

Årsredovisning och insynsrapport 2024

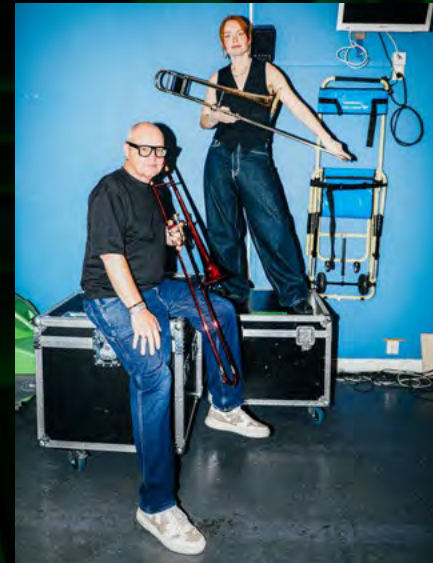


Musik i världsklass

Skapad av dig – powered by

STIM





Innehåll



4	Kort om Stim
6	2024 i korthet
8	Vd-ord
10	Marknad
12	Musikfrämjande arbete
16	Värdet vi skapar
18	Ordförande har ordet
20	Så styrs Stim
22	Styrelse och ledning
24	Förvaltningsberättelse
28	Hållbarhetsrapport
31	Finansiell rapport
42	Finansiella noter
56	Revisionsberättelse
60	Insynsrapport
79	Specialrapport

Totala rättighetsintäkter (mkr)

3 328

Administrativ kostnadsprocent*

9,5 %

Utbetalat till rättighetshavare (mkr)

2 869

Stimanslutna, totalt

109 723

Nyanslutna under året

3 859

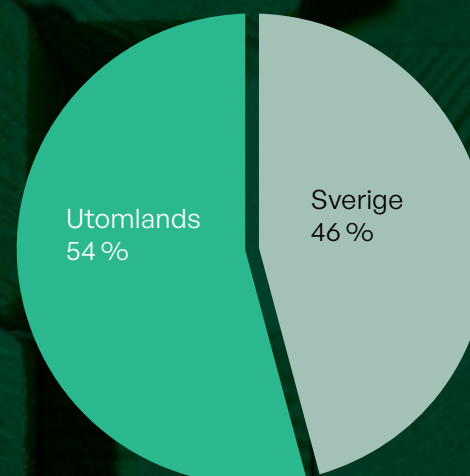
*Se not 27.

Kort om Stim

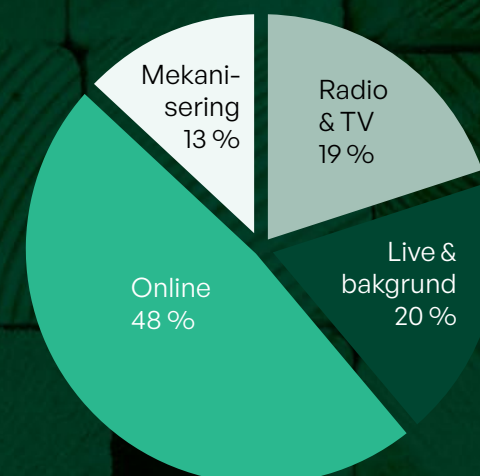
Stim, Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå, är en upphovsrättsorganisation som företräder ca 109 000 anslutna musikkapare och musikförlag. Sedan 1923 har vi arbetat för en stark upphovsrätt och att våra anslutna musikkapare ska få bästa möjliga ersättning för sin musik, oavsett hur och var den spelas. Pengarna samlas in från de som använder musik i sin verksamhet genom licenser, vilket ger dem tillgång till en fantastisk repertoar från hela världen. Stim investerar även i innovation och mångfald i framtidens musikliv genom musikfrämjande initiativ.

Rättighetsintäkter

Ursprungsland



Kategori



For the love of music

2024 i korthet



Låtskrivarraketer hyllades

+100! är Stims lista över låtskrivare som är inne i en explosiv fas och har ökat sina utbetalningar från oss med minst 100% det senaste året. På listan 2024 fanns 68 musikskapare, där några som haft störst framgångar är Julie Yu (i bild), Muhamed "Mopiano" Conta och Stella Explorer. Året utmärktes för sin genrebredd med t.ex. k-pop, jinglar, metal, konstmusik, jazz, score och hiphop.



Platinagitarren till Yung Lean

Med sin Ginseng Strip 2002 tog Jonatan Leandoer Håstad under artistnamnet Yung Lean första steget mot att bli Sveriges största hiphopstjärna. Sedan dess har han nått den internationella stjärnhimlen. 2024 belönades han med Platinagitarren, som vi i 20 år gett till en musikskapare för att uppmärksamma Stimanslutna upphovspersoner som haft exceptionella framgångar.

Upphovsrätten i fokus när AI rusar fram

Efter rapporten "Musiken, AI och upphovsrätten" som släpptes 2023 så har Stim under 2024 växlat upp sitt arbete kring AI. Genom debatter och pannediskussioner under bland annat Almedalen, Musikförläggarnas branschdagar och i riksmidia har Stim lyft frågan om transparens, en stark upphovsrätt i tider av rekordsnabb teknologisk förändring.



Unik musikstatistik

För andra året presenterade vi Soundslike - unik statistik över hur musiken spelats av våra kunder inom live och bakgrund. Alba August var den musikskapare som ökat mest live, och det tog vi fasta på genom att ordna en överraskande hisspelning hos en av våra hotellkunder.

Skansen prisades med Stingitarren

Sedan start 1891 har Skansen i Stockholm varit en av de viktigaste bärarna av den svenska musiktraditionen, samtidigt som liveakter på dess scener konstant speglar samtiden. Därför vann Skansen årets Stingitarr, vårt pris för att uppmärksamma organisationer eller företag som använder licensierad musik på ett särskilt genomtänkt sätt i sin verksamhet.



Så låter Stim

I över 100 år har vi jobbat med miljontals låtar, men hur låter egentligen Stim? Under 2024 fick kompositörer, ljuddesigners och musiker på Darwood Music uppdraget att skapa en ljudidentitet som kommer att spelas i sammanhang där vi är med. Resultatet blev den minutlånga Stim Signature, ett verk där en bredd av musikaliska uttryck får ta plats och som visar den bredd som våra anslutna musikskapare representerar.



FOTO: RIKARD LILJA

Låtskrivarna bakom Årets låt prisades på Grammis

När Årets låt delades ut under 2024 års Grammisgala uppmärksammades även upphovspersonerna, tack vare ett nytt samarbete med Stim. Det blev Bolaget som tog hem priset för sin hit "Ikväll igen". Låten, som blev den mest spelade i Sverige under året, är skriven av Adam Bergestål, Andreas Werling, Gustav Jörgensen, Oliver Norqvist och William Ahlborg.

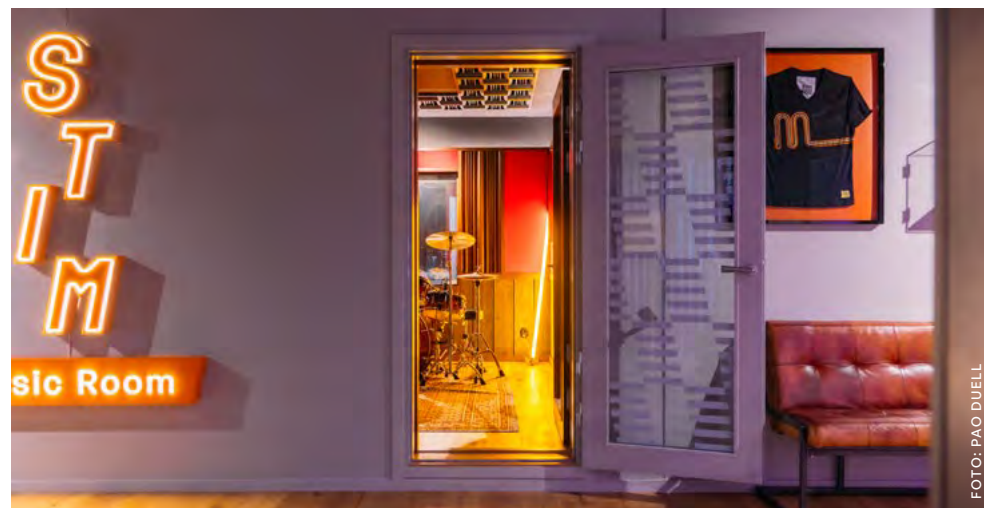


FOTO: PAO DUELL

Stimhuset uppgaderades – och fick en ny studio

Efter tio år och enorma förändringar i både omvärld och inom Stims verksamhet fick kontorslokalerna på Hornsgatan i Stockholm ett efterlängtat lyft. För att fortsätta underlätta både musikskapande

och nätverkande för Stims anslutna utvidgades Stim Music Room till att omfatta hela våningsplanet och fick dessutom ett efterlängtat tredje studio med möjlighet till liveinspelning.

Program för musikalisk mångfald gick live

Under 2024 lanserades vårt nya program inom vårt musikfrämjande arbete. Genom Program för musikalisk mångfald introducerades fyra kompletterande initiativ – Musikdrömmen, Förlagskraft, Radiovägen och Livemusiklyftet – med målet att bredda stödet till både verk och upphovspersoner.

I december fördelades 5,3 miljoner inom Livemusiklyftet för första gången. Inom Musikdrömmen beviljades 31 projekt till anslutna musikskapare, och 18 projekt beviljades inom Förlagskraft till anslutna musikförlag. Läs längre fram om hur programmet stödjer ett hållbart musikliv på.

**3 859
anslutna
fick sin första
Stimpeng
2024.**



”2024 har varit ett otroligt arbetsintensivt år, men det har också gett en otrolig utdelning till våra anslutna.”

Att få jobba med ett kollektiv och bidra med stor impact för många människor är en personlig anledning till att jag började på Stim. Den motivationen delas av mina kollegor. Jag är såklart mycket stolt över att vi för tredje året på raken slår rekord i Stimpengar som betalas ut till våra anslutna. Men nu vill jag också ta tillfället i akt att rikta rampluset på våra musikfrämjande initiativ.

2024 präglades nämligen av just utveckling av vårt musikfrämjande arbete. Under året har delar av vårt Program för musikalisk mångfald lanserats, vilket bland annat gjorde att vi kunde betala ut Livemusiklyftet till rättighetshavare som fått sina verk framförda på utvalda livescener runt om i landet.

Vi dök upp på fler platser med våra Stim Music Room Popups, studios som är till våra anslutna. Vi arrangerade låtskrivarsessions och camps där våra anslutna svenska musikskapare

samarbetade med internationella talanger. Överhuvudtaget gjordes ett rejält häv där hela Stimsfären – FST, Musikförläggarna, Skap och Stim – satsade på projekt som vi identifierat ger bäst effekt.

I samma anda gjorde vi fler insatser med den röda tråden att stärka låtskrivarens och musikens värde. Vi gick in som partner till Grammis där vi delade ut priset Årets låt ihop. För första gången belönades alltså både vinnande låtskrivare och artist. Vi har i vårt påverksansarbete tagit ytterligare steg i att inte bara sätta ännu skarpare fokus på AI- och upphovsrättsfrågor men också prata mer om musikens roll i näringspolitiken. Vi höll därför en rad konferenser, med stöd från den amerikanska ambassaden, för att betona musik som exportprodukt.

Inga musikfrämjande insatser skulle vara möjliga utan det enorma arbetet som Stim gjort varje dag i nu 102 år för att hitta var i världen svensk musik

spelas och hämta hem ersättning till våra anslutna kompositörer, låtskrivare, textförfattare och förlag. Det är ju en del av denna summa som går till initiativen.

2024 har varit ett otroligt intensivt år, men det har gett otroligt mycket till våra anslutna. För tredje året på raken når vi rekordsummor i intäkter och utbetalningar, med intäkter på 3,3 miljarder, där hela två tredjedelar kommer från utlandet och online. Det är häftigt att än en gång kunna konstatera att Sverige ligger i absolut framkant som låtskrivarnation och är en av de absolut främsta musikexportörerna i världen. Teamen hos oss på Stim och på IOE skapar och erbjuder avtal i världsklass, från öst till väst, live till online. Att lyckas med detta kräver ständig slipning av våra verktyg och under året har vi nått flera milstolpar i utvecklingen av prisstrategier och system för att ge ännu bättre möjligheter. Med dessa på plats ligger vi i absolut framkant bland musiksällskap globalt.

I osäkra tider känns vårt tvåfaldiga uppdrag, att se till att musikskapare får betalt för sina verk och att stödja fortsatt musikskapande, extra betydelsefullt. 2024 har varit det mest kraftfulla verksamhetsåret sedan jag började, där dessa två delar nu är helt i fas med varandra och omvärlden. Allt i enlighet med vår nya långsiktiga strategi Stim 2030. Denna symbios är vad vi kallar musikens ekosystem, där det vi erbjuder blir det hållbara valet för de som skapar musiken och de som använder den.

En absolut höjdpunkt på året för mig är då musikens värde konkretiseras genom personerna som tar emot våra stipendier i december. Uttrycken på stipendiaternas ansikten när de blir sedda, hörda och bekräftade för sin musik, ibland kanske för allra första gången, är ett av de mest fantastiska kvitton man kan få på att våra anslutna uppskattar det vi gör.

Casper Bjørner
Vd Stim



Marknad

Ett år av relationsbyggen och rekord

Från det lokala haket på hörnet till ställen i jordens alla hörn, när någon väljer Stimlicensierad musik i sin verksamhet stärker man både sin affär och gör musikens ekosystem mer hållbart. Under 2024 bidrog våra ca 25 000 kunder till nya rekord i intäkter och utbetalningar. Pengar som går direkt till våra anslutna och till våra musikfrämjande initiativ. Vi har även välkomnat ett flertal nya betydande kunder på hemmaplan och förnyat avtal med internationella digitala giganter. Samtidigt lanserade vi två milstolpeprojekt och mötte våra kunder på flera olika håll för ännu bättre relationer.

Rekord igen och en exceptionell händelse

För tredje året på raken slog vi rekord på flera fronter. När 2024 var slut stod det klart att resultatet var rekord i intäkter med 3,3 miljarder, rekord på utbetalningar och ett första rekord i intäkter från systersällskap där miljardvallen passerades. Dessutom innehöll året en exceptionell händelse där ca 245 miljoner i privatkopierings-

ersättning (PKE) kunde betalas ut till rättighetshavare. Genom ett gediget förhandlingssamarbete som sträckt sig över flera år lyckades alla parter komma överens om fördelningen. Utbetalningen gjordes lagom till jul.

Milstolpeprojekt för smidigare service

Efter flera års byggarbete bakom kulisserna rullade vi under 2024 ut två milstolpeprojekt som tillsammans innebär en stark utveckling för kunder, anslutna och vår affär. Vårt nya CRM-system (Customer Relationship Management) lanserades med stor precision. Trots komplexa integrationer har projektet landat enligt plan. Systemet har tagits emot positivt och bidrar redan till ökad effektivitet inom sälj, avtalshantering och service. Samtidigt har vårt strategiska prisprojekt genomförts. Där har vi primärt kartlagt den nationella marknaden och satt nya priser på den inhemska marknadens alla fronter. Under 2025 går detta projekt in i implementeringsfasen. Målsättningen med båda projekten är

att vi ska kunna erbjuda en smidigare, effektivare och tydligare licensiering.

Musikens kraft hyllades i kampanj

Hur skulle livet se ut utan musik? I kampanjen Bättre med Stim svarade vi på den frågan och lyfte musikens betydelse i olika verksamheter. I annonsering utomhus och digitalt samt i sociala medier skildrades vardagliga situationer som subtielt men tydligt demonstrerade hur Stim-licensierad musik gör livet bättre. Genom kampanjen berättade vi hur rätt musik kan ge både bättre lönsamhet och hur en Stim-licens bidrar till framtida musikskapande.

Populär unik musikstatistik gör comeback

För andra året i rad presenterade vi Sounds Like, en rapport med unik statistik över hur våra kunder har använt musik inom live och bakgrund. Under 2024 var t.ex. den mest spelade låten i kategori bakgrund Ålderdomshemmet av Miss Li och i kategori live var Stampen i Stockholm spelstället som

anordnat flest gig. Alba August var artisten som ökat mest live, något som uppmärksammade genom att ordna en unik hisspelning hos vår kund hotell Blique by Nobis. Sist men inte minst riktades ett stort tack till alla kunder i Sverige som genom att välja Stim-licensierad musik bidragit med miljontals kronor till musikskapare.

”Det är svårt att hitta en institution som gjort mer för svensk musik och den svenska låtskatten än Skansen. I över 130 år har de bjudit besökarna, livepubliken och tv-tittarna på musik som speglat alla fasetter av det svenska musikkivet – historiska som nutida. Tusen och åter tusen är de svenska kompositörer och låtskrivare som fått sin musik framförd på Skansens scener och dansbanor, och för det är de värda en varm hyllning från Stim.”

Skansen prisades med Stimgitarren 2024



Stims musikfrämjande arbete

Gemensamma insatser för ett hållbart och blomstrande musikliv

Att stärka och främja ett levande musikliv är en central del av Stims uppdrag. Tack vare kraften i kollektivet av anslutna musikskapare och förlag har vi i decennier kunnat finansiera satsningar för ett bättre musikliv, ett arbete vi kallar musikfrämjande. Varje år avsätts medel från rättighetsintäkterna för att utveckla och möjliggöra en bred och dynamisk musikalisk flora – där nya uttryck kan utforskas, skapas och framföras.

Under varumärket **Stim Forward Fund** genomför organisationerna i **Stims-fären** – Stim, FST, Skap och Musikförläggarna – en rad initiativ som bidrar till att stärka musiklivet. Det handlar om stipendier, priser och ekonomiska stöd, men också om rådgivning, utbildning, nätverksbyggande och marknadsfrämjande insatser. Dessutom arbetar vi aktivt för att bevaka och stärka upphovsrätten – en avgörande förutsättning för att musikskapare

ska få erkännande och ersättning när deras musik används.

Satsningarna på musikfrämjande är en investering i kreativitet, innovation och tillgängliggörandet av en mångfald av musikaliska uttryck. Oavsett om du själv tar del av insatserna eller är med och möjliggör dem, bidrar du till ett rikare musikliv – idag och i framtiden.



SVENSK MUSIK

STIM



Nytt Program för musikalisk mångfald

Under 2024 lanserades ett nytt och dynamiskt program inom ramen för det musikfrämjande arbetet. Fokus på att synliggöra och stödja musik som har svårt att hävda sig på den kommersiella marknaden – men som spelar en avgörande roll för återväxt och musikalisk mångfald, och en utveckling av musik och innovation i Sverige.

Genom Program för musikalisk mångfald introducerades fyra sinsemellan kompletterande initiativ med målet att bredda stödet till både verk och rättighetshavare. Insatserna riktar sig till olika delar av musiklivet och möjliggör fler uttryck på scener, i radio och genom innovativa förlagsprojekt.

De fyra musikfrämjande initiativen

Musikdrömmen

- Ansökningsbart projektstöd för anslutna musiskapare som vill ta nästa steg i sitt skapande
- Finansiering kan beviljas upp till 100 000 kronor
- 32 projekt, som ska utföras under 2025, beviljades 2024 efter första ansökningsperioden

Förlagskraft

- Ansökningsbart projektstöd för anslutna musikförlag som vill använda innovativa och nytänkade metoder
- Finansiering kan beviljas upp till 300 000 kronor per år
- 18 projekt beviljades 2024 efter första ansökningsperioden

Radiovågen

- Direkt stöd till verk som representerar musikalisk mångfald men som ännu inte nått kommersiell framgång, om de framförs i utvalda delar av Sveriges Radios utbud
- Stöd kan beviljas på 2 000–25 000 kronor per verk
- Radiovågen betalas ut för första gången under 2025

Livemusiklyftet

- Direkt stöd till anslutna rättighetshavare vars musik framförts på ca 300 utvalda spelställen i Sverige
- Stöd på 2 000–25 000 kronor fördelas till framförda verk som uppfyller vissa kriterier (max 50 000 kronor per upphovsperson eller förlag).
- 5,3 miljoner inom Live-musiklyftet betalades ut för första gången 2024

En musikdröm blir verklighet

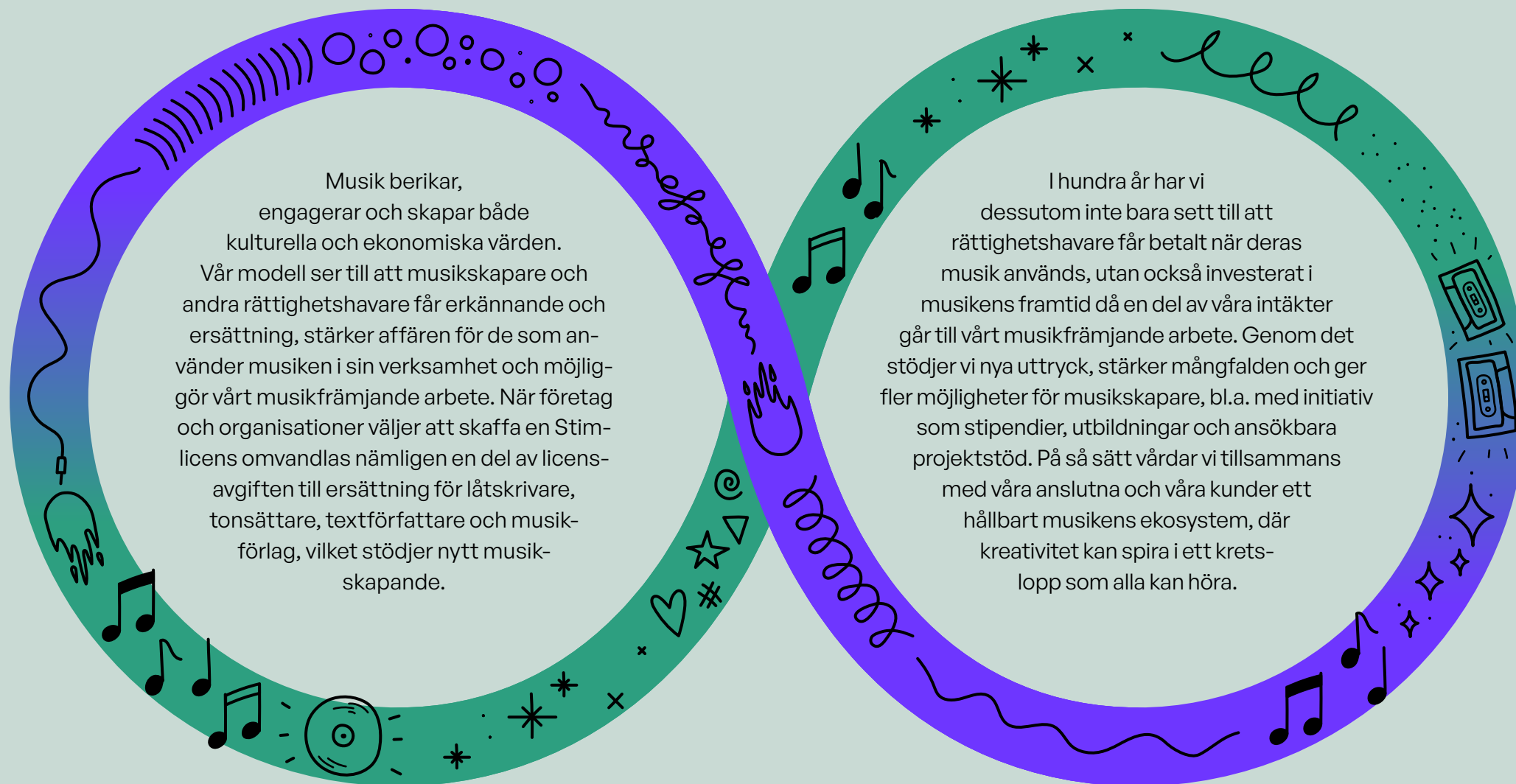
Rosali Grankull är en av de första av våra anslutna som beviljats projektmedel ur Musikdrömmen. I sitt experimentella musikprojekt "Music for strings & silk" har hon bland annat tillsammans med 60 elever från en gymnasieskola byggt ett gigantiskt stränginstrument. Delar av det som spelas under denna interaktiva installation ska bli en del av en längre komposition.

