras via leasing klassificeras i enlighet med leasingavtalets ekonomiska innebörd. Leasingobjekt som disponeras via finansiell leasing redovisas som anläggningstillgång och framtida leasingavgifter som räntebärande skulder. För leasingobjekt som klassificeras som operationell leasing redovisas leasingkostnaden som rörelsekostnad i resultaträkningen. Koncernen har inga väsentliga finansiella leasingavtal. Samtliga leasingavtal redovisas således som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften inklusive förhöjd förstagångshyra, men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

NOT 1. RÖRELSENS INTÄKTER

		KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
(tkr)		2017	2016	2017	2016
Framförandelicenser		1 892 895	1 699 271	1 891 587	1 706 321
Framförande av svensk och utländsk musik i Sverige inklusive Stims direktlicensiering i Europa		1 120 704	984 238	1 119 396	991 288
varav	Online* nationell Video on Demand	60 169	44 603	60 169	44 603
	Online* nationell övrigt	20 667	22 554	20 667	22 554
	Online* multiterritoriell	349 690	278 644	348 382	285 694
	Radio	35 619	33 019	35 619	33 019
	Public service radio	52 860	53 905	52 860	53 905
	Public service tv	63 468	71 980	63 468	71 980
	Svensk tv	167 427	152 215	167 427	152 215
	Utländsk tv	17 387	21 825	17 387	21 825
	Copyswede-tv	33 710	13 189	33 710	13 189
	Bio	17 444	17 125	17 444	17 125
	Konsert och festival	104 712	89 658	104 712	89 658
	Butik och försäljningslokal	43 124	43 266	43 124	43 266
	Servering	31 993	30 111	31 993	30 111
	Diskotek, dans, bar-dj	20 562	21 397	20 562	21 397
	Hotell	33 631	28 475	33 631	28 475
	Idrott och motion	25 499	22 661	25 499	22 661
	Kommun, landsting och omsorg	13 236	9 187	13 236	9 187
	Musik på jobbet	14 735	14 829	14 735	14 829
	Teater och revy	5 230	4 597	5 230	4 597
	Kyrkokonsert och musikgudstjänst	5 441	6 165	5 441	6 165
	Transport	2 483	2 831	2 483	2 831
	Övrigt	1 618	2 003	1 618	2 003
* Mekaniseringsintäkter ingår till viss del i Online och nya medier					
Framförande av svensk musik i utlandet samt utländsk musik som subförlagts av Stim-anslutna förlag för hela Norden		710 375	638 976	710 375	638 976
Framförande av svensk och utländsk musik i utlandet som på uppdrag fördelas av Stim		61 816	76 057	61 816	76 057
Mekaniseringslicenser		98 173	140 499	98 173	140 499
Avser rätten till inspelning, exemplarframställning och försäljning av fonogram med mera, se även not 17. Licensieringen har utförts av NCB, Nordic Copyright Bureau.					
Övriga intäkter		34 363	44 478	17 129	27 402
Stim/Svensk Musik notuthyrning och fonogramförsäljning		900	1 201	–	–
Stim/Svensk Musik statsanslag/bidrag		1 600	1 620	–	–
Privatkopieringsersättning		3 809	7 244	3 809	7 244
Bibliotekersättning		2 500	2 500	2 500	2 500
Administrationsbidrag från NCB		861	951	861	951
Hyresintäkter		15 383	14 977	–	–
Övrigt		9 310	15 984	9 959	16 708
Summa rörelseintäkter		2 025 431	1 884 248	2 006 889	1 874 222