Foto: Pao Duell

FOTON: PAO DUELL



Stims modell skapar hållbarhet i musiklivet





”När jag ser tillbaka på året som gått, är det med både stolthet och en viss oro”

Stolthet, för att svenska kompositörer, låtskrivare, textförfattare och musikförlag når längre än någonsin. 2024 blev ett nytt rekordår där mer än en miljard kronor av de totala intäkterna kom från online och strömningstjänster. Jag glädjer mig åt att våra resultat än en gång visar att vi levererar konkret värde till de upphovspersoner och förlag som anförtrott oss sina verk – ett förtroende vi bär med största respekt.

Men framförallt är det ett kraftfullt kvitto på våra anslutna kompositörer, låtskrivare och textförfattares kompromisslösa kreativitet och professionalism. Sverige är nu den största nettomusikexportören i EU, och tvåa globalt efter USA. Det svenska musikundret är resultatet av decennier

av målmedvetet arbete med tillgängliggörande av kommunala musik- och kulturskolor, studieförbunden samt den sociala och ekonomiska välfärden som möjliggjorde för barn och unga över hela landet att få utöva musik.

Därför väcker det oro att vi ser hur både de nationella och kommunala kulturbudgetarna minskar år från år. Samma sak gäller för de offentliga exportstöden för musik som också snart är obefintliga, mitt under en tid när svenska musikskapare är mer framgångsrika än någonsin internationellt. Våra nordiska grannar går i motsatt riktning, där satsar man offentliga medel för att främja unga musikskapares första steg i en internationell karriär. Vi måste värna infrastrukturen

som möjliggjort svensk musikexport, en bred och tillgänglig mångfald av olika musikaliska uttryck. Den kräver näring, inte nedskärningar. I en tid när samhället behöver trygghet och sammanhållning, då söker sig människor till musiken och kulturen.

Den musikfrämjande verksamheten har under året blivit en samlad avdelning inom Stim, underställd vd och del av ledningsarbetet. Aktiviteterna utvecklas nu genom insiktsdrivna satsningar för sökbara stöd, tillsammans med riktade initiativ kring hållbarhet, mångfald och utbildning. Detta arbete görs i stor utsträckning tillsammans med FST, Skap och Musikförläggarna men också tillsammans med andra samarbetspartners. Uppdraget med

att vara röstbärare för våra anslutna har också stärkts med olika politikområden som rör upphovsrätten, musikexporten eller kulturstöd.

Vi befinner oss i en föränderlig och omvälvande tid där AI-tekniken redan visar vilka enorma förändringar vi står inför. Men vi får inte tveka när det gäller upphovsrättens framtid. Vi ska vara en stark röst för att mänsklig kreativitet ska värdesättas och belönas även i en AI-driven värld.

De kreativa näringarna är redan långt inne i en transformation av att samverka med och bli assisterad av AI-verktyg. AI kommer också vara ett kraftfullt stöd i utvecklingen och effektivisering av våra komplexa processer och sys-

tem kring licensiering, databearbetning och distribuering. Den nya tiden möter vi med nyfikenhet och handlingskraft. Vi ser att framtiden kräver mer samverkan, mer öppenhet och mer innovation. Konkurrensen hårdnar och tenderar att uppstå ur en konsolidering av tidigare verksamheter. Här spelar vårt europeiska samarbete en nyckelroll. I nära samverkan med GEMA (Tyskland) och PRS for Music (Storbritannien) initierade Stim ICE, en ledande verksamhet för multiterritoriell licensiering, med en helhetslösning av copyrighthantering och databearbetning. ICE är först i världen med att erbjuda detta ekosystem för hela rättighetskedjan. Vi har nu 15 års erfarenhet att vara ägare, grundare och utvecklare av en innovativ och mycket

avancerad verksamhet, i samverkan med två nära partners. Denna erfarenhet har gett oss ovärderlig kunskap och förmåga att navigera i ett alltmer komplext digitalt landskap som nu stärker vår position inför framtiden. Stim har ansvaret för hela kollektivet av upphovspersoner och förlag, men vi ser alltid även den enskilde musikskaparen. Om vi fortsatt är ledande i utveckling av licenser, med transparens, noggrannhet och snabbhet, och samtidigt värnar om den musikaliska mångfalden och återväxt, då kommer den kollektiva förvaltningsmodellen inte bara att överleva. Den kommer att växa ännu mer i relevans.

Carina Brorman
Ordförande Stim



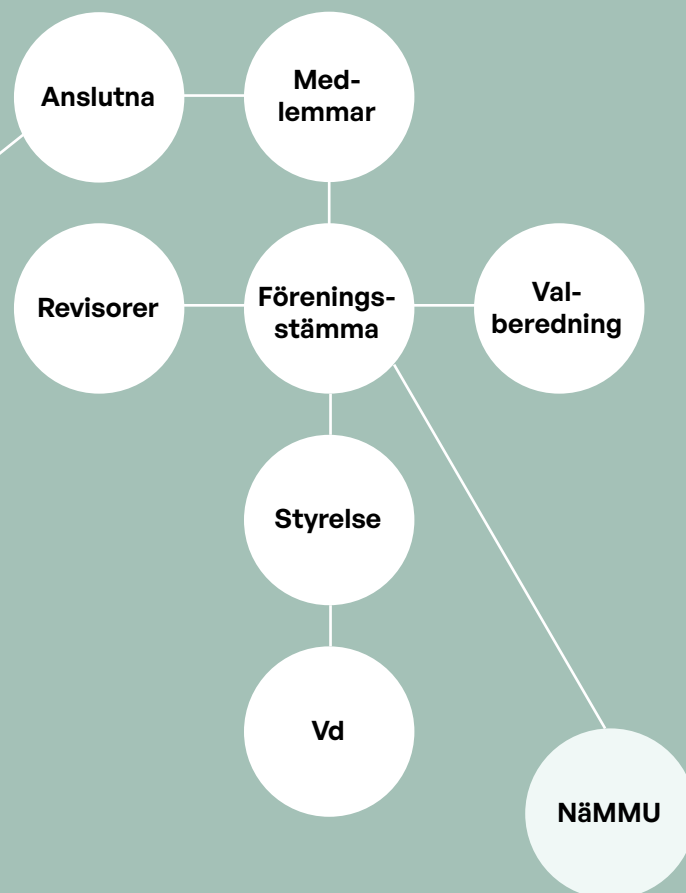
Så styrs Stim

Föreningen Stim 109 000 anslutna

Stim är en ekonomisk förening utan vinstintresse med över hundra tusen anslutna låtskrivare, kompositörer och förlag. Som stimansluten har man möjlighet att ansöka om medlemskap med rösträtt, och Stim har idag cirka tusen medlemmar som varje år har chans att påverka verksamheten genom att delta och rösta på årsstämman.

Föreningsstyrningen

Föreningen Stim styrs av ett antal organ som har olika mandat och ansvar. Genom stämman, som är det högsta beslutande organet, har medlemmarna direkt inflytande över Stims verksamhet.



Rättighetshavarföreningar

Föreningen Svenska Tonsättare (FST), Sveriges kompositörer och textförfattare (Skap) och Musikförläggarna representerar olika delar av Stims rättighetshavarkollektiv; upphovspersoner samt musikförläggare. Som representanter för dessa kategorier sitter föreningarna med i Stims styrelse. De är också viktiga samarbetspartners i Stims musikfrämjande arbete.



Stimsfären och den musikfrämjande verksamheten

Att främja upphovsrätten, den upphovsrättsligt skyddade musiken och den musikaliska mångfalden är viktiga syften för Stim. Dessa uppnås genom Stims musikfrämjande verksamhet som genomförs under varumärket Stim Forward Fund tillsammans med

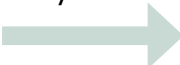
föreningarna FST, Skap och Musikförläggarna, samt Stims dotterbolag Svensk Musik. NäMMU, Stims nämnd för främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt, beslutar om de medel som på olika sätt främjar anslutnas intressen.

Stimkoncernen

Moderföreningen Stim har ett antal hel- eller delägda dotterbolag, inom vilka vissa specifika verksamheter bedrivs. Den internationella verksamheten ICE samägs med brittiska PRS for Music och tyska GEMA. ICE består av bolagen ICE Int. Copyright Enterprise Services Ltd och ICE Operations AB med dotterbolaget ICE Int. Copyright Enterprise Germany GmbH. Stim äger genom Stim Fastighetsholding den fastighet verksamheten bedrivs i. Genom Cora Music AB ges videokreatörer möjlighet att få tillgång till upphovsrättsligt skyddad musik.



Styrelse och ledning

Stims styrelse har till uppgift att löpande övervaka hur verksamheten leds, och besluta i de frågor som stämman delegerat. Styrelsen består av representanter från de rättighetshavarkategorier som Stim företräder, det vill säga ledamöter som är aktivt verksamma i FST, Skap, eller Musikförläggarna, samt oberoende ledamöter. Styrelsens ordförande är oberoende. Därutöver ingår i styrelsen arbetstagarrepresentanter från Stim.* 

*För fullständig beskrivning av styrelsens engagemang, se sid 60

Styrelse

Stämموvalda ledamöter



Karin Beckérus

Ledamot, aktivt verksam i SKAP



Johan Blixt

Ledamot, aktivt verksam FST



Carina Brorman

Ordförande, oberoende



Filiz Erat Edhlund

Ledamot, aktivt verksam
Musikförläggarna



Hans Fahlin

Ledamot, oberoende



Ylva Fred

Ledamot, aktivt verksam FST



Pär Frid

Ledamot, aktivt verksam i SKAP



Lars Karlsson

Ledamot, aktivt verksam
Musikförläggarna



Kerstin Mangert

Ledamot, aktivt verksam
Musikförläggarna



Linda Portnoff

Ledamot, oberoende

**Eric Sjöström**

Ledamot, oberoende

Arbetstagarledamöter

**Eva Botmar**

Arbetstagarledamot

**Anders Wollbeck**

Ledamot, aktivt verksam Skap

**Susan Roberts**

Arbetstagarledamot

Suppleanter

Stefan BergströmFörsta suppleant
Arbetstagarrepresentant**Mikael Alenmark**Andre suppleant
Arbetstagarrepresentant*Ledamöter som lämnat sin plats:*Alfons Karabuda
(vid årsstämma 2024)Ayesha Quraishi
(vid årsstämma 2024)Martin Jonsson Tibblin
(241231)

Ledning



Från vänster: Casper Bjørner, Jenny Möllberg, Lina Heyman, Claudia Salazar, Anna Furuberg, Theres Annerstedt, Peter Lindström, Nils Bergel, Jan-Christer Stoppel

Casper Bjørner

Vd

Jan-Christer Stoppel

Finance

Lina Heyman

Business & Legal Affairs

Anna Furuberg

Communications (fr mars 2024)

Theres Annerstedt

People & Culture

Nils Bergel

Strategy & Partnerships

Peter Lindström

Members & Markets

Claudia Salazar

Operations

Jenny Möllberg

IT

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) u.p.a., org. nr 702002–3524, lägger härmed fram årsredovisning och koncernredovisning för verksamhetsåret 2024.

Verksamhetsbeskrivning

Som medlemsorganisation utan vinstsyfte arbetar Stim för att stärka upphovsrätten och säkerställa att musikskapare och musikförlag får bästa möjliga ersättning. Uppdraget omfattar även att främja återväxt och mångfald inom svenskt musikliv, en samhällsnyttig insats som skiljer organisationen från kommersiella aktörer. Genom global licensiering och individuell fördelning av ersättningar till rättighets-havare spelar Stim en central roll i musikens ekosystem. En licens ger användare tillgång till miljontals musikverk och säkerställer att upphovspersoner och förlag får betalt, vilket i sin tur möjliggör skapandet av ny musik. Organisationen grundades 1923.

Med stöd i upphovsrättslagen förvaltas de anslutnas ekonomiska rättigheter, där rättighetshavare genom anslutning upplåter rätten att kollektivt förvalta deras rättigheter. Under 2024 ökade antalet anslutna upphovspersoner med 3 779 och musikförlag med 80, vilket vid årets slut resulterade i totalt 105 558 upphovspersoner och 4 074 musikförlag.

Genom avtal med motsvarande organisationer världen över licensieras både svensk och internationell musik i Sverige, samtidigt som

Stimanslutnas rättigheter licensieras utomlands. För globala digitala musiktjänster sker direktlicensiering i flera territorier genom ICE Services Ltd, en gemensam satsning mellan Stim, PRS for Music (Storbritannien) och GEMA (Tyskland). ICE hanterar licensiering, verkshandokumentation, musikrapportering och vilket gör att man kan erbjuda en bred repertoar gör att ICE blir en attraktiv licenseringspartner. ändra till: vilket gör att man kan erbjuda en bred repertoar gör att ICE blir en attraktiv licenseringspartner. Sällskap och musikförlag drar nytta av stordriftsfördelar inom databehandling och dokumentation.

För fysiska format som vinyl, cd och dvd samarbetar Stim med de nordiska upphovsrättssällskapen genom Nordisk Copyright Bureau (NCB), som ansvarar för licensiering och administration.

Genom dotterbolagen STIM Fastighets Holding AB och STIMHuset KB ägs fastigheten där organisationens verksamhet bedrivs. Av de knappt 10 000 kvadratmeterna används cirka 4 000 kvadratmeter för egen verksamhet, medan resterande 6 000 kvadratmeter hyrs ut till externa aktörer.

Stim har även specialiserade dotterbolag. Svensk Musik Swedmic AB arbetar med dokumentation och information om upphovsrätts-skyddad musik samt försäljning och uthyrning av noter. Cora Music AB ger videokreatörer tillgång till en omfattande katalog av licensierad musik.

Stims Strategi 2030 är ledande för verksamheten framåt med visionen om ett berikat musikliv för både användare och skapare.

Förändring i styrelse och ledning

Vid den ordinarie stämman 2024 valdes, i enlighet med valberedningens förslag, till ledamöter: Johan Blixt (FST, omval 2 år), Ylva Fred (FST, omval 2 år), Karin Beckérus (Skap, nyval 2 år), Pär Frid (Skap nyval fyllnadsval 1 år), Anders Wollbeck (Skap, omval 2 år), Filiz Erat Edhlund (Musikförläggarna, omval 2 år), Kerstin Mangert (Musikförläggarna, omval 2 år), Linda Portnoff (oberoende, omval 2 år), Eric Sjöström (oberoende, omval 2 år). Övriga ledamöter på befintligt förordnande är: Carina Brorman (ordförande, oberoende), Martin Jonsson Tibblin (aktivt verksam i FST (t o m 311224)), Lars Karlsson (aktivt verksam Musikförläggarna), Hans Fahlin (oberoende). Martins styrelseroll (som aktivt verksam i FST) är från årsskiftet fram till stämman 2025 vakant.

Under året har följande förändringar skett i Stims ledning. I mars 2024 tillträdde Anna Furuberg i rollen som CMCO (Chief Marketing and Communications Officer) med ansvar för kommunikation och marknadsföring.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

AI och dess påverkan på upphovsrätten har varit ett av de mest prioriterade områdena för Stims påverkansarbete under året. EU:s AI-förordning trädde i kraft 2024 och blir succesivt tillämplig under de kommande åren, och under hösten överlämnade AI-kommissionen sin Färdplan för Sverige till regeringen. Stim arbetar aktivt för att säkerställa att upphovsrätten förblir en stabil grund i en tid då AI får en allt större roll inom musikskapande och distribution. Det är avgörande att AI-utvecklingen inte sker på bekostnad av mänskligt skapande, och Stim bevakar och agerar på flera plan för att skydda rättighetshavarnas intressen.

Ett annat strategiskt fokusområde har varit att stärka musikskaparnas ersättning på den svenska marknaden. Under året har Stim genomfört ett omfattande prisprojekt, där syftet är att skapa ökade intäkter samt att förenkla för kunderna att skaffa en licens. Samtidigt har ett nytt CRM-system implementerats, vilket ger förbättrade möjligheter att hantera kundrelationer och licensiering.

På förhandlingssidan har Stim haft flera framgångar, bland annat med Sveriges Radio och Viasat.

En viktig ekonomisk fråga har varit privatkopieringsersättningen (PKE). Efter den överenskommelse som träffades mellan Copyswede och Elektronikbranschen 2020, har Stim under 2024 varit del av långa förhandlingar med företrädare för andra ersättningsberättigade organisatio-



ner. Dessa slutfördes i början av 2024, vilket möjliggjorde en utbetalning till Stims anslutna i december. I början av 2025 meddelade regeringen att förändringar av PKE är att vänta framöver, vilket Stim kommer att bevaka noggrant för att säkerställa att rättighetshavarnas intressen tas tillvara.

Under 2024 rullades ett nytt program ut inom Stims musikfrämjande verksamhet. "Program för musikalisk mångfald" ska synliggöra och stödja musik som har svårt att klara sig på en kommersiell marknad. Programmet består nu av fyra initiativ, varav två sökbara projektstöd. Initiativen ska komplettera varandra och bredda träffbilderna av de verk och upphovspersoner som får stöd. De tidigare stödordningarna har nu fasats ut.

Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Stims vd Casper Björner är tillfälligt frånvarande på grund av sjukdom från och med 4 april 2025. Med anledning av detta har en interimorganisation aktiverats. Lina Heyman (chefsjurist) är tillförordnad verkställande direktör.

Den 1 januari 2025 har Martin Jonsson Tibblin tillträtt i rollen som chef för Stims musikfrämjande verksamhet (Cultural Affairs).

I mars 2025 slutar marknadschef Peter Lindström (Director Members & Markets). Lina Heyman blir tillförordnad Director Members & Markets.

Stim utvecklar kontinuerligt sin IT-miljö och dess system och verktyg för att möta framtidens behov av effektiv och säker hantering av allt ökande volymer data. I januari 2025 inledde ICE implementeringen i av CUBE, en investering i utvecklingen av nästa generations verksdokumentationssystem. Med högre grad automation ska CUBE förbättra både administration och fördelning av ersättningar till rättighetshavare. Systemet är en del av Stims långsiktiga investeringar i digitalisering och automatisering av processer. Under 2025 pågår även arbete inom EU med framtagandet av en uppförandekod (Code of Practice) kopplad till AI-förordningen, som ska vägleda kring hur AI-förordningen ska tolkas och tillämpas. Stim följer utvecklingen noga och verkar för att upphovsrätten ska förbli en stark och tydlig grund i en digital miljö där AI får en allt större roll i musikskapandet och distributionen.

Väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer

Den snabba tekniska utvecklingen och förändrade konsumtionsmönster kräver att Stim kontinuerligt anpassar sig och investerar i nya arbetssätt, processer och IT-system. Årliga investeringar görs i både egna utvecklingsprojekt och samarbeten med andra upphovsrättssällskap, vilket innebär en ekonomisk exponering genom immateriella tillgångar och aktieinnehav. För att säkerställa en hållbar utveckling är det avgörande att dessa satsningar genomförs enligt plan.

Cybersäkerhet har fortsatt högsta prioritet. Antalet cyberattacker och försök till dataintrång ökar, vilket utgör en direkt risk för både verksamheten och rättighetshavarnas information. Stim arbetar därför systematiskt med att identifiera och hantera IT-relaterade risker genom investeringar i säkerhetslösningar, utveckling av rutiner och övervakning av IT-miljön.

AI-teknik utvecklas i snabb takt och påverkar redan idag hur musik skapas, distribueras och konsumeras. Särskilt tjänster som bygger på generativ AI utmanar upphovsrätten, då dessa AI-modeller tränas på stora mängder upphovsrättsligt skyddad musik och kan producera innehåll som konkurrerar med verken som AI-modellen tränats på dvs. upphovsrättsligt skyddad musik. Licensiering är centralt för att rättighetshavare ska kompenseras för sådan användning. Stim följer noga denna utveckling och verkar för att lagstiftning, avtals- och ersättningsmodeller anpassas och tillämpas så att musikskaparnas rättigheter skyddas.

Stim står även inför utmaningar på bakgrundsmarknaden som har påverkats av en rad konkurser, vilket har lett till förlorade intäkter. Samtidigt har flera större kedjor inom detaljhandeln uttryckt önskemål om att omförhandla sina licenser, vilket skapar osäkerhet kring framtida intäktsströmmar. Stim arbetar aktivt för att säkerställa en stabil licensmarknad och att musikens värde fortsätter att erkännas i kommersiella miljöer.

En växande trend är att rättighetshavare och förlag väljer att ta tillbaka vissa rättigheter från kollektiv förvaltning för att själva hantera licensiering, särskilt inom digitala plattformar. Samtidigt sker en reaggregering, där aktörer samlar rättigheter i större kataloger för att stärka sin förhandlingsposition.

Denna utveckling kan påverka Stims möjligheter att säkerställa starka licensavtal men skapar också nya möjligheter till samarbete och innovativa licensmodeller. Stim arbetar aktivt för att balansera dessa förändringar och säkerställa att musikskapare får rättvis ersättning i en föränderlig marknad.

För att svensk musik ska behålla sin internationella styrka och för att upphovsrätten ska förbli en stabil grund för musikskapare krävs ett fortsatt engagemang från både politiken och samhället. Stim kommer även framåt att spela en aktiv roll i denna utveckling och säkerställa att rättighetshavarnas intressen bevakas i en föränderlig bransch.



Omsättning och resultat

Koncernens intäkter under verksamhetsåret var 3 351,6 mkr (3 119,8) och rörelsekostnaderna var 326,9 mkr (303,9). Resultat från andelar i intresseföretag uppgick till 15,2 mkr (31,0). Koncernens resultat uppgick till 14,6 mkr (39,9).

Moderföreningen Stims totala omsättning för verksamhetsåret uppgick till 3 333,2 mkr (3 102,0), vilket motsvarar en ökning om 7,5 procent (14,2) jämfört med föregående års omsättning.

Moderföreningen Stims resultat före avräkning (avräkningskostnad) uppgick till 3 052,1 mkr (2 830,5) vilket motsvarar en ökning om 7,8 procent (16,0) jämfört med föregående år.