NOT 2. RÖRELSENS KOSTNADER

		KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
(tkr)		2017	2016	2017	2016
Externa kostnader					
Kontor och administration		95 315	85 123	89 022	80 527
Hyreskostnader		589	529	9 871	10 080
IT-drift		5 208	5 177	5 137	5 109
Balanserade utvecklingskostnader		–16 126	–10 708	–13 431	–10 701
Fastighetens kostnader		7 559	7 688	–	–
Totala externa kostnader		92 546	87 809	90 599	85 015
Personalkostnader					
Löner och andra ersättningar		65 506	61 104	62 155	57 858
Sociala kostnader		20 995	19 369	19 896	18 314
Pensionskostnader		11 261	9 908	10 765	9 389
Övriga personalkostnader		4 016	3 944	3 849	3 793
Totala personalkostnader		101 777	94 324	96 664	89 354
varav styrelse och verkställande direktörer					
Löner och andra ersättningar		4 095	3 606	3 951	3 462
Sociala kostnader		1 166	953	1 121	908
Pensionskostnader		923	823	923	823
Fakturerade arvoden som ingår i Externa kostnader		630	443	630	443
varav styrelse					
Löner och andra ersättningar		1 337	1 116	1 193	972
Sociala kostnader		420	351	375	305
Fakturerade arvoden som ingår i Externa kostnader		630	443	630	443
Lön och sociala avgifter motsvarande 689 tkr (629) avseende anställda inom nationella medel rubriceras under not 7 (Avräkning).					
Avskrivningar					
Balanserade utgifter för systemutveckling		6 118	6 520	5 451	5 786
Inventarier		4 266	3 287	4 081	3 114
Byggnad		7 474	7 461	–	–
Totala avskrivningar		17 857	17 268	9 532	8 900
Summa rörelsens kostnader		212 180	199 401	196 796	183 268
Bruttoersättning inklusive semesterersättning och förmåner till Stims verkställande direktör uppgår för 2017 till 2,8 mkr (2,5).					

AVGIFTSBESTÄMDA PLANER

Pensionsplaner finns som tryggas genom försäkring i Alecta. Detta är förmånsbestämda pensionsplaner som omfattar flera arbetsgivare. Bolaget har inte haft tillgång till sådan information som gör det möjligt att redovisa denna plan som förmånsbestämd. Pensionsplaner enligt ITP som tryggas genom försäkring i Alecta redovisas därför som en avgiftsbestämd plan.

PENSIONSLOFTEN TRYGGADE VIA KAPITALFÖRSÄKRING

Övriga pensionsplaner finns vars utfall är kopplat till utvecklingen för individuellt tecknade kapitalförsäkringar. Värdet på kapitalförsäkringen täcker vid varje tidpunkt åtagandet att betala pension, men inte skyldigheten att betala särskild löneskatt i samband med att pensionen betalas ut. Överskott uppstår när värdeutvecklingen blir bättre än beräknat och tillfaller försäkringstagaren. Värdet på överskottsfonden per den 31 december 2017 uppgick till 55 tkr (52). Kapitalförsäkringen har ställts i pant. Ingen del av årets avsättning omfattas av Tryggandelagen. Marknadsvärdet på kapitalförsäkringen fastställs genom årsbesked från respektive bank eller motsvarande. Värdet på kapitalförsäkringar per den 31/12 2017 uppgick till 4 617 tkr (4 371).

NOT 3. INKÖP OCH FÖRSÄLJNING MELLAN KONCERNFÖRETAG

Av moderföreningens totala rörelseintäkter för 2017, avser 0,3 procent (0,2) försäljning till andra koncernföretag. Av moderföreningens totala rörelsekostnader för 2017, avser 9,0 procent (10,1) inköp från andra koncernföretag. Utöver ovanstående har även handel med intresseföretag skett under året. Av moderföreningens totala rörelseintäkter 2017, avser 6,5 procent (0,27) försäljning till intresseföretag. Av moderföreningens totala rörelsekostnader för 2017, avser 13,4 procent (12,2) inköp från intresseföretag.

NOT 4. MEDELANTALET ANSTÄLLDA

	2017		2016	
	Medelantal anställda	Varav män	Medelantal anställda	Varav män
Moderföreningen	117	55%	110	56%
Dotterföretag	8	72%	8	72%
Koncernen	125	56%	118	57%
Styrelseledamöter och ledande befattningshavare	2017		2016	
	Antal på balansdagen	Varav män	Antal på balansdagen	Varav män
Moderföreningen				
Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter	10	60%	10	70%
Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresentanter	9	11%	7	43%
Verkställande direktör och andra ledande befattningshavare	7	57%	7	43%
Koncernen				
Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter	13	62%	13	69%
Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresentanter	9	11%	7	43%
Verkställande direktör och andra ledande befattningshavare	7	57%	7	43%

NOT 5. ANSTÄLLNINGSVILLKOR FÖR VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

Moderföreningen

Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 12 månadslöner, vid uppsägning från Stims sida, på grund av andra skäl än att verkställande direktören grovt åsidosatt sina åligganden enligt lag. Uppsägningstiden är sex månader ömsesidigt.

NOT 6. ERSÄTTNING TILL REVISORERNA

		KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
(tkr)		2017	2016	2017	2016
KPMG AB					
	Revision	636	620	534	528
	Skatt	9	–	9	–
	Andra uppdrag än revisionsuppdraget	124	16	124	16
Föreningsvalda revisorer					
	Revision	63	40	63	40
Summa ersättning till revisorerna		832	676	730	584

NOT 7. AVRÄKNING

		KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
(tkr)		2017	2016	2017	2016
Avräkning framförandelicenser					
	Stimlicensierat framförande i Sverige och utlandet	916 305	814 896	914 635	821 302
	Framförande i utlandet	710 375	638 976	710 375	638 976
	Framförande i utlandet som på uppdrag fördelas av Stim	55 705	69 150	55 705	69 150
Summa avräkning framförande		1 682 385	1 523 021	1 680 715	1 529 428
Avräkning mekaniseringslicenser		98 173	140 499	98 173	140 499
Avräkning sociala, kulturella och utbildningsrelaterade medel*		37 980	25 804	45 495	33 456
Summa avräkning		1 818 539	1 689 324	1 824 383	1 703 382

I sociala, kulturella, och utbildningsrelaterade medel ingår lön och sociala avgifter avseende tjänstemän, om totalt 883 tkr (689).

NOT 8. PÅGÅENDE NYINVESTERING I IT-SYSTEM

		KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
(tkr)		2017	2016	2017	2016
	Ingående anskaffningsvärde	11 938	5 961	11 938	5 961
	Årets anskaffningar	13 431	10 701	13 431	10 701
	Årets omklassificeringar	–19 300	–4 724	–19 300	–4 724
Utgående anskaffningsvärde		6 068	11 938	6 068	11 938

NOT 9. BALANSERADE UTGIFTER FÖR SYSTEMUTVECKLING

(tkr)	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2017	2016	2017	2016
Ingående anskaffningsvärden	139 574	134 843	135 296	130 572
Årets anskaffningar	2 694	7	–	–
Omklassificering	19 300	4 724	19 300	4 724
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	161 567	139 574	154 596	135 296
Ingående avskrivningar	–113 731	–107 210	–110 859	–105 072
Årets avskrivningar	–6 118	–6 520	–5 451	–5 786
Utgående ackumulerade avskrivningar	–119 848	–113 731	–116 310	–110 859
Utgående restvärde	41 720	25 843	38 286	24 437

NOT 10. BYGGNAD OCH MARK

(tkr)	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2017	2016	2017	2016
Byggnad				
Ingående anskaffningsvärde	283 568	283 115	–	–
Årets anskaffningar	2 809	453	–	–
Utrangering/försäljning	–1 610	–	–	–
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	284 767	283 568	–	–
Ingående avskrivningar	–40 798	–33 337	–	–
Årets avskrivningar	–7 474	–7 461	–	–
Utrangering/försäljning	327	–	–	–
Utgående ackumulerade avskrivningar	–47 945	–40 798	–	–
Utgående restvärde, byggnad	236 822	242 771	–	–
Mark				
Ingående anskaffningsvärde	129 145	129 145	–	–
Utgående anskaffningsvärde, mark	129 145	129 145	–	–
Utgående restvärde, byggnad och mark	365 967	371 916	–	–

I fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 avser 59 procent av byggnaden förvaltningsfastighet.

NOT 11. INVENTARIER

(tkr)	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2017	2016	2017	2016
Ingående anskaffningsvärden	19 930	15 237	18 670	13 988
Årets anskaffningar	1 773	5 415	1 678	5 404
Utrangering/försäljning	–	–721	–	–721
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	21 703	19 930	20 348	18 670
Ingående avskrivningar	–11 362	–8 580	–10 399	–7 790
Årets avskrivningar	–4 266	–3 287	–4 081	–3 114
Utrangering/försäljning	–	504	–	504
Utgående ackumulerade avskrivningar	–15 628	–11 362	–14 480	–10 399
Utgående restvärde	6 076	8 568	5 868	8 271

NOT 12. ANDELAR OCH FORDRINGAR I KONCERNFÖRETAG

				MODERFÖRENINGEN		
Dotterföretag (tkr)	Org nr	Säte	Kapitalandel %	Antal tusen aktier	Redovisat värde 2017-12-31	Redovisat värde 2016-12-31
Svensk Musik Swedmic AB	556754-1338	Stockholm	100	1	100	100
Stimdirekt AB	556884-6371	Stockholm	100	50	50	50
Stim Fastighets Holding AB	556842-4880	Stockholm	100	50	50	50
Summa andelar i koncernföretag					200	200
Dotterföretag, indirekt ägda						
Stimhuset KB, delägarandel	969696-4361	Stockholm				