Finansiell ställning
Koncernen

Koncernens totala egna kapital uppgick vid årets slut till 376,3 mkr (361,8) varav 329,9 (318,1) utgjorde fritt eget kapital.

Moderföreningen

Föreningen Stims egna kapital uppgick vid årets slut till 1,2 mkr (1,2) eller 0,1 procent (0,1) av balansomslutningen.

Skulden till rättighetshavarna uppgick vid årets utgång till 2 104,2 mkr (1 969,8).

Likviditet

Likvida medel inklusive kortfristiga placeringar uppgick för moderföreningen till 1 623,2 mkr (1 427,2) och för koncernen till 1 682,9 mkr (1 483,6). Överskottslikviditet har under året

varit placerad i räntebärande tillgångar i svenska kronor i form av räntefonder.

Placering har skett i enlighet med av styrelsen givna föreskrifter för placeringar med fokus på låg ränte-, kredit- och likviditetsrisk.

Koncernbidrag

Koncernbidrag har under verksamhetsåret lämnats av dotterbolag till moderföreningen om totalt 10,1 mkr (9,7) samt dotterbolag har erållit koncernbidrag om totalt 4,1 mkr från moderföreningen (13,0).

Fem år i sammandrag

Koncernens resultat (tkr)	2024	2023	2022	2021	2020
Rörelseintäkter	3 350 589	3 119 812	2 732 732	2 175 695	1 930 968
Förvaltningskostnader	-326 977	-303 935	-260 831	-235 698	-225 738
Kostnader för musikfrämjande verksamhet	-48 843	-52 232	-44 754	-36 715	-39 618
Resultat från andelar i intresseföretag	15 233	31 001	65 878	44 313	14 655
Avräkningskostnader	-3 052 052	-2 830 541	-2 439 696	-1 909 802	-1 672 582
Räntor och andra finansiella poster	76 686	76 151	6 334	2 469	5 478
Skatt	-69	-307	-86	120	-15
Årets resultat	14 568	39 948	59 577	40 381	13 149

Moderföreningens resultat (tkr)	2024	2023	2022	2021	2020
Rörelseintäkter	3 333 247	3 102 042	2 716 088	2 161 098	1 916 565
Förvaltningskostnader	-318 314	-295 220	-248 332	-226 955	-219 774
Kostnader för musikfrämjande verksamhet	-48 843	-52 232	-44 754	-36 715	-39 618
Avräkningskostnader	-3 052 052	-2 830 541	-2 439 696	-1 909 802	-1 672 582
Räntor och andra finansiella poster	80 023	79 596	8 049	3 291	6 300
Bokslutsdispositioner och skatt	5 939	-3 645	8 644	9 083	9 108
Årets resultat	0	0	0	0	0

Förslag till resultatdisposition moderföreningen

Till årsstämman förfogande står följande
resultat:

Balanserat resultat	-41,302,175 kr
Årets resultat	0 kr

Summa	-41,302,175 kr
--------------	-----------------------

Den ansamlade förlusten om 41,3 mkr utgörs av en förskjutning inom eget kapital från fritt kapital till bundet då föreningen tillämpar aktiveringsmodellen och därmed i enlighet med årsredovisningslagen 4 kap 8 § ska fonden för utvecklingsutgifter ha ökat i samma omfattning som årets aktiverade utvecklingsutgifter och minskat i motsvarande omfattning som årets avskrivningar. Detta motsvarar en nettoökning av fonden för utvecklingsutgifter om 3,5 mkr och minskar därmed det balanserade resultatet i motsvarande omfattning.

Styrelsen föreslår därmed att den ansamlade förlusten om -41 302 175 kr överförs i ny räkning.



FOTO: PAU QUELL



Hållbarhetsrapport 2024

I denna rapport beskriver vi hur Stim arbetar med hållbarhetsfrågor. Vår redovisning fokuserar främst på områden där vi som organisation kan påverka och göra skillnad utifrån vår bransch och förutsättningar. Rapporten belyser miljö, sociala förhållanden, personal, respekt för mänskliga rättigheter, mångfald och antikorruption och inkluderar även en sammanfattning av den dubbla väsentlighetsanalys som genomförts 2024. Utifrån denna analys pågår ett arbete med att ta fram en framåtriktad hållbarhetsstrategi för Stim som organisation.

Miljöpåverkan

Stim arbetar kontinuerligt för att effektivisera resursanvändningen och minimera vår miljöpåverkan. Detta präglar våra val av produkter, tjänster och leverantörer samt styr vår verksamhetsutveckling.

Stims affärsmodell medför en låg miljöpåverkan. Ingen fysisk produktion sker och verksamheten är koncentrerad till en geografisk plats. De flesta kontakter och informationsutbyten med intressenter sker digitalt, och digitaliseringen fortsätter att vara en prioriterad fråga.

Fastighet, lokaler och förbrukningsmaterial

Stim äger fastigheten på Hornsgatan 103, där Stimhuset KB är hyresvärd åt cirka 15 hyresgäster. Stims egen organisation är den största hyresgästen sett till både yta och personalstyrka. Vi strävar efter att skapa en trivsamt

hållbar arbetsmiljö för både medarbetare och samarbetspartners.

Under renoveringen av Stims kontor 2023–24 har hållbarhet varit en självklar utgångspunkt. Tillsammans med arkitektbyrån MER, som är specialiserad på hållbara lösningar, har vi uppnått en återbruksgrad på 76 procent av möblerna. Resultatet är en genomtänkt kombination av återbruk, vintage och ny inredning, där smart planering även har bidragit till en mer effektiv byggprocess.

Vi har också lagt stor vikt vid social hållbarhet genom att säkerställa en transparent, inkluderande och delaktig process. Efter projektets utvärdering har medarbetarnas betyg på arbetsmiljön i Stims kontor ökat på en skala från 5,5 till 7,9, vilket visar att förändringen haft en positiv inverkan.

Under 2024 genomfördes en effektivisering av Stimhusets värmeanläggning genom byte av värmeväxlare, vilket resulterade i högre energikuttag och minskad fjärrvärmeförbrukning. Omställningen till LED-belysning fortsatte, och endast ett fåtal armaturer i serviceutrymmen återstår att bytas ut.

I juni 2024 förnyades avtalet med Stimhuset KB:s återvinningsleverantör. Genom installation av sensorer i miljörummet optimerades hämtningsfrekvensen, vilket minskade klimatpåverkan och effektiviserade avfallshantering. Dessutom installerades avfallsskär för sortering på kontorets allmänna ytor, och samtliga pentryn hanterar källsortering av glas, metall, kartong, plast och matavfall. Elavfall och papper hanteras på avsedda platser. Den frukt, det kaffe och den mjölk som erbjuds medarbetarna är KRAV-märkta, och vi ställer krav på att samtliga leverantörer använder miljövänliga produkter.

Digitaliserad kommunikation

Stim strävar efter att maximera digital kommunikation med anslutna, kunder och intressenter. Vi skickar cirka 60 000 kundfakturer per år, och andelen digitala fakturer har successivt ökat från 68 procent (2022) till 78 procent (2024). Målet är att samtliga fakturer skickas digitalt.

IT-infrastruktur och energiförbrukning

Stims IT-infrastruktur består av två datahallar, molnbaserad infrastruktur as a Service, IaaS, samt Stims huvudkontor. Vi genomför en omfattande omställning där gamla applikationer

ersätts och infrastrukturen flyttas till molnet för att optimera resurs- och kostnadseffektivitet. Stim arbetar även med hållbara principer för återvinning av hårdvara.

Stim som arbetsplats

Stim är en arbetsplats där passion för musik och musikskaparnas rättigheter står i centrum. Vi har väletablerade HR-processer för rekrytering, introduktion, utveckling och behållning av medarbetare. Personalomsättningen var 7 procent under 2024.

Stim erbjuder trygga anställningsvillkor genom kollektivavtal med Almega Tjänsteföretagen och Medieföretagen. Det ger säkerhet gällande exempelvis försäkringar, pension, semester, föräldraledighet och sjukersättning.

Som en del av vårt hållbarhetsarbete erbjuder Stim subventionerade SL-kort till medarbetare, vilket nyttjas i hög utsträckning och bidrar till minskad miljöpåverkan för dagliga resor. Vi tillhandahåller även cykelparkering, omklädningsrum och duschfaciliteter för att underlätta för cykelpendlare.

Mångfald och likabehandling

Stim arbetar för en inkluderande och jämställd arbetsmiljö där alla har lika rättigheter och möjligheter. Av de anställda är 47 procent kvinnor, och 43 procent av chefsbefattningarna innehas av kvinnor. I ledningsgruppen är kvinnorepresentationen 56 procent.

För att säkerställa en jämställd och inkluderande styrning har Stim en löpande dialog kring jämlik-



hetsfrågor och arbetar aktivt med att rekrytera brett. Stims styrelse har en jämn könsfördelning, och vi ser fortlöpande över våra rekryteringsprocesser för att säkerställa att alla har lika möjligheter att söka och inneha ledande positioner.

Stims lönekartläggning för 2024 visade att vi har ett EQP-index på 99,7 procent, vilket ligger klart över Sveriges genomsnitt på 95,2 procent. Detta visar att vi har en rättvis och transparent lönepolitik som säkerställer lika lön för lika arbete.

Friskvård och mentalt välmående

Stim arbetar aktivt för att främja hälsa och välmående bland medarbetarna. Vi erbjuder friskvårdsbidrag eller subventionerade träningskort på närliggande motionsanläggningar. Därtill finns en friskvårdstimme i veckan på arbetstid för att uppmuntra till fysisk aktivitet.

För att främja mental hälsa erbjuder Stim även tillgång till massage och naprapati för samtliga medarbetare. Under våren 2025 införs dessutom regelbundna mindfulness-sessioner med syfte att öka medveten närvaro, förbättra koncentrationen och ge verktyg för att hantera stress.

Etik och antikorrupktion

Stims anseende, etiska beteende och tillförlitlighet är av största vikt för oss som organisation,

våra anslutna, medlemmar och kunder. Organisationens styrning kring antikorrupktion utgörs av en separat antikorruptionspolicy som fungerar som en etisk vägledning för att motverka ageranden i strid med svensk mutlagstiftning.

Samtliga av våra medarbetare och andra som agerar för Stims räkning ska agera etiskt och i enlighet med tillämpliga lagar och andra regelverk. Detsamma förväntar vi oss av de företag, organisationer och individer som vi gör affärer och samarbetar med. Policyn bygger på försiktighetsprincipen och gör att det vid minsta osäkerhet alltid ska ske en kontroll med närmaste chef eller beslutsfattare för att den eller de som representerar Stim ska agera rätt och inom ramen för policyns riktlinjer.

Vi har en uppförandekod inom Stims verksamhet som tydliggör förväntningar på Stims medarbetare, konsulter och styrelsemedlemmar. Det finns även en uppförandekod för Stims medlemmar.

Upphovsrätten som en mänsklig rättighet Stim representerar och skyddar musikskaparnas rättigheter. Upphovsrätten är en mänsklig rättighet som skyddas av FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna och Sveriges grundlag. En stark upphovsrätt är avgörande för kulturell och samhällelig utveckling.

Nyckeltal	2024	2023	2022	2021	2020
Personalomsättning	7%	6%	13%	12%	6%
Sjukfrånvaro (totalt)	3,7%	3,4%	2,9%	4,2%	3,4%



FOTO: MELINA HÄGGLUND

Dubbel väsentlighetsanalys

Social hållbarhet i fokus

Stim och de nordiska upphovsrättssällskapen Koda, Teosto, Tono och Stef har tagit fram rapporten *Nordic Music Materiality 2024* – en dubbel väsentlighetsanalys som identifierar branschens mest kritiska hållbarhetsutmaningar och var sällskap kan ha en aktiv roll i förbättringsarbetet. Syftet är att ge musikindustrin en strategisk vägledning för att integrera ESG-frågor (miljö, socialt ansvar och governance) i sin verksamhet.

Resultatet visar tydligt att sociala frågor är särskilt viktiga. En omfattande medlemsundersökning, där över 1 100 av Stims anslutna deltog, visar att mångfald, inkludering, mental hälsa och ekonomisk stabilitet är de hållbarhetsområden som branschen förväntas prioritera. Genom sin kollektiva styrka kan upphovsrättssällskapen påverka exempelvis rättvis ersättning och förbättrade arbetsvillkor för musikkapare.

Även styrningsfrågor är avgörande. Rapporten framhåller vikten av transparens, demokratiska strukturer och ansvarsfull kapitalförvaltning för att upprätthålla förtroendet inom branschen.

Den direkta miljöpåverkan från upphovsrättssällskapen är begränsad, men rapporten pekar på musikbranschens stora indirekta klimatavtryck, särskilt kopplat till digitala tjänster och livemusik. För att minska utsläppen föreslås investeringar i förnybar energi och mer hållbara evenemang.

Rapporten visar tydligt att sociala frågor måste stå i centrum för en hållbar musikbransch – och att upphovsrättssällskapen har en central roll i att driva utvecklingen framåt.

Denna analys markerar en viktig milstolpe i musikbranschens hållbarhetsarbete. Genom att använda dubbel väsentlighetsanalys som verktyg kan upphovsrättssällskapen driva på en mer hållbar och rättvis musikindustri – till förmån för både skaparna och samhället i stort.



FOTO: MELINA HÄGGLUND



Resultaträkning

		Koncernen		Moderföreningen	
Rörelsens intäkter (tkr)	Not	2024	2023	2024	2023
Rättighetsintäkter		3 327 770	3 095 216	3 327 712	3 095 158
Övriga intäkter		22 819	24 596	5 535	6 885
Summa rörelsens intäkter	1, 3, 4	3 350 589	3 119 812	3 333 247	3 102 042
Rörelsens kostnader					
Personalkostnader	2, 5, 6	-167 413	-148 550	-164 623	-145 858
Övriga förvaltningskostnader	2, 3, 4, 7	-150 125	-141 628	-152 937	-144 795
Balanserade utvecklingskostnader	2, 10	16 170	11 863	16 170	11 863
Avskrivningar	2, 10-13	-25 609	-25 620	-16 924	-16 430
Summa förvaltningskostnader		-326 977	-303 935	-318 314	-295 220
Resultat från andelar i intresseföretag	15	15 233	31 001	-	-
Avräkningskostnader	8	-3 052 052	-2 830 541	-3 052 052	-2 830 541
Kostnader för musikfrämjande verksamhet		-48 843	-52 232	-48 843	-52 232
Resultat före finansiella poster		-62 050	-35 895	-85 962	-75 951
Ränteintäkter		14 861	12 128	18 197	15 573
Andra finansiella poster	9	61 836	64 024	61 836	64 024
Räntekostnader		-11	-1	-10	-1
Resultat efter finansiella poster		14 636	40 256	-5 939	3 645
Bokslutsdispositioner	25	-	-	6 005	-3 342
Skatt på årets resultat	24	-69	-307	-66	-303
Årets resultat		14 567	39 948	0	0



Balansräkning

		Koncernen		Moderföreningen	
Tillgångar, (tkr)	Not	2024-12-31	2023-12-31	2024-12-31	2023-12-31
Immateriella anläggningstillgångar					
Pågående nyinvestering i IT-system	10	9 991	11 676	9 991	11 023
Balanserade utgifter för systemutveckling	11	35 136	30 695	31 316	26 765
Summa immateriella anläggningstillgångar		45 127	42 371	41 307	37 788
Materiella anläggningstillgångar					
Byggnad och mark	12	320 973	327 370	–	–
Inventarier	13	18 979	6 167	18 900	6 013
Summa materiella anläggningstillgångar		339 952	333 537	18 900	6 013
Finansiella anläggningstillgångar					
Andelar i koncernföretag	14	–	–	10 200	10 200
Andelar i intresseföretag	15	144 028	128 817	7 069	7 069
Fordringar hos koncernföretag	14	–	–	111 987	108 387
Fordringar hos intresseföretag	15	115 232	140 864	115 232	140 864
Övriga anläggningstillgångar		–	–	–	–
Andra finansiella anläggningstillgångar	2	4 236	4 495	4 236	4 495
Summa finansiella anläggningstillgångar		263 496	274 177	248 725	271 016
Uppskjuten skattefordran					
Uppskjuten skattefordran	24	1 084	1 151	1 084	1 151
Summa anläggningstillgångar		649 660	651 236	310 016	315 968



Tillgångar, (tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2024-12-31	2023-12-31	2024-12-31	2023-12-31
Omsättningstillgångar					
Kortfristiga fordringar					
Kundfordringar		106 760	89 482	106 626	87 663
Fordringar hos koncernföretag	14	–	–	15 276	16 317
Fordringar hos intresseföretag	15	30 589	13 374	30 589	13 374
Övriga fordringar	16	20 134	38 642	20 094	38 451
Skattefordringar		11 569	4 793	10 856	4 550
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	17	559 286	646 581	558 928	646 054
Summa kortfristiga fordringar		728 339	792 871	742 370	806 408
Kortfristiga placeringar		1 271 728	1 274 533	1 271 728	1 274 533
Kassa och bank		411 180	209 096	351 505	152 727
Summa omsättningstillgångar		2 411 246	2 276 500	2 365 603	2 233 668
Summa tillgångar		3 060 906	2 927 736	2 675 619	2 549 636



Eget kapital och skulder (tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2024-12-31	2023-12-31	2024-12-31	2023-12-31
Eget kapital					
Bundet eget kapital					
Insatskapital		15	14	15	14
Balanserade utgifter för utvecklingsarbeten		45 127	42 371	41 307	37 788
Annat bundet eget kapital		1 226	1 226	1 226	1 226
Summa bundet eget kapital		46 368	43 611	42 548	39 029
Fritt eget kapital					
Ansamlat resultat		315 385	271 406	-41 302	-37 784
Justering av IB för intresseföretag	15	4 510	6 404	-	-
Omräkningsdifferens	15	-4 533	383	-	-
Årets resultat		14 567	39 948	-	-
Summa fritt eget kapital	18	329 929	318 141	-41 302	-37 784
Summa eget kapital		376 297	361 753	1 246	1 245
Avsättningar					
Avsättning till pensioner	2, 23	5 585	5 586	5 264	5 586
Summa avsättningar		5 585	5 586	5 264	5 586



		Koncernen		Moderföreningen	
Eget kapital och skulder (tkr)	Not	2024-12-31	2023-12-31	2024-12-31	2023-12-31
Långfristiga skulder					
Långfristiga skulder	19	500	500	–	–
Summa långfristiga skulder		500	500	–	–
Kortfristiga skulder					
Leverantörsskulder		19 284	17 933	18 028	16 595
Avräkningsskulder	20	2 104 158	1 969 765	2 104 158	1 969 765
Skulder till koncernföretag	14	–	–	12 431	13 066
Skatteskulder		193	193	–	–
Övriga skulder	21	260 243	219 395	258 563	216 550
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	22	294 646	352 612	275 929	326 829
Summa kortfristiga skulder		2 678 523	2 559 898	2 669 110	2 542 805
Summa eget kapital och skulder		3 060 906	2 927 736	2 675 619	2 549 636



Förändring av eget kapital

Moderföreningen (tkr)	Insats- kapital	Fond för utvecklingsutgifter	Annat bundet eget kapital	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång 2023-01-01	13	37 121	1 226	-37 116	0	1 244
Förändring av insatskapital	1					1
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter		668		-668		
Belopp vid årets utgång 2023-12-31	14	37 788	1 226	-37 784	0	1 245
Belopp vid årets ingång 2024-01-01	14	37 788	1 226	-37 784	0	1 245
Förändring av insatskapital	1					1
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter		3 519		-3 519		
Belopp vid årets utgång 2024-12-31	15	41 307	1 226	-41 302	0	1 246



Koncernen (tkr)	Insats- kapital	Fond för utvecklingsutgifter	Annat bundet eget kapital	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång 2023-01-01	13	42 870	1 226	211 330	59 577	315 016
Justering IB för intresseföretag*				6 404		6 404
Justerad IB 2023-01-01	13	42 870	1 226	217 733	59 577	321 420
Vinstdisposition				59 577	-59 577	
Förändring av insatskapital	1					1
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter		-499		499		
Omräkningsdifferens valuta				383		383
Årets resultat					39 948	39 948
Belopp vid årets utgång 2023-12-31	14	42 371	1 226	278 193	39 948	361 753
Belopp vid årets ingång 2024-01-01	14	42 371	1 226	278 193	39 948	361 753
Justering IB för intresseföretag*				4 510		4 510
Justerad IB 2024-01-01	14	42 371	1 226	282 703	39 948	366 263
Vinstdisposition				39 948	-39 948	
Förändring av insatskapital	1					1
Avsättning till fond för utvecklingsutgifter		2 756		-2 756		
Omräkningsdifferens valuta				-4 533		-4 533
Årets resultat					14 567	14 567
Belopp vid årets utgång 2024-12-31	15	45 127	1 226	315 362	14 567	376 297



Kassaflödesanalys

		Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)		2024	2023	2024	2023
Den löpande verksamheten	Not				
Inbetalningar från kunder		3 319 151	2 879 729	3 292 614	2 855 422
Utbetalningar till rättighetshavare	20	-2 869 018	-2 573 026	-2 869 000	-2 573 026
Utbetalningar till leverantörer och anställda		-318 390	-277 681	-296 354	-267 640
Kassaflöde från den löpande verksamheten före betalda räntor och inkomstskatter		131 743	29 022	127 242	14 756
Erhållen ränta		14 861	12 128	18 197	15 573
Andra finansiella poster		61 836	64 024	61 836	64 024
Erlagd ränta		-11	-1	-10	-1
Inkomstskatt		-2	-4	-	-
Kassaflöde från den löpande verksamheten		208 427	105 169	207 265	94 352
Investeringsverksamheten					
Investeringar i immateriella och materiella anläggningstillgångar	10 ,12, 13	-34 780	-10 738	-33 324	-16 213
Investeringar i finansiella anläggningstillgångar		11 773	-25 169	8 173	-27 886
Amortering av finansiella anläggningstillgångar		13 859	16 161	13 859	16 161
Förändring i kortfristiga placeringar av överlikviditet		2 805	-45 797	2 805	-45 797
Investering i intresseföretag	15	-	34 250	-	34 250
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-6 343	-31 293	-8 487	-39 485
Årets kassaflöde		202 084	73 876	198 778	54 867
Likvida medel vid årets början		209 096	135 220	152 727	97 860
Likvida medel vid årets slut		411 180	209 096	351 505	152 727

Redovisnings- och värderingsprinciper

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen samt de som anges i Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1. Tillämpade principer är oförändrade i jämförelse med föregående år om inget annat framgår nedan.

Koncernredovisning

I koncernredovisningen ingår dotterföretag där moderföreningen direkt eller indirekt innehar mer än 50 procent av rösterna, eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande. Koncernens bokslut är upprättat enligt förvärvsmetoden, vilket innebär att dotterföretagens egna kapital vid förvärvet, fastställt som skillnaden mellan tillgångarnas och skuldernas verkliga värden, elimineras i sin helhet. I koncernens egna kapital ingår härigenom endast den del av dotterföretagens egna kapital som tillkommit efter förvärvet.

Intresseföretagsredovisning

Intresseföretag är de företag där koncernen har ett betydande men inte bestämmande inflytande, vilket i regel gäller för aktieinnehav som omfattar mellan 20 och 50 procent av rösterna. Innehav i intresseföretag redovisas enligt kapitalandelsmetoden. Vid tillämpning av kapitalandelsmetoden värderas investeringen inledningsvis till anskaffningsvärdet. Det redovisade värdet ökas eller minskas därefter med ägarföretagets andel av intresseföretagets resultat. Erhållen utdelning minskar redovisat värde

Redovisning av intäkter

I rörelsens intäkter redovisas, efter avdrag för mervärdesskatt, hyresintäkter i den period uthyrningen avser och royalty i enlighet med den aktuella överenskommelsens ekonomiska innebörd. Verksamhetsanslag samt Biblioteksersättning rekvireras årligen från Kulturrådet respektive Kammarkollegiet. Ränteintäkter redovisas i enlighet med effektiv avkastning.

Intäkter via ICE bruttoredovisas vilket innebär att intäkterna för ICE redovisas före det administrativa kostnadsavdrag som ICE gör och det administrativa kostnadsavdraget redovisas under externa kostnader. Vid starten av varje avtalsperiod erhåller Stim, från ICE, framåtriktade prognoser över musikanvändning av Stimrepresenterad repertoar. Stim erhåller också, med prognoserna som underlag, à conto betalningar för hela eller del av perioden. Baserat på denna information redovisar Stim intäkter för respektive period mot bakgrund av främst historisk data om inget annat erhållits. Resterande belopp balanseras. Under avtalsperioden erhålls sedan löpande rapportering av den faktiska musikanvändningen och intäkten som kan avräknas.

Avräkningskostnad

Stim är en medlemsorganisation som drivs utan vinstsyfte. Verksamhetens kostnader finansieras genom förvaltningsavdrag på intäkterna som motsvarar kostnaderna, utan vinstpåslag. I den kostnad som ska täckas av förvaltningsavdragen tillgodoräknas även

övriga intäkter utöver rättighetsintäkter, finansnetto samt överskott (och i förekommande fall underskott) från Stimkoncernens övriga bolag. De medel som återstår efter avdrag för förvaltningskostnader och kostnader för särskild musikfrämjande verksamhet tillhör rättighetshavarkollektivet. Dessa redovisas som avräkningskostnad i resultaträkningen och som avräkningsskuld i balansräkningen, det vill säga utestående belopp till rättighetshavare, fram till dess utbetalning sker. De avdrag som görs på rättighetsintäkterna är olika för olika områden. Storleken på de avdrag som behöver göras på respektive avdragsområde motiveras av vad som kan anses skäligt för att täcka kostnader för respektive avdragsområde. På flera områden har det etablerats en internationell branschpraxis för avdragsnivåerna. För att alla avdrag ska kunna göras under löpande år, med syfte att upprätthålla en löpande bokföring och göra avräkning av intäkter från innevarande år, fastställs nivåerna för avdragen vid verksamhetsårets ingång. Beslut om avdragsnivåer för såväl förvaltning som musikfrämjande verksamhet fattas av Stims styrelse i samband med fastställandet av verksamhets budgeten för det kommande året. Nivån på avdragen kan dock komma att justeras under löpande år i det fall större avvikelser mot lagd intäkts- och eller kostnadsbudget uppkommer. I samband med delårsbokslut och uppdaterade prognoser för året utvärderas behovet av att ändra avdragsnivåerna. Skillnaden mellan kostnader och faktiskt gjorda avdrag bokförs som en upplupen avräkningspost i årsbokslutet. Vid fastställan-

det av avdrag för kommande år, i samband med fastställande av budget, tas även hänsyn till över eller underuttag av avdrag från föregående år för att upprätthålla en balans mellan kostnader och gjorda avdrag över tid.

Immateriella och materiella anläggningstillgångar

Immateriella anläggningstillgångar såsom datorprogramvaror, redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Programvaror av standardkaraktär kostnadsförs. Utgifter för programvaror som utvecklats eller på ett omfattande sätt anpassats för Stims räkning, balanseras som immateriell tillgång om de har troliga ekonomiska fördelar som efter ett år överstiger kostnaden. Balanserade utgifter för förvärvade programvaror skrivs av linjärt över nyttjandetiden, dock högst 10 år. Avskrivningar sker från den tidpunkt då tillgången är färdig att tas i bruk. För pågående nyinvesteringar görs således ingen avskrivning. Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Utgifter för förbättringar av tillgångars prestanda, utöver ursprunglig nivå, ökar tillgångens redovisade värde. Utgifter för reparation och underhåll redovisas som kostnader. Avskrivning sker linjärt över tillgångarnas beräknade nyttjandeperiod. Tillgångarnas restvärden och nyttjandeperioder prövas en gång per och och justeras vid behov.

Följande avskrivningstider har tillämpats

Komponenter i byggnader

Stomme, tak och fönster	50 år
Hysesgästanpassningar	5 år
Fasad och hissar	30 år
Förbindelsegång	25 år
Passage, lås och fiber	15 år
Våtgrupper och stammar	10 år
Fastighetsanläggningar	10 år

Övriga anläggningstillgångar

Systemutveckling	2, 3, 5, respektive 10 år
Maskiner och inventarier	4 respektive 5 år
Datorer	3 år

För fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 avser 53 procent av byggnaden förvaltningsfastighet.

Omsättningstillgångar

Finansiella instrument

Klassificering av finansiella instrument sker i följande kategorier: finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen, finansiella tillgångar som kan säljas, lånefordringar och kundfordringar samt låneskulder och leverantörsskulder. Klassificeringen är beroende av för vilket syfte instrumentet förvärvats.

Finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen

Denna klass av finansiella instrument utgörs av finansiella tillgångar som innehåller för handel. En finansiell tillgång klassas i denna kategori om den förvärvats huvudsakligen i syfte att säljas

inom kort. Derivatinstrument ingår alltid i denna klass utom i det fall derivatet utgör en del i en säkringstransaktion. Föreningen har klassificerat kapitalförsäkringar vilka är kopplade till pensionslöften som finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen.

Finansiella instrument som kan säljas

I denna klass återfinns finansiella instrument som kan säljas och som inte är derivat. Finansiella instrument i denna kategori värderas till verkligt värde.

Lånefordringar och kundfordringar

Lånefordringar och kundfordringar har fastställda betalningar och innehåller handels- syfte. De ingår i omsättningstillgångar med undantag för de poster med förfallodag mer än tolv månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Värdering efter anskaffningstidpunkten sker till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden, minskat med eventuell reservering för värdeminskning. En nedskrivning av kundfordringar och lånefordringar redovisas i resultaträkningen.

Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas efter anskaffningstidpunkten till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden.

Köp och försäljningar av finansiella instrument redovisas på affärsdagen, d v s den dag då bindande avtal ingås. Samtliga finansiella instrument vilka inte värderas till verkligt värde, värderas inledningsvis till anskaffningskostnad, justerad för transaktionskostnader.

Avsättningar

En avsättning redovisas i balansräkningen när koncernen har en befintlig legal eller formell förpliktelse som en följd av en inträffad händelse, och det är troligt att ett utflöde av ekonomiska resurser kommer att krävas för att reglera förpliktelsen samt en tillförlitlig uppskattning av beloppet kan göras. Där effekten av när i tiden betalning sker är väsentlig, beräknas avsättningen genom diskontering av det förväntade framtida kassaflödet. Diskonteringen sker till en räntesats före skatt som återspeglar aktuella marknadsbedömningar av pengars tidsvärde.

Eventualförpliktelser

En eventualförpliktelse redovisas när det finns ett möjligt åtagande som härrör från en inträffad händelse och vars förekomst bekräftas av en eller flera osäkra framtida händelser eller när det finns ett åtagande som inte redovisas som en skuld eller avsättning på grund av att det inte är troligt att ett utflöde av resurser kommer att krävas.

Ersättning till anställda

Koncernens planer för ersättning efter avslutad anställning omfattar såväl förmånsbestämda som avgiftsbestämda pensionsplaner.

Förmånsbestämda pensionsplaner innebär att pension baseras på slutlön och antal år inom planen. Koncernen bär risken för att de utfästa ersättningarna betalas. Förmånsbestämda planer finns som tryggas genom försäkring i Alecia, detta är en förmånsbestämd plan som omfattar flera arbetsgivare. Bolaget har inte haft tillgång till sådan information som gör det möjligt att redovisa denna plan som förmånsbestämd. Pensionsplaner enligt ITP som tryggas genom försäkring i Alecia redovisas därför som en avgiftsbestämd plan. I avgiftsbestämda planer betalar bolaget fastställda avgifter till en separat juridisk enhet. När avgiften är betald har bolaget inga ytterligare förpliktelser.

Bolaget har givit pensionslöften vars värde är kopplat till separata kapitalförsäkringar som bolaget äger. Värdet på kapitalförsäkringen täcker vid varje tidpunkt åtagandet att betala pension men ej skyldigheten att betala särskild löneskatt i samband med att pensionen betalas ut. Bolagets förpliktelse är begränsad till det belopp som kapitalförsäkringen anskaffats för. Ersättningen till anställda så som lön och pension redovisas som kostnad under den period när de anställda utfört de tjänster som ersättningen avser.

Inkomstskatter

Redovisning av inkomstskatt inkluderar aktuell skatt samt uppskjuten skatt. Uppskjuten skatt beräknas enligt balansräkningsmetoden på alla väsentliga temporära skillnader. En temporär skillnad finns när det bokförda värdet på en till-

gång eller skuld skiljer sig från det skattemässiga värdet. En sådan skillnad kan uppkomma till exempel vid en upp- eller nedskrivning av en tillgång eller när tillämpade redovisningsprinciper skiljer sig åt mellan enskilt koncernföretags redovisning och koncernredovisningen.

Uppskjuten skatt beräknas med tillämpning av den skattesats som har beslutats eller aviserats per balansdagen och som förväntas gälla när den berörda uppskjutna skattefordran realiseras eller den uppskjutna skatteskulden regleras. Uppskjutna skattefordringar redovisas i den omfattning det är troligt att framtida skattemässiga överskott kommer att finnas mot vilka de temporära skillnaderna kan nyttjas.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt direkt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificeras kassa- och banktillgodohavanden.

Valutaexponering

Stim erhåller en betydande andel av sina intäkter i utländsk valuta. I anslutning till inkasseringen sker omedelbar växling till svenska kronor till den valutakurs som råder vid växlingstillfället. Likvida medel på bankkonton hålls i svenska kronor. Placering av överskottslikviditet sker endast i värdepapper och fonder som inte är exponerade mot utländska valutor eller räntor. Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas till balansdagens kurs. Valutarisk avseende

väsentliga fordringar eller skulder i utländsk valuta är begränsas genom valutatermins-kontrakt där kontraktet värderas till skillnaden mellan terminskontrakt kursen och balansdagens kurs. Mot bakgrund av ovan är valuta-exponeringen vad avser tillgångar och skulder i balansräkningen begränsad.

Leasing

Anläggningstillgångar som disponeras via leasing klassificeras i enlighet med leasingavtalets ekonomiska innebörd. Leasingobjekt som disponeras via finansiell leasing redovisas som anläggningstillgång och framtida leasingavgifter som räntebärande skulder. För leasingobjekt som klassificeras som operationell leasing redovisas leasingkostnaden som rörelsekostnad i resultaträkningen. Koncernen har inga väsentliga finansiella leasingavtal. Samtliga leasingavtal redovisas således som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.



FOTO: MELINA HÄGGLUND



Noter

Not
1

Rörelsens intäkter

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2024	2023	2024	2023
Rättighetsintäkter	3 327 770	3 095 216	3 327 712	3 095 158
Live	138 491	132 145	138 491	132 145
Konsert och festival	127 981	122 563	127 981	122 563
Kyrkokonsert och musikgudstjänst	7 466	6 926	7 466	6 926
Övrigt	3 044	2 655	3 044	2 655
Bakgrund	244 941	226 577	244 941	226 577
Bio	12 451	13 510	12 451	13 510
Butik och försäljningslokal	42 314	41 090	42 314	41 090
Nattklubb, bar & DJ	21 785	19 129	21 785	19 129
Hotell	45 158	40 900	45 158	40 900
Idrott och motion	38 230	35 886	38 230	35 886
Musik på jobbet	27 563	25 463	27 563	25 463
Servering	42 472	37 445	42 472	37 445
Övrigt	14 968	13 153	14 968	13 153
Radio	91 895	97 783	91 895	97 783
Public service radio	49 564	54 374	49 564	54 374
Reklamradio	39 600	39 600	39 600	39 600
Övrigt	2 730	3 809	2 730	3 809
TV	203 092	238 302	203 092	238 302
Public Service TV	47 409	47 830	47 409	47 830
Svenska tv-kanaler	136 349	164 006	136 349	164 006
Utländska tv-kanaler	19 327	26 466	19 327	26 466
Övrigt	7	0	7	0

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2024	2023	2024	2023
Online	1 216 284	1 342 117	1 216 226	1 342 058
Direktlicenserad online i Sverige	220 336	285 450	220 336	285 450
Direktlicenserad online utomlands	738 711	800 053	738 711	800 053
VOD- och Playtjänster	231 094	231 876	231 094	231 876
Övrigt	26 143	24 737	26 085	24 678
Mekanisering	2 500	2 500	2 500	2 500
Bibliotekersättning	2 500	2 500	2 500	2 500
Intäkter via andra kollektiva förvaltningsorganisationer	1 430 567	1 055 792	1 430 567	1 055 792
Live & bakgrund	291 618	237 615	291 618	237 615
Radio & tv	343 584	416 061	343 584	416 061
Online	358 206	290 361	358 206	290 361
Privatkopieringsersättning (Copyswede)	366 329	0	366 329	0
Mekanisering (NCB)	50 726	66 569	50 726	66 569
Övrigt	20 104	45 186	20 104	45 186
Övriga intäkter	22 819	24 596	5 535	6 885
Hysesintäkter	16 272	16 266	0	0
Valutakursvinster	271	448	260	443
Övrigt	6 276	7 882	5 275	6 442
Summa rörelseintäkter	3 350 589	3 119 812	3 333 247	3 102 042



Not 2 Rörelsens kostnader

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2024	2023	2024	2023
Personalkostnader				
Löner och andra ersättningar	98 714	90 915	96 770	89 010
Sociala kostnader	30 622	28 476	30 050	27 911
Pensionskostnader	14 999	11 850	14 806	11 709
Arvoden till inhyrd personal	21 291	15 630	21 291	15 630
Övriga personalkostnader	1 787	1 678	1 707	1 598
Totala personalkostnader	167 413	148 550	164 623	145 858
<i>varav styrelse och verkställande direktörer</i>				
Löner och andra ersättningar	5 290	5 125	5 148	4 984
Sociala kostnader	1 662	1 610	1 617	1 566
Pensionskostnader	732	763	732	763
<i>varav styrelse</i>				
Löner och andra ersättningar	2 016	1 930	1 873	1 789
Sociala kostnader	633	606	569	562

Arvoden till inhyrd personal

Arvoden till inhyrda resurser som ingår i linjeorganisationen redovisas som personalkostnader. Arvoden till resurser på projektbasis och konsulttjänster redovisas som övriga förvaltningskostnader.

Avgiftsbestämda planer

Pensionsplaner finns som tryggas genom försäkring i Alecta. Detta är förmånsbestämda

pensionsplaner som omfattar flera arbetsgivare. Bolaget har inte haft tillgång till sådan information som gör det möjligt att redovisa denna plan som förmånsbestämd. Pensionsplaner enligt ITP som tryggas genom försäkring i Alecta redovisas därför som en avgiftsbestämd plan.

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2024	2023	2024	2023
Övriga förvaltningskostnader				
Kontor och administration	124 929	121 050	124 889	121 432
Hyreskostnader	2 779	991	16 576	13 911
IT drift	12 609	10 299	11 473	9 452
Fastighetens kostnader	9 808	9 288	–	–
Totala övriga förvaltningskostnader	150 125	141 628	152 937	144 795
Balanserade utvecklingskostnader	-16 170	-11 863	-16 170	-11 863
Avskrivningar				
Balanserade utgifter för systemutveckling	14 014	13 528	12 684	12 159
Inventarier	4 315	4 379	4 239	4 271
Byggnad	7 280	7 712	–	–
Totala avskrivningar	25 609	25 620	16 924	16 430
Summa förvaltningskostnader	326 977	303 935	318 314	295 220

Bruttoersättning inklusive semesterersättning och förmåner till Stims verkställande direktör uppgår för 2024 till 3,3 mkr (3,2).

Pensionslöften tryggade via kapitalförsäkring

Övriga pensionsplaner finns vars utfall är kopplat till utvecklingen för individuellt tecknade kapitalförsäkringar. Värdet på kapitalförsäkringen täcker vid varje tidpunkt åtagandet att betala pension, men inte skyldigheten att betala särskild löneskatt i samband med att pensionen betalas ut. Överskott uppstår när värdeutvecklingen blir bättre än beräknat och tillfaller

försäkringstagaren. Värdet på överskottsfondens per den 31 december 2024 uppgick till 79 tkr (76). Kapitalförsäkringen har ställts i pant. Ingen del av årets avsättning omfattas av Tryggandelagen. Marknadsvärdet på kapitalförsäkringen fastställs genom årsbesked från respektive bank eller motsvarande. Värdet på kapitalförsäkringar per den 31 december 2024 uppgick till 4 236 tkr (4 495).

**Not
3****Operationella leasingavtal – Leasegivare**

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2024	2023	2024	2023
Framtida minimileaseavgifter som ska erläggas avseende icke uppsägningsbara leasingavtal				
Förfaller till betalning inom ett år	26 254	23 418	–	–
Förfaller till betalning senare än ett men inom 5 år	41 596	43 563	–	–
Förfaller till betalning senare än fem år	–	–	–	–
Under perioden intäktsförda leasingavgifter	14 079	13 705	–	–

Stimhuset KB är ett koncernbolag till Stim – Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå som äger och förvaltar fastigheten Stockholm Krukomakaren 17, där Stim-koncernens egen verksamhet är förlagt och övriga 6 000 kvm hyrs ut till externa hyresgäster.

I koncernens redovisning utgörs den operationella leasingen i all väsentligt av uthyrda lokler. Avtalen löper mellan 1–5 år och förlängs mellan 1–5 år. Uppsägningstiden är 6–9 månader.

**Not
3****Operationella leasingavtal – Leasetagare**

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2024	2023	2024	2023
Framtida minimileaseavgifter som ska erläggas avseende icke uppsägningsbara leasingavtal				
Förfaller till betalning inom ett år	–	–	11 290	10 332
Förfaller till betalning senare än ett men inom 5 år	–	–	18 807	27 572
Förfaller till betalning senare än fem år	–	–	–	–
Under perioden kostnadsförda leasingavgifter	718	769	13 783	12 812

I moderföreningsredovisning utgörs den operationella leasingen i all väsentligt av hyrda lokaler. Avtalet löper på 3 år och förlängs med 3 år. Uppsägningstiden är 9 månader. Stim hyr lokaler av Stimhuset KB som är ett koncernbolag till Stim.

Hyra av kontorsmaskiner för koncernen och moderföreningen är inte av väsentlig karaktär varav enbart kostnadsförda leasingavgifter redovisas.

**Not
4****Inköp och försäljning mellan koncernföretag (tkr)**

	Moderföreningen	
Försäljning till koncernföretag	2024	2023
Licensintäkter	22	44
Fakturerad kostnad personal	1130	812
Fakturerad kostnad IT	314	320
Övriga intäkter	167	164
Summa	1633	1341
Andel av totala rörelseintäkter	0,05%	0,04%

	Moderföreningen	
Rörelsekostnader från koncernföretag	2024	2023
Lokalkostnader	14 514	13 489
Övrig kostnad	234	217
Summa	14 748	13 706
Andel av totala rörelsekostnader	4,6%	4,6%

	Moderföreningen	
Försäljning via intresseföretag	2024	2023
Direktlicensintäkter	907 093	1 048 993
Konsulttjänster	–	501
Summa	907 093	1 049 494
Andel av totala rörelseintäkter	27,2%	33,8%

	Moderföreningen	
Rörelsekostnader från intresseföretag	2024	2023
Ersättning för licensiering- och avräkningstjänster	50 341	63 250
Dokumentation och rapportering	14 198	13 523
Summa	64 539	76 773
Andel av totala rörelsekostnader	20,3%	26,0%



Not
5

Medelantalet anställda

Medelantalet anställda	2024		2023	
	Medel- antal anställ- da	Varav män	Medel- antal anställ- da	Varav män
Moderföreningen	142	54%	136	55%
Dotterföretag	8	70%	10	59%
Koncernen	150	55%	146	55%

Styrelseledamöter och ledande befattningshavare	2024		2023	
	Antal på balans- dagen	Varav män	Antal på balans- dagen	Varav män
Moderföreningen				
<i>Styrelseledamöter inkl arbetstagarrepresentanter</i>	15	47%	15	47%
Arbetstagarrepresentanter inklusive suppleanter	4	50%	2	100%
Verkställande direktör och andra ledande befattningshavare	9	44%	8	38%
Koncernen *				
Styrelseledamöter inklusive arbetstagarrepresentanter	25	60%	25	60%
<i>Styrelsesuppleanter inkl arbetstagarrepresentanter</i>	5	40%	3	67%
Verkställande direktör och andra ledande befattningshavare	9	44%	8	38%

* Beräkningen på koncernnivå är gjord utifrån antalet roller. En individ kan inneha flera olika roller.

Not
6

Anställningsvillkor för verkställande direktör

Moderföreningen

Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 6 månaders lön, vid uppsägning från Stims sida, på grund av andra skäl än att verkställande direktören grovt åsidosatt sina åligganden enligt lag, då anställning varat 12-24 månader. Då anställning

varat mer än 24 månader, gäller avgångsvederlag uppgående till 12 månaders lön enligt ovan. Avgångsvederlaget är inte avräkningsfritt, dvs om verkställande direktören får annan inkomst ska det avräknas från avgångsvederlaget. Uppsägningstiden är 6 månader ömsesidigt.

Not
7

Ersättning till revisorerna

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2024	2023	2024	2023
KPMG AB				
Revision	83	500	68	405
Skatt	–	–	–	–
Andra uppdrag än revisionsuppdraget	–	75	–	75
Ernst & Young AB				
Revision	665	–	540	–
Skatt	–	–	–	–
Andra uppdrag än revisionsuppdraget	85	–	85	–
Föreningsvalda revisorer				
Revision	43	40	43	40
Summa ersättning till revisorerna	876	615	736	520

Under räkenskapsåret har Stim bytt revisionsbyrå till Ernst & Young AB med auktoriserad revisor Jeff Erics som huvudansvarig.