Fordringar hos koncernföretag (tkr)	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2017	2016	2017	2016
Finansiella anläggningstillgångar				
Räntebärande lån till koncernföretag*	–	–	100 387	100 387
Kortfristiga fordringar				
Kundfordringar hos koncernföretag	–	–	873	946
Räntebärande lån till koncernföretag*	–	–	2 919	20 767
Upplupna framförandeintäkter	–	–	3 680	12 307
Övriga fordringar hos koncernföretag	–	–	10 271	8 510
Summa fordringar hos koncernföretag	–	–	118 130	142 918

*Räntebärande lån till koncernföretag löper med vid var tid gällande reporänta + 1% ränta. Lånen amorteras efter anmodan vilket inte beräknas ske inom 1 år.

NOT 13. ANDELAR OCH FORDRINGAR I INTRESSEFÖRETAG

MODERFÖRENINGEN						
Intresseföretag (tkr)	Org nr	Säte	Kapital- och röst-rättsandel %	Antal tusen aktier	Redovisat värde 2017-12-31	Redovisat värde 2016-12-31
ICE Operations AB	556723-5907	Stockholm	33	33	39 997	39 997
International Copyright Enterprise Services Ltd	08983089	London	33	100	1 322	1 322
Summa andelar i intresseföretag					41 319	41 319

KONCERNEN		
(tkr)	Redovisat värde 2017-12-31	Redovisat värde 2016-12-31
Ingående balans	-13 254	-3 021
Omräkningsdifferens	-400	22
Andel av resultat från intresseföretag	5 602	-10 255
Utgående balans	-8 053	-13 254

	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
Fordringar hos intresseföretag (tkr)	2017	2016	2017	2016
Finansiella anläggningstillgångar				
Räntebärande lån till intresseföretag*	72 379	90 295	72 379	90 295
Kortfristiga fordringar				
Räntebärande lån till intresseföretag	26 176	21 393	26 176	21 393
Övriga fordringar hos intresseföretag	279	553	279	553
Summa fordringar hos intresseföretag	98 834	112 241	98 834	112 241

Lån till ICE Operations AB löper med Stibor6M + 2% eller lägst 2%, räntan sätts vid ingången av året.
Lån till International Copyright Enterprise Germany GmbH löper med EURIBOR6M + 2% eller lägst 2%, räntan sätts vid ingången av året.
Lån till International Copyright Enterprise Services Ltd löper med GBP Base rate + 2% eller lägst 2%, räntan sätts vid ingången av året.
* Av de räntebärande lånen förfaller 2,4 mkr det sjätte året efter balansdagen.

NOT 14. FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
(tkr)	2017	2016	2017	2016
Upplupna framförandeintäkter	271 376	231 899	271 376	231 899
Upplupna intäkter privatkopieringsersättning	12 313	15 699	12 313	15 699
Förutbetalda kostnader	7 457	8 526	6 343	6 341
Övrigt	3 778	5 227	3 778	5 227
Summa förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	294 925	261 350	293 811	259 164

NOT 15. DISPOSITION AV VINST ELLER FÖRLUST

MODERFÖRENINGEN		
(tkr)	2017	2016
Till föreningsstämmans förfogande står följande medel:		
Balanserat resultat	-23 620	-10 588
Årets resultat	0	0
Summa	-23 620	-10 588
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överföres	-23 620	-10 588

NOT 16. LÅNGFRISTIGA SKULDER

	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
(tkr)	2017	2016	2017	2016
Deposition hyresgäster	571	571	–	–
Summa långfristiga skulder	571	571	–	–