FOTO: MELINA HÄGGLUND

Not
8

Avräkningskostnad (tkr)

(tkr)	Koncernen		Moderföreningen	
	2024	2023	2024	2023
Nationell licensering	774 762	801 255	774 762	801 255
Bakgrund	197 601	186 871	197 601	186 871
Live	112 029	109 368	112 029	109 368
Mekanisering	2 500	2 500	2 500	2 500
Online Interaktiv	223 515	222 930	223 515	222 930
Radio	74 134	80 657	74 134	80 657
TV	164 983	198 930	164 983	198 930
Direktlicenserad Online	868 190	978 790	868 190	978 790
Online Interaktiv i Sverige	198 897	256 905	198 897	256 905
Online Interaktiv utomlands	669 293	721 885	669 293	721 885
Intäkter via andra kollektiva förvaltningsorganisationer	1 409 100	1 050 496	1 409 100	1 050 496
Intäkter via Copyswede	327 722	14 747	327 722	14 747
Intäkter via NCB	50 726	66 569	50 726	66 569
Intäkter via STEF	13 584	9 975	13 584	9 975
Kabelintäkter (RRA)	14 601	17 406	14 601	17 406
Utlandsintäkter (RRA)	1 002 467	941 799	1 002 467	941 799
Summa avräkningskostnader	3 052 052	2 830 541	3 052 052	2 830 541

Not
9

Andra finansiella poster

		Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	Not	2024	2023	2024	2023
Valutakursvinster/förluster från finansiella tillgångar/skulder i utländsk valuta					
Omvärdering fordran lån intresseföretag innan valutasäkring genomförts		–	9 211	–	9 211
Omvärdering fordran lån intresseföretag efter valutasäkring genomförts		4 957	–10 203	4 957	–10 203
Omvärdering valutatermin	15, 16	–4 957	9 677	–4 957	9 677
Effekt lösen termin (ränteskillnad)		–665	–	–665	–
Valutkurseffekt nedskrivning valutatermin		–6	46	–6	46
Summa valutakursvinster/förluster		–671	8 731	–671	8 731
Värdeförändringar på placerad överskottslikviditet		64 968	57 583	64 968	57 583
Övriga finansiella poster		–2 461	–2 290	–2 461	–2 290
Summa andra finansiella poster		61 836	64 024	61 836	64 024

Not
10

Pågående nyinvestering i IT-system

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2024	2023	2024	2023
Ingående anskaffningsvärde	11 676	1 897	11 023	1 897
Årets nedlagda kostnader	16 203	12 516	16 203	11 863
Årets aktiveringar	–17 887	–2 737	–17 235	–2 737
Utgående anskaffningsvärde	9 991	11 676	9 991	11 023

Not
11

Balanserade utgifter för systemutveckling

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2024	2023	2024	2023
Ingående anskaffningsvärden	163 342	176 237	151 846	164 741
Årets aktiveringar	18 652	2 737	17 235	2 737
Utrangering	–	–15 632	–	–15 632
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	181 994	163 342	169 081	151 846
Ingående avskrivningar	–132 647	–134 300	–125 081	–128 554
Årets avskrivningar	–14 211	–13 978	–12 684	–12 159
Utrangering	–	15 632	–	15 632
Utgående ackumulerade avskrivningar	–146 858	–132 647	–137 765	–125 081
Utgående restvärde	35 136	30 695	31 316	26 765


Not 12 Byggnad och mark

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2024	2023	2024	2023
Byggnad				
Ingående anskaffningsvärde	293 842	291 806	–	–
Årets anskaffningar	883	2 036	–	–
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	294 725	293 842	–	–
Ingående avskrivningar	–95 617	–87 905	–	–
Årets avskrivningar	–7 280	–7 712	–	–
Utgående ackumulerade avskrivningar	–102 897	–95 617	–	–
Utgående restvärde, byggnad	191 828	198 225	–	–
Mark				
Ingående anskaffningsvärde	129 145	129 145	–	–
Utgående anskaffningsvärde, mark	129 145	129 145	–	–
Utgående restvärde, byggnad och mark	320 973	333 046	–	–

I fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 avser 53 procent av byggnaden förvaltningsfastighet.

Not 13 Inventarier

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2024	2023	2024	2023
Ingående anskaffningsvärden	30 594	27 206	29 535	26 042
Årets anskaffningar	17 127	4 349	17 127	4 349
Utrangering/Försäljning	–4 854	–961	–4 854	–856
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	42 867	30 594	41 808	29 535
Ingående avskrivningar	–24 428	–21 009	–23 522	–20 108
Årets avskrivningar	–4 315	–4 379	–4 239	–4 271
Utrangering/Försäljning	4 854	961	4 854	856
Utgående ackumulerade avskrivningar	–23 889	–24 428	–22 908	–23 522
Utgående restvärde	18 979	6 167	18 900	6 013



Not
14

Andelar och fordringar i koncernföretag (tkr)

					Moderföreningen	
Dotterföretag	Org nr	Säte	Kapitalandel %	Antal tusen aktier	Redovisat värde 2024-12-31	Redovisat värde 2023-12-31
Svensk Musik Swedmic AB	556754-1338	Stockholm	100	1	100	100
Cora Music AB	556884-6371	Stockholm	100	50	10 050	10 050
Stim Fastighets Holding AB	556842-4880	Stockholm	100	50	50	50
Summa andelar i koncernföretag					10 200	10 200
Dotterföretag, indirekt ägda	Org nr	Säte				
Stimhuset KB, delägarandel	969696-4361	Stockholm				

Moderföreningen		
Fordringar hos koncernföretag (tkr)	2024	2023
Finansiella anläggningstillgångar		
Räntebärande lån till koncernföretag*	111 987	108 387
Kortfristiga fordringar		
Räntebärande lån till koncernföretag*	–	208
Övriga fordringar hos koncernföretag	15 276	16 110
Summa fordringar hos koncernföretag	127 263	124 705

*Räntebärande lån till koncernföretag löper med vid var tid gällande styrränta + 1% ränta.
Lånen amorteras efter anmodan vilket inte beräknas ske inom 1 år.

Moderföreningen		
Skulder till koncernföretag (tkr)	2024	2023
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder till koncernföretag	330	66
Övriga skulder till koncernföretag	12 101	13 000
Summa skulder till koncernföretag	12 431	13 066



Not
15

Andelar och fordringar i intresseföretag (tkr)

Moderföreningen						
Intresseföretag	Org nr	Säte	Kapital- och röst-rättsandel %	Kapital- och röst-rättsandel %	Antal tusen aktier	Redovisat värde 2024-12-31 Redovisat värde 2023-12-31
ICE Operations AB	556723-5907	Stockholm	33	33	33	5 746 5 746
International Copyright Enterprise Services Ltd	08983089	London	33	33	100	1 322 1 322
Summa andelar i intresseföretag						7 068 7 068

Koncernen		
	Redovisat värde 2024-12-31	Redovisat värde 2023-12-31
Ingående balans	128 817	125 280
Justerings av IB för intresseföretag*	4 510	6 404
Omräkningsdifferens	-4 533	383
Återbetalning av aktieägartillskott	-	-34 250
Andel av resultat från intresseföretag	15 233	31 001
Utgående balans	144 028	128 817

*Skillnad mellan preliminärt bokslut och slutligen fastställt bokslut efter Stims årsredovisnings upprättande.

		Koncernen		Moderföreningen	
Fordringar hos intresseföretag	Not	2024	2023	2024	2023
Finansiella anläggningstillgångar					
Räntebärande lån till intresseföretag		115 232	140 864	115 232	140 864
Kortfristiga fordringar					
Räntebärande lån till intresseföretag		30 589	13 374	30 589	13 374
Summa fordringar hos intresseföretag	9,16	145 822	154 238	145 822	154 238

Lån i EUR till International Copyright Enterprise Germany GmbH, löper med ränta kopplad till EURIBOR6M.



Not 16 Övriga fordringar

		Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	Not	2024	2023	2024	2023
Momsfordan		18 515	20 434	18 488	20 257
Förskott royalty		–	8 168	–	8 168
Valutatermin ¹	9, 15	1 324	9 677	1 324	9 677
Övriga fordringar		295	363	282	350
		20 134	38 642	20 094	38 451
¹ Försäkring av lån utgivet i EUR finns valutaterminskontrakt tecknat.					
Valutatermin försäljning av EUR till termskurs		147 146	164 416	147 146	164 416
Terminsbelopp till balansdagens kurs		–145 822	–154 740	–145 822	–154 740
		1 324	9 677	1 324	9 677

Not 17 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

		Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)		2024	2023	2024	2023
Upplupna rättighetsintäkter					
Nationell licensering		139 390	216 260	139 390	216 260
Direktlicensierat via ICE*)		408 580	399 797	408 580	399 797
Utländska rättighetssällskap		–	3 188	–	3 188
Förutbetalda kostnader					
ICE		4 465	14 952	4 465	14 952
Övrigt		6 851	12 383	6 493	11 856
Summa Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		559 286	646 581	558 928	646 054

*) Jämförelsetalen är ändrade för 2023 för direktlicensierat via ICE. Tidigare år är upplupen intäkt avseende ICE nettoredovisad per motpart efter avdragen kommission, vilket är ändrat 2024 till nettoredovisat per motpart före kommission.

Not 18 Disposition av vinst eller förlust

		Moderföreningen	
(kr)		2024	2023
Till föreningsstämman förfogande står följande medel:			
Balanserat resultat, kronor		–41 302 175	– 37 783 557
Årets resultat, kronor		–	–
Summa		–41 302 175	– 37 783 557

Styrelsen föreslår att resultatet disponeras så att i ny räkning överföres: –41 302 175 kr.

Not 19 Långfristiga skulder

		Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)		2024	2023	2024	2023
Deposition hyresgäster		500	500	–	–
Summa långfristiga skulder		500	500	–	–



Not 20 **Avräkningsskulder**

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2024	2023	2024	2023
Avräkning				
Ej utbetalda intäkter vid årets ingång	1 969 765	1 749 113	1 969 765	1 749 113
Årets redovisade intäkter efter gjorda avdrag	3 052 052	2 830 541	3 052 052	2 830 541
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	-2 448 760	-2 116 511	-2 448 760	-2 116 511
Utbetalning till utländska rättighetssällskap	-420 258	-456 515	-420 258	-456 515
Avsättning till fond för musikfrämjande verksamhet	-48 641	-36 864	-48 641	-36 864
Total avräkningsskuld vid årets slut	2 104 158	1 969 765	2 104 158	1 969 765

För utökad information om Stims avräkningsskuld, se Insynsrapport på sid 60.

Not 21 **Övriga skulder**

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2024	2023	2024	2023
Musikfrämjande verksamhet	229 640	160 761	229 640	160 761
Övriga skulder	30 603	58 634	28 923	55 790
Summa Övriga Skulder	260 243	219 395	258 563	216 550

Not 22 **Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter**

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2024	2023	2024	2023
Förutbetalda intäkter				
Förutbetalda rättighetsintäkter	157 733	154 826	157 733	154 826
Förutbetalda förskott ICE*)	79 931	126 388	79 931	126 388
Förutbetalda hyresintäkter	1 966	7 553	-	-
Upplupna kostnader				
ICE kommission	22 986	31 211	22 986	31 211
Upplupna kostnader för musikfrämjande verksamhet	124	50	124	50
Upplupen semesterskuld	4 731	4 335	4 470	4 157
Upplupna sociala avgifter och löneskatt	7 404	6 712	7 122	6 450
Övriga upplupna kostnader	19 770	21 538	3 562	3 748
Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	294 646	352 612	275 929	326 829

*) Jämförelsetalen är ändrade för 2023 för förutbetalda förskott ICE

Tidigare år är förutbetalda förskott ICE nettoredovisad per motpart efter avdragen kommission, vilket är ändrat 2024 till nettoredovisat per motpart före kommission.

Not 23 **Eventualförpliktelser och ställda säkerheter (tkr)**

Stim har ägda kapitalförsäkringar som har ställts i pant för givna pensionslöften, se not 2. Verkligt värde på kapitalförsäkring inklusive löneskatt uppgår per den 31 december 2024 till 5 264 tkr (5 586).

Stim har, tillsammans med övriga ägare, finansierat investeringar i intressebolagen ICE AB samt ICE Ltd i syfte att etablera ett samarbete med PRS for Music och GEMA. Det kvarstår ytterligare investeringar som Stim är förpliktad att finansiera enligt avtal. Ingen kvantifiering av förpliktelsen kan göras då detta ej fastställts i avtalet.



Not 24 Skatter

	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2024	2023	2024	2023
Skatt på årets resultat				
Aktuell skatt för innevarande år	-3	-4	-	-
Aktuell skatt hänförlig till tidigare år	-	-	-	-
Årets förändring uppskjuten skatt	-66	-303	-66	-303
Summa skatt enligt resultaträkningen	-69	-307	-66	-303
Skillnad mellan redovisad skatt och beräknad (teoretisk) skattekostnad				
Resultat före skatt	14 636	40 256	66	303
Justerings för Resultat i dotterbolag	-	-9 614	-	-
Justerings för Resultatandel i intressebolag (efter skatt) ingående i ovan	-15 233	-31 001	-	-
Resultat före skatt – justerat för beskattade intressebolagsresultatandelar	-597	-359	66	303
Beräknad skatt på årets resultat före skatt	123	74	-14	-62
Skatteeffekt på ej skattepliktiga och ej avdragsgilla poster – Permanenta	-2 168	-1 160	-2 165	-1 156
Skatteeffekt på ej skattepliktiga och ej avdragsgilla poster – Temporära	-635	-56	-498	80
Beräknad skatt på beskattningsbart resultat	-2 680	-1 142	-2 677	-1 138
Avgår avdrag för erlagd skatt i utlandet (ej bokförd, intäkter redovisade netto)	2 677	1 138	2 677	1 138
Redovisade skatter som ej är hänförliga till innevarande år	-66	-303	-66	-303
Redovisad skattekostnad	-69	-307	-66	-303

Pensionsförpliktelser

Per den 31 december 2024 uppgick koncernens temporära skillnad avseende pensionsförpliktelser till 5 263 tkr (5 586), vilket motsvarar en uppskjuten skattefordran på 1 084 tkr (1 151).

Uppskjutna skatter	Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)	2024	2023	2024	2023
Övriga avsättningar pensioner	1 084	1 151	1 084	1 151
Summa uppskjuten skatt	1 084	1 151	1 084	1 151

Not 25 Bokslutsdispositioner

		Koncernen		Moderföreningen	
(tkr)		2024	2023	2024	2023
Koncernbidrag	Stim Fastighets Holding AB	-	-	10 106	9 658
Koncernbidrag	Cora Music AB	-	-	-4 101	-13 000
Summa Koncernbidrag		-	-	6 005	-3 342

Not 26 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Stims vd Casper Bjørner är tillfälligt frånvarande på grund av sjukdom från och med 4 april 2025. Med anledning av detta har en interim organisering aktiverats. Lina Heyman (chefsjurist) är tillförordnad verkställande direktör.

Den 1 januari 2025 har Martin Jonsson Tibblin tillträtt i rollen som chef för Stims musikfrämjande verksamhet (Cultural Affairs). I mars 2025 slutar marknadschef Peter Lindström (Director Members & Markets). Lina Heyman blir tillförordnad Director Members & Markets.

Stim utvecklar kontinuerligt sin ITmiljö och dess system och verktyg för att möta framtidens behov av effektiv och säker hantering av allt ökande volymer data.

I januari 2025 inledde ICE implementeringen i av CUBE, en investering i utvecklingen av nästa generations verksdokumentationssystem. Med högre grad automation ska CUBE förbättra både administration och fördelning av ersättningar till rättighetshavare. Systemet är en del av Stims långsiktiga investeringar i digitalisering och automatisering av processer.

Under 2025 pågår även arbete inom EU med framtagandet av en uppförandekod (Code of Practice) kopplad till AI förordningen, som ska vägleda kring hur AI förordningen ska tolkas och tillämpas. Stim följer utvecklingen noga och verkar för att upphovsrätten ska förbli en stark och tydlig grund i en digital miljö där AI får en allt större roll i musikskapandet och distributionen.

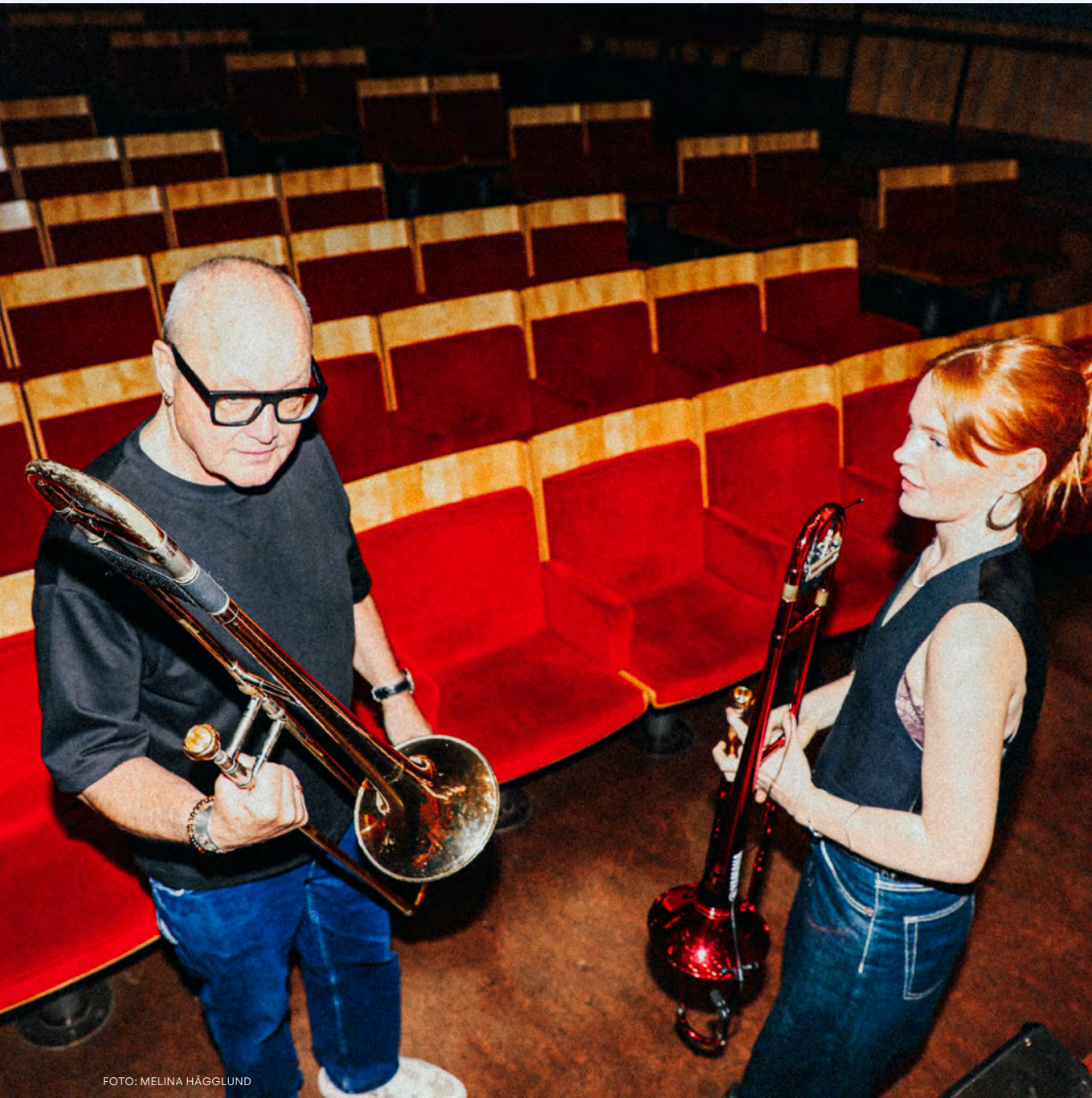


FOTO: MELINA HÄGGLUND

Not 27 **Administrativ kostnadsprocent**

	Moderföreningen	
	2024	2023
Administrativ kostnadsprocent	9,5%	9,7%

Som ett mått på kostnadseffektiviteten i förvaltningen används mät-
etalet adminsitrativ kostnadsprocent. Motsvarande mått används även
internationellt och av de flesta upphovsrättsorganisationer. Stim beräknar
administrativ kostnadsprocent enligt följande:

Rörelsens kostnader + Övriga intäkter exklusive finansnetto
och överskott från fastighetsverksamheten

Rättighetsintäkter

I årsredovsningen för 2023 räknades även finansnetto och överskottet från
fastighetsverksamheten med i täljaren. Vi tror att den justerade definitio-
nen, där kapitalinkomster exkluderats, ger en tydligare bild till läsaren över
Stims effektivitet som förvaltningsorganisation



**Resultat- och balansräkningarna kommer att föreläggas
föreningsstämman den 22 maj 2025 för fastställelse.**

Den dag som framgår av elektronisk underskrift.

Carina Brorman
Styrelsens ordförande

Lina Heyman
Verkställande direktör

Karin Beckérus

Johan Blixt

Eva Botmar

Filiz Erat Edlund

Hans Fahlin

Ylva Fred

Pär Frid

Lars Karlsson

Kerstin Mangert

Linda Portnoff

Susan Roberts

Eric Sjöström

Anders Wollbeck

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av vår elektroniska underskrift.

Ernst & Young AB

Jeff Erics
Auktoriserad revisor

Ragnar Grippe
Föreningsrevisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) u.p.a., org.nr 702002-3524

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) u.p.a. för räkenskapsåret 2024. Föreningens årsredovisning och koncernredovisning ingår på sidorna 24–55 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Våra uttalanden omfattar inte hållbarhetsrapporten på sidorna 28–30. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för moderföreningen och koncernen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten De auktoriserade revisorernas ansvar samt Den förtroendevalde revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som auktoriserade revisorer har fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Övriga upplysningar

Revisionen av årsredovisningen och koncernredovisningen för år 2023 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad 24 maj 2024 med omodifierade uttalanden i *Rapport om årsredovisning och koncernredovisningen*.

Annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och koncernredovisningen och återfinns på sidorna 1–23 och 59–83. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för den andra informationen.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen och koncernredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med be styrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen och koncernredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informatio-

nen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter. Om vi, baserat på det arbete som har utförts av-seende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att de ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

De auktoriserade revisorernas ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen och koncernredovis-

ningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse

för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovis-

ningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

- planerar och utför vi koncernrevisionen för att inhämta tillräckliga och ändamålsenliga informationsbevis avseende den finansiella informationen för företag eller affärsenheter inom koncernen som grund för att göra ett uttalande avseende koncernredovisningen. Vi ansvarar för styrning, övervakning och genomgång av det revisionsarbete som utförts för koncernrevisionens syfte. Vi är ensamt ansvariga för våra uttalanden.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) u.p.a. för räkenskapsåret 2024. samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till moderföreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst

eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisnings-lagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och

överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Revisorns yttrande avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten

Det är styrelsen som har ansvaret för hållbarhetsrapporten på sidorna 28–30 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen i enlighet med den äldre lydelsen som gällde före den 1 juli 2024.

Vår granskning har skett enligt FARs rekommendation RevR 12 Revisorns yttrande om den lagstadgade hållbarhetsrapporten. Detta innebär att vår granskning av hållbarhetsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för vårt uttalande.

En hållbarhetsrapport har upprättats.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift
Ernst & Young AB

Jeff Erics
Auktoriserad revisor

Ragnar Grippe
Föreningsrevisor



FOTO: PAO DUELL





Insynsrapport 2024

Denna rapport ger inblick i de ekonomiska flöden som kännetecknar en kollektiv förvaltningsorganisation som Stim och har upprättats i enlighet med lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt (2016:977). Här presenteras detaljerad information om förvaltningen av rättighetshavarnas medel, inklusive var intäkterna kommer ifrån, hur hanteringen av ännu ej utbetalade medel sker och vilka avdrag som görs för att finansiera verksamheten.

Stim är en icke vinstdrivande organisation med uppdrag att förvalta anslutna rättighetshavares ekonomiska rättigheter. Att säkerställa en rättvis och effektiv förvaltning är ett stort ansvar, och därför är denna rapport ett viktigt verktyg – både för Stim som organisation och för de rättighetshavare som Stim företräder.

Legal struktur

Stim är en kollektiv förvaltningsorganisation för upphovsrättsskyddad musik och bedrivs som en icke vinstdrivande ekonomisk förening (även kallat upphovsrättssällskap). För musikskaparnas och musikförlagens räkning licensierar och inkasserar Stim ersättning för musikanvändning, som sedan fördelas till rättighetshavarna enligt Stims fördelningsregler.

Genom avtal med systerorganisationer i andra länder representerar Stim även världsrepertoaren av musik i Sverige. Utöver rättighetsförvaltningen arbetar Stim aktivt för mångfald och

återväxt i svenskt musikliv genom sin musikfrämjande verksamhet.

För mer information om koncernstruktur och Stims ledning 2024, se sid 23.

Styrelse

Stämмоvalda ledamöter

Karin Beckérus

Ledamot sedan årsstämman 2024. Aktivt verksam i Skap. Kompositör och låtskrivare, Sparks & Benders.. Styrelseledamot i Skap, Svensk Musik Swedmic AB och Bag of Fun AB.

Tf ordförande i Artister för miljön. Innehavare av Sparks & Benders AB.

Johan Blixt

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i FST. Tonsättare. Styrelseledamot i FST och Samtida Musik Kammarmusikförening t o m 240512. Revisor i Sound of Stockholm & KVASt t o m 240224. Styrelseledamot i Svensk Musik. Suppleant i stiftelsen Saltö.

Carina Brorman

Ordförande sedan 2017. Oberoende. Vd för CB Consulting AB, Styrelseordförande och styrelseledamot i Orienteatern AB, Skåne Stadsmision och AB Konsthall Tornedalen. Ordförande i Vesna W Stockholm t o m 241130, Birgit Nilsson Musikstiftelse och Birgit Nilsson Minne AB. Styrelseledamot i CMG Connect Management Group, New Nordic Healthbrands AB, ICE Operations AB och ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH. Seniorrådgivare Prime Weber Shandwick t o km 240331.

Filiz Erat Edhlund

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i Musikförläggarna. Vd i Gehrmans Musikförlag AB, Carl Gehrmans Förvaltnings AB, Notpoolen AB t o m 240903 och Notfabriken Music Publishing AB t o m 240903. Styrelseledamot i Musikförläggarna och Bonus Copyright Access.

Hans Fahlin

Ledamot sedan 2016. Oberoende. Konsult HFA Finansiell modellering HB. Styrelseledamot i

Stiftelsen för Finansforskning, Artis Projects and Development AB, Sven Stenbäcks stiftelse och Alecta Tjänstepension Ömsesidigt t o m 240501.

Ylva Fred

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i FST. Tonsättare. Styrelseledamot och vice ordförande i FST. . Förste ersättare i Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd (KLYS).

Pär Frid

Ledamot sedan Stims årsstämma 2024. Aktivt verksam i SKAP. Kompositör. Innehavare, styrelseledamot och vd Frid & Frid AB. Styrelseledamot i Skap. Styrelsesuppleant i Glass Connection Nordic AB. Delegat i European Composer & Songwriter Alliance (ECSA) kommitté FFACE.

Martin Jonsson Tibblin

Ledamot 2015–20241231, första vice ordförande t o m 240528 Aktivt verksam i FST Tonsättare samt styrelseordförande och verksamhetsledare i FST. Styrelseledamot i ICE Services Ltd, Musiksverige Samlad Svensk Musik bransch Ek.för. och i stiftelsen Saltö. Ledamot i KLYS AU (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd). Styrelsesuppleant i Bonus Copyright Access ek.för.

Alfons Karabuda

Ledamot sedan 2005 (med avbrott 2014) t o m 240528. Aktivt verksam i Skap. Kompositör, styrelseledamot och vd i Naomi Musikförlag AB. Styrelseordförande i Skap t o m 240324, Inter-

national Music Council (IMC) (tom november 2023), Internet Media Foundation och Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch Ek.för., Honorary president i European Composer & Songwriter Alliance (ECSA). Styrelseledamot i Kungliga Musikhögskolan (tom april 2023), Kaffé Diktatorn AB, Global Music Vault och Polar Music Prize musiknämnd (ordförande i dess prisnämnd).

Lars Karlsson

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i Musikförläggarna. Styrelseledamot i Musikförläggarna. Styrelseledamot och vd för Warner Chappell Music Scandinavia AB, Aktiebolaget Nordiska Musikförlaget, Aktiebolaget Ehrling & Löfvenholm, Intersongförlagen AB, Notservice AB, Chappell Nordiska AB, Aktiebolaget Nordic Songs, Bolero Records AB, Warner Chappell Music Denmark AS, Megason Publishing AS, Warner Chappell Music Norway AS, Steinar Fjeld Musikk AS, Warner Chappell Music Finland Oy, Warner Chappell Music Germany GmbH t o m 240331, Chappell Musikverlag GmbH t o m 240331, Hanseatic Musikverlag GmbH t o m 240331, Neue Welt Musikverlag GmbH 240331, Rondo-Verlag GmbH t o m 240331, HAPPY MUSIC Verlag GmbH 240331, Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst GmbH, Warner Chappell Production Music GmbH, Cress Publishing GmbH och F.A.M.E Recordings Publishing GmbH. Styrelseledamot och ordförande i Bostadsrättsföreningen Ramis 1.

Kerstin Mangert

Ledamot sedan 2020. Förste vice ordförande fr o m 240528. Aktivt verksam i Musikförläggarna. Vd KMS Business Development AB. Managing Director Arctic Rights Management. Styrelseledamot och ordförande för Musikförläggarna SMFF ek.för., Styrelseledamot i ICE Operations AB och ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH.

Linda Portnoff

Ledamot sedan 2020. Oberoende. Styrelseledamot och vd för Riteband AB. Styrelseledamot i Swedish Label Rights ek.för. Styrelseledamot och ordförande i Monostereo Invest AB. Styrelseledamot i Doremir Music Research AB. Även styrelseledamot och vice ordförande för Kungliga Musikhögskolan. Styrelsesuppleant i Alicess AB.

Ayesha Quraishi

Ledamot sedan 2022 t o m 240528. Aktivt verksam i Skap. Kompositör. Innehavare av Asystemq AB. Styrelseledamot i Skap.

Eric Sjöström

Ledamot sedan 2022. Oberoende. Styrelseledamot och vd i Erda Konsult AB. Styrelseordförande i Cirkus Cirkör AB och Cirkus Cirkör ideell förening. Styrelseledamot i Dansmuséet/Stiftelsen Dansmuseifonden och Stiftelsen Rolf de Marés Minnesfond.

Anders Wollbeck

Ledamot sedan 2022. Aktivt verksam i Skap. Kompositör. Styrelseledamot och ordförande i Skap fr o m 240325, Wollbeck Produktion AB och ordförande i Export Music Sweden fr o m 240429. Ordförande i The Global Node Stockholm och Brf New York 8. Suppleant i Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch. Adjungerad styrelseledamot i Bonus Copyright Access.

Arbetsstagarrepresentanter

Eva Botmar

Arbetsstagarledamot sedan 2012. Styrelsesuppleant i Mattias Silvell AB. Arbetar på Stims förlagsservice.

Susan Roberts

Arbetsstagarledamot sedan 2019. Arbetar på Stims fördelningsavdelning. Styrelseledamot i Bostadsrättsföreningen Plogen 7.

Stefan Bergström

Första suppleant (t o m 241231), Arbetsstagarrepresentant

Mikael Alenmark

Andre suppleant, Arbetsstagarrepresentant.

Organisationen runt Stim

NCB, Nordisk Copyright Bureau

NCB har till uppgift att tillvarata upphovspersonernas och musikförlagens rättigheter vid

inspelning, mångfaldigande och spridning av skyddad musik och text på cd, vinyl, dvd eller liknande. NCB kontrolleras av Stim och dess motsvarigheter i Danmark (Koda), Finland (Teosto), Norge (Tono) och Island (Stef). NCB har avtal med organisationer i utlandet, som på motsvarande sätt förvaltar mekaniseringsrättigheter. NCB:s verksamhet administreras från 1 april 2017 av Koda.

Styrelse

Risto Salminen, Teosto
Karl Vestli, Tono, ordförande
Guðrún Björk Bjarnadóttir Stef, vice ordförande
Casper Bjørner, Stim
Gorm Arildsen, Koda

NMP, Network of Music Partners

NCB äger tillsammans med brittiska PRS for Music NMP A/S. NMP levererar olika backofficetjänster till NCB, PRS for Music, Koda, Teosto, Tono, Stef och Buma/Stemra.

Styrelse

Karsten Dyhrberg Nielsen, ordförande (oberoende)
Gorm Arildsen, Koda
Lina Heyman, Stim
Lisa von Bosch, PRS for Music
Jonathan Aitken, PRS for Music
Nigel Gilroy, PRS for Music
Risto Salminen, Teosto
Katja Manley Østergaard, personalrepresentant

Cora Music AB

Verksamheten ska tillhandahålla musiktjänster för audiovisuella licensprodukter riktade till professionella videoskapare på videoplattformar.

Styrelse

Nils Bergel, Stim (fr o m 240425)
Jan-Christer Stoppel, Stim
Lina Heyman, Stim
Casper Bjørner, Stim (fr o m 240425)
Peter Lindström, Stim (t o m 230425)

Stim Fastighets Holding AB

(med helägda dotterbolaget Stimhuset KB)
Äger och förvaltar fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 där Stims egen verksamhet är förlagd och övriga cirka 6 000 kvm hyrs ut till externa hyresgäster.

Styrelse

Jan-Christer Stoppel, Stim
Lina Heyman, Stim
Casper Bjørner, Stim, suppleant
Paul Stuart, Stim, suppleant (fr o m 240425)

Svensk Musik Swedmic AB

Svensk Musik Swedmic AB är ett helägt dotterbolag till Stim sedan 2008. Bolagets uppgift är att dokumentera och informera om upphovsrättsligt skyddad svensk musik. Det sker bland annat genom katalogisering och arkivering av konstmusik och äldre populärmusik samt produktion av stämmaterial till bland annat orkesterverk och verk för större jazzbesättningar.

Svensk Musik administrerar även Stimstipendierna respektive resebidrag till Stimanslutna upphovspersoner.

Styrelse

Casper Bjørner, Stim, ordförande
Johan Blixt, FST
Örjan Klintberg, Musikförläggarna
Karin Beckérus, SKAP
Patrik Sventelius, Stim

ICE

Tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska GEMA äger Stim ICE Operations AB, ICE Germany GmbH och ICE Services Ltd.

Syftet är att erbjuda en gemensam administration och en gemensam paneuropeisk licensiering.

Styrelse ICE Operations AB

Dr. Rainer Minz, oberoende, ordförande
Casper Bjørner, Stim
Carina Brorman, Stim
Kerstin Mangert, Stim
Andrea C Martin, PRS for Music
John Minch, PRS for Music
Mark Krajewski, PRS for Music
Michael Ohst, GEMA
Lorenzo Colombini, GEMA
Dr. Ralf Weigand, GEMA

Styrelse ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH

Dr. Rainer Minz, oberoende, ordförande
Casper Bjørner, Stim
Carina Brorman, Stim
Kerstin Mangert, Stim
Andrea C Martin, PRS for Music
John Minch, PRS for Music
Mark Krajewski, PRS for Music
Michael Ohst, GEMA
Lorenzo Colombini, GEMA
Dr. Ralf Weigand, GEMA

Styrelse ICE International Copyright Enterprise Services Ltd.

Dr. Rainer Minz, oberoende, ordförande
Casper Bjørner, Stim
Martin Jonsson Tibblin, Stim (t o m 2502)
Paul Stuart, Stim (fr o m 2502)
Anders Wollbeck, Stim
Andrea C Martin, PRS for Music
Julian Nott, PRS for Music
Mark Krajewski, PRS for Music
Tobias Holzmüller, GEMA
Frank Ramond, GEMA
Dr. Ralf Weigand, GEMA

Förtroendevalda organ**Stims Nämnd för främjande av Musikalisk Mångfald och Upphovsrätt (NäMMU)**

Stims Nämnd för främjande av Musikalisk Mångfald och Upphovsrätt (NäMMU)
Stims Nämnd för främjande av Musikalisk Mångfald och Upphovsrätt är ett långt namn på ett viktigt organ, som vi för enkelhetens skull ofta förkortar till "NäMMU". Stims särskilda musikfrämjande uppdrag handlar övergripande om att verka för musikalisk mångfald, återväxt och stärkt upphovsrätt. Detta utförs bland annat genom stipendier till musikskapare, resebidrag, stöd till initiativ och projekt för att utveckla musiklivet och finansiering av aktiviteter som främjar upphovsrätten. Som oberoende organ har NäMMU en central roll då nämnden beslutar om användning av de medel som går till dessa sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål, ett uppdrag och mandat som getts av Stims föreningsstämma.

NäMMU:s ledamöter föreslås av valberedningen och tillsätts av stämman.

Ordinarie ledamöter

Kerstin Brunnberg, ordförande, oberoende
Mats Bernerstedt, nominerad av Musikförläggarna
Cecilia Langemark, oberoende
Jonas Forssell, nominerad av FST
Rasmus Lindvall, nominerad av Skap



Suppleanter

Hans Desmond, nominerad av Musikförläggarna
Katarina Henryson, nominerad av Skap
Marie Samuelsson, nominerad av FST
Douglas Carr, oberoende
Sara Norell Murberger, oberoende

Valberedning

Valberedningen är föreningsstämmans organ för att lämna förslag på tillsättning av styrelse, NÄMMU, valberedning och revisorer.
Erik Peters, FST, ordförande
Elise Einarsdotter, Skap
Olle Rönnbäck, Musikförläggarna
Martin Q Larsson, oberoende
Jan Sandred, oberoende

Arvodeskommittén

Arvodeskommittén tar fram förslag till arvoden för styrelse, kommittéer och dotterbolags styrelser.

Elisabeth Kreivi, oberoende
Åsa Otterlund, oberoende
Henrik Östling, oberoende

Kommittéer och nämnder underställda styrelsen

Fördelningskommittén

Fördelningskommittén är utsedd av styrelsen som bereder underlag för styrelsens beslut i fördelningsfrågor.

Casper Bjørner, Stim, ordförande
Martin Jonsson Tibblin, FST (t o m 241231)
Chrichan Larson, FST
Ylva Fred, FST (fr o m 0225)
Johan Blixt, adjungerad, FST
Monica Ekmark, Musikförläggarna
Kerstin Mangert, Musikförläggarna
Filiz Erat Edhlund, adjungerad, Musikförläggarna
Karin Welden, adjungerad Musikförläggarna
Anders Wollbeck, Skap
Örjan Strandberg, Skap
Emanuel Olsson, adjungerad, Skap

Ekonomisk information

Uppgifter om avslag på begäranden om utfärdande av en licens

Under 2024 har Stim inte avslagit någon begäran från en musikanvändare om utfärdande av en licens. Om Stim väljer att inte erbjuda en licens rör det sig vanligtvis om att musikanvändningen inte kräver licens, eftersom det inte är fråga om upphovsrättsligt relevant förfogande, eller att begäran om licens avser annat än användning av just musikskapares rättigheter

Uppgifter om ersättning till styrelse, vd och ledning

Nedan redovisas de totala ersättningar och royalties som under 2024 har utbetalats till personer som är ledamöter i Stims styrelse, vd och personer ingående i ledningen. Dessutom redovisas utbetalad royalty till musikförlag där person ingående i kretsen ovan är ägare eller har en ledande befattning.

Tabell 1a – Ersättningar och förmåner	Belopp tkr
Utbetalda styrelsearvoden till Stims styrelse	1 859
Utbetalda arvoden till styrelser och kommittéer inom koncernen	1 117
Utbetalda löner och förmåner till ledningsgrupp och VD	12 392
Pensionsavsättningar (premier) till ledningsgrupp och VD	2 549
Sociala avgifter på ersättningar och pensioner för styrelse, ledningsgrupp och VD	5 417
Summa ersättningar och förmåner 2024	23 334

Tabell 1b – Royalties	Belopp tkr
Ersättning direkt till upphovsperson	25
Ersättning genom bolag/förlag på uppdrag av upphovspersonen	495
Ersättning till förlag som helt eller delvis ägs av ledande befattningshavare	955
Ersättning till förlag där ledande befattningshavare är anställd eller har liknande anknytning	193 214
Summa royalty från Stim 2024 (exkl. moms)	194 688



Uppgifter om rättighetsintäkter, kostnad för förvaltning och andra tjänster samt uppgifter om avdrag från rättighetsintäkter

Som rättighetshavare kan man välja omfattning på förvaltningsuppdraget. De kollektiva förvaltningsorganisationerna har de rättigheter man förvaltar indelade i kategorier. Rättighetshavaren väljer själv vilken eller vilka kategorier av rättigheter som organisationen ska förvalta för dennes räkning. På så sätt kan rättighetshavaren bestämma förvaltningsuppdragets omfattning. Varje kollektiv förvaltningsorganisation bestämmer sin rättighetskategorisering, dvs hur man erbjuder sina tjänster. Den indelning i rättighetskategorier Stim erbjuder sina rättighetshavare beslutas av Stims medlemmar vid föreningsstämman.

Stims rättighetskategorier är för närvarande följande:

- Offentligt framförande – live
- Offentligt framförande av bakgrundsmusik
- Överföring till allmänheten via tv (broadcast inkl. simulcasting)
- Överföring till allmänheten via radio (broadcast inkl. simulcasting)
- Mångfaldigande på fysiska ljudbärare
 - mekanisering
- Överföring till allmänheten via internet
 - interaktiv

- Överföring till allmänheten via internet – icke-interaktiv

Stim är en medlemsorganisation som drivs utan vinstsyfte. Verksamhetens kostnader finansieras genom förvaltningsavdrag på intäkterna som motsvarar kostnaderna, utan vinstpåslag. I den kostnad som ska täckas av förvaltningsavdragen tillgodoses även övriga intäkter utöver rättighetsintäkter, finansnetto samt överskott (och i förekommande fall underskott) från Stimkoncernens övriga bolag. De medel som återstår efter avdrag för förvaltningskostnader och kostnader för särskild musikfrämjande verksamhet tillhör rättighetshavarkollektivet. Dessa redovisas som avräkningskostnad i resultaträkningen och som avräkningsskuld i balansräkningen, det vill säga utestående belopp till rättighetshavare, fram till dess utbetalning sker. De avdrag som görs på rättighetsintäkterna är olika för olika områden. Storleken på de avdrag som behöver göras på respektive avdragsområde motiveras av vad som kan anses skäligt för att täcka kostnader för respektive avdragsområde. På flera områden har det etablerats en internationell branschpraxis för avdragsnivåerna. För att alla avdrag ska kunna göras under löpande år, med syfte att upprätthålla en löpande bokföring och göra avräkning av intäkter från innevarande år, fastställs nivåerna för avdragen vid verksamhetsårets ingång. Beslut om avdragsnivåer för såväl förvaltning som musikfrämjande verksamhet fattas av Stims styrelse i samband med fastställandet av verksamhets-

budgeten för det kommande året. Nivån på avdragen kan dock komma att justeras under löpande år i det fall större avvikelser mot lagd intäkts- och eller kostnadsbudget uppkommer. I samband med delårsbokslut och uppdaterade prognoser för året utvärderas behovet av att ändra avdragsnivåerna. Skillnaden mellan kostnader och faktiskt gjorda avdrag bokförs som en upplupen avräkningspost i årsbokslutet. Vid fastställandet av avdrag för kommande år, i samband med fastställande av budget, tas även hänsyn till över- eller underuttag av avdrag från föregående år för att upprätthålla en balans mellan kostnader och gjorda avdrag över tid. År 2024 gjordes avdrag som var 17,5 miljoner kronor högre än de totala kostnaderna.

I tabell 2 redovisas årets rättighetsintäkter och från dessa gjorda avdrag. Kategoriseringen av Stims rättighetsintäkter 2024 samt utestående medel per den sista december 2024 har gjorts med utgångspunkt i Stims intäktsområden och avdragsområden. I de fall där Stim inte har tillförlitlig information om vilken typ av rättighet som avses redovisas dessa som ej processat/kategoriserat. Stims multiterritoriella direkt-

licensering av online via ICE, Apra och Muserk särredovisas med uppdelning på musikanvändande i Sverige respektive utomlands. Vidare särredovisas även intäkter som erhålls från andra kollektiva förvaltningsorganisationer. Vi tror att en sammanhållen bild av Stims nationella licensiering i förhållande till de intäkter som inkasseras från andra territorier samt genom avtal med andra organisationer ger en bättre och tydligare information till läsaren. Utlandsintäkter och kabelintäkter erhålls enligt de ömsesidighetsavtal (så kallade RRA = Reciprocal Representation Agreement) Stim tecknar med andra systersällskap om att representera varandras repertoar i respektive territorium. Intäkterna via Copyswede (privatkopieringssättning och vidareändring tv i Sverige) och NCB (mekanisering i Sverige och utomlands) erhålls enligt medlemsavtal där organisationerna inkasserar och fördelar ersättning för specifika musiknyttjanden, som inte licenseras av Stim, på uppdrag av Stim i egenskap av medlem. Intäkter via det isländska sällskapet Stef avser Stefs avräkningar till systersällskap (däribland Stim) som administreras av Stim enligt avtal.