NOT 17. AVRÄKNINGSSKULDER

	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
(tkr)	2017	2016	2017	2016
Avräkning Stimlicensierade framförandeintäkter				
Ej avräknade intäkter från tidigare år	735 588	735 281	729 348	723 646
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	−229 530	−270 473	−225 969	−263 465
Utbetalning till utländska sällskap	−172 660	−178 594	−169 982	−173 967
Kvar att utbetala av tidigare års intäkter	333 397	286 214	333 397	286 214
Årets intäkt att avräkna	971 648	883 402	970 340	890 452
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	−197 431	−261 415	−197 452	−269 419
Utbetalning till utländska sällskap	−148 514	−172 613	−148 530	−177 898
Kvar att utbetala av årets intäkter	625 703	449 374	624 358	443 134
Kvar att utbetala vid årets slut	959 100	735 588	957 755	729 348
Avräkning framförandeintäkter Utland				
Ej avräknade intäkter från tidigare år	287 823	283 725	287 823	283 725
Utbetalning till Stim-anslutna rättighetshavare	−125 181	−89 252	−125 181	−89 252
Kvar att utbetala av tidigare års intäkter	162 642	194 474	162 642	194 474
Årets intäkt att avräkna	710 375	638 976	710 375	638 976
Utbetalning till Stim-anslutna rättighetshavare	−568 687	−545 627	−568 687	−545 627
Kvar att utbetala av årets intäkter	141 688	93 349	141 688	93 349
Kvar att utbetala vid årets slut	304 330	287 823	304 330	287 823
Avräkning mekaniseringsintäkter				
Ej avräknade intäkter från tidigare år	262	−89	262	−89
Utbetalning till Stim-anslutna rättighetshavare	−262	89	−262	89
Kvar att utbetala av tidigare års intäkter	0	0	0	0
Årets intäkt att avräkna	98 173	140 499	98 173	140 499
Utbetalning till Stim-anslutna rättighetshavare	−100 537	−140 237	−100 537	−140 237
Kvar att utbetala av årets intäkter	−2 364	262	−2 364	262
Kvar att utbetala vid årets slut	−2 364	262	−2 364	262
Total avräkningsskuld vid årets slut	1 261 066	1 023 672	1 259 721	1 017 433

NOT 18. UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
(tkr)	2017	2016	2017	2016
Förutbetalda framförandeintäkter	136 718	117 975	136 718	117 975
Förutbetalda hyresintäkter	6 955	6 955	–	–
Upplupen semesterskuld	3 808	3 893	3 642	3 720
Upplupna sociala avgifter och löneskatt	3 296	3 085	3 150	2 931
Övriga upplupna kostnader	24 619	29 284	6 714	12 822
Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	175 396	161 193	150 225	137 447

NOT 19. EVENTUALFÖRPLIKTELSE OCH STÄLLDA SÄKERHETER

Eventualförpliktelser

Moderföreningen har ägda kapitalförsäkringar som har ställts i pant för givna pensionslöften, se not 2. Verkligt värde på kapitalförsäkring inkl löneskatt uppgår per den 31 december 2017 till 5 737 tkr (5 432).

Stim har, tillsammans med övriga ägare, finansierat investeringar i intresseföretagen ICE AB samt ICE Ltd i syfte att etablera ett effektivt samarbete med PRS for Music och GEMA. Det kvarstår ytterligare investeringar som Stim är förpliktad att finansiera enligt avtal. Ingen kvantifiering av förpliktelsen kan göras då detta ej fastställts i avtalet.

NOT 20. SKATTER

	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
(tkr)	2017	2016	2017	2016
Skatt på årets resultat				
Aktuell skatt för innevarande år	−5	−63	0	−51
Aktuell skatt hänförlig till tidigare år	–	–	–	–
Årets förändring uppskjuten skatt	67	38	67	38
Summa skatt enligt resultaträkningen	62	−25	67	−13
Skillnaden mellan redovisad skattekostnad och skattekostnad baserad på gällande skattesats förklaras av:				
Resultat före skatt	4 868	−10 871	−67	13
Skatt enligt gällande skattesats	−1 071	2 392	15	−3
Skatteeffekt av kostnader som inte är skattemässigt avdragsgilla	−1 678	−91	−1 673	−87
Skatteeffekt av intäkter som inte är skattepliktiga	121	77	121	77
Skatteeffekt av nyttjade, tidigare ej värderade, underskottsavdrag	1 452	–	–	–
Skatteeffekt av ej värderade underskottsavdrag	−367	–	–	–
Skatteeffekt av avräkning av utländsk skatt	1 604	–	1 604	–
Redovisad skattekostnad	62	−25	67	−13

Temporära skillnader

Temporära skillnader föreligger i de fall tillgångars och skulders redovisade respektive skattemässiga värden är olika.