Balanserade över/underuttag av förvaltningsavdrag	Belopp tkr
Ingående balans 2024-01-01	76 753
Årets överuttag	17 519
Utgående balans 2024-12-31	94 273



Tabell 2 – Rättighetsintäkter och avdrag							
Intäktsström och kategori	Rättighets- intäkter tkr	Förvaltnings- avdrag tkr	Förvaltnings- avdrag %	Avdrag musikfräm- jande verksamhet tkr	Avdrag musikfräm- jande verksamhet %	Årets över (+)/ under(-) uttag tkr	Årets avräknings- kostnad tkr
Nationell licensering	938 099	-139 344	14,9	-50 353	5,4	26 360	774 762
Bakgrund	244 941	-38 665	15,8	-18 371	7,5	9 694	197 601
Live	138 491	-21 838	15,8	-9 859	7,1	5 235	112 029
Mekanisering	2 500	-	-	-	-	-	2 500
Online Interaktiv	257 179	-33 664	13,1	-	-	-	223 515
Radio	91 895	-14 480	15,8	-6 892	7,5	3 612	74 134
TV	203 092	-30 697	15,1	-15 232	7,5	7 819	164 983
Direktlicenserad Online	959 046	-89 804	9,4	-	-	-1 052	868 190
Online Interaktiv i Sverige	220 336	-21 183	9,6	-	-	-256	198 897
Online Interaktiv utomlands	738 711	-68 621	9,3	-	-	-797	669 293
Intäkter via andra kollektiva förvaltningsorganisationer*)	1 430 567	-15 188	1,1	1 510	-0,1	-7 788	1 409 100
Utlandsintäkter genom RRA	1 002 467	-	-	-	-	-	1 002 467
Kabelintäkter genom RRA	15 519	-1 165	7,5	-	-	247	14 601
Intäkter via Copyswede	346 762	-12 514	3,6	1 510	-0,4	-8 036	327 722
Intäkter via NCB	50 726	-	-	-	-	-	50 726
Intäkter via STEF	15 094	-1 509	10,0	-	-	-	13 584
Summa rättighetsintäkter och avdrag 2024	3 327 712	-244 336	7,3	-48 843	1,5	17 519	3 052 052

*) En detaljerad specifikation av belopp och avdrag per förvaltningsorganisation och kategori redovisas i tabell 5 och 6



FOTO: MELINA HÄGGLUND

Information om utestående belopp till rättighetshavare

Stims avräkningsskuld utgörs av de redovisade intäkter, efter gjorda avdrag, som ännu inte betalats ut till rättighetshavarna. Avräkningsskulden kan delas upp i tre delar där varje del representerar ett steg i processen från inkassering till utbetalning:

- *Inkasserat, ej tillskrivet belopp* har ännu inte har tillskrivits avräkning då musikrapportering ännu inte erhållits
- *Tillskrivet, ej tilldelat belopp* har tillskrivits avräkning men inte kunnat tilldelas rättighetshavare på grund av ofullständig eller saknad verksinformation.
- *Tilldelat, ej utbetalat belopp* utgörs av belopp som har tilldelats rättighetshavare, men inte kunnat betalas ut på grund av ofullständig eller saknad information om betalningsmottagaren eller där enskilda belopp inte uppnått minimibelopp för utbetalning.

Förändringen av Stims avräkningsskuld under 2024 specificeras nedan.

Under 2024 genomfördes fyra större utbetalningar för huvuddelen av Stims rättighetsintäkter (mars, juni, september och december) och fyra utbetalningar av multiterritoriella online-intäkter (februari, maj, augusti och november). Utöver dessa genomfördes några mindre utbetalningar. Tabell 3 nedan visar de belopp som efter avdrag tillskrivits avräkning, tilldelats rättighetshavare och utbetalats under 2024. Här ska noteras att belopp som tillskrivits, tilldelats och utbetalats innehåller medel såväl från innevarande som tidigare år och kan sålunda inte summeras till årets avräkningskostnad. I efterföljande tabeller 4a-4c redovisas utestående belopp i respektive steg i processen nedbrutet per intäktsström, kategori, ålder och orsak till fördröjning.

Årets förändring av avräkningsskuld i balansräkning	Belopp tkr
Ingående balans 2024-01-01	1 969 765
Årets redovisade rättighetsintäkter efter gjorda avdrag	3 052 052
Årets utbetalda medel	-2 869 018
Ofördelbara medel, överfört till fond för musikfrämjande verksamhet	-48 641
Utgående balans 2024-12-31	2 104 158



Tabell 3 – Tillskrivning, Tilldelning och Utbetalning			
Intäktsström och kategori, tkr	Under året tillskrivet avräkning	Under året tilldelat rättighetshavare	Under året utbetalat belopp
Nationell licensering	729 507	721 765	713 731
Bakgrund	165 846	163 035	162 306
Live	90 663	89 565	88 812
Mekanisering	1 753	1 740	1 714
Online Interaktiv	245 649	242 443	236 476
Radio	67 530	66 924	66 574
TV	158 067	158 058	157 849
Direktlicenserad Online Interaktiv	904 161	896 624	886 226
Online Interaktiv i Sverige	237 886	238 148	236 528
Online Interaktiv utomlands	666 276	658 476	649 697
Intäkter via andra kollektiva förvaltningsorganisationer	1 281 676	1 275 690	1 268 328
Utlandsintäkter genom RRA	953 135	950 309	944 162
Kabelintäkter genom RRA	6 683	6 864	7 025
Intäkter via Copyswede	255 029	251 789	250 190
Intäkter via NCB	50 662	50 662	50 662
Intäkter via STEF	16 167	16 067	16 290
Ej processat/kategoriserat	–	6 912	734
Summa Tillskrivning, Tilldelning och Utbetalning 2024	2 915 344	2 900 991	2 869 018



Tabell 4a – Utestående belopp (kategori)					
Intäktsström och kategori, tkr	Inkasserat, ej tillskrivet belopp	Tillskrivet, ej tilldelat belopp	Tilldelat, ej utbetalt belopp	Totalt utestående belopp per 2024-12-31	Totalt utestående belopp per 2023-12-31
Nationell licensering	649 244	44 060	52 813	746 117	693 777
Bakgrund	181 649	13 055	8 426	203 129	169 476
Live	93 904	5 559	4 306	103 770	80 968
Mekanisering	6 856	117	178	7 150	6 365
Online Interaktiv	140 109	10 657	29 165	179 931	195 641
Radio	59 933	5 682	2 745	68 360	61 833
TV	166 793	8 991	7 994	183 778	179 494
Direktlicenserad Online	750 950	15 306	50 418	816 674	838 350
Online Interaktiv i Sverige	162 207	4 895	8 997	176 099	199 302
Online Interaktiv utomlands	588 743	10 411	41 420	640 574	639 048
Intäkter via andra kollektiva förvaltningsorganisationer	483 529	25 299	29 472	538 300	440 629
Utlandsintäkter genom RRA	379 729	18 943	19 369	418 041	404 635
Kabelintäkter genom RRA	5 409	1 644	666	7 719	3 224
Intäkter via Copyswede	98 019	4 350	2 472	104 841	22 780
Intäkter via NCB	216	00	6 646	6 862	6 517
Intäkter via STEF	155	362	319	837	3 473
Ej processat/kategoriserat	–	12 074	–9 007	3 067	–2 992
Summa utestående belopp	1 883 723	96 739	123 697	2 104 158	1 969 765

Tabell 4b – Utestående belopp (åldersstruktur)					
År, tkr	Inkasserat, ej tillskrivet belopp	Tillskrivet, ej tilldelat belopp	Tilldelat, ej utbetalt belopp	Totalt utestående belopp per 2024-12-31	Totalt utestående belopp per 2023-12-31
2024	1 484 001	36 328	37 420	1 557 749	–
2023	269 606	16 881	37 919	324 407	1 441 411
2022	90 814	11 661	29 669	132 144	304 658
2021	29 247	9 766	10 905	49 918	102 571
2020 och äldre	10 054	22 102	7 783	39 940	121 125
Summa utestående belopp	1 883 723	96 739	123 697	2 104 158	1 969 765



Tabell 4c – Utestående belopp (orsak till fördröjning)					
Orsak till fördröjning, tkr	Inkasserat, ej tillskrivet belopp	Tillskrivet, ej tilldelat belopp	Tilldelat, ej utbetalt belopp	Totalt utestående belopp per 2024-12-31	Totalt utestående belopp per 2023-12-31
Normal fördröjning pga. ledtider och Stims avräkningscykler	1 667 000	–	–	1 667 000	1 513 000
Ospecificerade intäkter från andra sällskap	168 000	–	–	168 000	166 000
Ej avräknade perioder avseende onlinelicensering via ICE	32 000	–	–	32 000	63 000
Nya och omförhandlade tjänster och kunder	5 000	–	–	5 000	25 000
Dispyter och oklarheter om rättighetshavares andelar på verk	–	50 779	–	50 779	44 197
Ofullständig verksinformation	–	26 801	–	26 801	28 362
Rättighetshavare är okänd eller saknar sällskapstillhörighet	–	–	69 733	69 733	59 401
Upphovspersonen är avliden eller musikförlaget har upphört	–	–	14 645	14 645	16 111
Belopp under utredning	–	11 595	22 573	34 168	19 881
Saknade/bristfälliga utbetalningsuppgifter	–	–	12 334	12 334	8 159
Fordringar förskott*)	–	–	–3 478	–3 478	–13 351
Övrigt	11 723	7 563	7 890	27 176	40 005
Summa utestående belopp	1 883 723	96 739	123 697	2 104 158	1 969 765

*) Under Covid-pandemin erbjöd Stim anslutna rättighetshavare tillfälliga, villkorade förskottsbetalningar med syfte att stötta musikskaparna ekonomiskt under denna svåra tid.

Den normala ledtiden mellan framförande och utbetalning varierar mellan olika områden och är i normalfallet tre till tolv månader. Då avräkningsskuld bokförs direkt vid intäktstillfället och att processandet av musikrapporter medför ledtider, består avräkningsskulden till största delen av medel som är inkasserade det senaste året. Denna del av avräkningsskulden är normal och hänförlig till ordinarie tid för insamling och bearbetning av data.

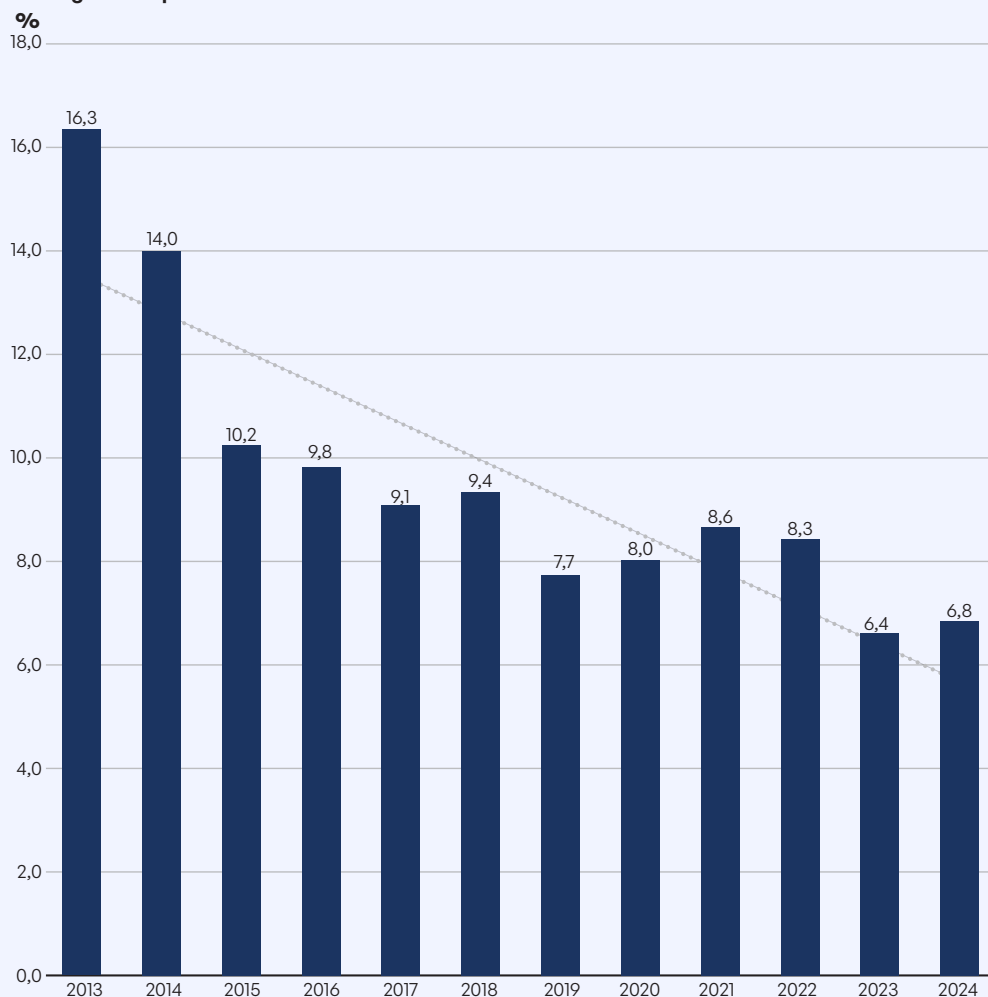
Under vissa omständigheter kan dock ledtiden från framförande till utbetalning vara längre. De medel som av olika anledningar inte kan betalas ut enligt ordinarie avräkningsschema blir då föremål för Stims rutiner för eftersökning. Eftersökning och utveckling av rutinerna för detta är ett ständigt pågående arbete. Med stöd av väldefinierade rutiner hanteras de medel som av olika anledningar inte har kunnat betalas ut vid ordinarie tillfälle. Om det trots upprepade för-

sök under en längre tid fortfarande inte går att erhålla nödvändig information för att möjliggöra avräkning och eller utbetalning förklaras medlen som ofördelbara. Vid Stims årsstämma den 28 maj 2024 beslutades att ofördelbara medel uppgående till 48,6 mkr av avräkningsskulden ska disponeras som musikfrämjande medel och tillfördes i enlighet med detta fonden för musikfrämjande verksamhet.

Stims ambition är att kontinuerligt, utan att göra avkall på kvalitet, arbeta med att korta ledtider mellan inkassering och utbetalning. Olika typer av eftersökningsaktiviteter behöver beroende på sin natur ges olika lång tid för fortsatt eftersökning. En grundregel är att eftersökning av medel inte ska överstiga tre år. Om synnerliga skäl föreligger ges dock undantagsvis längre tid för eftersökning. Vid årets ingång uppgick värdet av medel från 2020 och tidigare till 121,1



Analogiandel i procent



miljoner kronor. Under 2024 har 81,2 miljoner kronor av dessa reglerats.

Stim strävar efter att i högsta möjliga mån avräkna och fördela inkasserad ersättning baserat på en musikrapport där det framgår vilken repertoar som har använts. I de fall där insamling eller bearbetning av musikrapporter inte är praktiskt genomförbart eller ekonomiskt motiverat fördelas intäkten på befintliga musikrapporter från ett närliggande musikområde eller låtlistor från musikkällor som Stims kunder använder. Detta kallas för analogiavräkning och är en vedertagen metod för sällskap över hela världen. Stim testat och utvärderat ständigt ny teknik för att kunna få in fler musikrapporter och därmed över tid minska andelen belopp som analogiavräknas. Diagrammet till vänster visar utvecklingen över tid avseende andel belopp som analogiavräknats förhållande till total avräkning av rättighetsintäkter (exklusive lag- eller förordningsstadgade kompensationsersättningar)

Information om förhållandet till andra kollektiva förvaltningsorganisationer

Nedan redovisas de belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori och organisation. Samtliga organisationer har belastats med samma vid varje ögonblick och för respektive kategori gällande procentuella avdrag. Belopp som har utbetalats under 2024 har i huvudsak inkasserats under 2024 och

2023. De utbetalda belopp som avser intäkter från andra kollektiva förvaltningsorganisationer avser främst privatkopieringsersättning via Copyswede (totalt 26,8 miljoner kronor) samt utbetalning av Stefs avräkningar till systemsällskap, som Stim administrerar (totalt 9,1 miljoner kronor).

Det finns en internationell avräkningsprincip antagen av Cisac (en internationell paraplyorganisation för kollektiva förvaltningsorganisationer) som innebär att inkasserade pengar för tv- och radiokanaler bör skickas till det sällskap som har en rapportering att avräkna mot. I de fall där Stim utför endast licensiering eller avräkning tillämpas normalt ett halvt förvaltningsavdrag. I dessa fall sker alltså licensiering av annat sällskap och avräkning utförs av Stim, mot ett halvt förvaltningsavdrag.



Tabell 5 – Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer									
Kollektiv förvaltnings- organisation, tkr	Bakgrund	Live	Mekanisering	Online interaktiv	Online ej interaktiv	Radio	TV	Ej kategoriserat	Totalsumma
ACAM – Costa Rica	–	86	–	–	–	1	–	55	142
ACUM – Israel	1 519	1 376	–	1 351	–	169	648	–2 336	2 728
AEI – Guatemala	–	–	–	–	–	–	–	524	524
AGADU – Uruguay	–	55	–	47	–	11	10	160	284
AKKA/LAA – Lettland	801	2 236	–	191	–	1 384	1 037	1 608	7 258
AKM – Österrike	1 046	898	–	508	–	4 919	365	1 655	9 390
AMRA – USA	–	–	–	–	–	–	–	–	–
APA – Paraguay	–	–	–	–	–	–	–	168	168
APDAYC – Peru	57	274	–	315	–	13	14	27	700
APRA – Australien	2 295	3 071	–	16 275	1	2 641	1 045	–4 651	20 677
ARTISJUS – Ungern	617	1 031	48	7	–	142	181	15	2 042
ASCAP – USA	9 912	12 014	–	79 589	–	30 560	8 696	–11 970	128 800
AUTODIA – Grekland	1 012	260	–	18	1	22	82	64	1 459
BMI – USA	394	1 762	–	16 872	809	5 696	2 128	2 422	30 082
BUMA – Nederländerna	5 710	2 864	–	836	–	2 311	1 996	2 575	16 292
CASH – Hong Kong	–	647	–	252	–	28	158	310	1 395
COMPASS – Singapore	3	1 916	–	2	–	347	29	57	2 355
COSCAP – Barbados	–	–	–	–	–	–	–	23	23
EAU – Estland	2 274	1 308	–	1 038	–	1 420	556	2 941	9 537
ESMAA – Förenade Arabemiraten	–	–	–	94	–	–	–	–84	10
FILSCAP – Filipinerna	–	181	–	–	–	4	5	242	432



Tabell 5 – Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer									
Kollektiv förvaltnings- organisation, tkr	Bakgrund	Live	Mekanisering	Online interaktiv	Online ej interaktiv	Radio	TV	Ej kategoriserat	Totalsumma
GEMA – Tyskland	5 389	13 478	–	4 179	–	21 434	28	17 748	62 257
HDS – Kroatien	–	1 265	–	–	–	69	85	–406	1 013
IMRO – Irland	111	892	–	201	–	783	203	435	2 624
IPRS – Indien	–	1	–	59	–	48	13	215	336
JACAP – Jamaica	–	–	–	–	–	–	–	43	43
JASRAC – Japan	1 001	6 295	–	11 590	–	583	3 290	–1	22 759
KODA – Danmark	30 379	15 289	3 737	68 076	609	27 318	33 595	–4 358	174 645
KOMCA – Sydkorea	289	1 348	–	13 734	–	8	2 262	–211	17 430
LATGA – Litauen	–	–	–	–	–	–	–	13 615	13 615
MACP – Malaysia	1	516	0	303	–	25	23	–191	678
MASA – Mauritius	–	–	–	–	–	–	–	24	24
MCSC – Kina	4	494	–	–	–	28	12	721	1 258
MCT – Thailand	129	266	–	370	–	7	5	159	937
MESAM – Turkiet	331	–	–	117	–	85	216	–526	222
MUSERK	–	–	–	–	–	–	–	0	0
MUST – Taiwan	–	493	–	1 603	–	384	108	–1173	1 414
NASCAM – Namibia	–	10	–	–	–	–	–	0	10
OSA – Tjeckien	125	1 493	–	40	1	265	342	–10	2 256
PAM CG – Montenegro	–	18	–	–	–	17	11	23	68
PRS – Storbritannien	5 834	21 754	–	4 844	–	7 160	7 436	–13 922	33 107
SABAM – Belgien	2 355	2 783	4	293	13	3 227	468	–1 546	7 598
SACEM – Frankrike	8 485	13 525	0	5 210	19	3 969	6 761	–200	37 769
SACM – Mexico	24	1 674	–	5 002	112	268	260	–5	7 335
SADAIC – Argentina	889	822	–	575	–	52	113	–143	2 308
SAMRO – Sydafrika	19	125	–	94	–	1 360	55	–320	1 333
SAYCE – Ecuador	–	–	–	–	–	–	–	692	692
SAYCO – Colombia	74	195	–	623	–	159	96	–994	153



Tabell 5 – Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer									
Kollektiv förvaltnings- organisation, tkr	Bakgrund	Live	Mekanisering	Online interaktiv	Online ej interaktiv	Radio	TV	Ej kategoriserat	Totalsumma
SAZAS (DSS) – Slovenien	289	86	–	–	–	162	78	30	644
SCD – Chile	19	904	–	–	–	1 607	248	–276	2 503
SESAC – USA	1	10	–	–	–	660	443	211	1 326
SGAE – Spanien	2 453	1 288	–	702	–	641	824	–450	5 457
SIAE – Italien	1 933	5 201	–	1	–	1 387	1 270	5 547	15 340
SOCAN – Kanada	9	770	–	4 984	14	2 158	290	12 880	21 104
SOKOJ – Serbien	1	23	–	0	0	132	263	–84	334
SOZA – Slovakien	–	9	–	0	–	–1	0	619	626
SPA – Portugal	753	340	–	6	1	138	148	–531	854
STEF – Island	391	1 213	–	–	1 144	3 700	8 646	–	15 094
STEMRA – Nederländerna	–	–	6	136	33	–	–	752	927
SUISA – Schweiz	581	4 109	–	168	–	5 504	2 005	868	13 235
TEOSTO – Finland	28 145	16 141	137	30 786	5	28 154	49 043	–2 667	149 744
TONO – Norge	5 138	18 499	589	52 060	10	28 467	33 238	–6 450	131 552
UACRR – Ukraina	–	–	–	–	–	–	–	17	17
UBC – Brasilien	124	3 160	–	1 959	–	1 352	353	2 102	9 049
UCMR/ADA – Rumänien	11	1 443	–	2	142	391	385	553	2 927
VCPMC – Vietnam	57	114	–	4	–	0	3	97	275
WAMI – Indonesien	–	0	–	378	–	0	0	2	380
ZAIS – Polen	39	4 574	–	201	–	1 861	852	–1 073	6 452
ZAMP – Makedonien	–	–	–	–	–	64	–	–37	26
Copyswede	–	–	366 329	564	–	–63	–20 068	–	346 762
Varav fördelats direkt till rättighetshavare									
Nordic Copyright Bureau (NCB)	–	–	50 726	–	–	–	–	–	50 726
Network of music partners (NMP)	–	–	–	29 031	–	–	–	–	29 031
Summa belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltnings- organisationer 2024	121 018	170 599	421 575	355 292	2 914	193 231	150 353	15 584	1 430 567


Tabell 6 – Förvaltningsavgifter och andra avdrag från belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer 2024

Kollektiv förvaltnings- organisation	Mottaget belopp tkr	Förvaltningsavdrag tkr	Förvaltningsavdrag %	Avdrag musikfräm- jande verksamhet tkr	Avdrag musikfräm- jande verksamhet %	Totalt avdrag tkr	Totalt avdrag %
Copyswede	346 762	-12 514	3,6	1 510	-0,4	-11 004	3,2
Mekanisering (privat- kopieringsersättning)	366 329	-13 946	3,8	–	–	-13 946	3,8
Online Interaktiv	564	-76	13,5	–	–	-76	13,5
Radio	-63	5	7,5	5	7,5	9	15,0
TV	-20 068	1 504	7,5	1 505	7,5	3 009	15,0
EAU – Estland	100	-9	8,5	–	–	-9	8,5
TV	100	-9	8,5	–	–	-9	8,5
GEMA – Tyskland	4	0	7,5	–	–	0	7,5
TV	4	0	7,5	–	–	0	7,5
KODA – Danmark	5 965	-447	7,5	–	–	-447	7,5
Radio	37	-3	7,5	–	–	-3	7,5
TV	5 929	-445	7,5	–	–	-445	7,5
PRS – Storbritannien	30	-3	8,5	–	–	-3	8,5
TV	30	-3	8,5	–	–	-3	8,5
SACEM – Frankrike	37	-3	7,5	–	–	-3	7,5
TV	37	-3	7,5	–	–	-3	7,5
STEF – Island	15 094	-1 509	10,0	–	–	-1 509	10,0
Bakgrund	391	-39	10,0	–	–	-39	10,0
Live	1 213	-121	10,0	–	–	-121	10,0
Online interaktiv	1 144	-114	10,0	–	–	-114	10,0
Radio	3 700	-370	10,0	–	–	-370	10,0
TV	8 646	-865	10,0	–	–	-865	10,0
TEOSTO – Finland	3 688	-277	7,5	–	–	-277	7,5
TV	3 688	-277	7,5	–	–	-277	7,5
TONO – Norge	5 694	-427	7,5	–	–	-427	7,5
TV	5 694	-427	7,5	–	–	-427	7,5



Tabell 7 – Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer									
Kollektiv förvaltnings- organisation, tkr	Bakgrund	Live	Online interaktiv	Radio	TV	Direktlicensierad online interaktiv	Intäkter via andra kollektiva förvaltningsorganisationer	Ej kategoriserat	Total
ABRAMUS – Brasilien	32	11	17	3	2	175	1	9	250
ACUM – Israel	178	26	308	34	347	44	27	30	994
AKKA/LAA – Lettland	6	34	4	21	4	15	13	0	98
AKM – Österrike	169	84	312	151	204	468	27	16	1430
ALBAUTOR – Albanien	1	–	0	–	0	0	0	0	2
AMCOS – Australien	–	–	224	–	–	201	0	2	428
AMRA – USA	439	117	211	189	121	1140	31	1	2 249
ANCO – Moldova	1	–	1	0	0	3	–	–	4
APDAYC – Peru	2	0	4	0	3	0	0	0	10
APRA – Australien	1 738	432	1 776	516	2 090	774	194	20	7 540
ARMAUTHOR – Armenien	1	–	0	0	0	5	0	7	14
ARTISJUS – Ungern	9	7	8	18	7	871	32	1	953
ASCAP – USA	12 378	4 126	23 090	4 902	11 792	1 796	2 556	746	61 385
ASSIM – Brasilien	1	0	5	0	0	2	0	0	8
AUME – Österrike	–	–	118	–	–	579	400	3	1 099
AUTODIA – Grekland	6	2	5	3	1	355	11	0	384
BMI – USA	14 982	4 297	24 910	4 954	13 239	482	2 614	876	66 355
BSDA – Senegal	1	12	1	2	1	8	0	0	25
BUMA – Nederländerna	1 415	250	404	221	920	1 989	58	82	5 341
BUMDA – Mali	1	0	0	3	1	0	1	1	6
BURIDA – Elfenbenskusten	0	–	0	0	–	2	0	0	2
BUTODRA – Togo	–	–	–	–	–	0	–	0	0
CASH – Hongkong	2	0	12	1	2	664	1	1	682
COMPASS – Singapore	1	0	5	0	2	191	1	0	201
COSON – Nigeria	0	–	0	0	–	0	–	0	0
EAU – Estland	18	56	9	47	7	6	65	1	209
ESMAA – Förenade Arabemiraten	–	–	–	–	–	2	–	–	2
GEMA – Tyskland	2 917	966	1 828	1 078	2 414	12 979	4 264	135	26 580



Tabell 7 – Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer									
Kollektiv förvaltnings- organisation, tkr	Bakgrund	Live	Online interaktiv	Radio	TV	Direktlicensierad online interaktiv	Intäkter via andra kollektiva förvaltningsorganisationer	Ej kategoriserat	Total
GESAP – Georgien	0	0	0	1	1	0	0	0	2
HDS-ZAMP – Kroatien	27	11	9	30	16	97	1	3	195
IMRO – Irland	575	156	386	177	514	255	65	5	2 134
JACAP – Jamaica	2	1	1	0	0	22	0	1	27
JASRAC – Japan	142	62	229	27	22	566	6	4	1 059
KAZAK – Kazakstan	0	–	0	2	–	0	–	11	13
KODA – Danmark	3 016	921	4 923	898	7 627	3 293	6 201	82	26 962
KOMCA – Sydkorea	191	12	223	9	11	486	5	12	951
KOSCAP – Kroatien	0	–	0	–	–	1	–	–	1
LATGA – Litauen	3	17	3	6	1	39	23	–1	91
MACP – Malaysia	1	–	3	0	0	110	0	0	115
MCPS – Storbritannien	3	–	1 561	–	–	16 407	4 578	9	22 558
MCSC – Kina	6	0	2	1	1	12	0	0	21
MCT – Thailand	3	–	2	0	1	40	0	0	46
MESAM – Turkiet	41	3	303	5	194	120	26	6	697
MSG – Turkiet	16	0	69	2	1	210	6	1	306
MUSICAUT – Bulgarien	3	2	1	11	1	62	11	0	91
MÜST – Taiwan	1	0	5	0	0	22	0	0	30
OSA – Tjeckien	16	12	30	45	11	213	80	–2	406
PRS – Storbritannien	18 603	5 253	16 691	7 448	41 978	7 736	2 471	698	100 878
SABAM – Belgien	286	71	256	102	154	1 306	583	6	2 764
SACEM – Frankrike	2 620	696	3 878	1 222	4 055	6 365	5 386	180	24 402
SACM – Mexiko	33	12	37	10	8	73	3	2	178
SADAIC – Argentina	50	20	115	16	47	218	2	4	471
SAMRO – Sydafrika	59	3	36	38	24	27	6	25	218
SAYCE – Ecuador	0	0	0	0	–	0	–	4	4
SAZAS(DSS) – Slovenien	7	34	5	21	3	42	17	0	129
SBACEM – Brasilien	2	1	0	1	2	0	1	0	7



Tabell 7 – Belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer									
Kollektiv förvaltnings- organisation, tkr	Bakgrund	Live	Online interaktiv	Radio	TV	Direktlicensierad online interaktiv	Intäkter via andra kollektiva förvaltningsorganisationer	Ej kategoriserat	Total
SCD – Chile	4	7	1	1	3	69	0	355	441
SESAC – USA	1 126	232	2 829	359	1 175	138	359	2	6 221
SGAE – Spanien	312	160	873	102	540	1 848	802	28	4 665
SIAE – Italien	794	183	544	306	488	1 925	1 414	38	5 691
SOCAN – Kanada	2 061	377	3 306	532	3 388	22	513	83	10 284
SOCINPRO – Brasilien	1	0	1	1	0	2	0	0	5
SODRAC – Kanada	–	–	191	–	–	34	0	16	241
SOKOJ – Serbien	39	30	12	5	5	39	1	4	135
SOZA – Slovakien	2	0	0	26	0	227	7	0	263
SPA – Portugal	15	34	9	13	7	288	40	1	406
STEF – Island	161	43	104	31	125	10	112	3	590
STEMRA – Nederländerna	1	–	169	–	–	1 457	1 762	3	3 393
SUISA – Schweiz	255	88	169	124	175	1 862	373	14	3 060
TEOSTO – Finland	948	767	1 678	1 341	443	332	2 144	27	7 681
TONO – Norge	2 371	1 213	3 045	635	2 056	1 102	486	1 456	12 364
UACRR – Ukraina	5	12	1	2	12	30	1	0	63
UBC – Brasilien	74	12	32	36	71	177	2	5	408
UCMR – Rumänien	14	1	5	13	0	409	21	12	474
UNISON – Spanien	1	0	6	0	0	3	1	0	11
WAMI – Indonesien	2	–	2	0	0	187	0	1	192
ZAIS – Polen	46	40	156	79	29	2 169	140	2	2 660
ZAMP-MACEDONIA – Makedonien	0	2	0	1	0	–	0	0	4
Totalsumma	68 244	20 910	95 153	25 824	94 346	72 804	37 946	5 032	420 258



Tabell 8 – Avdrag från belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer				
Kategori	Inkasserade intäkter 2024		Inkasserade intäkter 2023	
	Förvaltningsavdrag %	Avdrag musikfrämjande verksamhet %	Förvaltningsavdrag %	Avdrag musikfrämjande verksamhet %
Nationell licensering	14,9	5,4	14,9	5,5
Bakgrund	15,8	7,5	15,9	7,5
Live	15,8	7,1	15,9	6,6
Mekanisering	–	–	–	–
Online Interaktiv	13,1	–	13,1	–
Radio	15,8	7,5	15,9	7,5
TV	15,1	7,5	15,3	7,5
Direktlicenserad Online	9,4	–	9,8	–
Online Interaktiv i Sverige	9,6	–	10,0	–
Online Interaktiv utomlands	9,3	–	9,8	–
Intäkter via andra kollektiva förvaltningsorganisationer	1,1	–0,1	0,4	0,1
Utlandsintäkter genom RRA	–	–	–	–
Kabelintäkter genom RRA	7,5	–	9,1	–
Intäkter via Copyswede	3,6	–0,4	6,9	7,3
Intäkter via NCB	–	–	–	–
Intäkter via STEF	10,0	–	10,0	–
Totalt	7,3	1,5	8,2	1,7

Specialrapport 2024

– redovisning av den musikfrämjande verksamheten

Stims uppdrag är att säkerställa att rättighetshavare får betalt när deras musik används och att samtidigt bevara och stärka musikens långsiktiga värde. Genom att främja en stark upphovsrätt och skapa förutsättningar för återväxt och musikalisk mångfald, tar Stim och rättighetshavarna ett gemensamt ansvar för ett hållbart svenskt musikliv.

Inom ramen för detta uppdrag drivs en rad musikfrämjande insatser, såsom stipendier och priser, resebidrag, juridisk och ekonomisk rådgivning, projekt för ökad tillgänglighet och mångfald i musiklivet, utbildningssatsningar och påverkansarbete inom upphovsrättsområdet.

Den musikfrämjande verksamheten finansieras genom avdrag på en del av rättighetsintäkterna. Insatserna genomförs av Stim och dotterbolaget Svensk Musik, samt av de övriga organisationerna i Stimsfären: FST, Skap och Musikförläggarna. Dessa samlas under varumärket Stim Forward Fund.

Enligt Stims stadgar får avdraget för den musikfrämjande verksamheten uppgå till högst 10 procent av rättighetsintäkterna efter att förvaltningskostnader dragits av. Verksamheten kan även finansieras genom disposition av ofördelbara medel i enlighet med Stims allmänna principer för användning av medel som inte kan fördelas. Stims styrelse beslutar årligen om budgetramen för det kommande året, vilken för 2024 uppgick till 58 miljoner kronor.

Fördelningen av dessa medel hanteras av Stims nämnd för främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt (NäMMU), vars ledamöter föreslås av Stims valberedning och utses av Stims stämma (se sid 62). NäMMU ansvarar för att besluta om vilka musikfrämjande tjänster som ska finansieras och för följa upp hur medlen används.

Denna specialrapport baseras på den redovisning som NäMMU mottagit från organisationerna i Stimsfären och sammanställs efter att nämnden har granskat och bedömt att de finansierade insatserna genomförts på ett ändamålsenligt sätt. Målet är att säkerställa att medlen används i enlighet med syftet att främja återväxt, musikalisk mångfald och upphovsrätt.



FOTO: PAU DUELL

Årets användning av musikfrämjande medel

I tabell 9 nedan redovisas hur de musikfrämjande medlen fördelats mellan tjänsteutförarna – Stim, Svensk Musik, FST, Skap och Musikförläggarna – samt mellan olika tjänstekategorier. Här ingår även tjänsteutförarnas förvaltningskostnader, inklusive NäMMU:s administrativa kostnader.

Tabell 9 – Årets användning av medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster, tkr	NäMMU	STIM	Svensk Musik	Musikförläggarna	FST	SKAP	Totalt
Av NäMMU tilldelade medel inför 2024	850	22 265	6 315	8 548	9 700	10 322	58 000
Ej använda medel	–50	–846	–14	–1	–	–	–912
Använda medel 2024	800	21 419	6 301	8 547	9 700	10 322	57 088
Använda medel 2024 per tjänstekategori							
Stipendier, priser och ekonomiska stöd	–	18 372	–	547	2 244	2 000	23 164
Påverkansarbete, synliggörande och företrädande av rättighetshavares intressen	–	485	–	2 400	2 963	3 772	9 621
Utbildning, rådgivning, och kontaktfrämjande insatser	–	554	–	1 200	1 652	3 300	6 706
Marknadsfrämjande åtgärder	–	448	–	1 000	1 205	1 250	3 903
Produktion och tillgängliggörande av noter samt stöd till detta	–	0	5 500	–	–	–	5 500
Förvaltningskostnader ej knutna till en specifik tjänstekategori	800	1 558	800	3 400	1 636	–	8 194

Stim

Stim har under 2024 använt 21,4 miljoner kronor, motsvarande 37,5 procent av de totala använda musikfrämjande medlen.

Stipendieverksamheten, som administreras i samarbete med dotterbolaget Svensk Musik, fördelade 4 miljoner kronor till 145 mottagare, varav 49 procent var kvinnor. Stipendierna delades ut i storlekarna 10 000, 25 000 och 50 000 kronor. Totalt inkom 1 989 ansökningar, en viss minskning från föregående år.

Stim delade, i samarbete med Riksförbundet Folkmusik och Dans, ut priset Årets kompositör till en framstående upphovsperson inom folk- och världsmusik. Årets mottagare, multiinstrumentalisten Dan Knagg, tilldelades 50 000 kronor vid Malmö Folk Festival.

Under året genomfördes den sista utbetalningen av MEM- och Förlagsstöden, samtidigt som den nya stödmodellen Program för musikalisk mångfald fasades in. Inom ramen för denna betalades Livemusiklyftet ut till 1 052 mottagare, inklusive 33 förlag, till ett totalt belopp av 5,3 miljoner kronor. Enskilda rättighetshavare erhöll mellan 2 000 och 50 000 kronor. Utöver detta fördelades 5 miljoner kronor i MEM-stöd och 1,5 miljoner kronor i Förlagsstöd.

Stims notutgivningsstöd uppgick till 768 000 kronor och gick till 165 notutgåvor inom olika genrer som annars inte skulle ha publicerats. Stödet fördelades mellan sju Stimanslutna notförlag för utgivning av musik av Stimanslutna upphovspersoner.

För att möjliggöra för upphovspersoner att närvara vid uruppföranden och knyta kontakter för vidare framföranden, betalades 693 000 kronor ut i resebidrag till 91 Stimanslutna upphovspersoner.

Stim har även satsat på att expandera Stim Music Room genom pop-up-evenemang runt om i landet och har inlett nya samarbeten, bland annat med YOU+, Svenska Musikfonden och Kulturskolan. Partnerskap med KLYS har stärkts inom påverkansarbete, och en delegation tonsättare deltog under hösten vid Nordic Music Days i Glasgow.

Svensk Musik

Svensk Musik, ett dotterbolag till Stim, har under 2024 använt 6,3 miljoner kronor, motsvarande 11 procent av de totala använda musikfrämjande medlen.

Bolaget har i uppdrag att främja och tillgängliggöra opublicerad svensk samtida musik i både digital och noterad form, samt att verka för musikalisk mångfald och upphovsrätt. Grunden för verksamheten är en manuskriptsamling med över 23 000 opublicerade verk inom genrer som opera, orkester, kammarmusik, storbandsjazz, EAM, kör- och kyrkomusik. Samlingen nyttjas av upphovspersoner, konsertarrangörer, musiker, orkesterbibliotekarier och forskare.

Under året har 270 nya verk deponerats i manuskriptsamlingen, varav 14 procent av kvinnliga upphovspersoner. Verken säljs eller hyrs ut till ensembler och orkestrar globalt och bidrar därmed till spridningen av ny svensk musik.

Svensk Musik har även genomfört seminarier vid Gotlands Tonsättarskola och Malmö Musikhögskola (i samarbete med FST), samt deltagit i panelsamtal om samtida musik vid Uruppförandeklubben/URUK:s symposium. Bolaget fanns representerat vid KMH:s arbetsmarknadsdagar och Linnéuniversitetets konferens om musikförmedling på 1950-talet. Dessutom arrangerades en partiturutställning vid Nordic Music Days i Glasgow och Uppsala Körfest.

Utöver dessa insatser har Svensk Musik administrerat Stims resebidrag och stipendieverksamhet, samt hanterat och digitaliserat Skap:s populärmusikarkiv, omfattande cirka 145 000 digitaliserade verk. Digitaliseringsprojektet avslutades under hösten.

FST

FST har använt 9,7 miljoner kronor, motsvarande 17 procent av de totala använda musikfrämjande medlen.

Föreningen Svenska Tonsättare (FST) har under 2024 fortsatt sitt arbete med att stärka och synliggöra den konstmusikaliska scenen. Totalt har 2 miljoner kronor fördelats i stipendier till 38 komponister, och fyra musikpriser har delats ut, däribland Rosenbergspriset och ett nytt pris för elektronisk musik. Resebidrag har beviljats till 72 upphovspersoner för att möjliggöra internationella samarbeten och nätverkande.

Under året har FST erbjudit juridisk och ekonomisk rådgivning till 133 rättighetshavare, samt gett stöd i frågor om jämställdhet och arbets-

rätt. Seminarier och workshops har arrangerats, bland annat om AI och upphovsrätt. Internationellt har FST gjort en satsning på Nordiska Musikdagar i Glasgow, där 26 svenska tonsättare deltog, samt Export Ready! Classical NEXT 2024 för att skapa fler internationella möjligheter.

FST har även lyft körmusik och jämställdhet genom samarbete med Musikförläggarna och Gehrman's Musikförlag. Föreningen har varit aktiv i Manifestgalans jury och arbetat för ökad synlighet för svensk samtida musik. Genom stipendier, resebidrag, rådgivning och exportinsatser har FST under 2024 fortsatt att stärka upphovspersoners position i musiklivet och möjliggöra nya samarbeten och framföranden.

Skap

Skap har använt 10,3 miljoner kronor, motsvarande 18,1 procent av de totala använda musikfrämjande medlen.

Under 2024 har Skap intensifierat sitt arbete för att stärka upphovspersonernas rättigheter och villkor genom påverkan, rådgivning och prisverksamhet. Påverkansarbetet har bedrivits på både nationell och internationell nivå med fokus på upphovsrätt, tech-utveckling, ersättningsnivåer och mångfald. Skap har deltagit i viktiga branschforum och samarbetat med organisationer som ECSA, KLYS och Musiksverige för att driva upphovspersonernas intressen. Föreningen har fortsatt att erbjuda juridisk och ekonomisk rådgivning till sina medlemmar och genom samarbetet med Din Musikbusiness har man nått unga musikskapare, särskilt från



socioekonomiskt utsatta områden. Skaps mentorsprogram har etablerats och öppnats även för icke-medlemmar, vilket skapat fler nätverksmöjligheter.

Skaps prisverksamhet har under året fortsatt att lyfta fram upphovspersoner och musikskapandet som yrkesroll. Priserna delas ut utan ansökningsförfarande, vilket möjliggör att uppmärksamma ett bredare spektrum av musikskapare. Prisutdelningen har även fungerat som en plattform för att synliggöra aktuella frågor inom musikbranschen.

Utöver detta har Skap arbetat med att utveckla digitala verktyg och mötesplatser för musikskapare. En ny digital plattform har lanserats för att ge Stimanslutna tillgång till utbildningsmaterial och information om upphovsrätt och branschen. Genom dessa insatser fortsätter Skap att stärka upphovspersonernas position och driva viktiga frågor för musiklivet.

Musikförläggarna

Musikförläggarna har använt 8,5 miljoner kronor, motsvarande 15 procent av de totala använda musikfrämjande medlen.

Musikförläggarna har under 2024 fortsatt sitt arbete med att stärka musikförlagsbranschen och synliggöra upphovsrättens värde. Genom Musikförlagsstödet har 322 000 kronor fördelats till projekt som öppnar nya möjligheter för rättighetshavare. Dessutom har 50 000 kronor avsatts i annonsstöd till notförlag för att stärka deras närvaro på marknaden.

Påverkansarbete har varit en central del av verksamheten, där frågor om AI, upphovsrätt och en trygg arbetsmiljö har stått i fokus. Musikförläggarna har medverkat i debatter, seminarier och rundabordsamtal, bland annat i Almedalen och i Riksdagen, samt genomfört en AI-dag för att stärka kunskapen inom branschen. Arbetet med uppförandekoden har vidareutvecklats, och en branschöverenskommelse har tagits fram i samarbete med FST och Skap för att tydliggöra musikskapares rättigheter i film- och tv-produktioner.

Genom branschdagar, seminarier och samarbeten inom Norden har Musikförläggarna också arbetat med utbildning och nätverkande. Musikförläggarnas Pris har fortsatt att uppmärksamma och hylla svenska låtskrivare och kompositörer, och kommunikationen kring organisationens arbete har stärkts genom media, nyhetsbrev och digitala plattformar. Insatserna under året har bidragit till att stärka musikförlagens roll, skapa nya möjligheter för upphovspersoner och driva viktiga frågor för hela musikbranschen.

NäMMU

Den konstruktion som Stim använder för att fördela och följa upp finansiering av Musikfrämjande tjänster kräver i sig administration. Kostnader knutna till NäMMU ska finansieras med musikfrämjande medel och redovisas därför här.

NäMMU:s förvaltningskostnader under året uppgick till 800 000 kronor, motsvarande 1,4 procent av de totala använda musikfrämjande medlen, vilket omfattar lönekostnader (en



deltidstjänst 20 procent), arvoden till NäMMU, reseersättningar och representation.

Fond för musikfrämjande verksamhet

Fond för musikfrämjande verksamhet uppgick 2024 till 229,6 miljoner kronor. NäMMUs budgetram för 2025 års musikfrämjande verksamhet har fastställts till 60 miljoner kronor.

Belopp som dragits av för musikfrämjande verksamhet under räkenskapsåret specificeras ytterligare i tabell 2 tidigare i denna rapport.

Tabell 10 – Balanserade medel för Musikfrämjande verksamhet, tkr	Fond	Medel för nyttjande 2024	Medel för nyttjande 2025	Totalt
Ingående Balans 2024-01-01	102 761	58 000		160 761
Disposition av ofördelbara medel enligt stämmobeslut	77 124	–	–	77 124
Årets använda medel	–	–57 088	–	–57 088
Ej använda medel 2024, återföring till fond	912	–912	–	–
Årets gjorda avdrag	–	–	48 843	48 843
Uttag ur fond för finansiering av kommande års budget	–11 157	–	11 157	–
Utgående balans 2024-12-31	169 640	0	60 000	229 640