Pensionsförpliktelser

Per den 31 december 2017 uppgick koncernens temporära skillnad avseende pensionsförpliktelser till 5 737 tkr (5 432), vilket motsvarar en uppskjuten skattefordran på 1 262 tkr (1 195).

	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
Uppskjutna skatter (tkr)	2017	2016	2017	2016
Övriga avsättningar pensioner	1 262	1 195	1 262	1 195
Summa uppskjuten skatt	1 262	1 195	1 262	1 195

NOT 21. VÄSENTLIGA HÄNDELSE EFTER RÄKENSKAPÅRETS SLUT

Under första kvartalet 2018 tillträdde Lisa Stålspets som chefsjurist och Jan-Christer Stoppel har ersatt Eva Jonbacker som finanschef. Stim har genom samarbetet med ICE, PRS och GEMA tecknat avtal med Facebook.

Resultat- och balansräkningarna kommer att föreläggas
föreningsstämman den 24 maj 2018 för fastställelse.

Stockholm den 25 april 2018

CARINA BRORMAN
STYRELSENS ORDFÖRANDE

KARSTEN DYHRBERG NIELSEN
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

ALFONS KARABUDA

ELISABET WIDLUND FORNELIUS

DROR FEILER

HANS FAHLIN

DOUGLAS CARR

HANNAH GULLANDER

ERIC HASSELQVIST

MARTIN JONSSON TIBBLIN

ANNIKA FALKENÄNG

Vår revisionsberättelse har lämnats den 4 maj 2018

ANDERS MALMEBY
AUKTORISERAD REVISOR KPMG AB

KETIL SKARBY
AV FÖRENINGSSTÄMMAN UTSEDD REVISOR

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim)
upa, org. nr 702002-3524

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) upa för år 2017. Föreningens årsredovisning och koncernredovisning ingår på sidorna 28-48 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dessas finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för moderföreningen och koncernen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsd i Sverige. Revisornas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen och återfinns på sidorna 1–27. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen och koncernredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget

uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen och koncernredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsd i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och

koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisions-sed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

– identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

– skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

– utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

– drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller

förhållanden göra att en förening och en koncern inte längre kan fortsätta verksamheten.

– utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

– inhämtar jag tillräckliga och ändamålsenliga revisionsbevis avseende den finansiella informationen för enheterna eller affärsaktiviteterna inom koncernen för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Jag ansvarar för styrning, övervakning och utförande av koncernrevisionen. Jag är ensam ansvarig för mina uttalanden.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen och koncernredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) upa för år 2017 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens leda-möter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens och koncernens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av moderföreningens och koncernens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens och koncernens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

– företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller

– på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den 4 maj 2018

Anders Malmeby
Auktoriserad revisor
KPMG AB

Kettil Skarby
Förtroendevald revisor

Vill du veta mer om Stim?

STIM.SE

På Stim.se kan du gå med i Stim eller skaffa licens för musikanvändning.
Där finner du också webbtjänster för anslutna musikskapare, musikförlag och kunder,
samt mer information och nyheter om Stims verksamhet.
www.stim.se

STIM I SOCIALA MEDIER

facebook.com/stimsweden

twitter.com/stim_sweden

www.instagram.com/stimsweden

www.linkedin.com/company/stim



KONTAKTA STIM

Besök oss i Stimhuset på Hornsgatan 103 i Stockholm!

Postadress:

Box 17092

104 62 Stockholm

E-post:

stim@stim.se

Telefonnummer till växeln:

08-783 88 00

Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå

Stim är en upphovsrättsorganisation med fler än 86 000 anslutna musiskapare och musikförlag. Vi arbetar för en stark upphovsrätt och att de vi representerar ska få betalt när deras musik används. Stim är icke vinstdrivande och verkar även för återväxt och mångfald i svenskt musikliv, ett samhällsnyttigt uppdrag som skiljer oss från andra aktörer på marknaden.

En licens hos Stim ger tillgång till en fantastisk repertoar från hela världen, musik som väcker känslor, skapar samhörighet och identitet. Musiken tillför värde och stärker våra kunders verksamhet.

Musik har ett värde!

Produktion: Stim och Publik.

Form: Wickholm Formavd.

Tryck: Norra Skåne offset. Uppfyller ISO 14001 och är ett Svanenmärkt tryckeri.

Illustration: Cristian Jonsson.

Foto styrelse: Johan Olsson.

STIM://